四庫未收書輯刊

四庫未收書輯刊編纂委員會編

北京出版社

叁輯·貳拾肆册

四庫未收書輯刊

四庫未收書輯刊編纂委員會編

北京出版社

北京大學圖書館藏

叁輯・貳拾肆册目録

地理醒心録十卷〔明〕天中星垣主人輯 一
字觸六卷〔清〕周亮工輯 四二五
鳴野山房彙刻帖目四卷〔清〕沈復粲輯 五〇一
琴學正聲六卷〔清〕沈琯撰 六三一
玉梅絃歌集六卷〔清〕胡之燦撰 七二五

〔明〕天中星垣主人輯

地理醒心錄十卷

明天啟刻本

地理醒心錄序

夫地理家使人拘而多畏，儒者不道也。至流而為禍福，儒者益思闢其誕妄矣。雖然，以慎終而希福利，固非也；若求吉壤以妥先靈，何詎非仁人孝子事，而矯矯崇

正？況親骸穩妥，子心自恔，暢茂福持理以必至。若必不信，何不任付於水火，而猶介介於求豐壤耶？是雖陽闢而不能不陰暱就矣。且魚遊於水，濡洽則適，濩汙則斃；人居於氣中，襲吉氣則與福鄰，值凶氣則與禍會，正可互觀。如謂朽骨不能蔭人，則世之邪鬼道厲人於人塚墓，一弄其伎倆，禍遂立見，獨非朽骨乎？此可激之使禍，則彼可妥之來福，又昭昭無足怪者，敢謂可一筆一槩抹殺？並第其自揣於胸，認來龍

葬乘生氣之二語，業已若能龍原其所起，氣審其所止，則真穴自然冲和堅密，水蟻諸害不侵，悉與吉會，一倒杖地理之能事畢矣。無奈業術者之務驚世動俗，多所跳而之於穿鑿玄奇詭誕浮濫，曰陰

龍吉也陽龍凶也八貴宜尋也四凶宜
避也天星宜合也透地分金宜審也
卦例宜會也甚於子以之用折而為
八令人搔卷自為矛盾强為印合而
於本旨愈遠如入大海浩渺中不
知編方矣且就其言而折之龍不

貴賤固矣豈以陰陽不貴賤乎夫
天地一陰陽也陰陽渾淪合成天地
爐化無窮亦乎無可不也今執十二
陽龍曰賤十二陰龍曰貴豈男皆賤
而女皆貴矣然乎否乎且金木水
火土各自有陰陽陰金陽金陰木

陽木陰水陽水陰火陽火陰土陽土
一體而具欲從何處折而亦却屬又
欲以龍亦相淩犯為美一雜只為真
於偽落是龍之從陰方陽方發跡
者果皆不欲望旋遠邇能駕空而
遊乎是干支二十四位乃作甲子者

拘以混天地今乃捺天地以就干支
矣豈通論耶又以乾坤為太陽老
陰執卦位以為無生息為凶多彼至
地皆乾坤之大生也既不能生彼三男
三女獨非所生乎是生于未退居西
北西南之先耶抑退位後始不生耶

一家骨月生息日影乃強為判離乾易之方隅巳昧玄工復斷乾以生孤翁坤以出寡婦望影捕形審於則震坤艮止出男耶巽離兌止出女耶甚以辰戌丑未為四金匙以凶名咏誣不變而古河擾而古一元生氣自今

乾坤時已流行地中非為後人殉葬資也乎辰戌丑未何所擇而亦鍾且以為四墓亦借以測五行之停蓄耳何以為天星不照即遭凶名一遇此四龍即扭作震亥丁艮未嘗不居其毫而特始避其名耳果如所論且此四方無生物可即生而無貴種可河生息甚繁大貴纍纍況以執辰戌丑未之方揚出即非舊名豈得以凶棄之甚於生說而驗曰此四龍雖發亦不久遠也宗為可嘆四孫不能鳴寃吾久抱不平百折不回立為昭雪不徒為四孫結

知已則地理之貴龍真穴的不以陰龍陽龍分貴賤較然辨矣且以理氣論亦論其氣之清醇中和饒減棄其剛棄恰好處耳豈真倚此為真倚彼為偽乎況理附氣而行於一脈中首尾一貫如甑中蒸氣一上滿甑

皆滿何有等待分析乃於一體中自
分戕賊矣於是天地之氣日相交戰
五行不相為用必不可相見譬如人身心
肝脾肺腎自不流通生氣[illegible]息更
從何處趨避覓萬全也獨不見坐下
無氣已饒滅奈除皆成虛手劉秉

忠之論非不辨也於於生氣內實增
一名理障則理氣之說窮至天星照
臨固有分野豈八尺芥子地所能擬
入已以二十四路屬天星亦必龍真穴
的方可借照貴氣為穴之輔若坐下
不結水泉敗壞已令乏星天市等貴

排何法吉奇實不存華將安附
猶曰魁、曰透地穿山合其星吉也何
救于敗頹布衣之說非不奇也於于
生氣內實增一縹緲障則天星之說
窮矣夫五行天地經緯盡是矣分
天分地萬物始終皆正五行之布化以

於春生夏長秋成冬藏無不應者何
之運其地仍不違一恒人於排布今既
不能使震為火離為金坎為土兌為
水使雁四時之運何為乃享正五行之
用曰執先天而強及今為乃論龍從
山論者以玄空論於運以正五行已屬分

岐又進而之洪範〻〻納音之化氣且析
而為八也互相刺謬曲為印合已自矛
盾猶且為之解曰砂處正在顛倒顛
也數五行不必盡合〻一處即吉不在一五
行之氣派行于古今自若也乃岐〻為
此果造化淺此名目以牖人從手折人借

此以測造化玄機手即造化真欲提此
以禍福人亦若貿〻絲〻難于記憶酬
應已就以洪範化氣等論亦不過從正
五行而推如從子從母一氣而化豈另有
五行別有神砂則地理以正五行為
主斷無可疑者近術惟徐之謨淺乃

此義今力立此說庸術必不服正如日畫
牛馬人易淺其不類遁而之畫鬼魅
人無由知其似否借以說玄說渺眩世
覆短並可證詰耳余弱冠偶適興以
水縱觀龍脉不啻參話氏欲攄其性
情飲嗜每遇砂水之秀者蟠胸臆青

烏汗牛之牘嘗為繙閱每掩卷思惟
多是以前所疑駁者居半皆從子平
天官竄入地理家做影者文章乘生
氣倒杖之旨實增葛藤自以為推破
羅經焚燒偽集真龍面目如出真穴
靈光如露雖時師譚天懸河之口惟

異端詭之術每足以回其獨見持此為
先君卜塋地一區丁未行龍捲簾試格
入首作蘆鞭搏艮成右蟠註突穴壬山
丙向蛾眉案抱丁水入懷滿而旋廻出庚
交合襟開壙八尺土分三層一層微白
半是非土非石褐色土結子破之紫

臙二層五色粘柳鎖子文三層黃嫩
如赤金皆香臙如粉當脈腧處土脈
理直若淡黃粉畫淡梅枝幹技跡向
丙鋪地如畫其枕處有幹結苞朵土
卯如蓮房狀越七年先母祔塋開塚
其氣當脈受處真氣由柳上起凝

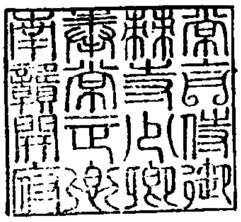
結成蔓延花卉狀乾如銀色至胎下底
髣結有根有蒂如前蓮房者更十
有五皆地理所不經載人莫不悚異
始信真龍真結形象土脈自能不
同彼說玄說妙敗絮其中皆是庸
術哺人取財設械奉常多睨聊

玩前牘以清永日取註穴砂水之
真切明劃者分類彙輯其承訛
襲舛者皆為啓其膏肓夬覽者
一見了了因題之曰醒心錄或曰有
寐必有寤吾何敢以世無寤人乎
且醉而笑醉庸獨醒乎況胸中

無開山圖而掊擊百家不啓庸術以口寔手阿業傷而乃相於技也曰嗜醉由酒起吾生不飲自信智能由清醒之途人人知信有味乎乘氣倒杖之旨即為醒酒石乎也不然即人以為解醒以酒可也若

形庸術以口穰之乎大醻而咲不飲也吾以醒眼聽之但失心中定盤星不錯即寸管可以畫天矣剝取古壤以啓仁孝之路即相於技儒亦何諱焉請以質之可為酒困者

天啓五年歲夏月朔日提督軍務巡撫南贛汀韶等處都察院右副都御史大理寺右少卿太常寺少卿前江西道監察御史翰林院庶吉士傅振商書于長安太史園之蔓槐堂



目次

卷一龍部真集

論龍　博山篇　又論龍
泄天機尋龍入式歌　全局入式歌二段　大地入式歌三段
尋地要訣總論　尋龍經　尋龍山論
管氏指蒙　步龍認格歌　龍格歌二段
尋龍口訣并斷　樂道歌　龍法捷徑
尋龍記上中下三篇　形勢解　四神口訣
達僧問答　誠意伯定龍訣　尋龍歌

尋龍經上下二篇　審龍論　尋龍論
辨貴賤　五星龍法　五星形歌
五星變形歌　附五星歌　五星變九星歌并圖形
九星正形歌　金星二段　木星二段
水星二段　火星二段　土星二段
五星訣法論　辨九星　山水陰陽
五星共十一段　九星九曜　九星三
九曜四凶　五星三勢　從五吉
避四凶

卷二龍部元集

太祖　少祖　鉅祖
立宗　父母　本身胎息
開帳　過峽　論枝幹
剝換二段　衛從　龍格
支龍　旁正　老嫩
長短　真假　貴賤
駐蹕　行止　護送
面背　分擘　枝棹

兄弟龍　主僕龍　無中生有
有中倏無　行中藏住相　住處引行踪
草蛇灰線　雪梅波月　三吉
六秀　四勢　四府
察龍難　動靜篇　聚散篇
向背篇　雌雄篇　強弱篇
順逆篇　生死篇　分合篇
浮沉篇　饒減篇　曾楊問答天寶經
天元一氣論曆　楊公千金龍論　地元篇

人元篇　山元篇　水元篇
主元篇　勢元篇　形元篇
催官辨龍章　附二十四龍天星異名紀實　審氣
辨氣章　審龍　陰陽五行長生順逆圖
論平地　平地龍　畫筴圖
吳公指南四段　祥補審等定例　亥龍
壬子癸龍　卯巽龍　寅甲乙龍
丑未艮龍　坤辰戌龍　巳丙丁龍
午龍　庚酉辛龍　申乾龍

總口訣　四要訣　四好訣
四正　四無情　富地
古地　武官地　四怕訣
宜忌訣

卷三龍部青集

地理總要訣　認太極　土色四段
堪輿秘訣　出脈眞僞要訣　水口拿穴湯偏正要訣
龍虎砂上拿穴要訣　官曜上拿穴要訣　過峽處審穴要訣
立穴要訣　認枝幹要訣　論天星龍式共三十四

蓬萊歌　七十二龍分金斷法　紫微垣
天市垣　天貴星　太微垣
天乙星　少微垣　南極星
天理星　二十四山驗龍二定局歌訣　瓊林賦
何知經

卷四穴部徐集

論穴　穴星篇　穴法玄微
陰陽二乘到頭之圖　穴法四段　寸金賦
怪穴賦　一粒粟　下手邊穴口訣

點穴賦　四眞論　四眞二法義
立標準　四字金　穴中精義歌附
接迎放送　六爻法　玄中仙歌
黍米珠歌　論頂　論化生腦
論穴　認穴難　蹉口
十字　五星正體理法　蓋窩凸揷五穴法
五星辯頭斷訣　又木水火土斷　窩鉗乳突四體
羅紋土宿　尖圓凹凸　牝牡雌雄
裀褥　鰕鬚　蝦眼

金魚　蟬翼　粘穴歌二段
卷五穴部荆集
認太極　分兩儀　求四象
倍八卦　三勢九格　五星五體
九星九體　山頭動體　明堂証穴法共十二段
八觀定穴法共五段　至寶經塟法　辨明杖法
離杖等共十二段　陰陽顛倒　陰受陽受
博花接木　順取逆取　斜捉正捉
緩來急來　左插右插　棄死挨生
串財接脉　眠乾就濕　饒龍減虎
乘金相水　穴土印木　斟酌深淺
理氣等共八段　橫受　直受
入首　向首　貴賤
五大乘氣穴法論　騎龍穴法論二段　奇怪穴論
天星評穴章第一　審穴篇　辨穴章
司馬頭陀結穴陰陽形圖　分金穴法　二十四片錦
卷六穴部楊集
葬定二十四龍立向釋義　十二宮分野圖　天星配合穴法係各龍吉凶

二十四龍之穴　山運要泊歸旺地　論四課生旺的以五行爲主
墓龍變運　山向方道九星斷　曜星龍穴斷例
秘傳黃姒應穴法二十四歌　穿山透地等共四十八圖
卷七砂部豫集
論砂二段　砂格　砂法上下篇
論砂　蟬翼砂　龍虎砂
消砂入式歌　明堂四段　入式歌
九星正變堂氣歌　堂訣　論龍虎歌
龍虎斷二段　論玄武歌並斷共二段　論朱雀歌並斷共二段
論案山　鉗口砂案論　朝案
應樂　屏樂論　鬼星
官星　門戶　捍門
北辰　關軸　內形
外勢　羅城　砂法急見
砂斷二　總論筆山二段　消砂斷法
論進退筆砂斷　論文星　論禽鬼歌
五方應對　明堂五星斷　禽星論
曜星二段　獸星　羅星

應照　串財撥祿　交度
楊公千金砂論　登科及第砂　拜相砂
兵權砂　劍戟砂　印星
大富旺人砂　中富旺人砂　壽星砂
神童砂　印星泊落　吉砂方位
凶砂方位　八卦儲精　收山出殺
收山出殺葬法　論明堂三陽　論三劫
八山應對扁總論三陽六建　逐吉賦　砂法吉凶
辨砂章　催官評砂章　論下手砂

催官砂　破局砂　正祿大局
聯珠祿馬正印　正馬　祿馬仝鄉
催官　八馬山　大小赦文
天恩赦文星　大金魚局
卷八水部梁集
論水二段　水法急見　消水入式歌
辨水分格歌　水格　論水城二段
青囊經　附攷正玄空五行　正奇三奇祿馬等例
催官例　青囊奧語　雙山五行詩

雙山五行總論并圖　雙山陰陽起例盤式共八圖　鍼向水法
七星例　消水並五行生尅出入共八圖　收山法
論水口二段[redacted]　界水　一滴金
五星宜忌　大小中三神例　蝦鬚水
金魚水　蟹眼水　三合水
得水爲上　水勢　水道
山水令遇　水城歌　催官評水章
水法吉凶　天機賦　辨水章二段[redacted]
水經　劉國師收水訣附九段山水　玄空五行論向訣

三合水神方位　六建水　三叉九曲水法
二陽水　四貴水　官曜水
又十七樣貴水　九星水法　倒水大祭
水法宜論不論相替星卦　水法宜五行生尅　水法宜陰陽不雜
貪狼水辨　武曲水辨　文曲水辨
祿存水辨　廉貞水辨　巨門水辨
破軍水辨　附玄空水法　黃泉凶水二段[redacted]
附煞曜凶水二段　又瘟癀煞水　纂二十四位水法定局
木局　火局　金局

水土局　補　催官水
破局水　白虎黃泉（凶水共十段）　八卦消滅（論龍）
四墓九星　三合九星　坐下九星
向上九星　大都紅旗（天祿學堂）　江東捷見
夾竹桃花水路　又水法　控制
陰局控制陽方砂水法　陽局控制陰方砂水法　決水
二十四山洪範砂水歌訣

卷九雜部雍集

陰陽　五行　五行化氣

八卦五氣　八卦並變曜圖　盤針
玄空五行　雙山五行　又截訣
統論陰陽釋義　二十四位釋義　先後天五行釋義
各家五行（用法二段）　天星分陰陽　原龜甲孤虛旺相
原龜甲空亡　天絕　二十六大吉龍坐穴
二十四半吉龍坐穴　地紀　穿山十六大凶龍
理氣　論風射方位墳　天乙貴人
官星貴人　福星貴人　正祿
食祿　官祿　飛天祿

食祿食馬　借祿借馬　正馬
驛馬（即病方）　正借馬　催官使
催官火　赦文　天恩赦文
騰雲太陽躍星　尊星配合（凡四例取）　單于梅花
搥鼓旗馬　大都紅旗　五凶惡砂
八山忌風　入地空風　掃地空風
八山曜氣　四墓黃泉　八山瘟瘽（水忌放）
勾陳大煞（水忌放）　楊公總訣　八山尅應斷
開金井時（土中尅應）　下葬時尅應　八山尅應

日家之時　尅應斷例　又論方位
望門斷秘訣　又住宅總斷　斷出賊水法
二十四向（值低斷法）　秘傳（斷何爲男女墳口訣）　斷招出寡（婦寺同居）
陽龍斷墳秘訣　陰龍斷墳秘訣　論二十四破（軍例）
論九星斷

左附地圖八盤

第一冢宰李松毓壽域圖　第二傅氏祖塋圖
第三贈右副都御史南京兵部侍郎尚書仁齋公塋圖　第四門玄之侍御沂上地
第五蕭大叅墓地圖　第六文學陳丹[illegible]

第七郡南名地圖　第八郡西古城地圖

卷十雜部幽集

論陽宅　論陽基龍穴砂水大槩　總論陽基

論山谷陽基　論龍到頭結陽宅陰地訣　論風射方位宅貴一理斷

宅龍　龍忌　砂應

水口　水應　相址

宅木　墻籬　池塘

天井　宅道　基徵

禳驗　宅氣　屋忌

屋宜　四獸　宅病

宅缺吉凶圖　宅基長短闊狹吉凶圖　東西四宅裝門圖附裝門

天井放水法　開門闊狹　開門步數

論開門法　論取路法　門路

論移向法　門路凶砂斷訣　龍祖經開門庵廟例

門樓經圖起訣　王華門樓經圖　表公門樓經圖

天機十字木星局圖　牧養擱方之圖　開井吉凶方圖

陽宅缺風大忌之圖　造序　屋水

碓磨　二十四山開門放水　穿井作竈分金透地圖

断宅折木法宜忌　斷宅四圍方上斷山缺陷訣　断宅

地理醒心錄卷之一

天中星垣王人輯　新安隱石方廷仕
同里門吏庚增訂　後學方文煒　仝校

龍部

地理家以認龍為入首第一義夫地以龍名原取能變能化能大能小認龍者心慧目明真龍飛騰變化蟠際胸中於嶙上分出山岡數條中灼然審其主從相其出沒入首靈氣自然結搆精醇允稱吉壤不然於此一錯以奴作主看朱

成碧強於纏從技脚分水直踤及至砂盡水回穿鑿針裁敗絮其中生氣無存強援天星借言理氣未有不立見禍害者今輯論龍之精剴明透者并天星理氣彙於一處卽真龍於紙上使一見心明開豢龍之妙術啓屠龍之神手學者不按圖索驥乃可以作降龍觀而探頷下之珠矣

○○論龍

此篇極爲明快

夫山不曰山而曰龍者龍能潛淵飛天小大屈伸變化莫測惟其純陽之精故能若是而山之沒海沉江撐霄礙日與龍無異興雲致雨罔不似焉可謂妙於言山者矣然欲求山之骨節開闔脉脊貫串猶不若以人身喻之余謂个字者龍之終始也何以言終始个不可離也人之頭頂旁分兩耳个之丿乀也頂有脊隆然從腦骨貫額至鼻个之丨也是一个字也額分兩眉而顴而頰个之丿乀也額貫下為山根鼻準个之丨也又一个也此人身上停之个也人之首至項分兩肩而膊而臂个之丿乀也身居其中个之丨也項氣内行降重樓而

个字譬喻明醒

入於心心居中个之丨也肝左肺右个之丿乀也此个在内也二者人身中停之个也從腰腎之間分兩腿兩足則下停也一枝之山猶一人之身也分龍離祖之峯卽人之頂也於此必作个字此去但遇結頂端秀多作个字至將結穴有二个字三个字相疊串或个字下又轉身作个者雖不疊串而疊中與人身个字最相似此上格也其發祖分龍之水從兩旁夾山而行凡个字兩旁之小水從左右流之分龍發祖之水會於堂前水盡山亦盡

了然心目

要訣

龍長者水會於江河龍短者水會於溪澗未論千百里之龍姑以短者言之如十里五里之水問水之源與其會處便知龍之長短不必直尋其源只從龍盡處倒跲後龍一二里之地三五節之間看其起頂端秀有脉瀉下是个之丨也頂之兩旁有肩開展拖脚是个之丿乀也人身直故个字相疊串而易識山行則每每轉揹故个字少相疊串而難識必須於凡起頂處轉揹處分臂處詳認个字若是中去便是正脉若丿乀去皆非也龍之將結

尋龍秘密藏總洩無餘蘊

穴必先結咽作蜂腰或跌斷再起此如人身之喉氣由之噓吸如橐籥之管所以收束其氣而使之清健也最爲緊要尋个字以認其頂尋結咽以認其喉得頂則識氣之起得喉則識氣之伏由喉而求其心不遠矣蓋心卽穴其理至精也故曰不識龍焉知穴是以風水之學入門在於識龍

語語正龍名髓一覽使人明明心朗故列之篇首

妙處師心

○○○摶山篇

要訣

凡看山到山場先問水有大水龍來長水會江河

若遊龍目無全牛言言從真龍脊髓中剖刃可謂以龍說法矣讀之使人心花頓開

有小水龍來短水會溪澗須細問何方來何方去水來處是發龍水盡處龍亦盡兩水合繞是盡或大合或小合須細認善知識何以相龍神上聚登高相之龍神下降就下相之穴土位中對面相之水去水來側身相之砂左砂右徙步相之後應前朝前後相之眂彼堂區周曹廣野果爾俱乃論陰陽定向首稽氣候正方隅形勢符方位合斯全吉關形勢不可扞失方位臧福力善知識此話槩

○○○論龍

尋龍法尋祖宗尋父母祖宗所居極高之方火星所結頭起樓殿幔天水星與渠相映曰水與火乃成既濟○父母所居中高之方金星所結爰有二星內外相照一父一母是爲對行○龍自此出自此退卸自此傳換幾是行龍幾可結穴若從大山便落一節兩邊龍虎名爲假穴何以故不貫頂也

貫頂語精

○認得真龍真龍居中後有托的送的旁有護的纏的托多送多護多纏多龍神大貴中貴小貴憑

此喩與个

這可推行處的度人身相似開兩手分八字抽胸

字同透露

針針見血

真見快論只此幾行天機盡洩矣妙解

膛直前去身正的身歪的偏左的偏右的疊串的
倒轉的趨高的趨下的變化多端汝諦汝諦○**八
個相法**相何等相二十八形形何等形九八變星
星何等星分富貴貧賤○**三樣落法**自肩而落自
腰而落中心而落三落者各分枝各分葉中落上
肩落次腰又次到盡處真好好○**辨五勢**龍北發
朝南來爲正勢龍西發北作穴朝西發南作朝爲
側勢龍逆水上朝順水下此迺逆勢龍順水下朝
逆水上此迺順勢龍身回顧祖山作朝此迺迴勢

五者結穴有順局五逆局五以逆爲貴順則減力
勢之順逆論大江水○正側逆順祖山之水皆可
到堂迴勢既遠蓋砂障隔祖山之水難以到堂但
勢盤旋兼水環遶雖不到堂其力反重既得勢了
便看水口兼看下砂俱在逆取不向順裁逆勢者
情得水無下砂亦結地順勢者無下砂得近案乃
可有顧祖者遠爲優近不如何以故遠者龍長得
水爲多近者龍短得水爲少○龍猶樹有大榦有
小枝榦長大枝短小榦爲榮枝爲衛論低昂何軒

疑龍語醒

輊若得水咸可用枝榦上有疑龍須細論○山雙
行水居中水雙行山内擁水界龍龍之行得水界
龍便止何以故氣行地中是曰内氣水流土上是
曰外氣外氣界截内氣止聚○支中胝脉土脊是
脉壠中胝骨石脉是骨遥遥是勢邇邇是形勢來
形止生氣可乘龍欲其聚不欲其散龍欲其止不
欲其行散餘有聚行餘有止得地之巳何知是聚
城郭是聚何知是止結作是止隴龍屬陰其氣浮
如最悁風吹支龍屬陽其氣沉如不悁風吹○何

名峽山斷續這處是兩山相夾爲峽之吉風吹水
射峽是以凶有正出的有左出的有轉顧的有正
出斜過的有側出正過的峽之出穴如之欲得穴
先推峽卽乃峽穴自明兩樣地十樣過宜細認論
向首字對字看何龍作何向看何峽作何坐因長
短結遠近認得真穴可是○龍神摶換從大慱小
從高慱低斷了斷亂了亂穴必嫩不曾斷不曾亂
便醜樣○遇凶星須慱吉若可用不慱吉若要用
間星法流星法 須細認順制逆逆求順不曉得生

愳業胡可用○龍穿帳出厥力乃重含金含水這
帳爲上純水爲中兩角有帶這帳爲上下吾爲中
穿胸的帳這帳爲上穿角爲下帳下貴人這箇爲
上若居帳上這箇爲下左關右軸這箇爲上邊有
邊無這箇爲下○雲泉養蔭異骨奇毛皆能證驗
○欲詳穴先辯龍不識龍胡識穴得真龍穴有病
可醫修若龍賤修無益但這龍衆人毋誕貴見在
何方須細認勿因龍貴妄認𡛼穴○汝見龍形當
知穴形莫待臨穴乃爾識真有飛龍的龍蟠龍的

龍舞鳳的龍踞虎的龍奔馬的龍驚蛇的龍平岡
的龍嵯峨的龍尖射的龍亂雜的龍孤秀的龍凡
十樣相穴狀可知或結禁龍或結蛟龍或結鸞鳳
或結獅象或結馬駝或結弓劍或結星月或結将
府或結囱壇或結營寨或結神觀宜細論要情推
○即後龍分年代看何龍詹何屬○審星宿問方
隅亥艮兑巽丙丁辛庚巳龍之吉法宜扦壬子癸
震亦中○論合穴亥龍向丙巽丁艮龍向丙庚丙
兼辛巽合星元兑向艮卯巽丁巽之向亥艮辛丙

之向亦巽辛丁之向亥艮臨辛合庚巽卯艮巳與
亥對宫扦壬之向惟坤乙子癸向俱午坤卯之向
庚辛位此龍穴俱合貴○尋龍者認巒星望雲氣
○定龍脉何者來何者去　考方位注真氣加制
伏方得利　論龍神詳且未有星垣會者稀識全
局知大地有紫薇有太微有天帀天虹來天馬至
古名都眡不眡高着目鍥心記誨爾龍能如是

玩妙應此篇則羣譁
可瘵矣技至此乎

○○泄天機尋龍入式歌

此篇明晰

爰從重濁凝於地便有高低勢勢來起伏是行蹤
前賢呼作龍龍神高處成樓殿聚講星辰見講罷
辭樓下殿行行度見真情迢迢過峽并穿帳傳換
成幾樣夾衛輔從兩傍生後送更前迎枝脚隨身
無反逆盤剥多奇特此是山家作穴龍定起主星
峯主星大小合龍格造化便可測二三節内穴星
成福力寔非輕節数遠時福力小再起星方妙龍
神顯著穴隱藏點穴貴精詳平地龍神因水勢認
取原無二隱隱隆隆正好尋尋得值千金凡入鄉

論龍名目多矣皆汗漫支

離獨此入法簡明醒目此是定穴偏正要訣

村先見穴須把後龍別若是服高先見龍尋得真匆匆此是尋龍真妙訣是地便能决試將偏去覆仙跡端的有神通

全局入式歌

地理由來分四用皆以龍爲重吉凶禍福此中生須要察真情祖龍高頂名樓殿常有雲氣現環繞名爲聚講山根本在其間講罷龍行有美惡生死與強弱順逆進退切須知八法要推詳生是低昂多節目死是無起伏強是奔走勢力弘弱是瘦稜

嶒順是開脖向前往逆是望後去進是龍身節節高退是漸蕭條生強順進皆爲好富貴兼貴孝死弱逆退寢爲凶夭折受貧窮龍行過峽脉有四正出左右次回頭顧祖出尢奇穴狀可前知向首峽中能預定一峽一穴正兩邉遮護喜成形最怕賊風生若還穿帳要中出角落未爲吉兩重三重開府衙一重只富家若有貴人居帳下此格真無價地軸天關左右遮或重帳角斜退卸悼換麄者細凶星變吉氣老龍抽出嫩枝柯跌斷不嫌多崩山

十二出脉亦明確

共水難尋脉石上留踪跡喚作崩洪有十名官貴此中生龍上如生兩池水養廕斯爲美異骨奇毛洲與塘須定出何方夾衛護從兩傍侍天乙太乙峙左邉武庫右文官隊伏貼身安迎龍先在穴前揖送龍穴後立纏龍纏過龍虎前托龍居背邉欲作穴時看出脉元有十二格正偏大小與短長高低要審詳左右曲直并斷續吉凶皆在目蜂腰鶴膝最爲奇大忌被風吹此是行龍諸法度餘詳龍格部凡求大地要搜求逐一究源流

四落五龍拈出明鎔醒目

全局入式歌

入穴先當明四落有落皆堪作初落由來近祖山局勢必須完中落餘枝作城郭吉氣於斯泊末落名爲大盡龍氣勢大英雄分落後龍擘脉去串貫還可取四落中間分五龍最要看行蹤龍若落時生降勢界截須伶俐直龍原是撞背來中出貴徘徊橫龍原是從側落逆轉須磅礴回龍原是曲翻身顧祖要逡巡飛龍原是結上聚昂首真奇異潛龍原是落平洋撒脉自悠揚吉凶皆用九星相必

須神炁堲昔賢降勢立圖多未免有差訛穴星九
變宜詳辨源流容易見面前証應要分明直假細
推評龍虎古稱衛區穴禍福最親切龍要蜿蜒虎
要蹲迮此見灾迍若如瓜瓠來廻抱福履分長少
粗大瘦弱短縮形破碎迫狹并強直尖射與插落
鬬競低陷薄反走斜飛壓穴凶昂頭擺面同斷㞷
露肋叠指類惡石兼樹死敗墻古路及深坑凶禍
逐形生横龍出穴必要鬼樂山宜後峙官星本是
出朝山曜氣龍虎間星辰盖照前後取秪把穴爲

主三陽不促六建全十道要無偏砂法水城與堂
氣專部極詳細捍門水口及羅城關鎖要圓成禽
星獸星須穎異羅星分種類如斯全局最難逢取
用貴𥨊通更有平洋局又別傾廪與君說星辰原
出在高岡撒脉下平洋高岡聚講與過峽行龍皆
一法撒落平洋始不同切莫失真蹤地有高低即
山水節目同一體逵山近水兩傍纏脉似藕絲連
側身龍格隱復見脉上行時見隱隱隆隆正好尋
尋得值千金龍若前逢水界截穴向此中結穴星

平面細推求切忌牽土牛砂穴亦有仰面格一一
要推測其餘卦例更精玄備述在終篇

天地入式歌

垣局與天星相應論理固爾爾若按圖索驥盡章亥之步無復勝地矣詳之

四用京師爲第一天機原有術帝都必要合星垣
紫微在中天其次太微與天市皆有帝座位形向
星垣認正形子細討分明紫微西藩星有七東藩
八星出華盖扛星在後門天牀前面陳中央一水
直潮入抱成九廻屈萬山簇擁盡朝迎拱極不虛
稱太微垣局最方正左右執法並西藩上將次將

既言合者稀何必娓娓

先次相上相連東藩上相及次相次將與上將兩
藩九門分十里一水繞城横天市垣星二十二名
參國與地國地中間有四門東南西北分衆水分
流來此聚大河在中注帝座居北市樓南垣局總
爲上外有天垣星十六天園十三宿天苑大水還
三邊曲抱是天園天市太微少全局惟有紫微足
天下山川合者稀過眼復昏迷垣中多是太陽落
五吉相參錯四凶布列在兩邊濟濟儼朝王略舉
中華舊都邑與君爲法式要識星垣試往觀便見

有多般大江以南天目峙海門似天市建康形勢
洛陽同王氣古云鍾大江以北爲川蜀無垣依着
目更有江陵楚两都從來只霸圖大江以南最奇
特自古多王國關中原是天苑星洛邑紫宮形大
河以北尭舜冀兖然是紫氣河中河曲與燕山皆
在天市間盛衰長短固大數星垣必有故當面如
無朝揖山混一最爲難從來京師置宮殿處處皆
南面背陰面陽理合然要尋地勢扦來龍最忌妄
穿鑿旺氣必消鑠垣中最忌妄增高災禍必難逃

關中輦道莫輕易依卦分方位羅城形必合天星
喝象要分明城門十字木星定數目與形稱催有
砂形最喜全羅列與人看龍樓寶殿聳後起鳳闕
當前峙御屏貟辰貴垂重華蓋正當中寶座巍我
橫玉几御案陳玉璽金爐御傘次第排中心現御
街鳳輦龍車横左右旌旗擁前後粉黛三千出六
宮煙花八百同若有見時莫輕說留與鎮皇圖此
歌不與亂流傳深藏向洞天

○○大地入式歌 州縣同

大地星巒真異特貴尊符上格次格扦州立縣衙
有術用無差川流山峙成界限請君高着眼不比
尋常宅與墳一覽見星辰幹龍住處分遠近千里
爲大郡二三百里可爲州過此即封候百里只堪
爲縣治下此爲鎮市龍住之時要坦夷首貴向南
離朝對有情左右抱流水更隨繞官長無虞民康
安境内免饑寒要識此方多出貴後龍連秀氣要
識此方多出文筆硯眼中陳要識此方多出武屯
軍堆甲露要識此邦多出商車舟現外陽要識此

句句明透

邦多出富水口來山就問君何以多出貧龍上瘦
嶙峋問君何以多出賊龍上頭斜側問君何以多
出僧孤曜在前横問君何以招瘟火燥火向離坐
問君何以見刀兵天罡石峻嶒五吉星辰來出面
富貴依經斷四凶若見實難扦扦後禍綿綿曜中
不怕山來射射着天恩下面前不怕水來衝衝着

亦須有小案

財喜豐忽然水口洲灘出士薦官遷秩若還水打
破羅星官敗舉無名要知遷後有更華龍來無遠
迹要知見禍是何年砂上寃精玄築城不要合星

是

象開門遵卦向十字木星用最靈餘卦盡難憑開池穿井多有忌消詳莫輕易建臺立塔本相宜天柱鎮坤維後龍過脉忌拴鑿居民必消索前砂當面忌崩傾官長有分爭其餘節目全局倂一理元無二龍穴砂水與明堂專部在青囊世傳郭璞軍州記此本原來僞更有楊公府尹鈐多被後人添曾楊一記洪吉郡專遵六秀論土壤原有實虛稱量見古書點朝郡邑多廢置此訣君須記有時推用便推行千載可傳名

脈中有全地故議論明徹乃剛

○○尋地要訣總論

大凡尋地自卑而高若到鄉村湖泊之所看衆山止衆水聚處便是結地模樣必須先問何是水口細察門戶寬緊何如再審有何星辰擺列或華表捍門人物禽獸龜蛇獅象螺星樓臺鼓閣天局地鎖石印石鼓金甲𡸁牙幞頭紗帽文筆誥軸必知內有大地方宜進步認明堂水來有情無情灣聚何邊砂朝拱何邊便尋路登山採穴高擡眼力看案合何星體出何方位天然相對合龍合局高低

相宜便是真的如不見真用心再看或有腰結閃落妙處較量得真再望祖宗最高之峯頂立定脚根四顧分明再依原路踏轉看列幛開屏出身落下脉來起伏傳變有胎星伏星出帳入帳迎送迢遞穿田渡水再審得作穴過峽或正或側務要細嫩方束得氣真譬如竹筒吹火散漫濶大氣散不過如不犯此是真又看兩邊扛護是何形若有倉庫銀錠定知出富尖峯筆架印劍日月定知出貴旗鼓金甲𡸁牙定知出武粉盒粧臺蛾眉定知出

胎伏二星時師不曉

妃若有池湖石井到頭作穴仍合池湖石井之所再看出面合何形廷何向何山拱照何水來去前有三重案後有三重鬼方好作課預定富貴而爲報應

不必如此拘

○○尋龍經

尋龍認山祖金木水火土五星變九星生尅看山情星辰看生旺起伏宜雄壯龍行分八字左右須回顧上分下合來要水蔭魚腮登山尋水口入穴看明堂水口明堂聚方可去消詳來龍出身巧兩

認[illegible]真確如以錐畫沙

四語盡龍穴砂水之情

畔要生爪護送三枝出中心爲第一點穴不怕斜
看取脉何如砂水皆朝聚便可其中取**高山**行龍
處起伏飛鵝勢**平地**去尋龍草蛇灰線蹤或如獸
犢行護送要相迎就水或泥踪石脉渡江溪**平洋**
高一寸即是脉盤旋高要不乘風低要不漏脉急
龍扦緩處須要明堂聚緩龍急處扦明堂聚要圓
龍要來了來穴要隈了隈砂要堆了堆水要回了
回脉要不離棺棺要不離脉棺脉兩相就剥花如
接木正龍要尋原横龍要截腰點穴明倒杖蓋粘

并倚撞砂水兩宜好葬後無煩惱山水走東西葬
後一場凶**葬破**天罡**頭**不死一場愁**離穴**復**脫脉**
下後子孫絕**社廟**莫尋龍葬後必然凶**欲知**要出
貴四畔高峯舉**前後**起三台富貴自天來**前後**尖
峯起定出狀元公**四畔**齊方勢銀帶羅衣貴**要知**
得出富左右看倉庫四畔起鳳峯榮醇似石崇龍
虎轉彎彎田地遍阡陌左右如瓜瓞財穀積如山
只可龍欺虎**莫教**虎欺龍明堂聚掌窩富貴足四
木明堂容萬馬聲價傳天下明堂似箕來張盡世

閒財兩邊如抱胎家計轉掀轟水城三五回家富
牛田足屈曲似生蛇便是富豪家揖來并揖去家
富人無比若要大家風彎水牢水口捍門高石骨
名爲鎮水口神壇鎮水口更喜有羅星田塍并水
圳横者皆爲進横山横案攔富貴出清閑前後見
崩破葬後臨災禍雨打蝦蟇背風吹牛鼻頭鴨公
頭上水分開兩畔流八風吹掃穴半死半離别直
射金鵝箭官事必牽連左射長男死右射小男亡
若然當面射中子定離鄉龍虎似推車田地不留

些**虎山**若昂頭官事鬧啾啾砂水若斜側女人貪
花色横屍露骨朝長病不曾休筆山無左右但要
逆水朝龍虎隨山出定斷賣田筆明堂返向外子
息離鄉敗來去水如鎗即便見災殃**兩邊**水割脇
名爲是鬼刼**明堂**見車橹殺人不用刀背後水淋
頭癀瘇絕根苗四畔山水散千萬莫教葬**面前**兩
口塘兒孫至少亡上塘連下塘寡婦守空房第一
看龍法全憑兩水夾第二看明堂全憑水口狹第
三看四顧須用遠山搭不可亂傳人真个捷見法

○○尋龍山論

認龍要訣瞭然在目

尋龍先尋最大峯却從枝脉看行蹤真龍盡處最堪爲仔細觀瞻吉與凶茫茫平地尋龍遠細看來山認脉蹤若有周回山水抱自然聚氣更藏風衆山齊大小爲尊衆山齊小大山墳齊低高者還爲貴衆山低者最超群三山齊出爲正龍只就中間擇正宗要識兩邉皆侍從自然有穴不須論衆山齊短一山長長者爲龍最吉昌長山未壟短山發正龍一壟傍山減左畔來龍右畔遷急脉來龍緩

處遷緩脉急處穴天然安墳龍脉合真經好穴天然山坦平爲報吉星留尅應五龍生旺位中尋凡入明堂須用機好如婦女抱兒孫萬般只愛歸懐抱水悪山凶總不宜明堂廣濶星峰秀水勢湾環顆穴宜不問五音皆下得自然發福可施爲大地坦平不見山就中遷穴認湾環或然大地坦坦平欲認蹤時仔細明節節莫離蚯蚓是草蛇灰線識真情茫茫萬里平如掌二十四山都沒向就中相水便安墳三吉朝來家大旺獨山無從號孤单只

作僧堂及社壇好龍仍是多頓伏此山莫作等閑看龍脉低平只一峯無朝無從號孤龍此山只好爲僧道或作靈壇一仙蹤劈脉分枝是鬼龍真如鵝頸屈如弓小弓爲鬼大爲殺只宜神廟有靈通穴高終是犯傷龍少見榮華多見凶俗子不能爲審辯至今多見遠山峯君莫貪高想望遠山山如遊不回還豈知脚下明堂小賣盡田園屈指間

明白曉暢能詮真龍正穴影子 雖未必出公明亦非淺術所能窺

○○○管氏指蒙

瀹精剔髓直傾真龍秘藪

精鑿

山昌爲龍得水有躍淵之義城何以水限龍無走脚之蹤山或行而未住氣亦隨而未鍾是以勢必欲行行則遠而騰踪形不欲行行或西而或東勢不欲止止則來無所從形必欲止止則汚蔵而有容形不欲露露則氣散于高峯勢不欲返返則氣寂而不鍾形者勢之聚勢者形之崇彼有左右之勢以從中而輔正蕩前之勢以朝穴而應龍外勢欲圓內勢欲方入穴觀形出穴觀勢勢結三形形鍾四勢四勢左右前後也三形山水案也結穴爲

形形真則勢住成局爲勢勢回則形止故或結于
阜或結于湾形接于目而淺深之法已灼于心或
結于正或結于輔形接于目而寬緊之法已灼于
心或結于冲或結于閃形接于目而遜避之法已
灼于心或結于縱或結于衡形接于目而爽倚之
法已灼于心或結于枝稍或結于梃蔕梃蔕以枝
稍爲左右枝稍以梃蔕爲的額或結于盤胯或結
于胸乳胸乳以盤胯爲的實盤胯以胸乳爲扆盎
故傷于妊者未萌于腹乳迂于項者當下于咽喉

穴不結者如當詹之堵形不住者如出港之册案
外見洋高既危于激脚鉗前逼案穴必秘于埋頭
然勢分則形不住形分則穴不居並頭之住謂之
爭主岐頭之住爲之分途形既不住穴不可尋左
不結于拓弓右不結于穿針前不結于直胖後不
結于横琴結不結于鵞頭牛鼻結不結于魚尾鷄
心騎龍分水因勢而作鉗口吐舌因形而裁山突
住而勢冲來寬中有意水直流而城回鎖氣處無
情角危兀而目吊懸當頭雖立頼膺平而鼻停淵

忽作韵語

正面堪安駝頭寧是曲肩由其額之不廣象鼻不
如垂耳嫌其準之過長坐卧異形不可不究横直
異穴不可不審横穴慮其過穴直穴慮其偏來高
岡融結于停儲污中蓄氣近案幽囚于卑隰隰下
廚陽況羅列千峯應無端的用廻一水氣乃盤旋
險隰之頞兮以寬平爲特結易野之傍兮以深邃
爲特藏汪洋萬頃兮欽集于一脉層層萬仞兮平
趨于四方是以東南兮不貴于應案西北兮不貴
于明堂泉脉枯竭兮非立身之所沙鹵淋瀝兮非

鍾氣之場夾輔既深綴去不妨于脫氣闈房絶露
冲來切忌於當風來龍兮欲其一氣之真純應案
兮欲其挺特以超群青龍兮欲其蜿蜒而顧主白
虎兮欲其蹲踞而朝身明堂兮欲其寬平而藴蓄
宫城兮欲其保障而週巡流神兮欲其豬澤而無
鬦四勢兮欲其鍾而不悖三形兮欲其就而相親
渾渾兮主欲降而任堂堂兮應欲趨而登鏘鏘然
從欲環而衛悠悠然水欲繞而平蕩蕩然其氣宇
集集然其精神滔滔然吐四謝而竦聚臨臨然納

照星蓋送皆發他術所未發而議論俱透徹會心

生砥而維新生生然純一氣而不臺滄滄然欽有
福而是臻

○○收龍認格歌

觀山定把龍爲本吉凶方有準世人論穴不論龍
正坐渺茫中大抵真龍必有格宜後好尋索便來
穴後現真形應似谷中聲穴後星辰如不出脉上
要尋覓只從脉上認纏頭莫向兩傍求兩傍見格
縱好看終非是吉斷有時穴後見星辰元不出龍
身名曰照星一般取事業皆堪許更有兩山映結

成亦可當其名成格龍神最難遇黙檢須從恕桉
圖索驥要知真誤盡世間人高大星辰管一代餘
福猶未艾若逢龍格小如抵一代便衰微要識吉
凶何代發逐節從頭踏凶龍在後一同推世代總
能知凡是星辰要蓋送蓋送最宜重蓋星須要大
尊嚴不拘尖與圓送到左纏還右護時時更回顧
若還格好却孤寒僧道做高官星辰落脉要中出
中出方爲吉在左爲輕右更輕輕重此中生好格
面平方合樣面飽何勞相欹斜破碎浪浪高凶禍

二語括盡中區形勢

艮龍秘密了了心目

定難逃

○○○龍格歌 此篇論龍格的的可據國師亦國手也宜熟玩之

二十四山兌艮巽此是乾坤正龍脉艮亥江南奇
江北宜酉兌庚辛丙丁是天干尋得真龍是爲最
震巽二卦管東南百里之間少相會陽貴離與壬
坎癸宜登對陰陽仔細分三陽究其的局看形龍
看勢大地形勢自奇絶山川認得龍脉真宜將土
圭量其穴禍兮福兮從此論步量山水有元因十
里真龍吐真氣步得真龍福自臻

艮山十步至十五誇説其家更多富西南坤丙現
嶢峨州縣從官端可數三十四十至五十巽丙水
流前去入若逢丁水與辛流或有巽砂卓如筆玉
堂侍講探花郎州府正官從此出局向庚辛更好
裁此是艮龍爲第一子孫黄閣多謀猷蟄蟄繩繩
比如櫛九十百歩産公卿南阜西山兢停立巽砂
巽水狀元魁廟食王侯端可必若逢丑艮艮寅山
寅艮到頭難一律丑如兼艮福還崇艮若帶寅非
上吉水神砂去一同山丙巳巽辰與辛戌丙午午

丁與丁未舉此一隅皆可識

亥龍 了了

五五正亥飛鵞來州縣官僚眞令宰丙丁巽水及砂朝與貴連姻多氣槩十五三十四十丈州府翰林聲價嚮六十八十至一百上將公卿爲貴格三吉東南高百丈遠山一里福綿綿二三四五六七里大地重重遠奇貴江湖溪澗與田源深潤潮流要瀦聚江湖同脉澗同溪田與源流總相類潮來五十直流百來去之中巧消息五十百里最爲奇一百五十與源澤水通舟楫如低乎富壓鄉邦烏

府伯亥山巳丙向爲強誰識丁庚猶有益亥壬壬亥可行龍壬亥到頭難認踪壬亥到頭壬氣少扦穴如神必與隆巽與丙丁砂水入用壬借氣名無窮震庚辛兌水兼來三五十步倉庫開定主聰明傳世子其家代代主和諧亥七壬三壬亥均步長步短必須眞七亥步長到三十巽丁百步水流辛更見震庚艮橫入子孫富貴積金銀庚同兌頭出武職兌兼辛氣出文班庚與辛兌互換行到頭辛亥過如庚庚若高雄雌百步二三百步福應榮五六百步至千步威聲顯赫田連阡陌取正東居將管丁艮必定主文名辛逢巽水神仙客兌逢丁水壽同彭兌與辛山百步來州縣官僚鎮達聲若逢五六至十里非爲村鎮必州城州城巨富文章士村鎮還須有廟靈借氣逢丁爲上地誰能會得火金精三十四十與五十足可裁量爲富寶南方應得山水清必須一舉快鵬程

震龍 了了

震山行龍屬卦氣震須卦氣正居東震山十五三十步牛羊富貴更英雄前朝百步砂水來倉庫桑

麻巧藝工震山五十至一百辛向辛潮産豊業亥水橫流又灣抱忽然辛水丙丁通此是震山辛向地庶子螟蛉多顯貴形勢百步作郎官庚水庚砂武無敵二百步震紫花袍三五百步翰林客一千之步西水潮將相威權定候伯

巽龍 了了

巽爲更點寶鷄砂龍行百步爲奇特到頭五六十步山生女貴相有姿色必須辛水向辛方丁水橫流發異常西辛之水五十步財畜絲蚕廣積庫降龍百步更崔嵬辛峰艮巽狀元魁水來百步砂百

夾生男俊秀稱奇才一百五十至二百縣令文官
定端的明堂辛水轉潮流一舉貴姻世無敵面前
庚穴水砂明武舉文官清又清

丙龍

丙見丙砂爲好山回龍之地在其間回前拜舞回
龍案穴後番身逆轉南更有龍神高結頂一絲垂
落側傍安回龍對得百步丙百口兒孫不等閒回
龍多是騎龍穴騎龍莫與時師說騎龍正氣是真
龍斷然裁穴有神功巽丁砂水在面前穴開丙向
有官遷

丁龍

丁山三十四十步面前丙砂開寶庫若還見震逵
潮洋巽水出官僚五十步水丙丁見丙向艮亦便
最宜艮水逵來潮卯水真堪羨三十四十丙龍神
谷粟九州皆有應百丈水百丈砂千丈來龍實可
誇若逢辰巽在其中禍福不雷同

巳龍

百步**巳山**好向艮巽上有砂龍喜震家多蚕帛旺
牛田伢儈錢財應有分其家富貴旺人丁財穀積
聚應方真二百步巳兼巽行家富田園財穀盈若
見巽山特然起亦主子孫冊鎮職其家生得好孩

人椰陌風花多藝術
坎山用壬多午向百步來龍最爲上**陽龍**局勢要
來長半百步相當只要**離峰**與**離水**無水徒勞覷
若見丙上**有峰**推可向個中裁砂見離壬與寅戌
才子文章出**離杆**丙穴**壬水**潮五十步堪饒漢潤
水潮產聖明**壬**源水秀定科名**此是**離壬真砂水
一發真英傑**更有**巽辛丙丁**照**伴讀書丹詔**陽山**
陰應合天機**此法**少人知數里陽山陰應局兩班
文武受**離峯**癸向疊重巒方始出高官**壬山**離向

好峰巒其家亦主翰林郎陰陽配全兩堪裁富貴
有艮媒**陽山**宜甲亦宜寅坤乙離壬更有申乾甲
好砂家富貴甲乾坤乙產都巡五十步山何足貴
勢逵龍真穴須認帝座高登當墳立穴中見得好
爲尊**陽山**生旺最爲奇壽夭賢愚於此分此理明
師高着眼**山頭**誤認枉勞神**陽山**低小亦無害**陰**
局村源要入雲若見好山千百丈刺史郎官位更
極貴龍舞袖更排牙更點文床三兩隻一雙青山
見碧空狀元甲傍產神童**帝宿**火星**生**宰輔祿馬

臨塔不要空**臨官帝旺**更**長生**震庚流來艮丙丁
陰龍管取六條岡艮巽好商量**陽水**甲寅癸辛乙
更有乾坤**式乾坤甲**癸**悮**相逢**此是**騎牛刀**直流**
水**去**多先貴**中間**亦**有**貧而富**貧富**須**要**看元神
元辰之水有三神**三神之水**莫逆流**乾坤**艮巽**不**
同遊乾坤艮巽緊廻避**辰**戌丑**未天折是**穴花局
假龍不停見印見官龍便欺東西兩曜案官星龍
後從山爲鬼刼印分南北與東西東殺南生文武
烈南北有印雜流官龍印官鬼要分明

貴龍須看形與勢祖宗來脉無窮際山川環抱千
里間曠遠遥連天與地不知南北與東西水來水
去無涯涘山川磅礴隘九州大爲王畿小爲邑震
巽兩家屬祖龍春屬一家龍更美陰陽二宅理合
同砂礫源流清一致卜地但言消地凶卜地無瑕
乃能識認得龍真穴巧裁推出歲運分金坐丙丁
庚辛旺相多孤在甲壬虛乙癸若非制煞及消凶
戊巳空亡未宜利運貴相生成比和更宠五星所
纒度

賚然造物爲無權

次折水氣步來山量山步水知山秘父母乾坤穴
要知卯酉晨昏定節氣日月乙辛與甲庚壬癸水
含玄酒味五星生尅爲五形逵此幽玄爲聖智
此篇字字較錙銖插架牛腰總無訣不逢至道莫
談玄此是天機無漏泄
泄天機察地理明天星論八卦辨山脉之生旺衰
水勢之去流龍神一脉合經砂水潮來合度天星
任處便認是穴天星下照便可救貧能改天命可
奪神功天星地理在囊經陰陽玄與理分明時師

不識先後天專執九星論五行天星變曜孤虛旺
地脉之中龜甲尋時師只道貪狼美端把地羅明
去取艮位起來爲眞宿九星形象那能識廉貞屬
木震位是峙嶢形容非正名乾亢坤極無生意六
子代用可相親三吉六秀乃爲上四墓魁罡絶却
人堂局寛兮砂水關土圭細察步尋行形若不明
山水勢秀才空說文章深奉勸後來賢達士遍歷
山踪莫悮人
○○○又

敷語道盡　精論要訣　快論

龍有三難三易穴有三吉四凶砂有五曜方位水
有二十四冲龍者變化也自然盤旋起伏布爪分
牙枝分葉動土形氣行界合分明出散明白元神
有顧玄武垂頭支要顧本氣要隨行出身端正者
爲龍也推車審龍擔担點穴正所謂總審龍散點
穴也龍有生死穴有不同砂有眞僞水有吉凶龍
水相濟福祿重重龍不論形星宿爲名砂不論相
龍合則榮穴無所定得氣爲憑水無遠近肋脈爲
情無奴莫尋主無君莫問臣出身端正者爲君爲

主轉頭出面者爲臣爲奴龍不抑揚富貴不長穴
無動靜所應不昌砂不尊卑枉用心機水不屈曲
吉中不足要識亥卯離三難須識壬子癸巽巳丙
庚酉辛之三易丁壬乙審穴之三吉辰戌丑未正
穴之四凶禽獸橫欄關軸位此是大地五曜星水
從前後并左右龍身不認者總爲冲南水冲而氣
不北西水冲而氣不東步水作來藏聚理莫在平
坡論北風生處審來生處作自然砂水合神功記
得古人傳受法廖禹丁寧語伯通看地只要會審

一覽六字在目談龍　更能𢇁地矣　已盡大旨

龍要看大地認雌雄大地須要大合水不比乾窩
小局同有水便把水來証莫向龍身悮認蹤一等
時師不識法悮認窠凹窩突窮水上再無水龍上
再無龍岸畔作水終非吉茵薦無龍總是空自古
山川有改變焉知今與古時同不是路通車馬析
也是山崩被水冲有人識得其中訣却與楊曾郭
朴同崑崙廼是山之祖天下千枝萬葉中庚兌江
北眞竒脉艮亥江南第一龍巳丙巽歸閩地旺坤
申只在六陽豊戌乾坎癸南璦盛卯乙单行下顛

中寅甲却來蜀地走離壬獨向廣陵宫有人看遍
人間地萬里江山掌握中

尋龍口訣

第一要識龍祖宗貪狠之星并巨武第二要識穴
中玄上分下合尖與圓第三要識砂形樣吉吉凶
凶在其上第四要識水金城灣灣回抱似眠弓第
五要識明堂法左右金魚要交接第六要識虎及
龍五星金木水火土第七要識後頭應高大方圓
要平正第八要識面前朝貴人簾幙侵雲霄第九

洞玄抉奥

擢賢捕心盡洩真訣之秘矣技至此乎精言正理

要識陰陽路二十四向字上取第十要識三陽峰內外明堂盡鋪張此是楊公眞口訣莫向人前輕漏泄○又云其中却有十三怕最向時師與君話一怕空亡二怕壓三怕斜飛四怕插五怕泄氣六水牽七怕明堂水不合八怕凹風九怕過十怕面前鎗頭直十一孤单十二麤十三更怕氣脉斜請君要識十三怕此是楊公秘密話

尋龍斷

登山尋龍細認祖宗龍脉降勢起伏過峽變換生

克金圓木直土星平火尖水曲正是五星穿田渡水有石陽蹤就水臨田有脉微微平高一寸便是根基羅星塞水更要離水水口關闌其中可取龍穴眞機要識高低山厚人肥山瘦人饑山清人貴山暗人迷山回人聚山走人離山雄人強山順人孝山逆人横脉眞易千氣眞易識高不露風低不脫脉龍穴分明何勞心力似有似無藏踪閃跡草蛇灰線仔細識認仰掌平坡鋪氈展席此等形模使人不識切認交襟明堂水聚點穴穿針如人

精理直訣發揮無遺如一片錦炫爛觸目怡心

剌針龍從左來穴居右栽龍從右來穴居左撥上上分下合要看護托正脉取斜斜脉取正直脉取曲曲脉取直闘脉取饒饒脉取闘雙脉取单单脉取雙無處取有斷處取續硬處取軟散脉取旋大處取小衆小取大長處取短短處取長石山取土土山取石剛用其柔柔用其剛雄變爲雌雌變爲雄三山齊出縮者爲尊正脉埊頭横脉埊腰挨生閃死抄搭取勾形傾左右穴居兩邊挨左挨右看其應樂高大爲雄低小爲雌俯者爲陰仰者爲陽動

者爲生靜者爲死高山取窩平地取突正脉開口或取毬簷左勾右搭金魚要合龍虎強弱順逆要用匝處葬其所聚八風要藏八將要朝四水要歸四神要拱三合要取三陽要全鉗靨窩腦其穴莫討鎗頭覆鍾切忌八風狗藪蛇屯埊後動瘟破衣百結埊後便絶鋸床脊其穴恐水直頑鉄犁埊其穴無益若無窩突其穴莫作龍穴砂水四畔爲王眞龍正脉砂水皆聚有龍無穴官司敗絶有穴無龍家無老翁神廟鬼龍埊後必凶水中無穴葬後

必絶高看腌臍低看合襟要明倒杖葢粘倚撞肥
瘦尖員標準深淺天地人穴上中下穴大小八字
天乙太乙點穴眞機手中爲則大拇指根點揾指
節左右仙宮虎口亦同上分下聚毬簷个字三叉
齊口禾鍬口生水要抱胳鰕鬚蟹眼金魚界合明
堂護托内藏金斗外掩人口穴要藏殺葢後便發
悮指山岡立見災殃龍穴端正富貴自定左右直
長退敗栖惶前後三峯官至三公横屍露骨多生
宿疾明堂掌心積玉堆金明堂傾瀉退敗凶也四

畔山飛丈子東西水似之玄進旺牛田前後灣弓
富貴無窮左右斜沍千萬莫看水怕直流牽動土
牛淋頭剖腳瘟瘽退落田塖水圳横者爲進直來
沖心無擋難禁砂水斜飛何足爲奇不會消砂凶
禍如麻不會納水災殃便起認看不眞悮殺多人
不明此說兩眼如漆龍穴砂水四畔要美得此戶
訣知吉知凶若精此法天下横行○又斷云眞龍
不妀惡水好砂自無反情龍穴分明砂水自顧形
大者宜遷陽宅勢小者則利陰居挨生閃死葢粘

倚撞轉嘴轉勾或吞或扯相生則吉相尅則凶金
喜土生木喜水養土喜火生仍用木發水愛金生
得以俱全太陽高聳太陰正斜冲天羅睺排山疊
嶂○又斷云冲天羅睺難遇難求逢之將相斬斫
自由皆爲穴中之貴格爲世上之難求前面若有
反砂爲官不久爲富不長論其水有交䏁來者爲
之蝦眼鰕鬚有灣抱者爲之金魚直去直來木星
大惡斜尖瀉火速敗無疑屈曲之玄水星湧會山
秀人丁興旺王貴水吉財穀豐盈仍依諸卦五行

消納方無凶禍穴凶龍吉先貧後富居官穴吉龍
凶發富後須破敗本身手腳重重抱印誥相隨百
世榮龍來無送無朝定是孤絶之地天罡王水宮
貴英豪破祿文廉死亡訟獄山朝水聚財寶如山
山走水飛財散人離金頭火腳神壇必作左山手
腳多者長房多子多孫左右叠叠一般定斷房房
俱好左生右死左敗右生左死長衰三台品字定
居一品之榮瘦削低平豪富二紀而衰金喜居西
南方是火木愛居東水星北地得此者富貴永綿

墳宅吉者無不吉利論此五星之法世人解之鮮
矣

語有悟

〇〇〇樂道歌 從真髓中發揮語中更含禪機悟門乃是地僊之冠

凡捉龍上山頂四畔峰巒千萬頃奇毛異骨發雌雄不辨雌雄如摶影天地寬眼界寬真龍拍處識根源不問五音諸卦例但將好主對賓賢陰陽感應自相通誰識乾坤造化功總外 月明窓內白水邊花發水中紅凡點穴用心裁須是雌雄反覆來血脉流來分尺寸迎山迎水又迎財看刼山何處

起刼山照處全無地時師謾說有真龍下了子孫災禍至一山來二山來衆山陡領一齊來入穴之中如蓮座兒孫金榜御門開一水去二水去衆水飛流一齊去山山隨水不回頭失井離鄉無救助凡看地不拘山雌雄不對盡虛閑莫把撥砂爲正例令人下了退庄田凡點穴用來龍關定城門與西東更有天心并十道翻天倒地對難同看雌雄無相背穴與山來水相對蛟龍反覆皆迢迢此箇強龍真可愛山欲來水欲往二位陰陽兩相顧山

山水水無刼流此是穴情真的處水又朝山又員錦上添花色更鮮陰陽温煖何方尋雪後春樓望遠山要妙處最難宣此外分明無有言曉了仙人真口訣家家有路透長安凡尋龍觀氣脉指望高山散踪跡相連相接下鄉村失跡遺踪細尋覓氣逢水界有住期如緝悠悠細消息平洋大地無形影如灰藏線人難識脉相牽尋斷絕盡是楊公親口訣過時如鴈列深雪藏時猶似泥中鼈尋坐脉古西東大抵東西要滿弓弓若圓時箭發遠莫將

此訣漏真蹤問宗祖侵雲漢箭道如銃出公相有龍無脉虛生起有脉無龍莫亂塟龍抱虎似開弓平洋山谷一般同東朝水又歸東去下了其家百事亨虎抱龍如新月弩滿弓圓殊斷絕那知西水又歸西天子呼來朝金闕雌雄會值千金形穴分明似掌心更得朝巒并秀木爲官世代衆人欽雌雄反不勞看任你時師道好山下後令人家退落朝城不對盡虛閑凡看地先祖宗更於山下認雌雄雌雄若是無人會何必區區覓後龍牛在欄最

要知雌雄交會始爲奇明堂寬大容萬馬富貴兒孫着錦衣雌雄交用比和莫遣強公損害多此訣時師那會曉仙人緘口待如何先迎穴後迎龍穴前流水對雌雄陰陽順逆能分別兒孫世代入朝中穴仰掌對天心四畔茫茫何處尋若然天生龍一對誰知此地值千金**一箇山下**有十墳一墳富貴九墳貧共穴共山共流水真機那許俗人論共山共穴共來岡磊磊埋來似種姜後學誰人能會得只將十道對天堂

精言要旨皆括於上悟此便悉龍之情狀何用多爲

○○○龍法捷徑

正龍專受富貴長分掛龍分受富貴難保龍分尊卑其穴必有龍無尊卑不勞回首龍若聚講勞心卓望圓如覆鍾不若尖峰尖如頓鎗不如一方辭樓下殿結穴尚遶四龍聚會有地必大藕斷絲連多近江邊藏蹤閃跡平地趕脉一奇十崛起伏曲折千里來龍入手一節尖動方圓端正精潔入手分明不愁無穴龍顧聚散融結可見龍直水去此龍未歇水凝山回龍穴必得四樂齊丁巳成融結

專心記此任汝横行

語亦明徹

○○尋龍記上篇

尋龍先尋宗與祖不辨祖宗何足語大山高聳是真龍踴躍奔騰儔可語乾坤位異陰陽分龍佈雌雄須認取兩邊夾從看尊卑三里五里相隨護先看應龍在何處主客相迎各回顧或居水口或平田或近江湖或大路或如猛虎奔青山或似渴龍投水去欲落未落馬南飛欲住未住群鴉聚龍若住時山水回龍未成時山水去山岡到處有陰陽

只恐時師不遭遇或過江河或不見住使時師尋教徧或居虛谷或深潭須看應龍仔細辨有人識得此真龍一似曾楊親會面或藏形或隱跡要知去住登高覔磊落高峰骨脉真左右從龍君要識斷續不過三五里束帶蜂腰鶴膝是真龍若住有明堂入穴先看左右臂面前玉案若橫遮更有應龍當面起請君下穴細裁量不久子孫官爵至要別陰陽辨風水龍要十分水十二山爲門戶欲堅牢水爲血脉須秀吉且尋坐下正龍位縱少朝山

也尊貴龍來迢遠穴天然依經點穴勝前賢三陽
六建當墳照千金莫亂與人扦若徒按卦推音取
失了楊曾二大仙共說前山三與五笑殺時師全
不悟山頭將取地羅移便道陰陽居此處不尋地
脉看來龍空有賢賓無好主真龍剥換妙難窮子
細推尋莫失蹤作穴但看偎暖處前有朝山起數
重子孫俊傑天然別富貴榮華達聖聰下穴為父
朝為母父母相逢龍勢任從龍兄弟要相逢白虎
青龍為子乳鄰姻伯叔若團圓坐下千金無貴處

妙旨

喻亦明切

逆龍捲穴難尋討細脉迎朝福深與揚揚大水逆
西關下了便生國之寶逆虎捲穴上東林細脉迎
朝福轉深揚揚大水東宮鎖下了為官滿國欽山
若急時慢處安臨穴入路似龍蟠面前秀山并秀
水下了令人出大官山若慢時急處下莫遣明堂
傾覆瀉要令當面水陽朝列土分茅榮五馬小山
須去大處尋教君此訣值千金大山須去小處覓
高欲齊肩低應心龍若在時便生枝枝上分枝更
有兒但尋氣脉相連續下後兒孫着錦衣捉脉尋

龍何者是此訣憑君須子細山山去了不回頭子
賣爺田偷寫契一名喚作倒座山忤逆子孫君切
記嬾龍孤弱卧茅岡有錢不肯買田庄牵連公事
遭羅網子息分離出外鄉更有香花龍最別幡帶
從頭來不絕前有香爐禮拜山又有旌幢并寶節
定知寺觀及僧堂社廟神壇人祭設其餘變換幾
多般尤籍時師眼力寬但認雌雄交度處不論逆
順盡堪安此是尋龍端的記為報時師須仔細若
能窮盡此真經一似曾楊親出世

中篇

為報山人尋地理須看尋龍記尋龍先尋寶殿宮
太乙在其中忽然紫氣山回抱三台朝伏好發迹
先看祖宗來山頂勢徘徊大公若得小公任雌雄
分兩路左回右抱穴分明賓主要相迎隨龍兩邊
俱朝揖山形諸就集一山走去一山回不是正龍
來亂龍三條五條起中有一條是一山拱揖一山
親即是正龍身单雌单雄不用看體要勞心筭大
公若得小公龍旌節起重重左右若有衆山揖明

透醒

堂眞龍集四畔團圓似月形認取正龍行大凡看
龍先看勢須用龍樓起兩邊相揖對明堂龍虎要
相當水口捍門華表起穴在天心裡便有貴人品
字形半月亂如星看取王山何處出換龍并換骨
龍貴祿馬在何方拜職要相當文筆尖峰在左右
火星臨墳照天官武庫兩邊朝便出大官僚要識
閃龍不作穴落處何勞掘回頭望取太陽岡且用
王人長水口若有交牙石相似龍蹤跡星峰旗鼓
揖團圓牢相去朝天奉勸時師着眼覷認取眞龍

度登山陟嶺望西東眞龍得行蹤或在高原無空
缺前有圓峰出若然穴隱便爲尊好惡細推論或
在平田水口裡落處應龍至天乙太乙兩邊朝世
出貴人苗或在路傍人不識下了令人憶不是時
師眼不開留與福人來或在江村或溪夊眞龍隱
踪跡龍樓寶殿兩相當代代近君王或似渴龍奔
江水華蓋後頭起前有頓筆入雲中四畔起圓峰
或行或去回頭望應龍尊貴旺壽取正龍去任場
看落在何方一要山來二要水便合陰陽位停停

去任有雌雄此地足堪逢水卽經年猶解轉山岡
勿移換看取團圓櫃庫岡便是貯禾倉不是眞龍
莫亂說何用勞心訣不是眞龍把作龍下了卽貧
窮龍行自有龍行勢落處貴人對四畔峰巒似列
鎗龍在裡頭藏踴起高峰頭背拱或輕又或重樓
臺鼓角兩邊迎走馬又屯兵執杖報衙并請勿風
爐茶具出幞頭天馬及行街踏節兩邊排忽然頓
旗前面聳府帥兵權重或然魚袋左邊來金榜御
門開武曲勿山當墳起不怕頭尖利展袍誥軸更

相隨代代錦衣歸日月捍門居水口印山勿低小
天開地軸月相迎牢相入朝廷更有交床并青蓋
落處相縈帶番簾掛幕應墳前世代碧幢眠龍山
雙管進田筆進氣年年喜右邊尖射便爲凶千萬
莫相逢虎山須是彎彎曲此地方爲福椎有左山
救得人世代不交貧忽然後龍帶倉庫下了家豪
富金櫃相隨公祖來叠叠後頭堆一重山來爲一
代說了時師會看他出貴在何方其命要相當若
在子午卯酉出此命人逢吉寅申巳亥位方臨此

命抵千金若在辰戌丑未向此命人興旺太歲其年應信來富貴自人催好地用尋年月利日時相隨至淺深下穴用心機此訣極玄微穴土須逢五色佳辨取温温處忽然淺露失抱藏下了受災殃

下篇

慇懃爲報時師道尋龍莫潦草尋得眞龍穴法眞下了救人貧要識尋龍至妙法最高峯頂踏遠望四山龍發枝血脉要相隨節節生峯起祖宗細認龍行路擺身直下是眞龍會者盡皆通廣濶平陽

無起處巨門星爲王尖尖頓起細侵雲敵國上將軍破輔貪廉星出猛天下人欽敬石龍石骨過江河子細做龍圖面前若見大溪水宰相神童位巨文二位發龍行寺觀有聲名六節以來廉貞起神廟佛塲地祿存磊磊作來龍扦穴定災凶武曲好星天外起財帛重重至天乙太乙後頭高代代出英豪左右從龍來迎接堆峯三五疊面前峙立應龍山代代出高官龍行恰似鬧船勢㭬棹兩邊對山回水曲兩相饒富貴足官僚龍若任時手足亂

怕似船泊岸兩邊一似舡棹橈對對盡來朝四神八將山來望觀見龍神旺員印面前有吐珠交位定無虛尋龍望取迎龍案拜相分明見四畔山岡似列鎗龍在裡頭藏端正明堂員尊貴四畔山峯對前遮後擁似驅羊世世代入朝堂第一正龍坐正骨大官從此出正穴須教出大官一舉作魁元第二回龍轉作穴要識龍骨節山山來聚穴分明朱紫滿朝廷龍未任時身頭去認取龍行度龍若任時穴便知脚手落遲遲尋得龍窮在此任便識龍

藏處踏着龍神心裏驚方是正龍形更有石脉來龍好切莫向人道生處騰騰嶮峻岡涼傘蓋頭藏四畔圓圍質庫起案山前立峙功曹傳送起員峯此地出三公更有飛龍似鳳翊萬里回頭揖前去後起似驅羊須得王山長踴躍起伏如征戰將相朝金殿恰似瓜藤棚上行落處看朝迎工凹絕頂拜翼尾不用言有地眞龍泊處好山峯八卦自然通好地自有天然穴六神是閑說陰宮後頭傍宮前會者是神仙有龍恰似朝天子左右山來止嶺

背有山陰重裹藏富貴起官僚來山有石高聳起不
怕黃并赤天關地軸要相當下穴細裁量尋得地
窮便下穴莫與時師說扦穴之法最難論須是煖
焞焞要識山頭十二穴何者爲生癡後學時師莫
亂扦下後絕人倫識得龍骨及龍身下着濟人貧
或時換龍或是正用識龍心性穴作之時恰似人
盤古正其身天穴須高莫近頂但取朝山正頂頭
一穴王離鄉子細莫悽惶人穴却居天穴下富貴
爲官也地穴更低人此些只是出豪家地穴號爲

泥水穴爲官亦卑劣兒孫久後絕除蹤更忖水來
衝入穴欲得後龍迭一起一伏健若逢正穴爲君
裁富貴一時來入穴須得明堂正水口圓峯應入
穴莫逢三不來錢穀變成灰掌中真訣無人會度
了也須悔時師不識大官墳好惡爲君分大官之
地龍彎曲四面水回伏或大或小或峯腰或任或
如超若然龍似水波到爲官世代好四畔周遮拱
一峯橫案兩三重龍若橫來徘徊落用別龍好惡
二三十里到停停恰似一龍行龍若迭時龍身健

拜相分明現龍若任時有包藏山水自相當

○形勢篇

自外觀之山水聚會是爲之勢自內觀之龍虎環
抱是爲之形外觀不足內觀有餘此有形無勢所
結小地內觀不足外觀有餘此有勢無形爲之大
地故曰入穴觀形出穴觀勢合人多求內形觀美
而不顧外勢其見亦陋矣

○四神口訣

穿鑿破碎

地理之學本先天之理氣用後天之方位以先天

數正生此

統龍法以後天布局穴以河洛論卦以天星論位
以形局性情觀龍之行止以氣脉彰著定穴之盈
虛以羅城低昂辨砂之向背以明堂平險察水之
去來以卦法分陰陽以天星明貴賤此百世不易
之法也門戶忌無關而水直穴場要無風而氣聚

無人無字宜作少字

有財無人莫作孤寒之地有人無財須扦倉庫之
龍貴顯大地不可求小地處處有之無求不得若
不積善力小圖大憑福恃權則非矣

○達僧問答

只大開相水便引得氣來氣想吞如乎一

透悟

問曰窩屬陽乳屬陰何答曰辟之抽條布葉者氣之行也開花垂實者氣之止也尋之開花豈非氣之發於外者乎而窩陽之義可知矣菓之垂實豈非氣之藏於內者乎而乳陰之義可知矣陽發于外而淺以乘之陰藏於內而深以取之問曰聚之使不散何答曰龍眞勢特而入首或綳或硬無窩無脉此皆濶聚之結也立此穴者宜大開相水則濶綳之氣從陽動處發却于中淺浮大堆以聚之此聚氣至妙之法也但要識得所禀所蓄非虛方

可問曰窩突易察眞僞難辨答曰陽浮之聚後有岡阜之體前有微歛之勢彼平窩仰掌之穴內無稜角坎陷隱然淺低中有肉者爲眞其中陡然爲坎及窩太深者無肉地者爲僞益深而陡則肘臂重其氣不發於窩而流行于左右矣若陰聚之結脉欲靜而有受乳脉欲墜而有蓄突欲漸隆而足濶餘氣多而界水不削爲眞夫節脉之前合流微淺或肉褥平輔勻吞平緩則其穴近實就虛上接下離爲借脉此道陰會陽之妙也問曰陰變爲陽

是

到語

豈無陽變爲陰乎答曰夫鉗坡綳蕩觀其微歛偏歛則氣挨于偏均歛則氣合于中眞龍口之聚也問曰鉗坡之內從低就歛上有箭水臨頭何以不畏答曰水亦有陰陽其流平淺者陽會之水也其流深牢者陰射之水也陽會之流又何畏乎問曰世俗以方向定的何如答曰方向可以定外氣不可以定內氣蓋眞穴有自然之聚必須界合鉗聚交鎖揖抱乃爲內外相乘之氣若反直冲射則無相乘爲凶蓋山之有止不待臨流而氣先收若至

直刺膏肓

山窮水盡名渙散而不結矣問曰有龍無結者何答曰龍無頓伏者病在形困缺斷過多者病在力倦帳幙之下出脉不起峯巒者病在力輕瘦硬竹節者病在弱直脉短足縮者病在急迫頂破身漏者病在虛餒形雜無特者病在勢亂皆不能融結

○○劉誠意伯定龍訣

凡看眞龍正面來身雖屈曲頂不歪撓掉好似蜈蚣脚兩兩成雙相對看一心一意戀結穴並不斜側瞻顧別眞龍結時有迎送夾從纏護無空缺若

無夾送與迎送縱有奇龍不堪用纏護愈多愈有力衆山衆水皆會聚渾如大將在中軍羅列隊伍俱整備○直來直去無屈折死鰍死鱔不結穴起而不伏伏不起其龍怯弱無力矣起而即伏伏即起其龍氣旺無與比龍分三吉尖員方結時自然分陰陽陰陽不分不結地休要誇談砂水麗眞龍專一結怪穴怪穴人多嫌醜拙醜拙界合要分明自有陰陽分窩突

○尋龍歌

尋龍先識行與止去來分合勿昏迷遊鱗風翼非眞落勒馬橫弓識止機第二尋龍尋祖山辭樓下殿細推原宗祖骨奇孫子秀到頭氣化此中生第三尋龍分正從兩傍爲從主居中誰知三脈難拘論曾見兄弟兩枝齊曾見主賓雙路至到此枝幹向誰分請君如法工着眼須將主從別卑尊第四尋龍尋帳峽無峽有峰空雄俠就中尋穴穴豈無難比大地眞結作惟有眞龍帳幔多貴人出入星高卓峽中脫換更重重穴結情形堪預度第五尋龍須識勢細將勢字剖君知生強順進旺爲吉反此凶惡不堪題第六龍格分偏正格取梧桐爲最勝次之芍藥楊柳龍个字一訣傳心印第七尋龍要審局水流上下知順逆隨水而下順中評逆水而上君須識第八尋龍要識星不識龍星總是閑教君四凶并五吉體別員方直曲尖第九識星要變求九九唱形莫差謬識變由來未爲精剥換生尅推休咎第十制化歸高識死中逢救生中尅或向本位論枯榮兼從四件詳推測十一疑似須致意休教心目自昏欺十二當知棄取訣萬里河山一覽知

○尋龍經上

說得處處活現

世人漫說會尋龍不識龍神氣所鍾共步高山看錯落茫然不知作穴能居閑讀書千萬卷登山不辨兩三峰水不員砂不關那有眞龍在内蟠詭龍立穴終消滅田園變盡賣青山砂順飛水直去下手飄飄無救助令人失井并離鄉家業消條無任處水不交氣不聚未是穴情眞氣汪時人徒愛巧

尖圓貪峯失穴相骯㑋不垂頭不受扆縱是眞龍穴有疵莫道外關砂水合官非叠叠損宗支論翔舞在前朝如鸞如鳳勢凌霄拶山毀破全無地脈水飄飄王寂寞虎唫扆龍嫉王任是眞龍不可取雖然收水要砂強穴裏見甜無見苦凡看地須看龍龍上星峯秀入雲列屏列帳從中出清朝宰相祝華封凡看地須看穴毡褥毯簷不可缺若然穴峻萬山巔開口星辰方是結凡看地須看砂龍虎抱衛始爲佳牛角灣環爲第一若然反去定壓花

凡看地須看水出去入來别生死面前半月抱如弓此爲立穴眞方子凡看地須看案有案兜關氣不渙逆砂順案抱爲祥齊眉印心莫斜宜凡看地須看堂內堂要得似鑼鐺坑槽陡漏俱非美乾流得水一般詳凡看地須看朝兩水夾到拜迢迢但得有情端正好五星位位出官僚横過地須看鬼鬼在穴後拖个尾其中有吉亦有凶鬼若吉兮穴奇偉凡看地須看官拖近案穴前欄退官莫令家人見穴貴深藏淺處安凡看地須看曜兩肘石袖生爲妙若然尖出更斜開手外飄揚爲不佳凡看地看水口此處留心莫亂走龜蛇日月印羅星石鎖金魚何禁守朝不貴龍不雄連倉帶庫豪富翁卿曲雖然欽敬卯子孫那得入朝中戶不關城不環門前砂水各紛然任道天星微妙處天花亂落也爲閑這此訣不較多不曉時師怎奈何尋當不識山間路空扳藤葛步山阿人說是我說非就是神仙第一機會得橋流流水意長安酒市咲嘻嘻

多醒透處

尋龍經上

世人謾說尋龍易識得尋龍方信難尋到川原水窮處眞龍不在水源間又自源來復尋出千枝萬派分落去此處如何去認龍但看隨龍水會處看龍水會别雌雄穿帳渡峽現眞蹤夾輔羽翼兩邊起前迎後送隨行止王星聳尋上重霄一起一伏更飄飄傳變剥換多奇特大小星辰合龍格茲乃山頭結穴龍三三節裏立宮營節數迢迢如未巳此去星峰須再起星辰高大福悠長若然低小易

荒凉兩傍護送最宜齊勝友如雲齊聚集左護右
護兩傍開或如倉櫃印劍出凡龍出脉要從中出
身尊貴穴起群左出右落俱非美龍身輕重分此
裹角落惟有巨門土傳變亦能生穿輔龍不開帳
勢孤单只出僧道做高官進龍後面節節高子孫
不貴終富豪退龍後面漸漸低當代不敗久衰微
一節星辰管一代步數原來無定載龍身星峰叠
叠起子子孫孫官不已過峽節數遇凹風定知氣
運見衰窮入首如生汪水池要如盆勢四傍低若

逢荷葉須尋蒂蒂裹方是真生氣儻如泛濫滿山
坡中結池湖沼沚多雖然氣脉亦流至却與四傍
低者異更有湖沼出高山又與平地兩分般若非
養蔭龍身者定與尋常池別也此是龍身帶得來
在人斟酌細推裁有等圓深如鍋底池湖似此俱
非美一等强瘦病斷削不童獨過并露脚此龍惧
用最妨人細認諸般醜惡形龍如滿山尖石頭㷵
星一見令人愁若是入首生大石不外石中有生
氣土色紅黄爲上格殺氣未除現五色穴中氣結

此與劍脊

我師同

透露不作支離解

露真形若見時師命必須百般龍行百般相百留
時師千萬樣相龍相穴相龍神相師方爲相得真

○○○審龍論

大抵觀龍先當審勢龍樓寶殿水火群集別祖辭
宗行程幾日鳳鸞飛舞萬馬奔馳三關三峽幾様
慱換穿帳中出置身尊重突起星辰必生分落前
去融結亦大發作中途駐宿如瓜生茅到頭大盡
如菊開花少祖之下派派分結亦出富貴但易休
歇千里百里十里爲止正龍中行王侯基址其次

州縣方盡龍美八將並高四神齊起勢若迢迢情
猶未已窮江抵海龍氣斯止看纏回轉即是龍面
向背之間在此分辨審水那邊明堂抱圓撞背龍
來不必鬼樂若是横結必如前說龍如結胎捷掉
展開龍行將止護從齊起行龍若藏内有小堂龍
去結都禁衛相隨龍結禁場聳拔異常王侯將相
貪巨中央出巨左右皆大成就狀元神童六部五
府不出貪巨廉貞爲祖龍來峻拔富貴特達龍來
悠揚興發久長不論平地與結高山只潛深水不

字字辨龍

補語

皆定見眞訣不作影響之談

任急灘群龍萃會南北盤旋水城抱左龍左結果水城抱右龍却右就城門氣口禁止亂走龍的內藏下手商量須求的確莫亂做作上不讓寸下不饒尺能做斯則亦爲不失

尋龍論

大凡尋龍點穴須看入首四五節山必有主屏中出及開帳穿心穴即坐樂坐帳坐屏此穴之上者若巨門角落轉脉入首穴即借樂主星兩翼均匀亦是好穴其次飛鵞兦字串珠之龍多十來節少

四節撞背而來結穴亦龍之美而格局平正人之所習見者若蘆花三梟大蘆鞭玉絲鞭捲簾殿試玉几臨軒諸般不能盡述貴龍得剝換入首穴坐正樂無有一邊空缺尤爲貴証平洋之地四圍寬曠必取朝樂登對砂水圓淨官鬼分明本身合天心十道不論正入偏入或借樂隔河樂隔山樂五星正體亦是吉穴若砂則貴其灣环抱穴逆水關收兩肘帶曜有情顧穴爲上儻砂順水若龍眞亦自不碍所嫌者拭淚搥胸開口強寬唅屍嫉主諸

不及述之病則當棄之若砂邊有邊無或得水纏護外山凑合龍眞穴的俱不必忌凡穴不論潮水穴去水穴橫過穴斬關穴騎龍穴天穴地穴人穴直須有抱身案爲美夫一案能藏百煞更得案外直生抱官尤爲貴穴之證彼穴既得本身小堂砂水雖十分佳美亦要外山外水齊來會堂環抱爲上若逆水之龍必千里大會其次三五百里百里以至七八十里四五十里少亦二十里許方是逆龍逆局苟三里五里之水縱有小穴發福未必悠

長若案山跌斷外陽呈秀本身機節木火傳結又非此之倒論也去水之地要前有橫案兩水界盡四神八將龍穴砂朝無不齊整係某龍消納其方山水曲曲之玄而去方佳橫過水之地必得本身水水到堂有一等大幹直去腰落分結隨龍大水三五百里一二百里以至七八十里三四十里界送到堂或用大水用小水審龍局之向背兼有逆砂逆案關收妙不容言若砂案順水須用過宮方是若扦穴則須架折不見水順砂飛方爲合法苟

確論

水城不正堂外斜流縱內局整齊亦所不取若朝山不論四圍峯巒何若但取尊嚴秀麗照穴為的有峯對峯無峯對空五星俱可正向不拘高低但求坐下能真穴的毬簷毡褥為證不可以左右砂秀迎送非而舍近是也然正朝亦不拘尖麗者何也蓋以坐下若有十分能縱少朝山亦自尊貴且秀列兩傍俱為穴之用神故也至于水口則有大水口小水口三五里二三十里以至百里千里大盡則大關小盡則小關喜有日月華表龜蛇禽星獸

星羅星印星三台星北辰星破軍等星居之或石梁交鎖石屏障塞或貪狼鎮守水口為妙若空缺曠蕩八字不交星辰低小其中縱有小穴亦非佳地智者會此思過半矣

不止辨龍貴賤透露且文筆甚英奇

○○辨貴賤

五行任氣相生無尅宮守吞職鬼還吾氣倉庫鍾釜頓挫連比四維有峯拱揖皆脩鹿踞龍蟠玄武遊曳朱雀翔集朝揖俱至水靜而深無去無至金鷄效靈玉犬司吠圭笏垂峰旌纏秀麗具此全美

卓犖　更妙

公侯之地○又云穴高而險朝應秀麗水清而深不能不逝山瘦觚稜石尖全美任而無背清貴之地○又云十節八節瓜藤樹尾員阜尖峰有無隨勢或落平岡或出平地或高如圭或平如紙或橫或廣或巧或細或據龍頭或斷龍體非老而少非絕而起前歸而應回環而止既中既止不中不拽飼馬得槽飲龍得水不缺不欠富貴之地○又云一節兩節粗手大臂案近而端高原重滯豐腴有餘不見清貴濁富之地○又云觚稜峭峻幢節比

境奇文奇　大奇語

比琴瑟笙簧鸞鳳姚媚楷棺入雲拔笋出地金簡玉誥相為付界天屏地維烏鴉呈祥老而不死一息百里渡水穿雲七星表裡群仙居前玉棒朝帝下揖朝龍俯憑玉几寬平含輝神仙之地○又云欲老不死欲死不絕人不肯隨兵不肯衛自出平野招鬼納婿或聚神兵或聚或綴忽復星散奇峯秀麗若崖壁絕未接過然不接先逝起伏騰驟如龍出水蜿蜒委蛇如脫蟬殼前峰高雄如旗如機龍拜而伏手脚前曳精神攢聚香火之地○又云

破樹起家碎旗出世棕葉亂散蛇兎驚起瓜匏腫臃手脚摇拽山行而走水去而逝鎗旗縱横鋒芒利萃盜賊離鄉斬戮之地○又云陶冶之踪牛泓之廢孤狸所居腥膻臭穢縱有岡巒消洒秀麗家無瓶石貧困之地○又云沙礫乾燥童洞相斷乾如蝸塵濕如牛鼻鄉裝成泥凹風折臂落地受穴絶嗣之地○又云龍舐虎舌虎啣龍鼻尖山剌面反鈎掛繫嘈雜小山悲鳴出水拋頭散髪斷手折臂蛇縮烏驚門開堂閉崖斷不絶滅族之地○又

云破傘開張赤火騰起斷崖入漢石面如櫃水如驚蛇交互鎖細路入明堂艮風奄至尖與水流黄濁停機蛇腰虎尾瘟癀之地○又云龍脚飛揚左拖右拽半伸半縮明堂偏位掀裙揭裾露脚見尾鎖懐入袖窺肩抱臂滔欲喪家之地也○撓掉反張逆順兩意尖刄聚懐飛鎗箒慧水直而射古路多疾骨肉相殘反亂之地也

五星龍法

五星形歌

金似覆釜兼又月木星頓務無差別水似生蛇腰帶同火星麦角犁頭鉄土如厨櫃更覆盆此是五星正體結

五星變形歌

天罡鷄跡脚生斜孤曜棺材更覆杓天材勒馬水生波掃蕩綳皮拖絹落掃火定如芒箒様天形雍飽勢嵯峨吉星必定生端巧凶星閃又斜破多

附五星歌

木直金彎土宿方火星尖秀向南生水體曲屈如

蛇走訛與時師論五行

○五星變九星歌

圓直曲尖方五體本是五行氣直曲尖方各帶圓湊作九星全太陽一星即左輔高圓覆鍾釜大陰本是右弼傳形迹方更圓木星紫炁曰貪狠一尖直更長金星原來名武曲三腦如金宿天財誰識巨門體三般頭腦異天罡正與破軍同脚下出尖峯孤曜禄存同一類燃拳正相似燥火廉貞實一名尖斜芒箒形掃蕩屬水配文曲斜拖帛一幅

五星變九星圖形

正木星　正火星　正土星　正水星　正金星

正木星：體圓而直廖名金頭 紫炁楊名貪狼木腳
直而帶圓金變木腳 廖名孤曜楊名祿存

正火星：體尖而利廖名金頭 燥火楊名廉貞火腳
尖而帶圓金變火腳 廖名天罡楊名破軍

正土星：體肥而方廖名天財體分平腦金變 凹腦變腦二般楊止一名巨門土肩
方而帶圓廖名 太陰楊名右弼

正水星：體曲而活廖名金變 掃蕩楊名文曲水腰
曲而帶圓廖名 金水楊名武曲

正金星：體高而圓廖名太陽楊名左輔止有正體而無變體者
以直曲尖方木火水土各帶圓體而變故此正體不變

九星正形歌

貪狼頓笏筍初生巨門走馬屏風列文曲排衙似
梛枝惟有祿存猪屎節廉貞梳齒掛破衣武曲饅
頭圓更凸破軍破傘栢板同輔弼雌雄如滿月

○○金星

第一金星生水脉隨腳斜來側第二金星取微窩
下穴有偏頗若見金星穴開口量金須用斗孤金
平面王生離縱發不多時兩邊一土夾一金正穴
在窩心若能開口取水穴仍前富貴生大金更下
高金穴軍賊屠兒絕先逢羅頓上門來長子見悲
哀金木換妻并殺長金水因女亞金土開庫發肥
人金火瞎眼眞

○○又

癰蠶肥金濶濶開龍虎內中裁須是前有近身案
此穴始可判小巧金星僅穴道左右砂須抱金星
露頂現微窩湊撞簷下多又有金星氣下窩不圓
粘處拖側面金星閃用落穴向角中作金星勢急
明堂瀉傍城借向下側面金星露火腳挾金剪火
作木腳與火一般同作穴頂金峯若是金星出土
腳正中傍角泊金星雙水抱身流穴坐正金頭若
是金頭兩腳火高下方爲妥三腳金星腦頭扦忌
槽深兩邊大陰金星有弦稜開口穴情眞太陽金
星倒地同緩急認來蹤平地之金四面圓砂抱認
唇弦四圍團圓面半仄梭實穴合則若是金星兩
腳木就金用包護

○○木星

木星下取紫氣穴下穴應時發死鰍死鱔竹篙竄

當頭穴莫安但歸左右兩邊取登堂要穿土平洋横取正堂安富貴出高官大木下來扦小木爲官須食祿若然斜仄不爲奇土宿亦低稀木火假官不食祿木水離鄉曲木金接脚人過房木土鮮登科

○○又

木星須要有節苞節苞木穴道高山木落懸膽様插木鍬皮莝木星出頂現微窩穴下看兜羅立木有兜勢落急退下三四尺數里盧鞭直硬長開口

好商量尺木開口莝曲角砂收用樂托木星横直如直一對中是秘術横木勢番閼斧安下手莫交寛浮水木星三四比主星要中起交枝木星兩脚直架折要有力綰藍諸木不盡說大都莝頸節若然勾轉帶身長節苞更爲良

○○水星

水星下取曲池穴穴内登堂拆蝦鬚漬氣脉曲池中萬代說仙踪水水出人在路宛女人公事起只縁此水不生金定出女人淫水金生得人清貴水火

軍賊起水土離鄉懶病黄水木出爲商

○○又

水星山上溜溜見結時露金面凡水泡起皆可莝最忌如鎗状平地水星看唇裀砂轉穴堪親水星結窩似盤平要浅現弦稜行地水頂似天財唇角可安排其他水星多不結變體何勞說

○○火星

惟有火星不可下此是鬼龍也火星落穴是神壇瘟火定傷殘火星尖高大師職師巫爲斜仄打刼

原來是此星只爲石頭生火木爲官提刑位火水一代止火金廟社更師人火土貴無倫

○○又

火星焰動畧堪裁不動不成胎火星叠叠降土落端正靠唇作燥火倒地出尖來壓煞穴當裁廉貞只好作祖山鐵定出高官若是到頭落乳穴福速禍亦捷

○○土星

土星莫下太陰穴兩角宜裁截土星平洋逸水穴

無一語不確

一發人丁絶土星重重如頓𥢢矮人作州王其家產業轉與隆定出紫衣公土木人家豪英傑土木黃腫絶土金解典武官即土火發壽常

○○○又

土星結穴看角邊角好角上扦假如兩角俱齊整窩弦細認審棋盤土星出大富端正在砂護土星蕩似屠刀樣鋒動處可𡎝凹腦天財穴𡎝凹背後樂須高平地土星形若櫃面平面上取土星疊降砂抱角抱圓穴可作平地土星四腳火審局當中做看砂抱護在何邊却就那邊扦三面出火一面金避火就金針背後發脈兩邊火頂脈中間作假如砂護在一邊桃實扦土弦莫道火腳便跏跛藏煞亦無禍御屏土星看出脈脊角中心塞重疊土星出木腳棄土就木作平地土星若架木截木架土掘四面土星上出金要頂金正心凡穴不外五星結一二一爲傳說作穴法度少人知變體更蹺蹊木火砂抱嘴直尖壓煞穴當扦圓金曲水方土結便立藏煞穴外雙蕩焊或左右藏煞隨勢就硬直

亦能寛一層然須看龍穴眞否方定若必執此何能取驗不爽

無堂不可扦閃煞下兩邊膓金冲木難安穴壁立顧門結

○○五星訣法論

金星入火人王絶水生金宮便尅妻金星起頂兩腳火瞎眼并跏跛孤星若在東方出道士其家出獨樹孤峯如帶笠僧道尼姑出金星扁小藥包山醫藥有聲名聾啞之山是土星龍在上頭明雷傷之山形似狗山腳如雲走坐下金星面前水必定換妻泣坐下木星面前金尅長并兒孫水木去不歸路死定扛屍若然此水不生金又出女人淫木火長投軍做賊巽鄉亡木火低刼賊離鄉去不歸軍砂如刀嘴賊砂如鎗鈎流砂如匾擔兩水夾出來顧工之山蜒蚰樣仔細看形象痘瘟之山似冬瓜黃腫大腳爺寡婦之山似門扇寡婦少年亡落水之山似覆杓頭大尾尖落刼賊之山如茅葉出人常打刼淫慾之山似娥眉花發滿村知前山似亂衣姤女又淫妻前山若死人眠出人長病叫黃天瘍瘵之山似蚯蚓明堂砂水一齊應面前金星

判若列眉

兩頭火蛇腰嚨啞人咖跛前面兩金扛木星分明
換作扛屍人涔然人家遭禍葬看見黃石着黃石
若然朝向門必定主傷人何知人家損小口入槽
背後小堦級入槽兩坡長必斷是重喪此是五星
砂水訣誰人能會得後學時師若明此斷入禍福
靈如鬼

辨九星

到頭活動最爲緊關入首星辰尤宜細察九星體
各不同禍福捷如影響若草蓬蓬不宜鹵莽據說

傳脚換形愼毋執一妄言金如覆釜本爲吉神若
擺脚帶火遂成天罡變体孤曜如瓜實爲凶兆能
起節開窩何殊倒木文星太陽略高覆釜開眉展
翅更佳金曜文光太陰少下金星半月掛稍當就
角間求穴水性平汞得之玄方方爲正體土形方
厚能開窩便作流金廉貞揮筆多起祖結穴希逢
貪狼頓笏或倒地催官最速五吉殊觀四凶亦異
天罡形似覆鍾徧頑臃腫自與太陽殊科掃蕩勢
若綳皮流亂參差却與水星各別孤曜不生手足
形似冬瓜後龍势躍可爲玉尺文星燥火多生尖
利象如黎嘴起頂端秀亦可挨金剪火九體不同
類多彷彿臨事當四壁詳觀下手宜週圍熟視目
巧不得溷淆心靈自有分別吉凶旣明從違自定
機玄莫誤福履無窮後學入門用加詳察

小溪太溪恐分不的陰陽

山水陰陽

山高屬陽水下屬陰水動屬陽山靜屬陰土山爲
陽石山爲陰動水爲陽靜水爲陰小溪爲陽大溪
爲陰有起伏之山爲雄爲陽無起伏之山爲雌爲

理窟

陰低爲陽高爲陰平洋之地獨陽無陰忽然突起
謂之少陰高峻之處孤陰無陽偶然開窩謂之少
陽又云太陰太陽者青龍白虎也少陰少陽者天
乙太乙也卽砂脚明股水屬陽暗股水屬陰先到水
屬陽後到水屬陰砂水合處陰陽交會易曰一陰
一陽之謂道

五星陰陽

金木火陽龍也水土陰龍也陽龍用陰穴陰龍用
陽穴如到頭一節是金木星宜取水穴如是水土

至理

字字理奥如珠珠錯落令人心目俱明

星宜取金穴如是火星宜取土穴蓋木火相生雖若無害而純陽不化也木土相尅雖若可忌而陰陽相配也

○○○**五星幻化**

木盛金缺土盛木埋水盛土崩火盛水涸金盛火寒土弱金敗火弱土衰木弱火熄水弱土枯金弱水竭水弱愛金金弱愛土土弱愛火火弱愛木木弱愛水南金不尅木西木不尅土東土不尅水西維水不尅土北火不尅金蓋五行不尅則不滅而又

有不能尅之勢不生則不壯而又有不能生之時更金得火而益精水得火而既濟土賴木而疏通木緣金而成器水逢土而不蕩是反藉所尅者以生之也列子本水鄉而火實生焉午本火地而水且寓焉造化之生生復有如此之妙胥堪輿者不可不察

○○○**五星傳變** 是一圖至理可銘心胸

祖山落下穿出何星變作何星傳去到穴謂之穿落傳變是也如火祖炎蒸生水落下穿出土變金

圖是正理若必拘出便刻舟膠柱矣詳之

傳去則金出於火入土成珠方可作穴或金祖落火穿木星或池湖復變金傳入穴則礦金火煉而淬之以水已爲成器若更生石曜如鎗劍刀印龜魚之類即是貴穴無疑若土多埋金只主富而已蓋金非火煆不成器木非金削不成材土非水潤則焦稿火非水制則燎原水非土不横攔則浩蕩土非木不疏通木非土無根本亦須看老嫩強弱如火烈金嫩則金鎔液水多木弱則木漂流土多木少則木腐朽**經云**火木見水成炭剋火金見水

成利器是也故五星宜錯綜不宜單行單行無造化不可雙行雙行怕尅兆惟水火宜間行是既濟金水間行是相生

精語

○○**五星制化**

論制化圖是如此然諸子乎則可若論地形恐

如木星北方生西南絶東方旺西方尅坐南洩但子弱母強則有救助如本主木星衰弱則宜砂上見水以生之見木以扶之或者旺盛則宜見金以尅之見火以洩之若本主到頭巳自得乎中和之氣則不可尅洩亦不可生扶也又如木主得金之

堪然者無此制化近於穿鑿　欹斜未必皆稍

中氣而砂上火多本爲不祥其實一見火星自然發福若砂上水多反爲能洩其氣若土來剋水必不爲災餘從類見

○五星所宜

金喜圓靜正而不偏偏則缺損木喜聳秀直而不欹欹則枯槁水喜活潑動而不傾傾則漂蕩火喜雄健明而不燥燥則燎爍土喜方正厚而不薄薄則怯弱

○五星所忌

金大肥則飽太瘦則缺木太肥則雁太瘦則枯水太肥則蕩太瘦則涸火太肥則燥太瘦則滅土太肥則壅太瘦則陷

字眼殊的確　星名多杜撰　勳業才能

五星所主

星辰秀麗光彩者爲清肥厚端正者爲濁醜惡帶殺者爲凶故金清者曰官星主文章顯達忠正貞烈濁者曰武星主威名赫奕元戎殺伐凶者曰厲星主殺戮軍賊殘傷絕滅木星清者曰文星主科名文章聲譽貴顯濁者曰才星主勳業才能榮[illegible]

[illegible]

技藝凶者曰刑星主刑傷剋害夭折殘疾水星清者曰秀星主文章聰明智巧女貴濁者曰柔星主昏頑懦弱疾苦諂諛凶者曰蕩星主淫邪夭折水溺客亡火星清者曰顯星主發達大貴威赫勢焰濁者曰燥星主剛烈奸夭殘禍相半凶者曰殺星主殺伐慘酷誅夷滅絕蓋火之爲物其起甚微其發甚盛其滅甚速與物無情金入則鎔木入則灰土入則焦水入則涸是故欲其脫卸撒落平洋穿田渡水重疊過峽然後結穴方美吳公曰若見火

星焰動時到處須尋一百里土星清者曰尊星主分茅胙土慶澤綿衍濁者曰富星主富壽綿延人丁蕃衍凶者曰滯星主愚懦疾病黄腫牢獄

能好聚講必出論道學人

五星聚講

金木水火土四面八方團聚而起不論生剋森森玉立如孔門諸賢相聚一堂而講論道德也主至貴王侯后妃之地多出龍祖上如幹龍出身之處聚講必多枝龍出身之處聚講必少故有三星聚講者有五星聚講者或七星九星聚講者皆須秀

咲咲

亦不必如是拘

麗尊嚴方爲合格

○五星連珠

金木水火土聯貫而不相間是也葢聚講不拘左右前後聯珠則前後相牵宜順生向前逆尅向後不宜駁襍相戰

○五星歸垣

水星障北火星聳南木星列東金星侍西土星結穴居中四畔相等端正停當並不欹斜破碎此上合天星下合方位乃萬靈所聚正氣所鍾至尊至貴之地多結禁穴産育聖賢其次亦出王候宰輔神童狀元出将入相之應也一名五氣朝元一名五星升殿

辨形體明徵

○○五星三體

金圓木直水曲火尖土方高山金如鍾釜平岡金如笠馬平地金如盤餅高山木卓筆而圓平岡木直體而延平地木苞節而繁高山水如展帳平岡水如行雲平地水如波浪高山火尖聳秀麗焰焰燒空平岡火手足廣延縱横生焰平地火斜飛閃閃田中生曜水裹石梁高山土雄偉方正平岡土厚重不傾平地土方廣平齊有高有低

○○九星九曜

貪狼一木左輔二木巨門一土祿存二土文曲一水右弼二水武曲一金破軍二金廉貞獨火無二背龍山上見者也廉貞宜作祖宗巨門宜作帳幙貪狼宜作貴人武曲宜行龍文曲宜過峽破軍祿存宜水口關攔○金不純金畧帶木爲太陽火不純火畧帶土爲太陰木不純木畧帶金爲紫氣土不純土畧帶金爲天財水不純水畧帶金爲金水木頭金脚爲天罡土頭金脚爲孤曜金頭擺水爲掃蕩金頭擺火爲燥火此穴山上見者也

○九星三吉

尖圓方也卽貪狼木巨門土武曲金三星端聳則吉

代代吳何爲絶

○○九曜四凶

伆面天罡莫安宅投軍并做賊若忓孤曜實難當代代絶兒郎燥火星辰出跏跛年年發瘟火如逢

臚列盡形盡理不是鑿空

字字精堂有理

掃蕩死他方投河自縊亡若立神壇與社廟四凶
為最妙

○○五星三勢

五星謂金木水火土也三勢高山平岡平地也五
星之性不同其體亦異而在結因之水之體流察
其止水之性動求其靜火之體尖遜其銳火之性
炎乘其烟盡木之體長審其節木之性直取其曲
金之體圓擇其窩金之性定取其虛土之體方看
其角土之性厚取其饑此五星性體各有所取也

高山之水泡灧灧似火平岡之水勢閃閃如行雲
平地之水脚汎汎而浮動高山之火勢炎炎如排
鎗平岡之火尖熖熖如倒旗平地之火脚尖尖而
生曜高山之木卓聳而圓平岡之木枝柯宛轉平
地之木軟圓曲直高山之金頭圓如鍾平岡之金
如釜脚濶平地之金如鏡圓學高山之土雄峙如
屏平岡之土横案列几平地之土棋盤方濶三勢
也又立體坐體臥體亦謂之三勢立體勢從其氣上
浮臥體勢仰氣下墜坐體勢屈氣中藏也

○從五吉

水性柔兮金性剛二神相濟最為良江南行度多
此格能圩依法旺中房金多水少無枝脚三五串
珠龍更強獨水無金能作穴男女豊華美麗粧獨
金無水名佸伅伶仃敗絕發瘟癀惟有太陽為吉
穴開肩展翅煥文光當應長房先發貴太陰帶木
李房當土星方厚多財富無心廟廓守田庄最美
木星能結穴尤為出類價難量冲天木蔭神童兆
頊笏木是狀元郎變為倒地文光節亦能科甲位

京堂廉貞發祖催官速流神朝峙要相當此是五
星鍾吉氣更宜捉脉去挨榱若然不得千鍾妙縱
好星巒也是閑

○避四凶

天罡木是太凶星不開窩口太狰獰若還誤下招
瘟疫家退財消又乏丁孤曜星體應孤貧舉家鰥
寡抱螟蛉燥火打之必遭火前朝石熖應如神寅
山申向臨方位成缺風來便熖空掃蕩斜柔無展
束男女淫佚失家風背財耗散無知止兒孫飄外

不歸宗

地理醒心錄卷之一終

地理醒心録卷之二

龍之情狀前卷已具茲復從起祖條析正欲從根苗花果一覽無餘觀者勿以星下架星目之

○**太祖**

起祖之山多是獻天金冲天木漲天水焰天火轃天土等星結成臺閣巍然特大聳入雲霄冠於一邑一方天時陰晦雲霧嘗生其巔或如龍樓寶殿千絲墜等格**歌曰**龍神高處名樓殿聚講星辰見是也勿惜登高陟遠於此而察之則龍之旁正枝

之長短氣之輕重力量大小福澤久暫從可卜矣故云只用源流來處好起家須是好公婆

○**少祖**

太祖猶爲疎遠**少祖**最爲親切**廖氏**謂之**主星**是也須要星辰奇特端圓光彩或起三台玉枕御屏雙腦金水紫氣覆釜華蓋雲錦帳園屏帳芙蓉帳之類大分八字砂脚直到穴前爲纒爲案始合格也倘欹斜孤露巉巖帶煞不合星體則不隹若結穴尚遠則爲駐蹕之山非少祖也然平岡平洋之

地多無少祖者或只攏揖迤邐二三節内跌斷束咽過脉即同少祖不必盡拘

○○○**起祖**

起祖云者欲人明其所自而知其源以定富貴吉凶也大抵行一方先看一方之祖山既曰祖山必高大出衆其枝分皆從所出水源皆從此始看在九星中合得何星此山得正星爲之起祖好登此山看其分幾枝何順逆發幾源水何長短衆山歸何處衆水會何所其枝分前去何枝重起小祖小

祖者一枝之祖也小祖前去到入首力量從此可知其半得祖然後尋宗

○○○**立宗**

小祖山傳出一二節内再起尊星爲之宗山要在五星内取如合得一正星爲之出門好能身圓净只在三五節六七節内必結穴矣如起祖山不明宗山又不成正體此龍神帶殺前面必定過峽退卸再起小祖分宗結地峽前所起宗山圓净合五星正體則三五節必結大地如更星辰不明則殺

亦未盡净其行尚遠必定落下陽脫陰胎結地得其宗便可考其父母本身

○父母

宗山前一二節三四節内重起一星是爲父母山乃結穴後一節山也看得合何星如合得一正星爲之庇廕好其地力量必大如父母山不明則當尋轉宗山之中或斬截或腰結也如宗山之中無堂局無腰結處必然卸落平地又當前去察其本身胎息

○○本身胎息

到頭一山爲本身或金或木看合得何星正體光圓肥滿潤澤叢鬱鍾萃衆山之秀收拾四神之全穴有正名字者謂之立身好自然成大地如本身不明尤當詳審

○○○開帳

帳謂屏帳也闊者十數里五六里狹者二三里或一望之遠旁起兩肩末如弓稍逆收中抽跌斷脉脊分水横鋪圍滙如行軍之帳如曰幔天帳紗[illegible]

確見

[illegible]解

屏華蓋寶蓋之類二三重者愈美所謂貴龍重重出入帳中也然又有等祖宗偏邪中間亦有開帳穿心一二節氣旺至穿出之後又[illegible]頹緩散亂臃腫雄昂朝應無情堂局破碎此遊[illegible]遠出閃假帳也終不融結謝雙湖以為山必有帳者陰陽闔闢之理也大抵尋常結富貴之地無帳惟大富貴之地有帳帳橫展二十里外一帳蓋一帳十字穿者上也丁字穿者中也帳中出脉或单或雙以中為勝左次之右為輕廖公曰星辰落脉要中出中出

方為吉左出為輕右更輕輕重此中生是也帳開三十里帳中所出斷非一枝雖是兄弟龍亦自有長短大小之不同有星辰内注而收局勢於四圍方齊均正則短小者反重龍專力旺收四水而會局盡處則長大者為佳俱以後坐帳心前對堂心四應局心者為至貴也若後不坐帳前不會堂者皆非正結多是輔從小穴不可與正龍並論如帳開北上正龍必南行兩傍輔從之砂水必隨幹南行大局必會南上則南向者雖枝分亦為得勢而

峽不必拘三尺是高山有峽平地有銀錠東氣方結穴最不可少

東西向者非小結則是鬼胎以其失勢也若大帳後又有小帳穴坐帳中而四應均齊者雖乾流陽聚不失為至貴之地自是不同他結所不能及也有帳而不坐帳有局而不用局非枉任則為詭結枉任則前散詭結則後絕是不可以不考也

○過峽

峽有三峽祖宗脫卸處為老峽父母剥換處為中峽本龍出脉處為少峽陰峽起脊陽峽平伏正過力重邊過力輕最喜星辰明白分水伶俐長過蜂

腰鶴膝潤過草蛇灰線高過不悍硬低過無傷殘短過不粗腫直過不死硬渡水有石梁穿田無水刼扛夾成形如日月旗鼓天馬貴人金箱玉印弄纓串珠龜蛇獅象劍笏戈矛者王貴如樹櫃倉庫爛錢穀堆質庫攤衣銀瓶盞瓶金罇倒罍等形者王富迎送週密不致風吹方為合格峽論峽圓張子微已徹其髓矣予何敢置喙然穴之富貴在龍龍之貴賤在峽苟能勢踴躍過峽或無星辰照應或遭風水吹刼皆是峽之病處龍身縱帶木火到

針線字細透

透悟

可信可據

頭決定不作大地書云到頭依舊有遮攔只是過峽無針線蓋不重穴而重峽也若龍去作迦奇過峽亦奇作地常過峽亦常龍勢直來渡峽者重橫來轉折過峽者輕只有初峽吉腰落去結地而末遂弱者未有初峽醜惡而末反吉能結大地者也智者觀其大槩斯得之○朊鄧過峽名曰結咽咽係人身性命峽關龍身生死來則於此朊換胎骨去則藉此養成體局論脉有長過短過正過側過之不同語質有山峽田峽石峽水峽之不一或來

大而去小來小而去大或有迎而無送或有送而無迎或胎與伏之逓傳或雌與雄之互配或欲叟而起天狐天用或將成而結鶴膝蜂腰不拘陰脉陽脉雙脉與單脉總喜重重包裹無過遠峽近峽一峽并數峽若得多多益辨是以善尋龍者則峽中之與妙豈可不窮善審峽者則穴內之情形自可預料正過者入穴亦正側過者入穴亦側山護者穴結山藪水護者穴近水邊石脊與玉池殊峽故漱石之與捉月質分燥濕山峽與田峽異體故

痛徹快心

極顯明曉暢

警醒極明妥

山谷之與田際局别高低去山小而無迎者氣將歛伏而可知其結作之在近去山大而有迎者氣正發洩而可知其歷涉之必遥故卜氏曰轉關出峽處最怕風吹入首結胎時尤嫌水刼廖氏曰龍行過峽脉有四正出左右次回頭顧祖出尤奇穴狀可前知向首峽中能預定一峽一穴正合之可得觀峽卜穴之法矣

○○論枝幹

龍有枝中幹脉有幹中枝幹龍從祖宗頂内中出

如人之準頭腹居中行去而分枝如左右手足兩傍護送兩水夾盡爲幹其結地力量甚重枝是幹之傍分邊輕邊重收一邊水爲枝結地力量少輕何爲枝中幹雖是大水只收一邊而隨分隨合則過脉處自起一帳帳下水界在穴前而兩傍之砂皆護水入局交合穴前如人臂之中指者枝之幹也正幹如樹之尾心枝幹如樹之枝心大幹兩大水皆收合盡處衆砂衆水所會者爲大聚也枝中枝者如一掌内五指中之左右大小指也其力

兩大書爲幹收一邊水爲枝極簡明痛快

量爲尤輕而發亦不久收一邊小水上堂是一賔一主有情者爲小結也此其大綱耳旁而通之類而長之存乎人焉書云或傍行而歸正或中出而從傍張子微論梧桐枝則列帳穿心幹從中出如楊柳枝則幹全倚一邊又芍藥枝則是上節發左從左落下節發右從右落此亦行龍之常度難以槩論是幹亦有倚一邊者然大水所界則兩邊皆齊若是枝只收得一邊水也故山行則水隨水合則山止推水可以知山也故審水次之龍有枝有

幹猶人身之有手足樹之有枝葉統而論之中國只有三條大幹若泥幹龍之說則天下無龍可尋耳不知龍氣猶人身處處有血樹枝枝受蔭其中結帝王之基作將相之祖未必悉屬正幹大盡大抵龍行欲結都省郡縣乘其旺氣枝分派落俱作大地有與正龍分脉于百里五十里二三十里十里以至三里五里者蓋以結都郡府邑之龍祖宗高厚秀麗到頭寸寸是玉故具是力量耳不特此也又有等結大鄉村之龍腰間亦結大地無有枝幹之分吾深怪世之尋龍求地者往往泥此且曰龍奔大江若田源龍氣彼遂棄之殊不知尋龍但在祖宗聳拔星辰端正龍格清奇局勢尊大便是佳地不論枝幹田源力量則一如豐城桐槽徐國公祖地崇安五夫吳璘吳玠祖地俱在田源貴極侯王此等龍穴天下難得安可以田源之地枝之所結而遂輕棄之也

▷▷○剝換

剝換者變化也自老變嫩自麄變細楊公云一剝

一換大生細從大剝小眞奇異剝換如換好衣裳如蚕退殼蛾脫筐是也但穿落傳變之星宜強者有制弱者有助方吉不則節數之間美惡錯亂代數之興衰應之矣有等凶龍迢迢遠來並不剝換跌斷過峽直至穴場雖有屈曲奔走之勢然無脫卸殺氣未除俗人貪其氣勢之雄星峰之美而悞下之必主凶禍若跌落平地者不以此論蓋陰殺見陽卽化而和美矣

▷▷○又

龍脫卸爲傳換謂傳去粗老換細嫩夫發龍之初
多是粗蠢巉岩必也剥去五凶換出三吉則龍入
路而勢將任矣故發將之山雖尖秀甚画寔岐峋
可畏及其過將入路勢翛然遠到形頴然自成山
雖可觀水去未止至于任將結咽後欲絶而復連
前侶去而不揚三形內就四勢外環此發將過將
任將之所以分亦傳換之以漸而有成或曰老剥
嫩則吉穴將成嫩反剥老何如曰此龍在嫩處已
結了穴餘氣往外變曜或作門戶禽獸關欄收水

不可以爲龍去不然重剥一翻再度峽另起頂方
始結局看地須看剥換書云一剥一換大生小大
山剥小最精妙者是也若龍行百里則九星換盡
而自成一格者又不可以不換拘如張子微蜈蚣
節玉陛御街之類須從傳換後論格局不可成格
後論傳換此先後之序又所當知也

衛從

眞龍行度如大將出兵必有三軍執戟擺列兩邊
所謂衛從也在後曰護曰送曰托曰樂在前曰朝

詳定作二十年

曰案曰應曰對遶抱過前曰纏奔走相揖曰迎列
於左右曰侍衛夾輔皆要長短均勻高低照應如
天乙太乙文官武庫天馬貴人之類方美

▷○龍格

此指穴後一二節而言歌曰後山跌斷成龍格穴
在龍前結是也此爲胎息之處所係最重屈曲活
動傳換相生則一節爲二十年福死硬欹斜破碎
崎嶇則一節爲二十年禍故必頭面端正枝脚隨
身穿變之閒抛梭展翅飛鵞降勢方美若直長臃

腫嬾緩怯弱無枝脚或枝脚拖拽尖利成鬼刼者
縱龍虎明堂朝案皆美而眞氣不聚竟屬虛矣若
一起一伏斷續相聯帳幕重重護纏疊疊中抽巧
嫩兩畔均平再合純陰不襍純陽不駁則入首雖
拙亦有奇穴堪阡

○○支龍

論精剔髓

支者平地壟者高山支有時而起壟壟有時而變
支支龍隱隱隆隆微露踪跡壟龍磊磊落落踴躍
奔馳支龍以脉脊分曉藕斷絲連爲眞以界水橫

畫壟支之情狀

糊來勢斷截爲假壟龍以逶迤細嫩大頊小伏爲美以軟弱瘦削直硬峻嶒爲惡幹龍高大者曰隴岡體莚蔓曰支也隴龍中行百里小行五十里祖山高數伯仞㵎半之起處必成樓殿之勢非廉貞之火必漲天之水而落脉處正是辭樓下殿行度如貴人乘輦前遮後擁連岫叠嶂如迎如送正龍坐正骨中行不倚其奔騰飛舞類萬馬排空兩手舒展亦三四十里而隨從纏護如雲之從龍風之從虎峽內周密無少欠缺左右拱衛無少假借非

醒快

足力到者罔知也若只汎從峯巒聳拔者去看則兩邊脚手如波逐浪亦自有頭有腦且有二三十里遠亦便侶一枝龍若細加檢點有頂無脉有頭無脚橫看之則峯巒聳秀直看之則手脚無從所謂衣冠吏貢正龍之大手脚也正龍潛行中間至大至高傍觀不見其頂中看不見其脚何也頂爲衆護所蔽脚則爲長遠所隱也此龍前去不作州縣市鎮必結上聚陰地葢此龍多爲廉貞起祖五凶傳盡換至三吉則穴成故結亦多是腰落若到

盡處恐風摇水割不成完局故撼龍經曰此龍多是腰裹落囬轉餘枝作城郭此大壠之勢若五十里者手脚亦有一二十里之㵎起勢如龍飛鳳翥頂勢軒昂落脉入路旌節旛具其穿帳過峽處如番廉掛幕貴人居中如大將引兵兩傍侍衛如隊伍羅列大公傳出小公節節增勝小山接得大山峯峯挹秀主勢將降四輔齊攅開堂布局入穴居中裀褥藉足大抵斯龍得陰氣之盛者到結處必須舒暢裀褥寬展陰陽冲和餘氣茂盛方成隴勢

透脱

也支龍之行氣本中和頂高大者不過千尺手脚開展遠不逾里其行又不過三二十里枝葉疎朗則要纏護緊密踴躍起伏健如走馬汎頂落脉个字分明然必來情要專任形要端左右要圓必不求連雲之勢但求無斷辟之風執當任時必定枝分枝分處便要回頭看頂若星辰圓秀頂下出唇圓整左右齊拱微見繩路則勢任穴成左右枝分去亦不遠不作龍㡳必作几案書云龍若任時看分枝枝上分枝便見兒是也此支行之勢也支隴

明醒

之行不同故其結亦異不可不加察焉

○○旁正

龍既分派則有正而有從正者爲尊從者旁既有尊卑則貴賤別矣正龍脉從中出如鳥之飛手脚一舒徑來徑往無回無顧對面對脉不偏不倚如君父出入臣子相隨不問長短到頭自結正穴兩旁從山自相護衛所謂正龍結處如羊見犬個個回頭轉廖氏曰正龍降勢衆山必顧是也從龍多

有情

是側面出身枝脚常倚一邊兩臂不當大展而體勢又多繚繞而多側顧正龍然從龍亦自結地但力量不及正龍而少秀氣耳亦以正龍得收從龍爲用從龍不能用正龍也正從既分大小自見

○○老嫩

老龍山巒蠢星體渾濁枝脚短縮無脫卸剥換徑直不活動粗飽不發揚岐嶒醜陋無嬌媚之態如老婦形容枯槁顔色憔悴不能生育嫩龍有起伏頓跌變態百端奇巧萬狀一高一下有大有細如樹木新發枝柯自然條暢生意不息廖氏曰老是大山毛骨粗嫩是換皮膚又云老龍生出嫩枝柯跌斷不嫌多多以脉盡氣絶爲老李淳風謂嫩有歸于老者是也

○○長短

廖氏曰幹龍任處分遠近千里爲大都二三百里可爲州過此則封侯百里只堪爲縣治下此爲鎮

懸到

市然求地當先辨眞僞不可拘長短玉髓經云龍行五里亦有地何必千里與百里有等眞龍分牙布瓜長者爲纏護爲下手水口關攔正穴藏縮居

內是又不可一槩取長者爲貴也一行云數龍並出孰爲先長短高低是妙玄衆短要從長處覔衆長要向短邊扦高下亦當依此訣在山原在土星邊

○○眞假

祖宗迥異出身活動開帳穿心擁護遇寄驗換有序過峽有衛屈曲悠揚自然合度此眞龍也又經云高山頂上有池水此是眞龍樓上氣假龍雖有祖宗而出脉強硬岐嶒無節殺雖開帳而不穿心雖

別白判若叅系

穿心而無送迎而無起伏雖起伏而過脉無綠雖
有綠而被風吹水刼愈駁愈粗軟弱委靡及入首
模糊似乳而直硬臃腫似鉗而開濶直長似窩而
深曠空亡似突而孤露懶散雖有星辰而覺雄硬
雖有下手而覺無力雖有明堂而覺傾側捲簾雖
有水城而牽割犯殺雖有龍虎而反走折臂雖有
朝山而頭歪脚擺多爲大龍作應護關峽於數里
之外或爲潭窟靈湫而孕育蛟龍或結巖崖空洞
而作奇怪仙宮或發洩精氣而有硃砂礦石或迸

露而爲湯泉醴井行度假情雖似可觀奔走僞態
但供服役全無融結者也苟遠龍雖尋常而入首
數節合格決爲眞若遠龍雖美入首數節不結者
決爲假

○貴賤

卜氏云祖宗聳拔者子孫必貴故凡貴龍祖宗出
必軒昂秀麗出身處必辭樓下殿重重開帳穿心
出脉玉髓經云帳中隱脉中央行不出中央不入
相又須玉枕御屏飛蛾鸞鳳幞頭等貴格星辰秀媚峯

送重疊侍衛登對印劍森羅秀水之堂奇峯插天
所謂粉黛烟花莫不有之此貴龍之規模也反此
而死鰍死鱔餓馬瘦牛及入首嬾坦無收散亂無
緒四勢不交八風相射或作水口門戶關峽如奴
隸供役於貴人而一無所取裁者賤龍也

○駐蹕

龍行暫止特起高大之峯如王者之駐蹕凡分去
之龍皆以此山爲祖宗尋龍之法必察乎此方知
貴賤故曰尋龍先須尋祖宗不辨祖宗何足語

明透

○○行止

經云龍若行時橈向前龍若住時橈向後龍原其
起穴乘其止如山勢奔走水勢峻急門戶不開羅
城不衛砂水不團聚皆是龍行未止若玄武起頂
下手逆廻隨從齊抱朝山拜伏來水併會瀦注不
散堂局方員八風無缺此爲止聚所謂龍過九江
不過一堂也猶必水口交牙獸羅等星把塞始爲
大地若不重疊關鎖而低小者亦易衰易敗之地
不足爲奇

快論

○○護送

貴龍行如大貴人出入前呼後擁兵卒數千披堅執銳凡所需用之物莫不自帶車馬齊整人從俊偉每經過處觀者環堵但不宜太高大恐有欺主之狀不宜大低小恐不勝我驅使之任遠近高低大小相稱斯妙子微云王侯族衛須隨從出入坐起多迎送經云尋龍千萬看纏山一重纏是一重關關門若有千重鎖定有王侯居此間又云護從多愛到穴前三重五重福綿延一重護衛一代貴

護衛十重宰相地兩重亦王典專城一重只出丞薄尉若是孤行無護衛定作神祠佛道宮

○○面背

面背者有情無情之分經云若是面時寬且平若是背時多陡岸平地龍以逼窄水割處爲背砂寬水緩處爲面內中必開口有小明堂然後可扞如無明堂雖有朝應終爲絕氣之地故曰平洋不開口神仙難下手更有一等眞龍氣旺脉盛則又不可一律拘之吳公云也有眞龍似瓜藤一面起伏一灣轉灣轉之中皆有穴此處未容分背面是也然不獨此雖祖山護山穴案皆有背面凡肥飽拱突峻急麄惡醜陋無枝脚而凹瘦凌夷者爲背秀麗灣曲開展舒暢者爲面

面背

○分擘

龍以正來爲美若或枝脚擺撥則爲分擘少而短者曰鬼長而多者曰刼背能分散正氣融結力輕龍經亦曰漏胎洩炁坤鑑歌云擘脉分枝是鬼龍直如鵝頸曲如弓小名爲鬼大爲刼只爲神廟有

靈通若分去之龍又回轉護我作我用神則不畏也大抵枝龍氣薄最怕分擘若幹龍氣旺則分去枝葉亦有小可結作

○枝棹

隨龍之山曰枝脚橈棹吉者成天太御屏展帳串珠覆釜頓鍾珂珮劍戟旗鼓箱印關軸獅象之類森若排衙唱喏擁若隊仗儀從此皆吉氣發見也有等無枝棹之龍謂之奴雖有枝棹不蹲踞卓拔者謂之弱散漫委靡無收拾者謂之虛反背無情

不顧本身者謂之逆凶惡尖利反射本身者謂之殺拖拽太重奔走東西者謂之刼邊有邊無邊長邊短邊逆邊美邊惡者謂之病兩傍垂落如地錄插竹卧尸提籮如繩如刀如斬指斷頭如茅葉死蛇灰囊投筭鷺頭鴨頸者此皆凶氣發見也倘帳下之主長病痨瘵枉死少丁官事風聲各以類應

○○兄弟龍

兄弟龍者共祖宗分出或五七枝或十數枝雖有長短大小之不同然大勢相類不甚相遠其結地

如兄弟輩平分祖父家業各自成一箇人家但結收局堂食有大小砂水會集有衆寡纏護有疎密於此處少有差別則力量便自不同語其始則同條共貫侶無輕重考其終則收拾勤怠定有別也此等之龍最宜細察多是大帳中同分同落俱是大枝小幹長短大小枝枝各自結個局面底穴共是大小相去有限揔之不失爲兄弟也若大帳中初落時只是一枝到三五節内分枝別派則有正從之分力量不同中間有正結者尊其餘分枝小結不過日餘氣分形於外與正結大相懸遠不可妄作兄弟龍看○玉髓經曰停勻惟有梧桐枝雙送雙迎兩手勢對節分生作穿心此龍百中無一二左有右無過一節右有左無亦非異此名原是兼葭樣但要星辰得地位星辰得地是真龍避會生枝不偏厥多因木火作星辰蘆葉尖尖左右至一等名爲芍藥龍左右相生本非異分處光圓有枝葉此是木星生帶水又有蓁芽杞梓枝半有半無似人字此龍全是水星傳只喜星辰無變更有

偏生楊柳枝邊有邊無極乖異此名原是受偏虛半枯半榮無意味忽然入首變梧桐楊柳枝頭正心是此可得枝格偏正之辨矣

議識朗敵

○○主僕龍

主僕龍者主龍是中行正幹僕龍是兩傍隨從之枝也其龍從祖山出脉處便分了主僕主龍之勢尊崇特達不羣大飛大展傍若無山直冲直行勢侶騰雲起如升天伏若潛淵橫舒數十里直行數百里到頭結個至中之穴會三陽堂局城郭於百

磨勘精細

十里之外者正幹之主也僕是護從大幹之子龍過脉亦有起伏行動亦有手脚細察之則手脚偏斜身常側倚枝多繚繞到頭自不成星此龍真是大幹隨身纏護之山逼近主龍之傍故不能轉面做局結地非若兄弟龍之枝枝結穴也所謂大山峽裏莫尋龍者是也蓋大山峽裡之山多為大山作衛峽衣冠之吏衣冠吏亦是好星辰只是有些菩薩面而無穴場故好星辰生在大龍身傍或居峽之左右只可作大龍旗鼓狐用天乙太乙扛護

之山是主龍之僕未可便指為龍而尋穴也或曰主僕龍與正從龍有以異乎曰有正從龍雖有分別從龍亦自結地至於奴僕龍多不能結地間或有結者亦甚輕小較從龍又輕一頭地也不可以不辨

○○○**無中生有**

無中生有者如藕松嘉常大坪數百里忽然聳起一山以露其跡使人莫測其來踪又何以知其任足而尋其結聚乎如斯形勢斷續難以脉求交媾

透解

精理

透悟入微二段皆是平洋中玄致

惟以意會亦以任勢與去勢不停分形與合形自異去勢尾動首銳如金鰍奔水無反顧之意任勢手軟脚彎如驚蛇顧尾有回抱之情分形則直行直往少留連之跡合形則顧左顧右多眷戀之態因其去住分合之勢而察其遠近行止之程則生有之龍可得矣如平田數里渺無形影是龍隱矣若因其隱而遂不知求豈知數里之外忽起墩阜或忽生拳石此皆無中生有絕陽中現出金精出背骨隱於草莽人多不測及其發揚也如飛龍在

天攀之莫及李曰平洋數里龍難覓忽然有石便為脊即此類也無中之有可不察耶

○○○**有中倏無**

有中倏無者謂行龍起伏踴躍間忽然瀉下平地如毡鋪席展而去寂無形影為有中倏無雖曰倏無然脉絡相連可以形求氷神未合得以積察考其欲收未收之脉幾絕不絕之絲看其微高微低之跡審其細分細合之痕不結梧桐葉下必出楊柳枝頭一直踏去水交砂會之處自有開鉗布局

此便是衲漂何疑

之所此積陰中化出純陽亦貴龍隱伏結胎雖云無頭無頂寔是有血有脈乃大貴之格不可因其變而不察其盡也

○○行中藏任相

行中藏任相者謂行龍半中忽有一星翻身開面藏胎露息兩頭來去之山皆轉首反顧其星又端嚴雅秀即是真龍潛任之處於此處當便察其容受之情堂陛之聚書云一星頓任便須着眼正此義也然其頓任之星必是與衆不同鍾盡從來前

去之秀收盡內形外勢之局一星轉面四應齊回無反背之砂無分劫之流是真行中之任相也不可以為行龍無任處而不加察焉致失真穴也

○○○任處引行踪

任處引行蹤者行龍長遠處開假面佀無去勢若不細察鮮不曰穴在是矣豈知綳面漏胎既無夾室之衛脚下傾溜又無汪氣之堂是砂水不交脈尚行而龍未止任無胎息形佀任而氣寔去所謂劫咽分流拋踪有欲舉之勢界水未合引絲迸未

理析牛毛

細入无間

以儒理發地秘幾令混沌死鑿矣玄矣

斷之情或過水重興營寨或偷蹤別立門墻此皆跡潛踪之勢必任形於砂水將盡之中當因其未斷之絲而察其行止之程尋其將盡之處而審其容受之的看其交會之情則引踪之龍無遁迹矣

○○○草蛇灰線

草蛇灰線乃凝陰藏于純陽之內雖太平如席展渺無涯際中有痕路何常盡沒故直看則茫然一片橫看則隆然有脊如蛇行草內線拽灰中形雖隱而跡顯乃純陽中含至陰之象所謂精光畧露

一分也便當隨其一線之脊察至入首其脊忽如人字分開則人字中間平凹處即是受穴之口成功之所也但脊氣尚存陰殺亦未全化立穴不可太闘只就人字 中坐入如陽燧之取火可也

○○○雪梅波月

雪裏飄梅浪花滾月者此少陰少陽交合而成形平中忽起墩埠其墩如蒸餅然不甚高大佀酥凝盞中狀畧見影如梅花之瓣飄落雪上如月之影印入波中是少陰之間氣微見於少陽之外故少

陰之間氣及入于少陰之內交互隱顯于莫測發象昭著於無端悠悠揚揚在氊鋪席展之上飄飄蕩蕩居水痕帛紋之中如此之龍遠視之則無近察之則有尋至盡處必有荷葉之蒂葵花之心者在焉是荷蒂葵心之所即真龍胎息之地也或曰此可與落地梅花相等否曰不同落地梅花顯而易見此又在隱顯之間故不同然其力量又在落地梅花之上也察龍者所宜辨之

精爽透悟

○○三吉

三吉者青囊取亥震庚也三山行龍在二十四位中爲最吉以亥居西北爲天門之上合紫微之垣帝極尊居立一盤生物之主收一盤成物之功故甲子不始於子而始於亥癸亥不終於乾而終於亥古人積二十分起冬至之法貞下起元故亥爲盤中第一吉龍震爲陽帝司生經曰帝出乎震庚爲陰后德配於震司物之成天文志曰月三日出庚故二龍司生成之權並爲首吉得此三龍真氣而坐得正穴更砂水相應主元勛宰輔之貴次亦

玄妙

六卿之長

○○六秀

六秀謂艮丙巽辛兌丁也此六龍得天地沖和之氣又生成致用之卦陰陽得配如艮卦三爻一陽在外二陰居內以中爻爲本體分上下二爻於丙于得一奇一耦爲陰陽沖和故曰秀巽辛兌丁並同此類也若他卦非孤陽則虛陰得氣之偏不得與六秀同說也若得此六龍真氣而又得生成正穴以配之主出元魁名世之才次亦司成學道之貴

說艮理致潤透其巽辛兌丁各有家門何以同此了条六秀何有幸有不幸也

○○四勢

四勢謂寅申巳亥四方之勢也運通五氣有初有中有終寅申巳亥五行生生之初氣也生生之氣造化之遺體存焉蓋其生生之初巳涵胎養之氣故曰四勢之所始也若龍自此四方發祖者傳來必結大形局生大富貴何者以其得勢也言初氣而旺氣在其中矣

直探圖象之珠

○○四府

玄入微卽邵子無極之闡發何以異是

四府者子午卯酉四正之府也東方甲乙木生於壬癸水坎位陰極而陽闢氣由茲始焉水盛則木氣發生也故爲生之生木旺於卯爲生之長南方夏長也丙丁火生於甲乙木離位陽極而陰闔成由茲始焉木氣極盛于此盛者衰之機卽木收斂之始也故午爲生之收見金則被剋矣故爲生之藏入子則藏之藏者生之孳隱乎其間生又從此始也推之五行皆然此一元之運旋流順布而萬物備矣邵子所謂四府者言正氣而不言初氣也

貴陰賤陽時師謬妄不通此略爲辨朔然循是調停

不言初氣而初氣在其中矣若得四正行龍必結端正之形得形得勢者主出正人端士賢聖豪傑爲血食大富貴之地或者曰地理貴陰而賤陽四勢四府之中若卯酉亥巳合陰龍者固無疑也至子午寅申是陽龍亦在所取乎蓋地理中重在乘生氣不應如是分別子午得天地之正氣寅申得男女之始生不可巳爲陽而賤之蓋始氣胚胎而預成兆中氣著象而有常纏陽生子中陰生午中坎終寅中離終申中觀此而子午寅申者又陰陽之所以始而終終而始之位也故得四龍之真較陰龍又重一倍力而人未之知也陽也其可弃之

氣

察龍難

古人云尋龍容易點穴難而禹獨曰察龍難者何也若汎以飛騰起伏論龍之行以水界山盡論龍之止則尋龍眞易若細加究竟則難辯而宜察者大槩有五其體勢有枝幹其分派有正從其行度有格局其變換有陰陽其入首有偏正此五者乃其常度也又若無中生有有處倏無行中藏任相任

佹佑築墻皆子微廣肆其古然賓顛杜撰

處引行踪至於灰中線路草裏蛇蹤雪裡飄梅浪花滚月此等形狀看之似無察之寔有非至明不足與語此又甚者似是寔非似非寔是如燕石之於趙璧朱紫之宜察而辯者有佹佑之於串珠文曲之於生活築墻之類淸細斬截之似跌斷踏碓之於起伏擲竹之似蘆鞭琴弦之與絲鞭如此之類若非名師耳提面命教以砂圖分類明白而能朱紫不混者鮮矣禹之所謂察龍難者其有見於斯歟

至論　瑩透

○○動靜篇

動靜者言乎其變通也是以古云水本動欲其靜山本靜欲其動此達理之言也故凡天下之理欲向動上求靜靜上求動不欲靜愈靜動欲動愈也夫山以靜爲常是爲無動動則成龍矣水以動爲常是惟無靜靜則結地矣故成龍之山必踴躍翔舞結地之水必灣環悠洋若其偃硬側勒衝激牽射則動不離動靜不離靜山水之不融結者也然一動一靜互相循環山亦有動極而靜水亦有靜極而動不可執一以論又在人融化之爲妙也

○○聚散篇

聚散者言乎其大勢也夫山川融結自有天造地設障空補缺不陷不跌故小聚則地小成大聚則地大成散而不聚不可以言地矣何謂聚山之所交水之所會風氣之所隈藏也何謂散山之之所去水之所離風氣之洩漓也今之言地理往往多論地形之巧拙而不明聚散大勢若聚則奇形怪穴而愈眞正大勢若散則巧穴天然而反虛假歷觀古人之塟大抵穴多巧怪非巧怪也良由得山水之正則怪穴所爲常也今人於大聚之中或乃拘於形穴而不塟者陋矣然有大勢之聚散有穴中之聚散大勢之聚散見乎遠穴中之聚散見乎近是二者有相須之道焉

心理

○○向背篇

向背者言乎其性情也夫地理之與人事不遠人之性情不一而向背之道可觀其向我者必有周旋相與之意其背我者必有厭棄不顧之狀雖或暫焉矯飾而眞態自然不可掩也地理亦然故觀

地者以觀其情之向背向者不難見凡相對如君臣相待如賓主相親相愛如兄弟骨肉此皆向之情也背者亦不難見凡相視如讎敵相拋如路人相忌如嫉冤逆寇此皆背之情也觀形貌者得其僞觀性情者得其眞向背之理明而吉凶禍福之機灼然故嘗謂地理之要不過山水向背而已矣

○○雌雄篇

夫雌雄者言乎其配合也蓋孤陽不生獨陰不成

明透之極

天下之物莫不要相配對地理家以雌雄言之大槩不過相對待之理何以言之山屬陽故凡山之融結必遇水之灣環勢雖順水而來形必逆水而就此山水配對有雌雄也然山之與水又各有雌雄焉陽龍取陰穴陰龍取陽穴此龍穴相對有雌雄陽山取陰為對陰山取陽為對此主客相對有雌雄其地融結則雌雄必合龍穴砂水左右主客必相登對若單雌單雄不相登對則雖或有地必非眞造化也經曰雌雄相喜天地交通又曰雌雄

不顧不勞看古人多以此為要訣亦天地自然之理也

強弱篇

強弱者言乎其稟氣也夫天下之理中而已矣太剛則折故須濟之以柔太柔則弱故須濟之以剛剛柔相濟中道得矣論地理者必須論其稟氣稟偏於柔故其性緩稟偏於剛故其性急稟剛性急此宜穴於緩處若復穴於剛急之處必有絕宗之禍稟柔性緩此宜穴於急處若復穴於緩弱之處

疏爽透解

則必有冷退之患強來強下則傷龍弱來弱下則脫氣故立穴之法大槩欲得酌中恰好的道理不得倚着一偏絕偏便生病出來然非權衡有定則亦未易語也

順逆篇

夫順逆者言乎其來去也其來者何水之所發山之所起是也其去者何水之所趨山之所止是也知來去而知順逆者有矣不知來去而知順逆者未之有也夫順逆二路如盲如聾自非灼然有見

鮮不以逆為順以順為逆者矣要知順山順水者順也所謂來處來者是也逆山逆水者逆也所謂去處去者是也立穴之法要逆中取順順中取逆

要訣

此一定之理不可改易若又推而廣之則龍有順逆脉有順逆順龍之結穴者必逆逆龍之結穴者必順此亦山川自然之勢也大槩論逆順者要知山川之大勢默定於數里之外而後能辯順逆於咫尺微茫之間否則是黑白混淆以逆為順以順為逆者多矣

爽透入微

○○生死篇

生死者言乎其取舍也夫千里來龍不過一席之地倘非以生死別之則何所决擇哉生死之說非一端大槩有氣者爲生無氣者爲死脉活動者爲生粗硬者爲死龍勢推左則左爲生右爲死推右則右爲生左爲死又如瘦中取肉則瘦處死而肉處生飽中取饑則饑處生而飽處死凡此之數又在人細推之生則在所取死則在所舍取舍明而後穴法定穴法定而後禍福應若生死難辨取舍何當則非眞造化矣

○○分合篇

合分合者言乎其出沒也夫脉之爲脉非陡然而生頓然而有其出也必有自然之來則有分水以導之其沒也必有所止則有合水以界之郭氏云地有吉氣土隨而起支有止氣水隨而比又曰支之所始氣隨而起支之所終氣隨而鍾此古人論氣脉之源流也氣隨土而起故脉行必有脊氣隨水而比故送脉必有水氣起於支之始故上有分

玄言妙理卷舒眉睫

氣鍾於支之終故下有合無分有合則其來不眞爲其內無生氣可接也有分無合則其止不明爲其外無堂氣可受也有分有合則有來有止有出有沒斯龍穴融結的定無疑然後爲全氣之地也然有小分合大分合其他融結有三分三合穴前後一分合起主至龍虎所交二分合祖龍至山水交會三分合小合則爲小明堂大合則爲大明堂合於龍虎內則爲內堂合於龍虎外則爲外堂其合一一不相亂如此是蓋不可不知也

○○浮沉篇

浮沉者言乎其表裏也夫脉有陰陽故有浮沉陽脉常見乎表所以浮也陰脉常收於裏所以沉也大抵地理家察脉與醫家察脉無異善醫者察脉之陰陽而用藥善地理者察脉之浮沉而定穴其理一也夫三陰從天生以其陰根於陽也故陰脉必上小而下大其出口也必圓三陽從地出以其陽根於陰也故陽脉必上大而下小其出口也必尖後之觀脉者不必問其何如但見口尖者皆陽

可叫玄屑肇驅陰陽

其脉浮於表口圓者皆陰其脉沉於裏此一定不
易之法若又推而廣之則凸者脉沉凹者脉浮微
細者脉浮粗重者脉沉衆高一低者脉浮衆低一
高者脉沉於此相乘陰陽之理得矣

○○饒減篇

饒減者言乎其消長也夫龍虎左右各有饒減然
饒減龍虎者何哉此消長陰陽之義也饒減之法
大槩以先到者爲主龍山先到則減龍而饒虎其
穴必居左虎山先到則減虎而饒龍其穴必居右

直指直訣玄理要言

葢山水開鎖必須交固然後氣全穴左則取左山
爲關須右邊水過宮鎖斷所謂陰鎖陽關也穴右
則取右山爲關須左邊水過宮鎖斷所謂陽鎖陰
關也惟有朝山朝水則順關順鎖不妨若横水過
宮則逆關逆鎖方善斷不可易改也毫釐差謬禍
福大遠可不審哉

○○曾楊問荅天寶經

曾公問曰何者爲生脉楊公荅曰細軟活動如流
水生脉也何者爲死脉曰勢如拖鎗刺竹如死鱔

看此使如地理大旨

然中間亦多強觧處

死蛇嘴硬坑陷尖斜箕走死脉也何者爲強脉曰
脉來雄急勢如劍脊又如高山流水強脉也曰何
者爲弱脉曰細小斷續爲弱勢如仰掌入手欲來
不來弱脉也何者爲順脉曰氣脉不偏者順脉也
何者爲逆脉曰脉來順處擺動轉跌閃歸左右逆
脉也何者爲个字三叉曰入穴星辰正擡腦水分
歸兩邊一脉中間垂下作穴是也何者謂大小八
字曰星辰結穴嶺上第一分水是大八字入手再
分名小八字下分水是落穴處也何者謂上分曰

其名有五一名上分二名上圓三名毬簷四名孩
兒頭五名化生腦在穴之上是也何者謂下合曰
其名有五一名下合二名下尖三名合脚四名魚
腮五名合襟在穴之下是也何者謂暗翼曰兩邊
肩膀下生微茫山砂輕薄貼身如蟬翼是也何者
謂陰來陽受曰脉來有脊入穴有窩是也何者謂
陽來陰受曰來脉微平入穴之處突節起塊是也
平地之脉難看毬簷何以論之曰平地之脉如草
中之蛇灰中之線只看水分水聚之中便是眞氣

妙理此四語甚俚俗荒唐

融結去處也臨田步影如何曰臨田觀穴不問大
小八字只看上面形勢分毬下面證佐或唇或口
便為眞氣正穴也浮沉聚散四字如何曰如節如
包垂珠出乳露而不隱者謂之浮來不來落不落
仰掌平窩隱而不露者謂之沉脉交盡處合氣不
行謂之聚入穴不合邊面散者謂之散是也何者
謂關門窺壁曰平坡之脉如掌窩水聚交面不流
鎖斷眞氣便是關門立穴之處仰看上面脉分必
有翅翼如燈影穿壁輕薄而不動自有高低高者

為燈影是謂窺壁也何以謂石在水底生紋浪曰
脉有石氣入穴者看兩邊紋帶相護畧有微水像
不勾不合亦是眞脉又有平田平地窩中突起四
邊有陰水界斷亦是眞地也何以謂火放灰中似
見火紅曰高山脉落平地若生火嘴尖角又如出
草龍要看尖盡處若開鉗口謂暗火開紅此是火
放灰中似見火紅如尖嘴不開口謂之炮火帶殺
不可塟是也何謂空手把鋤頭步行騎水牛人從
橋上過橋流水不流曰此四句大有工夫空手把

万深爾

細思像否

不像

雪裏飄梅是平地水

鋤頭者倒杖要穿界水合處謂之穿龍鎖虎如人
把鋤頭樣步行騎水牛者脉流入穴處水分兩股
內起一包節如牧童之跨牛兩脚夾着牛頭然其
謂步行騎水牛人從橋上過者入手穴形如斗口
內定一十字開井在井字上放棺是謂人從橋上
過橋流水不流者脉雖行而合水交鎖截將不能
復去故曰橋流水不流是也何脉塟吞何脉塟吐
曰脉開有窩或沉細者塟要輳入毬簷之下謂之
塟吞脉如覆掌或如劍脊塟要拖出毬簷下一二三

分盡處下穴謂之塟吐是也窓外月明窓內白何
如曰龍到平洋臨田結穴者上有來下無出脚但
見前面田塍兜轉似帶似娥眉拱護本身即此
便是穴是為窓外月明窓內白者塟影也水邊花
發水中紅如何曰高山龍落平地過湖池邊融結
名曰天井龍池切要看來脉突起處開井深淺要
與前面湖水相應湖池之中要四時有水者吉池
無水謂之獨陰不成便是無地也雪裏飄梅如何
曰大凡平洋之地無大勢龍虎最怕向北謂南枝

解的像

精透不作支離解

向煖北枝寒平洋木是八風搖動之處更向朔方
乃地無氣謂之雪消寒梅若是前有近案遮攔關
閉城門方爲善地凡是平洋之地最喜向東向南
吉是也浪花滾月如何曰龍落平坡曰久年深人
開成田地要看兩邊水勢田塍一層高一層低如
急浪下灘細尋前面水勢回環兩田如月角兜轉
始是眞龍作穴之處是也眠乾就濕如何曰此葬
法也上要乘圓暈水不淋頭謂之眠乾下面要對
小明堂二水交會處是就濕也葬法之中有橫斜

直撞金斗口天心十道正鄉材如何曰入手尖圓
如斗之口隨他橫斜須正枕其斗口而不偏不倚
是也又曰天心十道正鄉材左右要穿兩肩後面
要有落頭前面要有對將星辰下穴放棺在十道
之中不透風路氣聚者風水自成是爲鄉材也

○○○天元一氣寓形論

盈天地皆氣也而行乎山達乎水有升降變化之
機不同者非不同也因流峙之有形而氣以隨之
亦理之自然也積而爲尖員端方聳直湧動之容

正論正理

精透

降而爲飛騰開展卓拔擺曳出沒起伏之勢大而
至於摩空限險小而至於潛蹤匿面而其氣未嘗
有間於中也氣既囿於形形能變其氣形氣感應
而吉凶生焉形象萬殊應隨其象故形吉者氣亦
吉形凶者氣亦凶形舒者氣亦舒形暴者氣亦暴
形一者氣亦一形亂者氣亦亂至於清濁貴賤剛
柔邪正可類推矣然以其形察其孰陰孰陽審其
孰聚孰散明其孰浮孰沉辨其孰眞孰僞非深知
者不能也葢以動靜之理言則水動爲陽山靜爲

陰以險易之理言則夷坦爲陽崇峻爲陰以情勢
之理言則開聳爲陽局縮爲陰抽暴爲陽硬直爲
陰面豁爲陽背負爲陰其形之止聚也則必立向
背之情分開合之體何爲開窩陽是也何爲合乳
陰是也葢形開則陽發於外其氣浮故屬陽形合
則陰蓄於内其氣沉故屬陰陽則淺以乘之陰以
固之陰則深以取之闢以通之夫陽結之屬其形
爲仰窩爲承掌爲兜箕爲偃箕爲番坡爲窄鉗爲
傾疊如玦之番裳如月之抱魄及矗隱湄浮趺盤

秋歛脉離浅流突臨平盪此皆陽聚之結也陰結之屬其形爲懸囊爲垂乳爲墜鍾豁而肤偃而凸萌如芽凝如節及駝峯鶴頂龍額蛛腹船唇馬跡龜肩牛項此皆陰聚之結也若其落平洋經曠野則全屬乎陽矣何以言之葢勢平流緩脉浮氣浅有水以比之無質以累之其爲勢也長若垂虹走若擺蛇橫若衡平彎若弓滿飄如絲遊直如絃拽方如氊鋪員如荷貼宛如龍蟠回如鈎曲其形之顯也如龜鱉露泥魚鳧浴浪鼓負蝸身肉垂蚌口

此皆妙聚之形也若其勢趨田疇行無穴結落無的脉則當察其特大特小或拱或收如魚鱗之參差波瀾之層疊及員如蛛網轉如象鼻蝌斜蜈口皆浮陽有氣之聚也然必外流交抱以止之或朝聚以成之心融理會斯可得矣畧俱後卷

節文

貴龍之爲勢也當觀其橫濶擺指卓掭飛舞富龍則無此勢矣故叠如帳幙者知其爲台司之任也重如閘殿者知其爲柱石棟梁之器也方如金屏橫如玉几知其爲左言右史近侍之臣也一字長橫三台並列知其爲中書樞要之重也鋸齒排雲知其爲公侯閫帥將相之兼也筆峯挿漢知其爲名魁天下終掌銓衡也翔如鸞鳳美如圭璧知其爲臺閣絲綸之佐也龍升丙降知其爲參樞臺部之權也排旗竪節知其爲節度侯藩之寄也擁袍簇蓋知其爲邦侯郎宰之職也豸裝笏正知其爲諍諫輔弼之司也書玄揖帶知其爲賢良翰苑之清也劍橫甲露馬馳纛展知其爲方面兵權之勇也庫堆囷列知其爲貫朽粟陳之富也幢幡擁蓋

知其爲禪宗佛祖之居也雲霞重疊知其爲還册升舉之儒也蛟奔虎急知其爲赫靈血食之祠也

正理

以端正而知其忠以傾側而知其佞以彔亂而知其淫以卑劣而知其賤以粗猛而知其惡以瘦薄而知其貧以粹美而知其慈以威烈而知其斷分窮源大江以知其出身之遠近觀外城内局以知其器量之宏隘况其出沒有偏正卓展有大小詳而等差之其中不遠矣有能而無結者多其病不知何居曰夫龍之病全無頓伏者病在於形困蹶

文理兼燉

斷過多者病在於力倦出脚不起峯巒者病在於
分少而與輕瘦硬如竹節者病在於強直而無活
身輕而足重者病在於幹傷氣弱脉短而促縮者
病在於氣迫不舒裊長而窈窕者病在於遊蕩而
流泛頂破而身潃者病在於虛餒而無積形雜而
無特者病在於勢亂而無所宗彼降勢之貞度脉
之妙者如綵之飄如毬之鋪如鷄之鬪如人之揖
如橋之接如線之拽如纓之垂如梭之度如星之
流如毬之滚如陣之戰劍隨印藥峯趂池次如之

何不爲上地之融結也哉 頭陀真是解人

○○楊公千金龍論

凡看地要知貴後龍簇模重重起護送參隨血脉
迎定出王侯官職至○下賤龍如破傘揷竹拖鎗
死鱔板兩邊手足若飛斜出軍出賊必退産○凡
看龍何處起五星行動皆爲貴端然高秀出高官
破傘欹斜全不利○尋龍蹤看龍訣高山嶺上尋
体歇但看何處是尊星峽前峽後看龍結○尋龍
法看龍蹤干枝萬葉頂奇峯兩邊血脉朝墳聚會

伏前朝是正龍○好龍行有情性兩邊輔弼齊肩
應面前貴案叩朝山子息爲官坐清正○尋龍法
望龍落兩邊展翅如鴉泊田塘山塹出真形遊魚
龜印來朝脚○有訣法辨凶龍祿文廉破最爲凶
出軍出賊招瘟火更兼神廟社壇祟○有凶龍看
峯嶺岩崖破碎無形正兩邊手足不相朝决主神
壇社廟定○凡看龍何處去八將四神來擁護參
隨從送要相迎象簡金魚來相顧○識五星要知
性金星巳酉丑年應木星亥卯未年中火星寅午

戌年定○更看龍須別盡水星申子辰年應土星
只與水相同凶吉兩般皆可信

諸篇理透語精文亦古雅景絕且述之作埜經其淵源可知已

○○○地元篇 論氣因形行當乘其止

形止氣蓄化生萬物是謂上地百昌資始萬物發
生五氣所行行乎地中行因勢起聚因勢止起曰
來龍止爲坐穴塋原其起穴乘其止千尺爲勢百
尺爲形勢來形止是曰全氣全氣之地當塋其止
○若踞而候也若攬而有也欲進而却欲止而深
來積不散止聚不行若伏若迴若水之波其原自

天若馬之馳其來若奔其止若屍若亰之鼓若嚚之貯若龍若鸞或翥或盤禽伏獸蹲天光發新朝海拱辰四勢端明五害不親十一不具是曰其次

○支塟於巔壠塟於麓卜支如首卜壠如足涸燥宜淺夷坦宜深童斷過獨乖戾醜惡敗家荒城砂礫枯槁四水不妆非氣鍾聚不蓄之穴腐骨之藏騰漏之穴敗廓之藏塟山之法若呼谷中塟其所會乘其所來審其所廢擇其所相避其所害穴吉塟凶與棄屍同

○○○人元篇　論乘氣而塟累福及

人形五行混合元氣通徹則生壅滯則死氣行地中冲和蒸育遺體溫潤氣感而應鬼福及人陰宅祟優家訟乃與地有四勢氣從八方外氣横形内氣止生乘風則散界水則止土爲氣體氣爲水母淺深得乘風水自成得水爲上藏風次之聚而不散行而有止塟乘生氣要在得宜丘壠之骨岡阜之支山脉所聚生氣乃隨巧侔造化禍福不移

○○○山元篇　論八山異形在乘生氣

○○○山元篇

水神曲折情狀消納方法抒寫如畫他論未能如此透悟二語極盡言水情狀

華蓋昻昻朝揖堂堂左抱右抱晉壠番岡青龍蟠左白虎居右朱雀舞前玄武鎮後來龍拔窮從圖驅羊大頭小乿几案横張生氣洋洋勢止形昻前澗後岡龍首之藏案高齊眉案低捧心或如覆釜或如筆架或如横几或兩三重左旗右鼓品列三峯代代顯赫奕世侯封

○○○水元篇　論水爲血脉還蔭本山

義畫八索禹别九州百川歸海萬折必東經以五行緯以九星山爲形體水爲血脉山高水來宜與吉媒水去山下宜與凶謝當高而下氣如奔馬當下而高氣如鼓刀宜出而入乖戾之集宜入而出傷敗之實源於生氣泒於未盛朝於大旺澤於將衰流於囚謝以迄不絕揚揚悠悠顧我欲留來源不見去水無流見水所來名曰短氣見水所去名曰破流源遠無窮雖去氣鍾山來水回福禄自隨山囘水流枯槁憂愁水縈穴丘奕世公候遠而望之如霽之蒸近而視之如砥之平四正無偏八方不傾前水逼舟四季長流水活來朝優裕富饒欲

急者折欲緩者長折而不止長而不揚千金之藏
山澤通氣血脉自然流濕就下汪積淵源水吉山
吉地乃十全穴放溝水出於人爲禍福所係審擇
是非以數推之愈長愈妙可折折之折洎折吉切
忌用枝勿令尅我尅我者凶不用枝辰我尅則吉

○○○主元篇 論氣因土行當辨來落

山骨歷歷青龍端的無偏無頗無攴無亥純一不
雜氣於純粹來山既雜難定五行五行淆訛神焉
得寧來落一體剪裁極易日巧心巧自然合理移

步觀山便殊方位水行並前山行並後先受本氣
次受主氣三年一步一世審詳而用福祿自至模
糊不清其氣不動倚附斜行其氣不盛昂頭扞屏
其氣不令山勢既差五行難定中主淆雜動則爲
病

○○○勢元篇 論地有異勢應亦不同

勢如萬馬自天而下法葬王者勢如巨浪重嶺叠
障千乘之葬勢如降龍水遶雲從爵祿三公勢如
重屋茂草喬木開府建國勢與形順葬之者吉形
與勢逆葬之者凶勢凶形吉百福希一形凶勢吉
禍不旋日

○○○形元篇 論因形定穴趨吉避凶

山止而降勢盡而藏爲首爲尾微妙在智毫釐有
差禍福千里鼻顙吉昌角目滅亡耳致侯王唇死
兵傷宛而中蓄葬龍之腹其臍深曲必後世福傷
其胸脇朝穴暮哭犯其股足其法滅族
龍虎衛區正防噫風玄通陰陽功奪造化重岡叠
阜群隴衆支當擇其特大則特小小則特大支伏

地中隴峙地上支隴之前平夷如掌形如覆釜其
巔可富形如植冠永昌且歡形如負扆有隴中峙
法葬其正王侯崛起形如燕巢法葬其坳胙土分
茅形如亥壘後岡遠來九棘三槐

催官辨龍章

催官第一天皇龍剥龍換入天市東少微兌陽璇
巽左關局廉貞卯起祖峯重重右關廉貞降樞艮
兌變換太乙巽東南雄穴承陽樞乘生氣或更受
穴天皇宮陽樞穴癸爲正向天皇亥太微丙爲上

龍四神八將應位起三火並秀三陽衡三陽洋潮
入庚震食邑開府應三公更出仙翁與佛子蓬萊
眞境超凡風天樞艮起祖降兌巽變艮作穴官位
同少微起祖降樞艮巽亦王富貴永與隆六秀變
出紫微亥局砂水應位官無窮六秀行度間庚震
三吉受穴文武崇陽衡卯起祖降三吉震庚受穴
應武同亥山一丈可致富巽水一勺能救貧辛山
十丈富相親難養過房異姓入震庚砂水秀朝位
持節邊疆統卒戎少微兌轉巽還少微人財昌熾

官職早太乙巽少微復太乙亦王文官拮彩筆迢
迢西兌入天皇清貴翰院誇文章夫皇迢迢入西
兌亦王清貴寒冰霜迢迢天皇剝入艮富貴廉羨
芝蘭芳天皇天市龍第一巽辛兌丁官可必最喜
廉貞卯作祖宗廉貞作祖爲官疾陰樞丙南極丁
及天漢庚行龍受穴俱榮吉天屏巳巽丙同透迤
只王優游富財食鬼未牛丑二氣災害萌拜禮神
佛崇香燈兩煞獨行豈爲吉宜與丁艮相兼行丁
艮行度龍局吉男女多癋家豐盈陽權午軟伏蜂

腰起陰權壬砂水來相迎切忌亥戌來照穴鼓盆
及覆災相仍陰權壬坎癸貴精俊岡勢磊落如流
星陽權午砂水秀朝穴龍虎抱衛公侯生陽權陰
光癸砂水秀陰陽砂拱官班榮陽光子瑤光癸陰
權壬位行龍懶緩生泉泓陽光子單行奠高聳孕
生六指無猜疑陰亥坤行龍兼鬼炁未少亡孤寡
并僧尼陽機午來單最凶惡絕嗣無王墳榛荊魁
戌罡辰行龍不堪穴少亡惡逆常爭競山奇水秀
穴周密暫可致富隨伶仃陰機甲天棓寅若受穴

痼疾瘋跛人生盲寅甲行龍穴奇巧僅可一發人
溫飽陽龍懶緩不須裁形孤穴露生凶災龍行起
伏如萬馬陽局周完要奇雅世人盡愛龍委蛇不
明曲折兼醇醨天皇行龍莫曲折機乾權壬氣雜
非瑰琦天市透迤失正炁天厨丑天棓寅爲深疵
陽璇切忌閻罡辰氣兌庚委曲咸利宜陰璇辛亦
忌閻婁戌氣乘氣愼勿差毫釐辨龍中抽左右落
吉內官職定榮削左落乾亥如雙行乾多亥少邪
堪作右落乾亥亦同行亥多乾少堪裁度中抽乾

亥如平分可作行龍穴休鑿壬亥雙行詳左落亥多壬少官榮爵雙行右落龍不純壬多亥少家消索中抽壬亥如平分轉換眞奇莫差錯單行中抽爵禄糜左落乾頂眞龍斛右抽壬頂爲四輔龍行官班何須疑艮頂中抽爲第一最喜直龍嫁遂遁左落丑頂爲半吉右抽寅頂生瘋痍丑艮對頂平分出穎異亦壬生光輝丑艮雙行從左落丑多艮少生災危丑艮癸行從右落艮多丑少榮孫枝寅艮中抽不宜穴左落艮頂堪扶持寅艮右落豈爲

吉𢈘星作王生災非震山中落龍最吉若廉甲乙宜深推震甲雙行犯瘋疾震乙纖贅蟆蛉兒雜丙雙行切須忌天降回禄焚覺飛辰巽兼落非精美左落辰頂堪嗟吁辛戌雙行本非吉左落辛頂多鐡基丁山正落本爲吉午未兼雜家陵夷衰病絶鄉爲禍薄死兼沐浴家流離臨冠生班胎養墓不須更論陰陽死四龍傳換爲上地封變三兩皆爲希一卦獨行名專一正落龍脉無倰遲棲遲閃側爲僞落亦須造化無參差眞龍僞落爲變局龍鍾

穴的難推移砂秀水潮爲吉助剝龍合向登雲衢僞行眞落雖速福但恐換骨有興衰詳觀砂水定品秩收放乘風爲眞機土圭測位勿草草心意消息毋昏欺龍穴砂水至心要爲君備賦催官詩

附二十四龍天星異名紀實

壬 陰 權天輔	子 陽 光天壘 太陰
癸 陰 光瑶光北道天漢	丑 天厨牛金牽牛
艮 天市 陽 樞天樞	寅 天棓功曹
甲 陰 璣天苑天統	卯 廉貞 陽 衡阿香天命天理

乙 天官	辰 元金天罡
巽 陽 璇太乙	巳 天屏赤蛇天堂明堂 青蛇
丙 太微 陰 樞天貴	午 陽 權天廣遊魂天馬天 廟太陽
丁 南極 陰 關壽星	未 天常鬼金 元陰
坤 陰 玄戈玄拳天越	申 天關傳送
庚 天潢 陰 衡	酉 少微 陽 閭
辛 陰 璇天乙	戌 鼓盆天魁婁金
乾 陽 璣天廐北極元陽	亥 天皇紫微天門

辨龍生旺根極理窟而文華陸離峥峥奪目不當以術家目之

龍分三八氣屬五行定陰陽消長之理明孤虛旺相之因是故癸壬來自兑庚乃作體全之象坎水迎歸寅卯名爲領氣之神三陽交泰而震巽呈祥四伏生嗔而天罡蝕氣金臨火地自焚厥身木入金鄉依稀絶命火龍畏見兑庚遇北辰而自傷東震愁逢火刼見西兑而傷魂是故陽龍左旋從生趨旺陰龍右歸自旺朝生最喜來乘於進氣切忌陷入於休囚到頭囚謝旺水聚而財祿尤宜入首衰微生神會而人丁可救所貴雙與並至那堪兩

敗重逢生氣短而死氣長凶多吉少死氣短而生氣長福重禍輕顧祖回龍逸勢重于舉冉遭傷歷刼進氣輕似鴻毛是故壬剝癸癸剝壬水龍互用而自純丁換丙丙換丁火氣相須而不爽亥龍忌雜乾壬許通一路巽巳怕逢辰巳只愛單行直受無疵曲來有玷寅甲艮何甚並至酉庚辛乃可雙行是故辯方定位宪二十四字之興衰立穴朝迎察七十二龍之關殺龍落空亡須明避忌向卯[illegible]制宜達推移惟明覺不昧領會通神

與玉尺論理氣相爲表裏建陽傳生亦大有解者

此亦承破

○○○辨氣章

天清上照地濁下凝星斗之文麗乎天而精靈游耀于六秀川陵之形布地而粹美仰聚于星垣太皇在亥天帝在艮太微在丙少微在酉天命在卯太乙在巽南極在丁天乙在辛天潢在庚天屏在巳天常在未大厨在丑應十二之陰龍而美惡有分天輔在壬天壘在子天漢在癸天棓在寅天苑在甲天官在乙天罡在辰天馬在午天越在坤天關在申天魁在戌天廐在乾應十二之陽龍而純疵

懸異從陰從陽從卦數而分孤虛旺相由納甲而出以致術家所用首取旺相之龍深避孤虛之氣艮亥居皇帝之垣王侯識甸局如小而富庶自豊巽辛王文章之府翰苑聲名得一節而書香永續○坎離饒益丁財以得既濟之美震庚掌握生殺爲司威武之權○丁艮單行獨享壽算寅甲雜至一例瘋癱○赤蛇定生滛佚之子天官王出庶養之兒陰權能發富貴難消水患壯逆縱易猖獗亦遠衰微○辰戌却多兇夭瘵瘠龍雖強而另當具

俗見恐不然

眼鬼牛雖止邪奸左道局苟僻而不必留心○巳申當二四之偏人多浮靡乾坤是元極之地世受孤寒得陰樞而富壽忠良逢陽闔而英雄才幹○甲木騎寅豈多瘋跛之疾陰樞跨馬多招回祿之災巽龍莫同辰巳亥氣忌雖乾壬○寧用丑艮雙行莫參寅甲之氣只許丁未並至母過坤午之宮○震木東方而性嫌乎甲乙離南火地而情肯于午丁○壬子癸得水神之用任相朋共庚酉辛受金氣之純方可透迤○龍來印綬之鄉火旺午而

宜乘寅甲身逢死絕之地木旋亥而受制庚辛○死氣短生氣長迎生舍死真氣來偽氣落弃偽從真龍無吉而無凶氣有清而有濁煞曜當知生旺宜審

審龍

亦是玉尺經理氣註脚入理亦透第陰陽

能明二五化生之妙方識山水融結之情山飛水走而二氣不交何須着眼頂斜脚竄而五星失體不用勞心巒頭形勢必先辨明天星理氣方堪作用是故龍有陰陽貴賤由夫氣有旺相孤虛察之

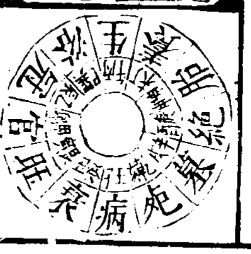
一家骨肉生判断開分出吉凶兩路不許輕走一步為造化者難矣掩卷大咲久之

首而遡其發足氣之生旺休囚于茲可別觀左旋以及夫右轉勢之陰陽順逆從此依分陽龍自生趨旺順而左行陰龍自旺朝生逆而右轉

○陰陽五行長生順逆圖

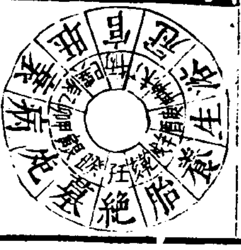
左旋陽木順行之盤例

右旋陰木逆行之盤例



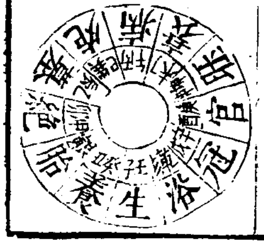
左旋陽火順行之盤例

右旋陰火逆行之盤例



左旋陽金順行之盤例

右旋陰金逆行之盤例



如此說二氣流行時先有箇功令

生方發足者忌雜墓氣而龍行多僞旺處出身者愁行刼地而元氣遭傷由本生枝勢自龍祖而迢迢進前步龍推運法從入首而節節退後所喜者相生比和但尤取夫生我㪍我者爲最善所忌者

相剋受制或借救于生神旺神者亦堪扦有生和而全無剋制祖孫同氣膺厚福犯剋制而兼無救助孫祖相殘起巨殃生和多而剋制者少發福中或破敗相間剋制多而生和者少逢救處有暫福堪期辨五行之生剋而制化當識究二氣之剥換而純雜宜分壬癸遞傳氣旣相和而又陽純不雜巽丙互換氣固相續而又陰孚無疵所嫌者坤與酉甲與卯雖生和不免駁雜尤忌者甲及艮巽及辰相剋臧且欠純和更兼乾甲純陽而金又剋木

左旋陽水順行之盤例

右旋陰水逆行之盤例

針針見血絲解絲解痛快

丙庚純陰而火又剋金所以陰陽宜知生尅並臺所喜雙吉並至那堪兩惡重逢氣浄盡而或遭尅制法取水來救助能生和而太必浄盡妙從何上推移合數節而論取傳換生剋特共粗畧就一脉而分別眞僞純雜乃盡精微是以亥卯遞傳須防左右相兼之雜艮離直落切忌彼此並行之非所以脉喜一線爲清例如亥離震艮之類最宜詳愼亦有氣屬雙行爲吉凡屬庚酉壬子之例却又何疵雖謂單行純落爲吉而但慮萬一之雜遇縱云

雙行並至爲雜而權取多寡之得宜是以七壬三亥而陽多陰少逢陽龍爲頗善七丁三午而陰多陽少遇陰龍以堪扦更有五離五丙抑或半艮半寅於此審龍而不加詳研到彼定穴而安從施功以故立穴先須識龍龍眞自然穴的

〇〇〇

論平地

語汝高山法平地亦可猜看坐立知高山看睡臥知平地龍與砂水與堂原無二𧺆一𧺆便是山低一低便是水開一闢便是鉗正仰面此作穴脚在

要訣

妙處悟至此與周茂叔無極太極之識何殊神矣化矣

上頂在下後坐頂前對乳傍開埒合星辰形體眞
勿妄扦朧中形得支性支中形得朧性急中取緩
中裁毋妄猜支扦頂頂留巘朧葬足足留趾論五
星分位分細勢神風水字要分明得水處便藏風
水之來水之去地戶閉天門開知眞訣登仙臺天
下道理陰陽五行不離一○這個○者生死之竅
天地之關有小的有大的識得此處處皆○侶日
白玉團團一个○乾旋坤轉任自然能知○內四
般趣便是人間行地僊

○○○平地龍

可謂明透

亦透醒中情

平地之龍與高山之龍骨節開闔脉脊貫串無異
亦莫不有兩邊分合隨龍之水惟有性情稍不同
耳蓋高山之龍其性情在高故穴結於高者常多
平地之龍性情在平故穴結於平者一律陝汙齊
魯北方之平也蘇松嘉湖南方之平也又不可以
槩論此龍山勝於水故當偏於就氣而龍水勝於
山故當偏於就水氣體也故生人魁壯水用也故
生人富饒此南北之平地互有長短而不能相襲
也然偏於體者又當求其用於水所謂低一寸爲
水者也偏於用者又當求其體於山所謂高一寸
爲山者也平地穴最難尋高山龍猶可識欲知平
地先看高山高者既知平者不外蓋高山之五星
豎體平地之五星臥行至於分枝結咽開帳出脉
順逆迎送無不同者古人圖局本爲高山若作平
地而看自可了然心目故善觀圖局亦平地之學
一助也若求阡穴之法察其微起之頂審其微薄
之面兩傍有微低之水痕水外有微高之鉗局則

極精極確

就氣之穴可得矣求其兩水將合之中認其一水
灣抱之內較高田於一尺驗臥形於五星則就水
之穴可得矣然北而失穴猶資土厚而剛南若失
龍尚藉水灣而秀但可少延門祚安求持久之功
北多墾闢而失山形最當察其口鼻南每開濬而
斷地脉又在泝其源流又二龍雖落平洋亦必微
作堆阜斷續於斷處考其續續處考其斷又即其
大盤旋轉折之勢而求其歸結當審厚濶大之土
必有肩翼幔帳無此便無陰護即非眞龍到結穴

處必然微微湧開鉗局鋪裀褥切不可鋪展太大爲
其眞氣不聚隨龍之水交合於左右此水不離龍
亦不離穴平洋看水爲先要訣也

段段細透入微

○○畫筴圖 論平地

畫筴圖云平地之脉如草中之蛇灰中之線只看
水分水聚之中便是眞氣融結去處又曰臨田觀
穴不問大小八字只看上面形勢分曉下面證佐
或唇或口便爲眞氣正穴又曰平坡之脉如掌窩
水聚交而不流鎖斷眞氣便是關門立穴之處仰

看上面脉必有翅翼如燈影[illegible]壁[illegible]薄而不動自
有高低又曰高山脉落平田若有尖背要看尖盡
處若開鉗口謂暗火開紅此是火放灰中似見火
紅如尖背不開鉗口謂之死火帶殺不可葬又曰
龍到平洋臨田結穴者上有來下無出脚但見田
塋面前兜轉似帶似娥眉拱護此上是穴又曰龍
落平坡日久年深人開成田地要看兩邊形勢回
坳一層低一層如急浪下灘細尋蹤跡水勢迴
兩田如月角兜轉始是眞龍作結穴處謂之
裏滾月又曰高山行龍勢落平地無蹤跡無龍虎
形如鋪氈展席散如璧玉之紋浪花滾月雪裏飄
梅如灰中之拽線如草裏之尋蛇皆加目力細辯
陰陽切要諸水聚堂朝對尊嚴毬簷下合分明氣
脉自然融結砂水來去得位門戶重重關閉坐下
賓主有情又要明堂如鍋底四圍不傾瀉水口不
通舟可爲吉地矣

明悉

○○吳公指南 論平地

吳公地理指南云古人謂大地出平洋蓋以其祖

宗發脉而來中間博變過度處多氣脉旣全便無
力亦水深土厚此平洋所以爲大地然而平洋龍
淡非俗眼所能尋識多是高山大嶺忽然撒下平
坦人但見山勢已盡而不知水分八字界過護送
出正龍一脉如絲如線在此處藏蹤閃迹直拋過
前面去却微微突起三五七個平低山阜出來或
土洲之類牽連而行又復跌斷却去前面或作突
中窩或作窩中突宛然成一天然之穴其做穴處
四神八將自然應副堂局水城自然迴抱乍看似

二語得其神

無奇處細玩却有妙理故平洋地所以難尋而又難識也

明山寶鑑云平洋大地認水爲龍水勢若回龍亦隨任一丈之山勝彼千丈一尺之山勝彼千尺

歌云平洋大地無龍虎杳杳尋何處東西只把水爲龍下後出三公

一句道盡

入式歌云茫茫四畔無龍虎君欲尋龍向何處地師只把水爲龍交流便是龍歸路

〇〇〇又

醒透

謝氏云迥野之脉體段不一有平坡渺渺茫茫如鋪氈展席而來者有田塍層層級級若水之波而來者有起峰墩如星珠龜魚而來者有微露毛脊如浮漚是爲而來者是皆地之吉氣湧起故土亦隨之而起凸也其來也兩邊有水以送之其止也左右有砂以衛之且明堂寬正又得橫水攔之外陽逐案在於縹渺之間而四圍陰砂僅高數寸而已此皆平洋龍之貴也

〇〇又

又曰平湖之脉坦夷曠蕩却是支龍行度其體段若盂中之酥雲中之鴈灰中之線草裏之蛇或沉潛而無影無形或藏伴而失沉遺蹤生氣行乎其間微妙隱伏而難見全在心之智目之明以高一寸爲山低一寸爲水察其支之所起辯其支之所終起則氣隨之而始終則氣隨之而鍾若脉盡而水止界合分明者此平洋之大地也

〇〇又

論得亦眞

黃素曰龍有高低脉有聚散如高山行龍脉落平

地隱隱微微最爲難認形如鋪氈散如展席如此之地宜加目力徐徐而認如氈中之尋髮草裏之尋蛇沙上之尋珠灰中之尋線又如浪花滾月雪裏飄梅凡此數者必有一線之脉或沉或現似有似無臨結穴處雖畧起節包高三五寸亦是其平之間高一寸爲山低一寸爲水須要兩邊貼身微茫面前交合俱爲眞地一或不生氣脉不起毬簷界水不明明堂不見鉗口不開交角不正坦如牛皮者即是假龍切不可以砂水爲惑

審如是地氣流行輕動一步也有拘骨造化息矣如龍眞穴正偶不合方陽須[illegible][illegible]方按畜索驟可也

又有一等龍落平洋歲久月深人開成田切宜細認穴情明白方可下手須看田塍一層低一層前面形如月角挖轉看穴情眞正方是若穴情不明前面雖好穴淤糢糊不可作用

○詳補審龍取論五行生和尅泄陰陽純雜吉凶定例

○亥龍

亥龍水氣凈陰自庚酉辛及卯巽方起祖博換而來者在五行既相生而又純陰不雜乃爲上吉

○自乾申及甲寅乙并壬子癸方來者雖在五行得相生比和而不免陰陽駁雜○自丑艮未及巳丙丁來者雖得凈陰不雜而不免相尅泄氣○自午及辰戌坤方來者在五行既屬尅泄而又陰陽駁雜爲大凶

○壬子癸龍

壬子癸龍水氣凈陽自申乾及寅甲乙方來者在五行既相生而又純陽不雜爲上吉○自庚酉辛及亥并巽卯木方來者雖在五行得相生比和而不免陰陽駁雜○自午及辰戌坤方來者雖得凈陽不雜而不免相尅泄氣○自丑艮未及巳丙丁方來者在五行既屬尅泄而又陰陽駁雜爲大凶

○卯巽龍

卯巽龍木氣凈陰自亥及巳丙丁方來者在五行既相生而又純陰不雜爲[redacted]上吉○自壬子癸午及寅甲乙方來者雖在五行得相生比和而不免陰陽駁雜○自庚酉辛及丑艮未方來者

雖得凈陰不雜而不免相尅泄氣○自申乾及辰戌坤方來者在五行既屬尅泄而又陰陽駁雜爲大凶

○寅甲乙龍

寅甲乙龍木氣凈陽自壬子癸及午方來者在五行既相生而又純陽不雜爲上吉○自亥及巳丙丁并卯巽方來者雖在五行得相生比和而不免陰陽駁雜○自申乾及辰戌坤方來雖得凈陽不雜而不免相尅泄氣○自庚酉辛及丑

艮未方來者在五行既屬尅泄而又陰陽駁襍
爲大凶

○丑未艮龍

丑艮未龍土氣净陰自巳丙丁及庚酉辛方來者在五行既相生而又純陰不雜爲上吉○自午及坤辰戌并申乾方來者雖在五行得相生比和而不免陰陽駁襍○自卯巽及亥方來者雖得净陰而不免相尅泄氣○自寅甲乙及壬子癸方來者在五行既屬尅泄而又陰陽駁襍爲大凶

○坤辰戌龍

坤辰戌龍土氣净陽自午及申乾方來者在五行既相生而又純陰不襍爲上吉○自巳丙丁及庚酉辛并丑艮未方來者雖在五行得相生比和而不免陰陽駁襍○自寅甲乙及壬子癸方來者雖得净陽不雜而不免相尅泄氣○自亥及卯巽方來者在五行既屬尅泄而又陰陽駁襍爲大凶

○巳丙丁龍

巳丙丁龍火氣净陰自卯巽及艮丑未方來者在五行既相生而又純陰不雜爲上吉○自寅甲乙及坤辰戌并午方來者在五行雖相生比和而不免陰陽駁襍○自亥及庚酉辛方來者雖得净陰不雜而不免相尅泄氣○自壬子癸及申乾方來者在五行既屬尅泄而又陰駁襍爲大凶

○午龍

午龍火氣净陽自寅甲乙及坤辰戌方來者在五

行既相生而又純陽不雜爲上吉○自卯巽及丑艮未并巳丙丁方來者雖在五行得相生比和而不免陰陽駁襍○自壬子癸并申乾方來者雖得净陽不襍而不免相尅泄氣○自亥及庚酉辛方來者在五行既屬尅泄而又陰陽駁襍爲大凶

○庚酉辛龍

庚酉辛龍金氣净陰自丑艮未及亥方來者在五

行既相生而又純陰不雜爲上吉○自坤辰戌及壬子癸并申乾方來者雖在五行得相生比和而不免陰陽駁襍○自己丙丁及卯巽方來者雖得淨陰不雜而不免相尅泄氣惟巳爲金生之地亦吉○自午及寅甲乙方來者在五行既屬尅泄而又陰陽駁襍爲大凶

○申乾龍

申乾龍金氣淨陽自坤辰戌及壬子癸方來者在五行既相生而又純陽不襍爲上吉○自丑艮

未及亥并庚酉辛方來者雖在五行得相生比和而不免陰陽駁襍○自午及寅甲乙方來者雖得淨陽不襍而不免相尅泄氣

自巳丙丁及卯巽方來者在五行既屬尅泄而又陰陽駁襍爲大凶

總口訣

遥望青山好幾重不知那箇是真踪兩山對揖相朝抱二水分開會合中奴向面前排柱杖主當背後起星峯正龍本是閨中女那肯抛身露臉容

龍落平洋逢水任四水灣環堂氣聚時師不曉龍居任[illegible]星峯三兩五水口羅城要緊關四水流來堂氣聚八面山朝共揖環猶如兒女奉親毋

龍怕未來認不真穴怕交流左右侵東上三門怕開口西方白虎怕坑深朝怕坑窠水怕乾城門水口怕無關穴怕高低圩不定地怕龍虎左右寒

一要王山龍虎來二要東西左右來三要穴前朝案好四要城門水口關五要明堂如半月六要抝殺水去來七要外堂容萬馬八要羅城水口固九

要逆龍并逆水十要朝拱四神囘

龍看左右托穴看左右落砂看左右脚水看左右勸明堂看四角三陽看城廓六者無疑債入穴方裁度

四要訣

龍要有夾從夾從龍身重穴要有包褁包褁穴無破龍要看祖宗穴要看情思砂要看囘顧水要看揖數龍要防送盡穴要水漿迎砂要開鎖緊水要城郭孔龍要血脈隨穴要防送依砂要如墨思水

字字神髓

四部形像神趣在目

要如玄之龍要看退度穴要看藏聚砂要看倚緒

水面看門戶龍要有正星穴要有正形砂要有正

名水要有正情龍要看任勢穴要看脉氣砂要看

返背水要看內外龍要趺頸盤環穴要溫煖和安

砂要平正方員水要轉折回旋

四好訣

龍好隱隱隆隆穴好煖煖烘烘砂好疊疊重重水

好渺渺溶溶

龍好輔弼俱全穴好明堂自然砂好照應不偏水

好隨身護纏

龍好不欹不倒穴好不大不小砂好不饑不飽水

好不割不走

龍好尖員秀峻穴好窩藏平正砂好端員明净水

好巽辛丙丁

龍好有起有伏穴好有關有局砂好有名有目水

好有財有祿

龍好過峽出帳穴好上形合相砂好范軍騎將水

好朝墳合向

美女照鏡形容徵妙

龍好將軍出陣穴好武公坐鎮砂好美女照鏡水

好生蛇過徑

龍好端嚴聳峙穴好灣窩坳[illegible]砂好清奇秀巧水

好盤旋纏繞

龍好尊星奇特穴好天心恐凸砂好貴人卓立水

好捍門塡塞

龍好有蓋有座穴好有包有裹砂好有堆有聚水

好有關有鎖

龍好有蔭有護穴好有龍有虎砂好有旗有鼓水

好有文有武

四正

正龍行左右護送正穴結星峯異衆正砂朝收縮

森聳正水入洋朝曲動

正龍行中爲主正穴結對心乳正砂朝朱雀止正

水入當面聚

四無情

左右竄走却龍行出身醜怪穴無情如人背手行

火城土斜不久見伶仃

武穴不必貴斜欹

龍不帶尖秀無奇異穴不頓玄武無降勢砂不抱

墳前無情意水不聚明堂無結氣

富地

富龍帶倉帶庫富穴左朝右顧富砂強龍猛虎富

水眠弓覆土

官地

官龍行印誥帶來官穴落華蓋三台官砂起筆架

樓臺官水合六秀御街

官龍行穿心過峽官穴落金盤荷葉官砂如尖峰

如塔官水去長流東甲

官龍行左旗右鼓官砂落尖峯為主官砂朝進手

拜舞官水流祿存百步

官龍行輔弼隨邊官穴落咽喉安頓官砂朝捍門

坐鎮官水流紅旗印信

武官地

武官龍廉貞退破武官穴或斜或欹武官砂如旁

如旗武官水側流地支

武官龍隨送帶殺武官穴星辰擁結武官砂屯軍

雖列武官水批連斜割

武官龍惡殺星辰武官穴頓旗出身武官砂劍山

揷墳武官水長流破軍

四怕訣

龍怕帶鬼砂穴怕斜口砂砂怕石聳牙水怕如虵

蛇龍怕手脚翻轉穴怕捍水山短砂怕山頭背

返水怕火城交捲

龍怕斜飛劍捲穴怕崩山破碎砂怕山頭抱

怕灣弓返背

龍怕隨水不朝穴怕八風動搖砂怕龍尸

怕箭城一條

龍怕左右竄走穴怕出身粗醜砂怕如人背手水

怕仄斜不久

龍怕廉貞祿存穴怕當頭直栽砂怕直去不回水

怕城門口開

龍怕擁從不行穴怕金魚不明砂怕朱雀拍後水

怕金鷄箭城

龍怕入窮源深坑穴怕如辟上掛燈砂怕如傘破

精切入微

斜崩水怕合元辰直行

宜忌訣

神前廟後莫安墳久後絕兒孫龍來者怕短穴虛者怕淺砂朝者怕假水朝者怕捲龍如蛇鱔者孤絕穴如簸箕者虛結砂如角爪者肥突水如落硺者轉跌龍來短者富不堅穴落峻者不可扦朝砂順者退田園水朝捲者損少年龍雖好不結穴謂之有若無穴雖好無來龍謂之實若虛砂雖水去謂之有情無顧水雖曲無砂城謂之乀

地理醒心錄卷之三

此卷從下手及作用要訣無不發洩附以各家詮次龍向吉凶秘旨即初學了了當作琁玦觀

○○○地理總要訣

祖上看龍龍上看峽峽上看脉脉上看穴穴上看水

一相祖山星峯不特起者不成貴祖行度無水土二星間氣者不成貴祖登祖山極高處四望羅城不周員但有一山一水反背而去者不成貴

祖即千百里內外山水以意會之有不拱揖我者不成貴祖山雖起頂略有衛人轉頭之意亦不成貴祖每每分龍之處一正出一旁出一直行一斜曲抱人行遂有賓主貴賤之分焉若祖山特起局內獨尊此後工夫止有氣脉二字徹始徹終不用二十四山天星等說而天星自然暗合方爲一貫妙理

一祖上相龍祖山合格矣方看脉之落不落玄牝交不交是貫頂不名爲落落亦到頭腦花假而

（確見）

已雖腰落玄牝不交非眞落脉分陰陽氣皆充活更詳開帳辭樓護從幾枝城埇分撥了然能

砂焗若

一龍上相峽未有眞龍無好峽峽湏跌斷始爲奇風吹水刼便不結逐節包藏不可離而峽鬆穴遠峽緊穴近穴向不離峽向一針定矣

一峽上相脉毎峽俱有脉到頭一節更爲緊要湏辯是单脉雙脉陰脉陽脉脉不離氣氣不離形然而形非氣脉也此處必湏脚到眼到口授方

明

（此圖根黄秘應來透甚）

一脉上相穴既認得峽上脉一線牽到穴上自然貫耳貫腰然而穴法之妙千態萬狀未易名言只是一太極盡之矣太極有圈後分前合三分三合兩片三义皆備于此一圈中所謂孩兒腦高一寸山低一寸水皆在于此穴之淺深土之好歹皆辨于此其腦明依腦唇明依唇下有盤裙如盤托果傍有腮頰如人面樣前有案山後有樂靠天心十道皆引証耳非眞脉也識得眞

脉下手何難

一穴上相水既定穴矣如何又相水水不是來龍隨砂大龍大虎之水止在穴前太極有圈上分下合處隱隱茫茫粗看不見細認有形些子低窪下雨輒聚者所謂一滴蝦眼水是也所爲穴前湏用小明堂此物也此水若還直出湏要案山横欄不然牽動土牛凶矣能乘其來一線能牽萬頃穴乘其止員頭定不走漏到此方知眞手段那怕騎龍巧萬般登山不用使羅經天

然生就合天星再用羅經合一合時師一任念

遺經

認太極

（熟此一篇穴法無餘藴矣）

穴場既定回顧見有圓暈在隱微之間是爲太極暈上要水分暈下要水合（水即是稍低處）水之合處名小明堂（容人側卧便可）穴則有圓暈則生氣内聚故爲眞穴無此則無眞穴暈宜緊狹是暈分明便于暈心倒杖暈心立一標準上下弦各立標準**或坐**（正嶺）**或**串來脉**或枕**（側腦樂山之類）**前要**對案山**下要**（就明堂）

如此緾是生氣若太高脊便是頂金

左右要分龍虎十道無偏方可凡饒減進退皆以此定分數若于暈頂再見一二半暈如初三夜月樣名曰天輪有三輪乃大富大貴地訣曰隱隱微微彷彷彿彿粗看有形細看無物又曰遠看似有近看則無側看突起正看糢糊善狀太極暈之妙訣也廖氏云鋤破太極暈水蟻便侵棺法用小繩從暈上弦量至下弦得五尺幾尺（今尺八寸）規爲塋體此爲定法穴有饒減進退塋皆不動故曰裡面藏金井外掩衆人口太極既定便分陰陽暈間肥廸

此是廖禹陰陽陽是有脊陰是俯來廖是論體楊以仰來爲陽俯來爲陰論性情不可不知

者爲陰穴瘦陷者爲陽穴是爲兩儀凡就龍身作穴者乃爲陰龍宜陽穴若再起星峯爲陽龍宜陰穴若上節肥起下節陷瘦或下節肥起上節瘦陷或左右邊肥邊瘦皆爲二氣交感不問陰陽皆可用凡陰陽穴皆當饒減多者爲饒少者爲減暈心標準左右均勻若挨左則左少右多爲減龍饒虎挨右則右少左多爲減虎饒龍或饒讓減多者爲饒讓或放送皆同按饒減一謂氣來而止一謂脉直而急故左山逆水轉則挨左右山逆水轉則挨

右然挨入自二分至三分止如過則傷穴惟一氣交感則取陰陽之中不用饒減兩儀既卜定又分動靜穴有脉息窟突爲動無則爲靜靜則爲兩儀動則爲四象脉是暈間微有脊乃太極之少陰息是暈間微有形乃太極之少陽窟是暈間微有窩乃太極之老陰突是暈間微有泡乃太極之老陽陽龍忌下息突穴陰龍忌下脉窟穴脉之緩者宜葢法揭高放棺脉之急者宜粘法就低放棺葢以葢覆爲義山水勢成上聚脉來緩慢法葢其顛所

謂緩處不妨安絕頂是也亦須留腦後要有樂不可鑿太深用土封培與壓煞穴同粘綴爲義山水勢成下聚脉來峻急就低尋窠放棺龍盡其麓所謂急來不怕墜沉泥是也亦須露脚要左右有應或墩在後忌水淋穴背順下無妨原不傷其氣脉與脫煞穴同懸乳穴多用粘法倚以倚靠爲義山水勢成中聚脉來急直不可順直下當就脉挨偏放棺如左逆轉則挨左二分右逆亦然必須折股如挨右則折左股以葢右股左亦然仍靠定來脉

不可脱後要有樂歌云同穴同音同向塋要知龍
自那邊來與煞穴同撞以衝撞爲義山水勢衝聚
脉來得横斜不可斜下當取直坐上頂放棺者直
來當取斜放棺微斜而直受之必要從後樂也所
謂正來斜下斜來正安要氣從耳入仍湏轉動皮
膚則血脉動流如從左來則當轉右穴居中右亦
然名鬪斧穴側腦没骨皆同息之短者形如梭子
如金水之類形既短狹宜斬法以斬破爲義當頭
放棺以其分開如砍斷相似只開金井用土塡補

封培成塚息之長者形如玉尺如木星之類形既
長直宜截法以裁截爲義當中放棺以其當中如
分截相似不可掘鑿深廣用土封培成塚息之高
者形如覆鍾或鷄距如瓩龍太乙之類形既高起
宜吊法以懸釣爲義落頭放棺于息下吞入不可
壞星頭以其在土中如釣起相似用土塡補成塚
息之低者形如蛾眉如紫微之類形既低矮宜墜
法以墜墮爲轆脚放棺于息下粘脉開井不壞星
體以其在下如墜墮相似用土塡補成塚窩之狹

者生氣凝聚宜當正心放棺正法以中正爲義本
土只開一尺許壘爲墳必須高大以其無所饒減
故以正名窩之濶者生氣潜藏宜接氣放棺爲求
法求以求索爲義于窩弦上撼入開井搜尋生氣
壘土爲墳須高大以其必用推求故以求名架以
架閣爲義窩象形既深陷左右皆高當抽氣放棺
本土可開二尺四角立石爲架龍來急用草平用木緩用石
與左右般平使氣自下升壘土爲墳須高大以其
浮架在上故以架名折以比折爲義窩象形既淺

露生氣浮上當量脉放棺以小繩從窩心量至弦
邊得幾尺用定淺深壘土爲墳須高大以其比量
有法故以折名挨以挨撥爲義突象形既孤单多
邊實虛高者爲實低者爲虛宜靠實放棺所謂单
股取實是也用土封培成塚以其靠一邊故以挨
名併以兼併爲義突象形既雙起多一長一短宜
取短放棺故以併名斜以斜側爲義突象形既端
正後脉直來不可順受當閃側放棺逆受生氣所
謂直脉取斜是也只開金井用土培補成塚以不

正故以斜名插以裁插為義突象形既偏側後脉斜來不可斜受所謂斜脉正受是也只閃△斉用土以閑故以插名此心傳秘旨最為精密亂用則傷龍書云穴吉葬凶與棄屍同

○○論土色

實髮圖有金銀爐底之說張仙云此穴中生淺深一定不易也動脉稟來能之氣融灌穴内輕清者凝結于上土肉細嫩堅實溫和尤之卽合散之若粉得天體之清此藏棺之正穴也重濁者凝結于

下土肉堅硬如石得地體之濁此盛棺萬年朽也土色必兼有五方但貴純正不離以赤白黃為上兼得眞正青色尤佳黑屬水不宜多要色如漆有光耀只數點在内亦足以備一方之氣金銀入爐煎熬金精銀髓居上渣滓居下為之爐底江東不欲洩天機故借以名動脉以穴眞氣凝結不復流出穴外故穴前便有低平處淺深與穴一般平謂之小明堂或為横流所决砂土所淤失其當初本體開穴視淤堂未得盡穴視缺堂必壞爐底只宜于穴内辨驗爐底眞正以定淺深萬無一失．

○○又

以上係從山頂順看下來者若從水口逆尋上去又自有法先要理會四大水口法如辛壬會而聚辰乙丙交而趨戌金羊收癸甲之靈斗牛納丁庚之氣假如水口結居北方壬子癸上則地必結歸一六之内近則一里遠則六里有地又遠則十六里有地蓋天一生水地六成之此天地自然之理穴之高低看水口之曜星可知形勢五形必然以

丙午丁為正地水之左則有庚酉辛亥龍結成好地水之右則有巽震艮龍結成好地余龍雖結小巧不可言正地也舉此一方其餘七方可以類推此河圖體員用方之作用也至於穴之深淺如坐向南之地看兩傍蝦鬚合水之高下龍虎護衛之高低深則一丈六尺淺則一丈四尺要看左右而作用如坐艮向坤則用八數丑寅皆然如坐震向兌則用三數甲乙皆然或三八數如巽山則以四數辰巳皆然如離山則以九數或九四數丙丁皆

極細入極透貼

然。坤山艮向則用二數，未申皆然。兌山卯向則用七數或二七數，庚辛亦然。乾山巽向則用六數，戌亥皆然。蔣師不察坐南向北之地，妄用五尺或二尺或八尺，或應出水命人受衬，蓋五數居中央之土，二數居居西南之坤，八數居東北之艮，是皆爲土數，五土能尅水，其應如神。淺深之法不可不慎，此洛書體方用員之作用也。傳之于子，慎毋輕泄，浪傳匪人，必遭天譴。

○○又

又有從兩傍拿脉看進去者，須知撥砂之法。能不顧人砂，定顧人，如袖肚拂向外，內面定窩，平枝枝撥進去，定有一枝端端正正，兩邊都環抱來，此賔主貴賤之分，堪輿須識向背字，要緊工夫也。

○○又

又有從眞水口內絫山上拿脉進去者，如云有人尋得幹龍窮，二水相交穴受風，風吹水刼刼非穴，君家到此是疑龍。到此須用辨脉之法，要見上頭幾節內那節綠牽下，那節員頭不走，便知上頭已上。此是捕水岸山而已。又有橫龍腰結，或借鬼衬，或借他出作樂者，其他名相百千萬億，詳見下文。

○○堪輿秘訣

凡登山看地，惟勢爲難。當據形拿勢，審情會意。陰陽剥換，要有問星。左右回顧，當明向背。朝應趨迎，務要得宜。水口交鎖，四庫聚會，城郭完固，八將要齊。入首星辰，節次要推，是俯是仰，勢左勢右。認其生死，當分順逆強弱，轉跌更明閃斜。以上諸法，毫莫能遺。入山之時，當從水口或登絶頂，大開眼界，

高着脚跟，遍覽方位，無不收攝于目中，向背情性盡皆了然于胸次。或從太祖龍身上發脉處看起，又至過峽處看至入首結穴星辰上；或從大水口上尋至穴場亦可；或從兩邊龍虎護衛砂上灣環向背處挐至穴場亦可；或從官曜上倒挐至穴場亦可。無不是法，只要節節次次一一步步審究，要自巳精神與山川情性渾合一家，舉止動靜以山川爲則，依法而莫不合式。

○○出脉眞僞要訣

說得爽豁

若從太祖起頂發脉處看來或開屏列帳龍樓鳳閣橫飛數百里或數十里要查頂針貫脉處看有幾十枝自顛降下其幾十枝之中有眞落有偽落眞落者爲正龍偽落者爲護龍眞落者無論偏正斜側其形勢要似有似無至半山之中結成牝牡交媾之狀從陽垣中抽出一脉來或斷束低細過峽穿落傳變要有水土二星相間此眞龍正結之脉也若偽落者則貫頂劍脊粗頑肥猛綳面直硬偏倚橫斜陰脊而下至過峽處斷不到底形體粗

濁即有起伏定強硬偏枯縱然前去別有他結也須重新變換星辰如法抽脉精細過峽另成祖祖孫孫終非前頂貫劍脊等脉能成穴也智者不可不辨

○○○水口拿穴場偏正要訣

若在水口上決地之大小當審交鎖處有何星辰把守或如龍虎獅象人馬龜蛇印劍日月捍門厨櫃牙笏文筆旗鼓仙杖幡蓋禽獸等類或纔嵊壁立或倒臥橫欄拱向局內定有大地若要預先分

精要語

辨局內穴之偏正當從水口中間下羅經會合何方庫位論過亢不及又明天根月窟玄機經云乙丙交而趨戌辛壬會而聚辰斗牛納丁庚之氣金羊收癸甲之靈每庫位水口管攝五局若合法定是正結不合法傍結小地耳此萬古不異之秘訣也其大水口之內仍有許多小水口當逐一細審何者爲眞龍正結之水口何者爲傍龍小結之水口眞龍正結者定緊密有奇異星辰收水與衆小水口迴然異者是也當從此水口上下一羅經如

前云所管五局跟尋進去尋着三合氣口細察滴斷毬簷前後照應正佐合法左右夾護毫不空缺是眞正穴場餘各小水口之內或有結作亦必轉回爲我智者味之

○○○龍虎砂上拏穴要訣

若從兩邊龍虎砂上拏中股結穴方位星辰當察面背一股股分撥明白某一股從何節分來至何處而灣何處而合砂體大牢各有向背之情性如人之兩袖捧腹其袖肚抱面翻揚于外而灣抱凹

平之面定顯象于內左右撥明中股自現中股開
睜展翅之處兩砂定展揚環抱其兩邊左右砂脚
定灣抱有情無纖毫遺漏穴在此中必矣

○○官曜上簪穴要訣

行龍有一種變格腰間結穴或騎龍或停駐或偷
閃諸格穴前定有官曜龍行其穴有順結有逆結
有閃結三十六種等類順結逆結者其龍迢迢直
出星辰傳換前行本身橈棹形勢若奔推擁前行
兩邊大龍虎前來護送兩邊大界水自然隨遶至

前合襟處定是順水順局若畏其勢之順遂成腰
結或乘來脉向前順結或貪朝翻身逆結然後隱
隱閃跡出脉直向前去其形勢雖則前去察其情
性却轉面拱照于後兩邊前後砂脚或各有數十
里者逶遠逆轉環抱有情枝枝葉葉不肯放空及
至前龍盡頭處是劍脊粗頑不分陰陽更見水順
無情尋地者當察形覩勢明其向背從盡頭官曜
上一步步跟尋進去見前後星辰兩面對峙有情
左右護衛有據兩邊水口交牙傍出一一合法顯

逆兩騎法甚明矣橫結閃結者龍亦迢迢直行前
去或畏盡頭局垣欠缺或貪橫局因有中結入首
處或橫擔貼脊向左向右而結者或直來橫落上
細垂乳頭而結者若向左貼脊結穴則左邊自有
生成唇膝自有卷抱氊褥分合如式右邊定有圓
腦厚背後有鬼門穴向右結諸法反此俱要明堂
平正衆水鎔注照應有據結穴無疑結穴後其龍
隱隱偷閃出脉直向前去其形勢雖則前行若會
其精神趨向護後兩邊砂脚亦如前逶遠環抱翻

遶不肯放空遂成腰結此一定之至理也審其前
龍若不變化定不結穴與前說同閃結者其龍脉
行度挺然直出至半途之中或有堂局可貪或翻
結迎水必從肩脚上隱隱偷卸一脉貪朝搶水而
結者其正龍仍迢迢奔向前行察其情意趨向迴
抱更有餘枝回轉作成城郛閃結之穴左右亦然
其三十六種之結槩可例推玄而玄者惟在入首
一節生氣而已生氣一成四山定然環抱羅城水
口無不周全言念及此至矣盡矣前項順結逆結

橫結閃結及三十六種等類結穴之後本龍仍迢迢奔前或有他結之地定是重立祖宗變換星辰一一如法融結自有智者詳之

○○○過峽處審穴要訣

凡龍之過峽有正有側有閃有平有軟有硬有短有長有急有緩有粗有細有斷有連有天池有陽坦或穿田或渡水猶人之喉舌氣在中度矣若來小去大行度必遠來大去小行度必近過峽之中要察遮護嚴密免受風寒更審牝牡交媾之玄若辨穴結傍正全在遮護上討分曉其脉正抽兩邊遮護穴從中結左抽而左護長穴結左右抽右護生穴結右若左抽過風穴結右右抽過風穴結左左右皆風吹穴落平洋扞穴之法皆如是矣欲知富貴貧賤在過峽星辰并入首星辰上觀形體清濁辨論推之耳○又有一樣龍格過峽跌斷于平坦之中兩邊俱有山巒遮護其平坦中或有隱隱蜘糸馬跡之狀此格名曰陽中之陰是為上格而天池過者其形勢大約相同又有一樣龍格挺然

直出至前面遇有大江大湖大平洋空濶之地兩邊俱無護送其龍隱隱偷閃鉗落平地歛跡而過忽然墳起星辰奔前而去約有十數里者數里者此亦變格過峽也前面若要結穴必須自巳本身身上生出枝爪左右擁護嚴密重復生起星辰如法過峽前去方可有穴否則定是他山之水口羅城耳慎之慎之

皆是精髓

神理當細玩

○○○立穴要訣

有生成之龍必有生成之穴入首無過五尺土耳坐下若差一指勝隔萬重山但見山盡巒頭止處兩水走會其中有一星辰尊嚴于衆山有異體度若必先認其何星次認其何穴察水之來去脉真穴正四應正佐拱衛有情方可下手其星辰或高大或廣濶惟穴星無所捉抹時師妄逞聰明以朔察之高低以左右龍虎之灣抱証穴場之中心殊不知大局段之中星辰之上大龍虎灣抱之處衆山朝拱之間上下左右皆渺渺茫茫無所非穴到此工夫若非真[illegible]學[illegible]不慎者法當從後龍調

蛺處脉脊上一步步隨脊脉曲捐轉動逐寸跟縱前來脉行亦行脉止亦止其脉之止處即脉之生氣滴斷處也滴斷處自有陰陽交媾牝牡相乘結成毬簷上有三分下有三合左右有蟬翼砂外有兩片牛角砂牛角外砂有貼身龍虎砂兩邊俱有微茫蝦鬚水會合于毬簷之下水合處定有微小窩蕩名曰明堂爲一滴蝌眼水也又查前脣後腦左脅右肘再將前後朝應左右龍虎一一體認與乘法符合方用倒杖之法親生棄死架折饒減以

一合上立標竿二合上定淺深三合上定向道前親堂氣後接生氣經云脉認來龍壟乘生氣此之謂也秘之秘之

認枝幹要訣

幹龍之行平硬長嶺多不生峯體度尊嚴嵬峩綿遠或數千里數百里剥換經度若嶂天之水若巡山之火若連雲之金若倒木之勢若郤屏之土徑行徑往而不顧兩傍護衛定然鬱盛如鎗旗之狀月君父之出入其結穴多居峯頭之上以高山爲局其勢多順用盡數千里數百里山川或合聚攢垣局力量甚大多産清貴上界人物或王侯公相或禁地其隨龍大界水定是長江大河源流甚遠入山之時當細查此山祖宗始來自何方行從何方盡從何方左右兩水從何處交會交會之內定有真龍正穴當登絕頂遠望諸山何處起頂何處過峽何處團聚之處何處散漫其團聚之處定有融結散漫處定是行龍初落中落末落要知三個陰陽或居起伏或居平岡或居平洋惟在山水聚

會處脉之耳穴之高低在巒頭巒脚腰盤旋處着諒無不爲是智者不可不辨枝龍之體變換無常形體低小多生峯巒左右枝脚多偏生形勢多短縮出脉多偷閃或脊背星體如欄栖之木如櫃庫之土如滚浪之金如流珠之水如爐中之火行度多逶迤屈曲灣環爲人結穴多回龍局垣多偏小此言枝龍之大槩耳若夫枝中之幹幹中之枝自已成了星辰剥換合了格局力量可以自主或傍祖而成家者或挺然自立門户而成家者行度與

幹龍無殊但分遠近之勢別力量之大小耳大幹則大聚小幹則小聚大枝則小聚而小枝亦有聚焉然聚雖有大小而其理皆同或陰盛陽衰而結陰陽盛陰衰而結陽要察枝幹之分當究體勢之落葉盛枝蕃須尋腰落葉疎枝朗盡處堪裁幹脊大勢若回曲中有貴枝亦堪作若有雌雄兩枝並出雄者爲主雌者爲護若兩分無雌雄之別者二者俱結老幹生嫩枝結穴必近嫩枝剥老幹其行必遠前低後低中節高登情性面左左邊尋穴右

亦如之形勢奇特定是一局之尊粗頑濁嶺必是他山之垣衛身回顧局中有結盡頭砂飛水走腰間定有堪扦又有平地行龍格遺踪失跡最玄微要知原脉是何施兩水界來是真機不然橫絕是東西更有草蛇灰線堆蘆鞭玉尺多平地似有似無令人疑要識中間線穿線須明平地墩復墩大而衆者小爲迹小而衆者大爲特如居高阜穴復平直而復直灣中得平中一突最爲奇石穴傍亦莫人識更有盞內浮酥格池湖堅墩氣甚益以上

諸訣乃龍穴之真髓若夫九星剥換四星察脉非庸師所能知也淵源之旨珍之味之

龍穴砂水類分便覧此要訣一集徹始徹終工夫要訣一目無遺恐分列破碎故總繫之此使披閱即豁心目云

亦得其奧象

論天星龍式

艮 楊樞 小中

爲**天祿**主財帛食祿孝義主義門大名爲**天財**主吉器爲**地財**主商賈利市爲**天祿**旌節爲**天爵**主神仙得**丙丁**砂朝應吉塟法布注同 穴宜坐癸坐甲坐壬坐乙

坐乾坐卯

亥癸館閣司諫有驗

亥 天皇 長中

爲**帝座**帝王主天后爲**文才**主財帛爲**食祿**主商賈發財爲**天星**主鹽茶度支官得**震庚丙丁**砂水應吉塟法布注同 穴宜坐壬坐癸坐乾

兌 少微 中長

爲**武爵**主武職爲**文爵**主士夫聰明文學爲**金鸞**主登科爲**金衛**主貴至侍從爲**正官**主神仙飛昇得**丁艮**砂水朝應吉塟法布注同 穴宜坐坤坐乾坐癸坐酉

巽　陽旋　中小

爲人爵主道德文藝爲太陰主妃嬪男亦貴婚爲和合主孝友義門爲利市主積貨財爲科目主文章冠世得辛庚砂水朝應吉塟法布汪同 穴宜坐巳坐乙坐坤

震　廉貞　長中

爲天建主武貴爲地建則主商買發財大富爲人爵主智謀得庚砂水朝應吉塟法布汪同 穴宜坐甲坐乙坐巳

辛　陰旋　中小

爲天貴主清貴爲天節主忠貞孝友爲天建主文才得巽艮砂水朝應吉塟法布汪同 穴宜坐乾坐酉坐坤

庚　陰衡　長中

爲天祿主威風武畧才爲天馬主騎射漁獵爲太乙主剛毅果斷得震艮砂水朝應吉塟法布汪同 穴宜坐酉坐坤

丙　陽樞　中小

爲天官主清貴或官卑而得重恩爲天祿主食封侯爲長龍星主長壽得艮砂水朝應吉塟法布汪同 穴宜坐乙坐坤

丁　陰樞　長小

爲人祿主人丁食祿爲地官主清貴隱逸仙佛爲積財主橫發爲帝星主朝臣爲壽星主高壽得兌艮巳水朝應吉塟法布汪同 穴宜坐坤坐巳坐乙

巳　天屏　長中

爲天官主財帛爲火官主僧道假官無祿爲武爲主樂官伶人得兌艮丁砂水朝應吉塟法布汪同 穴宜坐巳

離　陽權　中小

爲天馬主勇將權臣使胥騎射從爲地財主驟富驟貴爲太陰主貴婚爲元陽主單子獨孫得壬癸砂水應之吉塟法布汪同 穴宜坐丙坐丁

壬　陰權　長小

爲天輔主科甲勇貴威武好殺爲天祿主巨富旺血財得坤癸砂水朝應吉主鬼運錢財而富塟法布汪同 穴宜坐子坐艮坐辛

癸 陰光 長中

為**偏官**主財帛為**地建**主武職為**三陽**主雙生為**陰官**主女貴**得坎**肉砂水朝應塟法布汪同穴宜坐艮坐子

坎 陽光 長中

為**北道**主名譽遠揚為**地爵**主官職血財產業大旺**為一陰**主獨子單傳**得坤癸**砂水朝應吉**又得坤壬甲乙**為吉塟法布汪同穴宜坐子坐艮坐辛

坤 玄戈 長中

為**太陰**主多女少男**乙山**高應出寡毋**為地禄**主僧道**得乙癸**砂水朝應吉塟法布汪同穴宜坐丁

乾 陽璣 長中

為**天罡**主權謀**為地禄**主帥將**為大煞**主奸討成名四神拱穴則吉穴宜坐辛坐庚

甲 陰璣 長

為**催官**主奸非**為八煞**主疾病**為權謀**為**地禄**主財帛**為冊車**主商買十道衛穴則吉乘氣則凶穴宜坐巽坐艮

乙 陰玄 長中

為**天罡**主女人貞淑**為天建**主儒官**為財星**主橫財此乃天地之虛氣**不可塟**砂水圓轉衛穴則吉穴宜坐艮

寅 天棓 中

為**八白**主財帛多智謀**為地建**主長足人善走馬法場勞瘵疾病**為賊徒**砂法灣圓則吉十道拱穴為美無則凶穴宜坐艮坐寅

申 天關 中

為黑道主奸謀漁獵**為地財**鬼運錢財**為大煞**主勞瘵乘其氣則凶**與寅皆**長生之位砂圓衛穴則吉主富穴宜坐庚坐下

丑 天厨 小

為**天厨**主富出僧道**為地禄**主牛羊財帛**為偏官**主邑吏虞目**為大墓**主奸非刑名**兼艮**秀麗砂圓則吉穴宜坐壬坐癸

未 天常 長小

為**偏官**紫氣主財帛色衣溺水假禄**為天建**主潛

洪音律奸計爲地建主血財兼丁禍緩獨行不吉
兼丁亥秀麗則吉 穴宜坐坤
辰 天罡 長小
爲天罡主瘟疾癆瘵蠱疾爲八煞主夭亡爲黃泉
主外亡陣亡溺水兼巽秀麗則吉獨行高聳則凶
穴宜坐巽
戌 天魁 長小
爲天罡主疾苦爲八煞主夭孤滑爲黃泉主絕兼
辛則吉兼乾則福重 穴宜坐辛坐庚

○○蓋家訣 能不泥陰龍陽龍作甲等觀盡有透露處然專論入首卦氣斷吉凶似偏須合龍穴砂水消詳方妙

差爲老陽吐氣

乾山行龍甲穴裝兒孫世代沐恩光鳴金佩玉登
樞要九九山河屬主張
乾爲天爲君爲金爲玉甲屬木居東方震宮禀
陽春泰運勾萌甲折之氣而發生易曰帝出乎
震者是也
乾山行龍廷甲而作向主富貴文章冠世金紫光
宋主一九 二九 三九 至九九八十一年

亦有理

陽命人有萬倍之福
乾爲老陽數起於九 坤爲老陰數起於八
陽進陰退有生生不已之用否則過九必有災
禍亦因其定數而論也
乾山行龍巽起峯巽消乾體主貧窮長男先必招
凶禍次第輪來到小中
甲子變爲辛丑宮 若還入穴絕人踪 屍骸
倒亂生蟲蟻 塘中或有水溶溶
乾山入穴作巽向則乾卦陽爻甲子被巽卦初爻辛丑陰

爻而變成巽必主先損長男致於敗絕次及小
中又當其禍大凡乾山不可廷巽向 巽穴可
廷乾向此陰陽消長之理時師不曉此法以致
誤人
乾山巽向 板內定有蟲蟻或有水浸水乾則生
蟻蟻出則地男退主屍骨倒亂頭在脚下巽上
不起峯則庶幾禍遲若乾峯高過巽峯禍亦遲
未免刀兵之禍 或云 老陽不畏消滅此理
甚非造塋大宜忌之

坤山行龍壬穴葬兒孫富貴遠名揚堆金積玉過
北斗八六兵權鎮八方
坤山行龍壬穴主富貴八六者坤起八數壬起
六壬人六六之年出貴至掌握兵權
坤山行龍震起峯震消坤體最爲凶若然轉作卯
山酉軍賊交攻歲歲同人口逃亡財破散刀兵刧
奪衩重重婦人產難血光死虫蟻侵屍滿塚中
坤山行龍震上起峯近逼明堂最凶　若震上
無風掃無路射無水冲破則無衩　若兌上有

高峯則可以敵而無凶也
坤山行龍轉卯作酉向震山峯高主塟後軍賊
刧奪年年官事身死血刃婦人產難虫蟻侵入
尸骸
艮山行龍丙穴葬錦袍象簡覲君王數逢五十神
仙客拔宅飛昇侍玉皇
艮者止也成始成終之卦凡艮山行龍作丙向
主官至宰輔亦主出天牧數逢五十亦主出神
仙拔宅飛昇五十者驗其數也此龍穴最吉

艮山行龍莫作坤坤消艮體絶兒孫消輕滅重真
堪艮三房四戶人不存路死杠屍畜賴事天降回
祿染時瘟黃金消盡如塵土但留寡婦守閨門
坤上三爻屬陰滅艮上三爻屬陽而變陰成坤
乃坤消艮體也
艮上行龍而作坤向坤上起峯近逼明堂左右
穴中又見坤水橫冲直射塟後遭瘟死絶　若
坤山艮向不可以此論主富貴
巽山行龍坤穴葬護身符法佐虛皇令肅雷霆轟

霹靂五八還宮此數當
巽山庚穴而壬向出天師符法驅雷掣電喚風
呼雨而佐太乙虛皇行神顯化
巽山行龍艮莫安艮消巽體主貧窮峯巒向巽偏
高發塟後兒孫受苦酸鬼打屋時尤是恠婦女
顛狂衩百端家財散盡人逃竄虫蟻穿屍水滿
棺
巽山行龍莫作艮穴向主子孫貧賤艮峯高過
巽峯立見敗絶主有強邪敲門打屋百般作恠

一迯竄婦女顛狂田地被人瞞占棺中泥水虫蟻
艮峯高遏尤爲甚也
甲山行龍乙穴裝天地定位正相當無消無滅能
長乂八九兒孫近日光
甲山乙穴配於乾坤二卦乃天地定位無消無
滅故主福力自然長乂八九甲乙之定數也
乾甲起九坤乙起八淺則主十七年深則主七
十二年兒孫富貴年深愈盛
甲山行龍莫作辛辛消甲體主人貧中房先主出

殘疾少長遲遲眉亦顰若入穴時尤可惧家財
退散主離分時師莫去胡廷作若犯之時悮殺
人
巽消乾體甲山辛穴辛上起峯及有水冲路射
主退敗絶人
庚山行龍辛入穴金鳴玉振志軒昂忠貞毅氣凌
霄漢八七登科姓字香
庚山辛穴經云[ ]聖人苗裔龍行長遠起伏分
明出貞毅忠良清貴也

想自堯舜禹湯孔子後再無人塋丙丁穴

庚山行龍莫作丁丁逢兌變最無情丁消庚體家
財散長病長貧怨恨聲官事如麻囹圄死屍骸倒
亂水盈盈投河横死眞堪悶或有虫蟻混墳塋後
來難避雷傷秧始信陰陽消長靈
庚山行龍作丁穴此龍此穴此砂此水俱不可
犯龍行起伏金木水火土無剥雜庚眞入火以
乘陰氣則可用也
丙山行龍丁穴安丙丁司化屬離鄉數當奕世多
名譽萬古師模契聖王六七數逢開泰運鳶飛魚

躍鳳麟祥仙人謾露眞消息手捧當朝日月光
丙配艮丁配兌少男少女之地生生不已無消
無滅爲吉也有德者必遇之必出舜禹聖人垂
衣而治若或當世而無位亦可托之立教垂訓
亦爲萬世師模如孔子也　六者丙丁之數也
丙丁行龍乙起峯丙爲乙滅絶人踪中房先絶眞
堪憫長小依然後犯凶癸上若然高峯起定染瘟
瘟刑獄中兒孫奔走爲奴僕女人産難命先終
丙納艮乙納坤坤滅艮乙消丙此則不堪用王

俗論以乙龍出風魔今言天回地轉出貴此又高於八貴癸乙山吐氣

中房先絕長小後亦絕凡丙山乙穴乙上起高峯聳逼明堂必邪凶戎若癸上起峯必主時瘟而人口絕臧刑獄卯峯高於乙癸之峯又可一敵十二年後亦絕女人產死不可用也

癸山壬穴實堪裴陰陽極盛世難當官高祿厚名聲重六十還能面聖王

此龍此穴官高祿厚名揚世間六十年定主官至近侍

乙山行龍見乾穴天回地轉萬人功山河收拾歸

諸掌數逢八九大亨通

乙山行龍名曰天回地轉此格自然出貴若龍行起伏並無返逆萬山拱聚萬水朝遶前案聳聳又合天乙貴人官星主極貴而有一十七世之福八九者先天之數蓋此山此穴山川融結氣運造化所在非積德之家不可代遷塟恐無福以當之

乙山行龍若作庚庚消乙禮損人丁小房少婦因產難得了孩兒毋不生中長二房仍不吉官非火盜迭憂驚田園賣盡家產敗犯此誰能保太平

乙配坤庚配震震消坤庚消乙甚可畏也主損人丁小房婦女產難後長中二房亦敗絕

辛山行龍巽穴裴帝王師侍姓名揚清高俊士循仁義身近中天日月光四七數逢開泰運經天緯地立綱常來龍特達并長遠奕世科名作棟梁

艮丙兌丁巽辛為六秀主出秀麗　辛山巽穴大吉是子依母也非假合也多出文章道德明師愈出愈勝四七者乃巽辛之定數也來龍長遠三十五十里主後代昌熾無休息之期又要

壙中乘除深淺也

辛山行龍丙穴裴少年寡母守孤孀小房先必遭瘟火一紀還侵中長房棺內頭還居腳下兒孫離散走他鄉若還乙癸山高應禍患從來也不妨

辛山丙穴艮峯高起近明堂見艮丙水主小房寡婦後遭瘟火敗絕一紀之後中長亦當其禍

艮消巽丙消辛故主凶也　此龍此穴頭居腳下兒孫奔走外州

丁山行龍艮穴裴田連阡陌谷千倉堆金積玉封

官爵亦主州豪戍遠方
丁山艮向主出濁富無淸貴堆金積玉求官得
爵亦出州豪而戍遠方六七者丁艮之數也
丁山行龍甲 起峯甲峯高聳絕人踪若然低小亦
有我年月如逢亦主凶小房必定先瘟火兵甲相
逢冦戍攻長中後出人淫亂桑中情重遂私通
丁山中穴甲山丁穴俱犯凶絕小房軍賊亡我
女人淫奔墮淵投水
癸山行龍坤穴裴萬蛇盤粟積千倉富強敵國還

遭賊名譽纔香立見殃五十數中生意盛兒孫緋
紫耀鄉邦若出跏跛雙生子到此方知是敗亡
癸山坤穴貴不足而富有餘纔有聲名便有灾
殃蛇盤者粟倉陳腐相因若蛇蛻滿倉無目無
毒不能傷人有此物主驟發不可以爲怪兒孫
緋紫名播鄉邦大吉之兆若出雙生跏跛則是
敗亡之兆也
震山行龍兌穴裴兌消艮體主瘟瘴兌峯高聳猶
堪兵虐攸刀兵見血光定主中房遭殺戮身居[illegible]

此陽山陰山是宰禹以俯來爲陽你

圖路頭亡尸骸水浸如泥土家敗湯澆雪與霜
震山兌穴兌消震之二爻主中子蛇傷刀兵瘟
火血光之灾盜賊囹圄陣亡兌峯高逼明堂左
右其我尤甚棺中水蟻泥浸家業傾敗如湯澆
雪也
兌山行龍莫作乾乾陽消滅更堪憐千孫百子皆
零落何有香爐祀祖先軍旅散身併盜賊中房先
主我來纏一十二年還居長叠叠家非顛倒顛
兌山乾穴縱有百子千孫主盡絕中房先招我

主長小軍旅殺兇之我乾甲峰近逼明堂左右
尤可畏也 經云更有收山出煞法前後八尺
不須離此法但要收得一節到頭入穴爲的也
然龍脉與向不離陰陽之理若得二三節純一
亦爲上也勿甚拘泥直向則犯雙金煞主投軍
殺長絕小軍賊徒流
天機云 十二陽山怕直下長子離鄉社
十二陰山直下時一定換荆妻
山剋向妻早喪向剋山主自縊卒亡下

來爲陰論形體與楊公異

右蓬萊歌乃仙師所撰明卦爻陰陽消長之理
乾消兌　兌消震　震消坤　巽滅乾　艮滅
巽　坤滅艮
犯消壬貪犯滅壬絕惟坎離二山替天行道居
父母之位故體完無消滅也外十干亦隨卦爻
配納而論除戊巳二干配坎亦無此煞餘八干
則有也但滅之秡尤重消則只是滅其福力其
理須出卦爻專論地理日期然與人之生命亦
同

論分金固亦有理但不論龍穴真假專執此爲權衡不免

甲巳子午九　乙庚丑未八　丙辛寅申七　丁
壬卯酉六　戊巳辰戌五　巳亥還屬四　此是
太陽經緯天地定數所從始也

○七十二龍分金斷法

甲子金文魁龍
天魁星下最相宜甲子榮華世所稀舉薦得人
家致富兒孫一舉拜丹墀
註云若得此龍合前吉水壬水命人富貴火
命人食祿金未命人平平巳酉丑年應

務要絕根源先審龍穴再消詳分金爲要

丙子水進氣龍
進氣龍宮有所宜貴極無倫富有餘文章秀麗
人中瑞牛馬庄田遍里閭
註云若合吉山吉水立至人臣進外州外縣
田地土命人食祿金命人爲官因親得財申
子辰年應

戊子火廣德龍
廣德龍宮最異殊金紫榮華宦可圖銀瓶玉盞
多昌盛一舉成名達帝都

註云富貴雙全金水命人貴顯土命人富厚
木命人得財帛寅午戌年應

庚子土廣壽龍
廣壽龍宮福最宜兒孫官取着羅衣百千萬載
人丁旺奕世蔵名達帝畿
註云主出人長壽富貴木命人貴火命人富
金命人平平申子辰年應

壬子水天文龍
天文龍穴貴無疑牛馬田園遍里閭異姓同居

家計活廼倉廼積勝陶朱
註云主異姓同居大旺長房富盛亥卯未年
應
癸天干正祿龍
祿龍一位便宜祿子貴孫榮作武臣修文便作
人中傑文武全才統萬兵
註云此龍或文或武主代代離鄉富貴長房
大旺次男不盛申子辰年月應
乙丑金福龍

金福龍中有所宜金銀倉庫旺孫兒其中自有
君王寵代代恩榮勑印歸
註云主衆房均平巳酉丑年月應
丁丑水金庫龍
龍居金庫位分中二子榮華屬此宮迁用有緣
家大發官教及第拜重瞳
註云富而不貴榮而不顯若值火星正照主
火災土命人富水命平平木命亦可致貴申
子辰年應

己丑火遊殺龍
遊龍必定見流移發病傷屍不可醫定出武官
多殺伐兒孫自此耀門閭
註云主離鄉失祖金火命人不宜出外主暴
屍屠兒在寅午戌年月應
辛丑土金印龍
印龍必定權金印武職爲官志氣雄此位星辰
爲廟旺領兵百萬鎮蠻夷
註云庚人不可丁壬出將軍掌握兵衍小人

用之主刼掠出屠兒長小旺相申子辰年應
癸丑木天壽龍
壽星一位轉加新一舉成名入帝京須是五行
同入廟兒孫代代出英雄
註云大吉之星水土方會九星入廟長中旺
相亥卯未年應
正艮天文龍
文星位上鎖微垣一代兒孫便絕根爲報時師
五行道莫將此地去標迁

註云此龍不問壬分臧金命人食祿土命人
富貴亥卯未年月應

甲寅天慶龍

天慶之星福最殊更有權位復何如若是人命
來作急須教及第至中書

註云富貴俱全中小先旺土命人食祿火命
人亦富水命亦富申子年應

丙寅火天崇龍

天崇龍位實榮華又作文星五馬家特地文章

呈錦綉盈門朱紫佐皇家

註云大富貴但寅申歸坤庚去入巽丙流方
可若見戊乾壬水流修文小貴而已壬水命
人富金命人貴寅午戌年月應

戊寅土天貴龍

天貴龍宮喜罕逢代代爲官富石崇金紫滿朝
難比此兒孫及第至三公

註云若得九星入廟壬大富貴木命人壬富
貴雙全金命人亦富申子辰年月應

壬寅金天赦龍

天赦龍宮不可迁遭官病患絕根源若還猶有
餘庇福子息他年看別人

註云迁此龍殺重有疾病長位絕出人腫病
主巳酉丑年月應

甲正天干陽明龍

龍號陽明輔正官爲人師傅福無窮吉人達士
宜安此凡俗須知便見凶

註云在震坎二位是也震乃王器之位故宜

貴人塟之大吉申子辰年月應

乙卯水文筆龍

文章之龍最可奇此星臨位尚狐疑邦將水火
窮其位眞是無人曉此機

註云有巽南北無情近之則丁卯火龍且乙
卯木龍則水南火北入宗廟二位武曲來去
罕知衆房田地大旺水火入南方吉土命人
食祿火命人貴向東方吉用申子辰年月應

丁卯火文秀龍

文秀龍宮出秀人高官代代作朝臣五行入廟
天然貴鐵石心腸佐聖君
註云出文章之士九流三教代代榮華牛馬
田蚕大旺金命人富貴小房發寅午戌年應

巳卯土青寶龍

青寶龍名亦得宜入廟兒孫着色衣不獨九流
僧與道晉教兄弟拜丹墀
註云此龍奇異主出義夫節婦子孫承廕小
房旺相申子辰年應

辛卯木天振龍

天龍正位震中宮特地文章錦綉叢上品爲官
卿相位依然三代受褒封
註云此龍大貴不久富亦然三代後見雷傷
自縊敗衆房均平是也申子辰年月應

癸卯金金氣龍

龍星金氣是如何金相依然玉琢磨天門若見
星入廟富貴雙全祿位多
註云此龍若遇吉水亥宮火星在位富貴雙
全木火命人主貴巳酉丑年應

乙正天干天德龍

天德之中有所宜此星能吉又能凶異姓兩名
人旺相豪富兒孫定有期
註云此龍爲天德龍得位則與失位則賊主
進異姓因地出九流色衣人中男旺水命人
食祿火命主絕寅午戌年月應

甲辰火隱壽龍

甲辰自號一潛龍一怒能推萬仞峯星辰入廟

還爲福富貴雙全祿位榮
註云此龍有大權變吉則兵權萬里怒則敗
國亡家中長發小位敗水命人食祿寅午戌
年應

丙辰土龍顯富龍

顯富龍宮福慶餘看他入廟九星推順則爲祥
光九代逆則一代絕宗枝
註云此龍主大富九星入廟木命人發中房
食祿主甲子辰年應

戊辰木隆德龍

隆德之星位最奇金人富貴兩相宜更看富貴

人丁旺代代兒孫耀閭里

註云此星富貴雙全九星入廟則至大貴入

廟則食祿而已中男發金命人富貴主食祿

火命平平主亥卯未年月應

庚辰金進德龍

進德龍號是金星武職爲官世有名必主出入

兵權印護國安邦作顯臣

註云此龍煞多出武將小人得位主殺伐中

人得之出奸猾中長二男發小位不如主亥

卯未年月應

壬辰水伏氣龍

伏氣龍宫有異奇異事令人所未知有時貴士

朝廷上不久番成退敗時

註云此龍有九星入廟武職馳名值三煞殃

火絕滅殺傷等例主申子辰年月應

巽正紫袍龍

紫袍之位貴人臨豈辨其中屈與伸定出公卿

一居白屋腰金衣紫拜楓宸

註云此龍喜怒不常值廟則貴貴而不久富

而不長中長房旺水土命人富申子辰年月

應

乙巳火官庫龍

官庫居官富有餘田園谷粟也相隨家門福貴

人丁旺兩府公卿在帝居

註云此龍九星入廟主出武職一二代百事

如意中長旺相寅午戌年月應

丁巳土受殺龍

龍當受殺不堪言墳宅安遷福自虧若也人丁

千百口他年滅絕定無疑

註云得入廟一發便衰異姓同居則可久不

免主絕申子辰年月應

己巳木文貴龍

文貴之星號貴龍爲官必定至三公九星入廟

盈門貴福祿雙全得萬春

註云壬少年文章之士發達房分均平亥卯
未年應
辛巳金御街龍
水星御筆貴人宮文武同行祿位崇若是小人
同此位定教財谷旺門中
註云此龍大則九代與小則七代壬巳酉丑
年應
癸巳水傷刧龍
刧傷之位莫遷坟坟宅逢之氣自寒任是目前

多富貴他年不免禍相干
註云此龍至凶二十四山七十二龍至不可
用也申子辰年月應之
丙正天干大敗龍
龍居大敗不堪論殺伐人丁命不齊若是星辰
俱入廟他年枝葉也還枯
註云他年不疾病孤寡瘟火敗絕申子辰年
應
甲午金天極龍
龍名天極位天中到此乾坤向不同奉勸時師
休作用百年終是一場空
註云此龍不可用
丙午水天厨龍
龍號天厨富有餘却防災厄有相隨斷然後苦
先凶兆禍福根基定不移
註云此龍先凶後吉敗絕再興旺也
戊午火天勝龍
龍居天勝事何如代代人丁好讀書金榜狀元

重疊見滿門朱紫大規模
註云此龍大發大敗小發小敗長房平平中
小房旺相壬寅午戌年應
庚午土天高龍
天高龍穴任君裁番山側列踏金堦兒孫代代
多忠義青史名傳次第排
註云此龍九星入廟富貴均勻
丁正天干明舉龍
明舉龍山穴任遷進則爲祥迯則潛爲報五行

師主道一發從他不道賢
註云或貴而絶或同居不發異姓則吉九星入廟主巳酉丑年應

乙未金天煞龍

天煞龍宮不可當掌握兵符不久長三代武臣名見滅兒孫終乆見刀鎗
註云此龍多中刀鎗爲投掠之龍長中男見亥卯未年生人主悪死主巳酉丑年月應

丁未天財龍

天財本位日天才富貴榮華自此來申子辰年家大旺文緑武總占高魁
註云此龍富而且貴衆房均平主申子辰年應

己未火應福龍

應福名龍不尋常寶貝珍珠用斗量更主兒孫俱發達朝堂門下足風光
註云此龍富貴雙全衆房均平主寅午戌年應

辛未土金華龍

龍號金華未得宜九星入廟最爲奇文兒武子雙全美掌握兵權世所稀
註云九星入廟文武雙全房分均匀主申子辰年應

癸未木紫袍龍

紫袍星下多文貴更有文章并及第兒孫聰俊更文雅他日名標金榜位
註云此龍至吉房分均平主亥卯未年月應

坤正天寶龍

天寶龍宮六絶龍其星先吉後爲凶始焉富貴家與旺乆後人丁絶却踪
註云此龍不耐乆主三代不相繼異姓同居則可出人大旺主小位先絶也

甲申水天仙龍

天僊龍位最超群貴則遷官福有餘異寶金銀開質庫他年旌表壯門閭
註云天仙妣龍富貴雙全人丁大旺孝義家

門壬申子辰年應

丙申火進德龍

進德龍宮有所宜三房從此可相推王公遇此
當時吉三代兒孫定可期

訣云此龍便宜九流之家王侯大夫三代便
絕壬寅午戌年應

戊申土天貴龍

天貴龍星福祿與此星能貴又能榮人丁孝義
家聲遠文武為官坐帝京

訣云此龍至貴之星君子得之官至一品庶
人得之人丁大旺長位發福壬申子辰年月
應

庚申木天天龍

天天龍居最不宜徒流公事絕根基看看消乏
家聲墜退敗田園福自危

訣云自絕之龍先主刑獄公事出人殘疾退
敗田園家不安亥卯未年應

壬申金文貴龍

文貴龍中實可詳其星為福喜非常兒孫及第
雙全美繼世為官祿位昌

訣云此龍富貴雙全世代食祿高遷不乏小
房亦旺人丁中長俱好巳酉丑年應

庚正天干死敗龍

龍居死敗不堪圖退敗人丁六畜殂任是為官
居品位兒孫不久困窮途

訣云此龍大敗官職產業長絕中小房半吉
壬申子辰年應

乙酉水天盛龍

天盛之位有高姿業盛家安福可圖開庫日添
財寶盛為官極品好規模

訣云此龍主富貴雙全代代榮華三女同發
中小可申子辰年應

丁酉火天孤龍

天孤龍位殺星宮貴則無成長則窮一敗一成
多歇戚敗而榮顯在途中

訣云此龍敗而後發長先絕中小平平　水命

人食祿金命人敗壬寅午戌年應

己酉土天運龍

天運之龍氣象清子息爲官近帝京產業田園
家計盛兒孫代代位公卿

註云此龍子孫馳名小地與旺房分均匀壬
申子辰午月應

癸酉金天權龍

天權龍位主神童後代兒孫職位崇麟趾振振
皆旺相滿門朱紫拜重瞳

此龍大吉巳酉丑年應

辛正天干破祿龍

龍居破祿祿無成庶子王侯財不興若是眼前
加爵祿不逾三紀更伶仃

註云此龍先破後衰退財休官敗家子孫虛
花壬申子辰年月應

甲戌火天厄龍

龍居天厄初年進日後兒孫活業成習武修文
聰俊子茂茲財帛定豐盈

註云此龍壬寅午戌年應

丙戌土天庫龍

天庫之星福有餘庄田六畜遍鄉閭橫財進入
明明有此後聲名達京畿

戊戌木遊神龍

進神遊蕩出風流男則爲奴女不羞任是家財
盈百萬到頭不免受孤恓

庚戌金金庫龍

金庫龍官富有餘更兼子息廣詩書早登科甲

名金榜富貴雙全福祿奇

註云此龍壬巳酉丑年應

壬戌水文庫龍

印龍文秀福偏多兒孫及第早登科金銀要得
如山岳代代榮華享太和

乾正金兇氣龍

乾爲兇氣絕則敗貴則無成兇則窮任是家中
千萬貫他年必定也成空　壬巳酉丑年應

乙亥火天刑龍

天刑之位主刑傷敗絶兒孫主血光任是家豪
官百祿也應退敗見災殃
註云此龍多敗見牢獄公事癆瘵不吉壬寅
午戌年應
丁亥土天官龍
天官之龍位入官个个兒孫福壽寬一舉定須
登相位家聲從此播長安
註云此龍在官進祿在家進田地長幼均平
壬申子辰年應

乙亥火生福龍
生福龍官有所宜爲官一代絶根基三旬六九
家昌盛身後流移不可追
註云此龍後凶先吉主人長病亥卯未年月
應
辛亥金金明龍
明龍入位穴須明九星入廟作朝臣繼世榮華
登甲第門前戈戟擁磚城
註云此龍大貴若得九星入廟官至三公人

丁大旺中小男食祿主亥卯未年應木命人
吉也
癸亥水天富龍
天福龍中貴有餘富而且貴入中書更得九星
來入廟久後榮遷與衆殊
註云此龍主申子辰應
壬亥天干死人龍
死人龍位不堪圖人廟修之富則窮一代之人
如見此兒孫久久絶其踪

註云此龍出貴後代絶富則貧只二代好長
先凶中小稍好
〇〇紫微垣　亥金

八貴秘藏較然在目玩此可知適從與禍會矣

亥龍位乎西北輔乾卦屬水洪範屬金爲木之父
母孕藏水氣宮曰雙魚星分壁室乃北極紫微帝
座之宮按天文論紫微垣居二十四向之最尊以
其位上應天星上帝紫微星君古今帝都多是亥
山行龍得脉正者自然體勢雄偉高峯大岫聳秀
而來臨於江湖溪澗田壙之側頭落分明主人物

相貌肥厚貴壽之人但紫微行龍者主公位皆均
然紫微垣東北西星曰四輔兼壬地以輔佐北極
出沒亥山行龍壬脉或坐壬皆可發福寄於震宮
卦也

第一宜遷丙向坐四輔少微貪狼照向主大夫之
位遷都立郡三公九卿之職皆由此出應甲庚
丙壬年亥卯未歲發福長房男婦先發祿次及
中小得官物古器旺血財及花白午辛大吉

第二宜遷癸向坐乾巨門照向穴居龍額太乙五

尚書照向主三公九卿之職應甲子辰年巳酉
丑歲主生貴子因女人得財及第貴顯

第三宜遷丁向坐癸龍老人星照向出極貴之人
長先發因商賈得財貴得進親戚田宅大旺人
丁應乙辛丁癸年大發福

第四宜巳向坐亥伏吟穴武曲天乙星照向產公
卿之職應巳酉丑年發福長位先發

第五宜遷庚向主富貴財帛因軍職橫發應癸甲
庚丙壬年八分得祿

第六宜遷卯向廉貞星照向主人軍職射獵得貴
人財物發福

第七宜遷兌向武曲星照向長先發因商得財

第八宜遷辛艮二向武曲貪狼星照向主陰人小
口得財乙辛丁癸年應驗

吉水

第一宜巽丙丁水為三陽朝主公卿貴壽之人以
江湖溪澗大小為之消息若得三陽特朝及澄
净清流為上吉也

第二宜辛水庚水來去產三公之職富貴綿遠少
年及第辛水大富貴旺人丁

忌水

第一忌離壬寅午戌水來去是卦中文曲敗曜損
中子長子主離鄉落水扛屍入穴男女淫蕩疾
病公訟癸水壬水殺次男媳婦

一定位 祿馬在巳 貴人在辛 太陽在午
月將在坤 白虎在坤 貪狼在乾 明龍在
申 文筆在巽 旗鼓在丙 黃泉在子

放水法

亥山一步左輔　巳山一步巳巳　丙向一步壬午　巽向一步丙戌　丁向一步癸未　庚向一步甲申　辛向一步乙酉

墳塋　一丈巨門　二丈祿存　三丈三武曲

山運　甲巳年金運　乙庚年水運　丙辛年火運　戊癸年木運　丁壬年土運　天馬在坤食祿在乾

○詩云　廉貞不得絕無山只要平平朝塚間此

位有山為將相若無山勢主兵難

○天市垣　艮木　三六九吉

艮位乎東北艮為山在星為貪狼在獸為虎豹在物為橋梁陰陽為六秀艮屬土洪範屬木以艮位為山二十四位之最尊上應天星貪狼帝座天市垣中一星最明亦者照之得艮出真脈行龍多峻嶺高峯其勢廣厚龍盡氣鍾之處土垍水渥十里大貴三里縣令半里富貴三四步神仙清流二三百尺主金谷全財田蚕富壽此山產人貴壽三公九卿性情純厚忠良富貴綿遠

第一宜遷丙丁入向得貪狼武曲照向乙辛丁癸年出文官食祿土金命人貴顯

第二宜遷庚向廉貞星照向甲庚丙壬年長房先發福

第三宜遷辛方向坐乙巨門照向應乙辛丁癸未年食祿

第四宜遷巽向坐乾巨門星照向應土金命人巳

酉丑年登科及第

吉水

第一宜巽水朝穴轉庚流辛入亥者合御堦金魚正格產公侯宰牧科甲聯名清才貴顯之人

第二宜丙丁水特朝合貪狼武曲又名金魚銀帶十分貴顯富壽乙辛丁癸年發福

第三宜卯水亥水來去主長房發福

忌水

第一忌坤向坤水經云坤艮二土是宪家犯着事如麻時師只說貪狼水不知郤是鬼交加

第二忌甲子辰水來去經云祿存絶體破軍星男一女孤貧不可論更去投河并自縊橫亡夭折爲一尊

第三忌離壬寅午戌水來去王兄弟不睦父子相離太歲加臨損長男女

第四忌坤申水來去經云第七破軍名殺長傷傷忤逆家中有巳酉丑年傷長子流配王瘟瘟

六秀　艮山爲王丁爲尊兌是青龍巽是君玉印金箱原在內辛乙原來是貴人

青囊經云　艮山丙向少人知會得天星仔細推天上貪狼加本位人丁旺盛永無休

白虎水　艮山白虎午上現水來家長入黃泉水去小兒遭虎咬只爲要水在墳前

放水流

艮山一步起貪狼　丁向一步癸未　庚向一步甲申　巽向一步戊戌　辛向一步乙酉

墳塋　一丈武曲　二丈二寸左輔

天封分金　一丈文曲　二丈廉貞　三丈武曲

山運　甲乙年土運　乙庚年木運　丙辛年金運　丁壬年水運　戊癸年火運　丁上山運務要有氣克年月日時大吉

天華例　拜相砂在癸　金玉印砂在申　文筆砂在丙　樓臺殿閣砂在卯　寶馬寶庫砂在庚　錢財砂在乾　旗鼓砂在坎　牢獄刀兵砂在午　太陽砂在甲　騰雲砂在寅　梅花砂在酉午　单于砂在卯子　黃泉破軍水卯甲　祿馬在寅申　貴人在坤丙　牢獄砂在

午　五鬼降殺在离壬　旗鼓在卯乙

○詩云　貪狼木入巨門流　富貴資財不用求總若轉流但武曲登科及第永無休

天貴星　丙火　三六九吉

丙位居南離屬火在天應張宿火氣炎上老人星下照丙地直貪狼星老人星秋分見丑時候又隸天市星管少微星正照凡行龍得其正脉者多尖峯峻嶺奇岩怪石山木焦枯龍盡氣鍾之處遷之極貴出高壽英雄之士將相之才發福必遠

第一宜遷艮向貪狼星照向坐坤
第二宜庚向坐甲武曲星照向應甲庚丙壬年發
福生貴子
第三宜遷亥坐巳大旺人丁發福綿遠富而不貴
吉水
第一宜艮水朝合天卦貪狼大旺財寶富貴雙全
第二宜庚水來去主長房發福主生貴子應甲辰
丙壬年大吉
第三宜亥水來去主子孫大旺田園阡陌綿遠富

貴
忌水
第一忌乾甲水是祿存惡曜不宜來去
第二忌坎癸申辰水是卦中絶體敗曜主殺中子
瘟火大患投河自縊申子辰年月日應驗
第三忌寅甲坤乙水來去是卦中文曲 五鬼
主瘟癀徒配殺長子龍盡氣鍾之處主火災公
訟賭博官符鰥夫寡婦但龍緩水急
一定位 傳送在艮 迢建在午 才建在戌

魚在巽 太陽在未 騰雲在丑 天厨在坤
肉在兑 白虎午戌 貴人在巽 正禄在巳
金箱玉印在甲 黄泉八杀在坤申 大小梅
花在午 大小单于在卯
放水法
丙山一步在貪狼 艮向一步起庚寅 辛向
乙步乙酉 庚向一步在甲申 亥向一步起
巳亥 天卦分金一丈文曲 二丈廉貞 三
丈武曲 三丈三寸左輔

墳基 一丈武曲 三丈武輔
山運 [illegible]巳年火運 乙庚年土運 丙辛年水
運丁壬年金運 戊癸年水運
天機水 震為生炁艮天醫巽為福德最相宜諸
水朝來無限好白衣換却錦衣回
人丁任宜水 生炁長流入一金兒孫財帛秤人
心陰陽更有山朝拱將相為官歲月深
金魚上馬水
陰貪狼陽武曲

陰巨排班次事成金門捍臂玉堦行若逆流歸
廉貞位又名金魚御堦水
○**太微垣** **巽**木 **一四七** 巽龍
太乙星垣位居東南宿應翼軫屬水太乙五尚書
下照巽地凡**巽山**行**龍**形勢秀蛇屈曲左右輔從
土石細軟林木滋茂多有怪石岩崖至龍盡氣鍾
或雙峰並起或兩水夾穴或雙溪橫流池塘之左
右有大道左右之間眞龍正脉產公卿貴官文秀
之士十里大貴五里中貴一二里主富貴旺人丁

第一宜選**辛向**坐乙本卦**巨門星**照向應**乙辛丁**
癸年發才主金木水命人貴顯科甲滿門人丁
大旺
第二宜選**庚向**坐甲主**長子**商賈得財橫進田土
登科極貴**甲庚丙壬年**發福
第三宜選**亥向**坐巳極貴**紫微星**照向**亥卯未**庚
年長中位王金木命人貴發福
第四宜選**艮向**坐坤**貪狼星**照**向巳酉丑**年**小房**
進寡婦用土金土命人及及第貴顯

吉水
第一**宜亥水來朝流艮**或三五百步主出三公九
卿應**甲庚丙壬**年**亥卯未歲**生旺**長子**財兼土
金命人登科**若見**辛**水**朝大貴**經云**陰用陽朝
陽用陰陰陽相見定祥禎大吉
第二**宜艮水來去**卦中**貪狼**星**小子**發福得龍合
度**巳酉丑年**大吉
第三**宜丁水**流**辛**合六秀大旺**中房**主**乙丁辛癸**
年發福主大富貴

忌水
第一**忌坎癸申辰水來去**合卦中**破軍水**主損牛
田出人**落水**離鄉淫亂**經云**何知彭祖壽年高
坤山**坎上**起**高岡**顏回三十二年卒**巽**龍**坎水**
命難長**巽山坎癸水出人**壽夭兄弟不睦
第二**忌離壬寅午戌水**合卦中**火羅**惡曜應**寅午**
戌年月主人徒配及家敗病亡
第三**忌坤乙水不宜來去**合卦中**祿存**惡曜主殺
中子少**媳**出寡妨坐堂

漢高祖墳在何處主莽子北申水事

第四忌乾甲水不宜來去合五鬼惡曜主殺長子
兄弟不和甲庚壬丙年主口舌官災凶
一定位　天建傳送在甲　地建青龍在子　天
厨在庚　魚在亥　才建天倉在辰　丙子孫
食禄肉在艮　兩峰疊起
青囊經云　巽山無足不能行須向蛇頭斷却精
龍蛇却忌真君至爲報將師仔細論
五行　漢高祖巽山辛向二十四代爲天子申水
破軍中被王莽簒位

六秀　金箱玉印在亥　貴人在離壬　五花寅
亥　五鬼降殺在乾申　单子在巳申　白虎
水在亥　子水來媳婦兇水去長男亡
放水法
巽山一步起文曲　辛酉一步起乙酉　艮向
一步起巳未　庚向一步起甲申
墳坐　一丈廉貞　二丈二尺二寸左輔　四丈
左輔吉
天卦分金　一尺左輔　三尺六寸左輔吉

山運　甲巳年木運　乙庚年金運　丙辛年水
運　丁壬年火運　戊癸年土運
天機水　巨門之水直來朝富貴榮華此位招塚
宅若凡逢此水兒孫必作大官僚
天乙星　辛木　三六九吉
天乙位居西方輔兑卦屬金納甲配巽卦屬木金
之剛体金之柔佐寳鑑云凡物之精上應列宿上
配胃宿元屬金洪範屬水天乙少微星照向辛地
凡辛山行龍自祖宗生奇崖怪石分脉分枝節透

迤聳起如方圭頓笏如玉磬金疊或斷或續或散
或聚至龍盡氣鍾之處當見黄石及五色大黄土
堅實帶白石方爲正辛山主富進外財産蚕絲大
旺人丁清俊寄旺巽宫天上巨門星君
第一宜遷巽向坐乾本卦巨門星照向主科甲貴
顯主雙生子富貴得妻財出女人聰明精巧
第二宜遷丙向坐壬貪狼星照向合龍耳穴甲庚
丙壬年月發福生金木水命大貴
第三宜遷卯向坐酉廉貞五鬼星照向合龍腹穴

主公位皆均發財祿
第四宜遷**艮向**坐坤**貪狼星**照**向**主**巳酉丑年**月
應**小位**先發福生金木水人登科文武全材進
宮商羽音財產貫朽粟陳人丁大旺六畜盛

吉水

第一**宜庚亥水來去長房**先發福**甲庚丙壬年**月
亥卯未歲生金火命人登科榮貴文武全才
第二**宜**遷**巽丙水來去**合**貪狼**星**巨門**大吉**巽**水
合金玉滿堂　詩云**巽宮**秀水**合流西**主出文

章穎異奇若轉流歸陰巨位豪雄脫穎拜丹墀
○金門華表水○詩云陰水長流入**地鄉**陽貪交
接此流長玉堂門戶重重起李氏因茲出帝王
○三陽九曲水○詩云巨門武曲內三陽屏曲長
流入**艮鄉**虎踞龍盤來勢異金陵千古出君王

忌水

第一**忌申子辰水來去**卦中**破軍**主損人丁風聲
落水离鄉顛狂
第二**忌离壬寅午戌水來去**卦中**文曲**主淫慾瘟
火退敗招公事凶
第三**忌坤乙水來去**卦中是鬼箭水**不宜**來**只宜**
去主寡母奸淫緑大少嗣
第四**忌甲水來去**卦中合**祿存**主兄弟不和父子
東西公訟連年凶
天建申　地建子　才建丑　三山高不缺

應三房

一定位　天厨山在庚　魚肉亥　祿**在**乾　馬
在艮　白虎水在子午同巽　貴人**在**丑未

黃泉八殺在离壬　大小梅花单于在巽　五
鬼殺**在**乾甲

青囊經云　**巨門**重叠有高低水朝山秀却自宜
昔有一人埋此地官居丞相佐皇都
天機水　**震**是**天醫**吉水來　**艮山**福德要安排
巨門武**曲**入朝堂　流轉**貪狼**位更強　**生炁**
艮兌爲上吉　有山有水却爲魁　代代兒孫
榮貴顯　入朝輔佐聖明王

放水法

不韻乃朝

辛山一步起破軍　夘山一步起辛丑　艮山一步起乙丑　丙向一步起壬午　巽向一步起戊戌

山運　甲巳年木運　乙庚年金運　丙辛年水運　丁壬年火運　戊癸年土運

墳塋　一丈廉貞　二丈二尺左輔

毋卦分金　一丈右弼　一尺巨門　三尺六寸左輔吉

少微垣　**兌**金　**三六九**吉　**長子**祿

少微星位乎**正西**其卦爲**兌**獨居五九中正之宮原屬金洪範屬金少微下照酉地爲天帝王照之神凡**西兌**行**龍**其氣搏換其山多石其龍瘦所生處多溪澗水澤之傍能盡氣鍾主客有情開穴多玉色坯紅粉石潤澤方爲**正兌**山脉主子孫昌盛文武雙全三公九卿王侯相位

第一宜選**酉向**主將相武畧之士**星**應**昴宿**大吉

第二宜**庚酉**合**天卦巨門星**照**向**主女子大貴顯

若得**巽峰**聳秀定主子孫科甲榮名文武全才

大旺人丁發福

吉水

第一**宜巽丙丁水**三陽水朝代代榮華朱紫官祿大貴

金印水斗水　**武曲**陽流入塚前**丁水**屈曲更相連若凡**艮震山**朝應蒲門朱紫列朝班

玄關紫氣水　**武曲**脉流屈曲長分明流水入明堂陽出更得**高峰**應代代兒孫佩玉璋

正宮玉堦水　陰陽曲入**巨門**流**兌山**高秀貴無倫才能多謝佩金印此是劉侯大祖墳

第二**宜艮水**此爲人丁催官**水**陰入金宮旺盛人丁五谷豐**武曲**流歸**生炁**位榮華富貴永無窮

忌水

第一**忌離壬寅午戌水**合卦中**文曲**主**自縊**女人寡婦病目風疾**午水**殺**中子寅水**殺**長子戌水**殺**長**媳**寅午戌年**凶

第二**忌申子辰水**合卦中**破軍**主兄弟不和公訟**辰水**主**鈇唇**人**申水**主孤寡

王陵祖墳耶

第二忌乾甲水合卦中祿存殺曜長子凶主人顛
邪男鰥女寡甲水主落水離鄉風聲淫亂
一定位．天建在巳　地建在酉　才建在丑
金箱玉印在艮丙　貴人在庚巽　正祿在乾
馬在亥　大小梅花在丑未　五鬼在坎癸
花羅水在巽峯　白虎水在辰或水東去損長
媳婦黄泉八殺水在坤申
青囊經云　兌山無峯好處居遠朝山水萬年餘
武曲若然居子位坎宮五鬼自消除兌上無曲

一金星𡉏后亡靈夜聽榮獨助漢家誰敢敵一
木高參母自刑
放水法
兌上一步起破軍　艮上一步起巳亥　巽上
一步起戊戌　卯上一步起乙酉　丙上一步
起壬午
山運　甲巳年金運　乙庚年水運　丙辛年火
運　丁壬年土運　戊癸年木運
天機水　天厨水在艮　魚肉水在卯　旗鼓水

在卯　詩曰　巽爲生炁艮天醫　震爲福德
最相宜　諸水衆山皆拱揖　兒孫代代步雲
梯　兌宮武曲艮貪狼　巨門巽位更施長
若得山朝幷水接　子孫代代授郎官　武曲
迢迢山遠雄　子孫榮顯足寶財　巨門更得
山朝應　那得家中有禍災
○南極星　丁金　一四七　長子命
老人星下照地輔離屬火納甲在兌兌所金氣宿
應柳鬼原屬火洪範屬金凡丁山丙龍其祖多秀

峯骨節彰露其石多堅其土多燥分股布支赤石
居后井潤當前結穴之處或堅土雜赤黑帶石其
地主子孫大旺十里大貴五里中貴三里主富貴
五七百步亦主富壽
第一宜正庚向坐甲龍穎穴庚申丙壬年月乙辛
年長子生金水土命人富貴綿綿
第二宜艮向坐申坤貪狼照向玉髓經云丁山艮
向艮高峰代代福堅牢
第三宜亥向坐巳紫微垣正照大旺人兼富壽之

人大發財祿田連阡陌
第四宜辛向坐乙巨門星照向應乙辛丁癸年月
旺長子生金木土命人吉富貴高壽進五音人
田産
吉水
第一宜巽丙水來去及寅兌同歸艮入廉貞而從
水破五鬼大旺人丁出英雄將帥武畧之人科
甲榮登狀元之貴顯
第二宜艮庚亥水來去或朝來大吉合天星六秀

又云花羅之水巽辛巽水來朝又入辛定壬子
孫榮貴顯得上御堦行
第三宜辛水來朝又云丁由艮向巽辛水來朝震
巽峯高聳財千萬瓶盎貯庫質多門辛水流去
乾位峰金榜狀元回
忌水
第一忌坎癸申辰水來去合卦中破軍殺罹壬子
孫投軍男女孤寡兄弟不和常招公訟
第二忌离壬寅午戌水來去合卦中文曲敗罹壬子

如此兌山不足

孫孤滛少嗣瘟火疾病盜賊寅午戌年應
第三忌乾甲水合卦中祿存主出人顛邪落水滛
亂孤寡離鄉退敗
第四忌坤乙水來去爲鬼箭出人多孤寡貧賤殺
長子
青囊經云 兌山突兀起金龍青日黃巢墊祖宗
三十萬軍心一片忽然戰敗走西東
天機水 震爲福德艮天醫 生炁輪迴巽上提
諸水流來屈曲長 分明流水入明堂 欲得

衆山皆拱揖 兒孫端的着緋衣 陽三更得
峯巒秀 滿門朱紫佩金章
一定位 天建在巽辛 地建在酉 才建在戌
亥 黃泉八殺在坤乙 天厨在卯未 旗鼓
在艮 貴人在辛 五鬼降殺在坎癸 祿馬
在午亥 白虎水在子辰水來去主損長子
放水法
丁山一步起巨門 艮向一步起乙亥 辛向
一步起乙酉 庚向一步起甲申 亥向一步

弱火星非指富星可强合乎

起巳酉
墳坐　一丈貪狼　二丈六寸左輔吉
天卦分金　一丈祿存　二尺四寸右弼　三尺
三寸左輔吉
山運　甲巳年金運　乙庚年水運　丁壬年
土運　戊癸年木運　丙辛年火運
經云　萬水朝宗方爲大海萬方貢獻方爲大君
衆星皆拱方爲北辰諸水皆聚方爲吉地所以
不問五音大小之利皆富壽吉昌

○天理星　震水　一四七吉　長孫祿
天命星正東之位其卦爲震而爲萬物發生夫帝
出乎震屬木洪範屬水天上廉貞星照震地凡震
山行龍形勢雄偉朝拱端嚴若得大海水遠朝王
大富大貴又得陰陽相應翊聖扶君若得大江水
近王富壽而已若溪水來朝知出名將武臣若澄
潭鏡湖王藩臣宰牧若得艮巽兌應者出將兵帥
震是陽中陽王驟貴大富出人物長大經云大地
無廉作祖爲官不到三公

第一宜遷庚向坐甲本卦廉貞星照向經云陰用
陽來陽用陰應期無孤曜兼甲庚丙壬年大發
福長子先發
第二宜遷辛向坐乙巨門星照龍臍穴應乙辛丁
癸年并申子辰歲旺申子因蚕生財金木土命
人科甲榮貴震山辛向一同庚辛砂水巽又相
逢財帛萬鍾
第三宜遷丁向坐癸武曲星照龍鼻穴應乙辛丁
癸年生金木土命人主大發福

第四宜遷丙向坐壬貪狼星照向應甲庚丙壬年
長子生土木命人大發財旺人丁田連阡陌
吉水
第一宜庚亥水來去經云廉貞屈曲入队流合是
队山武曲求此是人間榮貴地子孫歷代作封
侯
第二宜辛水來去名左右和合水得廉貞流入巨
門宮那更队廉队巨門合向南流貪武位王侯
將相滿朝門

忌水

第一忌坎癸申辰水值卦中敗曜不宜來去殺長子中男酉主敗

第二忌壬寅水值文曲惡曜主人淫慾夭虍橫亡瘟火酉敗

第三忌乾甲坤乙水來去或來朝主雷擊之禍然震山行龍出人威武權謀富則振鄉閭貧則主強水流去遭人打死重則被刑戮

第四忌兌金辛水來去主婦人產難犯奸淫亂孤

寡兄弟不和子孫伶仃

一定位 天建在亥 地建在卯 才建在未 貴人在丙 正火在丁 正祿在乾 天馬在亥 遍火在坤 天厨在壬 魚山巽辛 肉山兌丁 花羅在丙 白虎在申 五鬼坤乙 旗鼓在巽辛 大小梅花在丑未 大小罡子在辰戌 黃泉八殺在坤癸

放水法

震山一步廻武曲 丙向一步廻壬午 庚向一步廻甲申 辛向一步廻乙酉 丁向一步廻癸未

墳塋 一丈巨門 二丈五寸左輔吉

天卦分金 一尺左輔 二尺八寸左輔吉

山運 甲巳年土運 乙庚年木運 丁壬年水運 戊癸年火運 丙辛年火運

○○二十四山驗龍定局歌訣 楊救貧

庚兌一樣龍廻震帝出乎巽庚丁配向是眞玄丙辛坤峯挿漢坤申水來官祿顯莫作玄戈斷

此左關陽巽龍入首氣屬庚金配丁火立向得坤申臨官山水照穴發貴極速借辛向文章秀美在平地可作回龍穴立巽向爲官最易水歸斗牛丑位乃上格也

太微廻祖龍入巽旺氣廻生進辛壬當道水來酉三策獻天衢巽巳高峯應亥子長生官祿地

此右關陰巽龍入首氣屬辛金配壬水合庚癸立庚辛壬癸四向得壬子山水朝局才子獻策金門必得巽巳峯巒辛亥子水催官星見科名

顯達乃上格也
坎水行龍入卯宮丁亥向相逢亥子艮寅生旺合
登科官顯達庚辛借向水歸南秀士早攀鞍
此左關陽卯龍入首氣屬甲木配癸水合亥丁
未立向是也卯龍繇北方施行出于水旺之鄉
則木有根源立丁亥二向富貴雙全借立庚辛
向亦吉益震主威武辛主文章坤未水口乃上
格也
巽離迢迢到雷門陰木顯權臣丙丁庚向有權謀

寅艮秀巒頭衆水趨歸戌亥流富貴廣田牛
此右關陰卯龍入首氣屬乙木配丙火合亥未
午上有吉峯則人丁生息立庚向震庚耀武丑
艮水口是也丙辛二向科名順利戌乾水口是
也丁亥二向富貴雙全未坤水口是也
東南發氣艮龍入丙丁庚相翕三陽砂水秀朝墳
敵國富如春巽巳催官流神汪閬閲高門第
此艮龍繇巽卯施行乃右關陰艮龍入首氣屬
丁火配庚金合丙辛立丙丁向丙丁砂水朝乃

官祿朝元富貴雙全立庚向才兼文武巳酉峯
、高水至人丁旺盛為上格也
坎癸轉關入天帝丙乙為真祿紫緋雲擁列東南
奕世出官班虎馬山高爵祿強水到姓名揚
此艮龍繇西北而至者乃左關陽艮龍入首氣
屬丙火配乙木合丙辛立丙丁二向得東南木
火生旺之氣山水應穴水臨乾戌寅午山高主
科第聯芳借立庚向文武功名立巽向木尅土
主人殀壽

丑龍帶殺來東北出艮暫時福三吉六秀起峯巒
穴吉也為官剝龍寅甲乙辰來瘋疾回祿災
此右關陰丑龍入首氣屬巳土無配合巳酉乃
金氣之庫神無生旺之義砂水不齊星峰失位
無疑即敗乃下格也
坎癸行龍丑入首初葬穴非有砂頭水洘若周全
穴正出儒官回龍顧祖穴朝元乘氣不宜偏
此左關陽丑龍入首氣屬戊土無配合巳酉乃
金氣之庫少生意但龍真穴正水秀砂明亦能

發福向依水點納生旺中下格也
乙龍繼贅續螟蛉出震福還輕右關落脈帶天罡
跛足火年亡坤壬挿穴向臨官雖發亦悲懽
此左關乙龍歷卯而來右關乙龍帶辰而至其人
殺重垣局週全亦發達但懽中有悲苦樂同途
中下格也
元金暗殺成龍穴穴好頗暫發八將三台列秀峯
難免世貧窮砂水偏欹奸盜生夭寡絕人丁
辰龍左關到頭後帶巽衂下有災後代畧出一

貴不過十年即出夭亡孤苦之患右關到頭乙
辰至而貧窮絕嗣矣
寅甲來龍休下穴聾啞瘋痪疾形真穴正水溶溶
一發便貧窮午酉山高水來到披枷常帶孝
寅甲不拘左右二關乘氣作穴者未嘗不至于
瘋痪少亡破敗即龍真穴正一發就衰
坤申轉調龍聚庚肅令威懽重巽丁來水向巽丁
持節統邊兵寅甲流長官禄顯寵渥朝金殿
此左關陽庚龍入首氣屬庚金配丁火合巽癸

叅庚為威武職王兵權扦巽丁癸卯四向坤申丁
山水朝陰陽交媾生旺聚靈王官高爵重侍駕
得寵水歸斗牛乃上格也
辛兌隳來入首庚此是右關龍角元長流壬水旺
才畧多名望巽丁卯艮作向阡關外立槖鈐
此右關陰庚龍入首氣屬辛金配壬水合巽癸
亥子申庚山水聚局大發富貴辰巽水口是也
巽辛二向丑艮水口是也辛卯艮向戌乾水口
是也俱為上格

天門下殿臨辛兌旺龍朝巽位坤申丁庚山水來
年少步三台壬水入堂鵞鴨様為官至卿相
此右關陰兌龍入首氣屬辛金配壬水合巳丑
立巽向坤申山水乃生旺之用神巽巳峰巒文
昌六秀以配壬壬水朝堂與坤申交媾若鵞鴈
交遇之狀王極富貴乃上格也
地母西南下少微丁巽向相宜申庚水來催官早
巽巳長生到斗牛流盡佩金魚品秩至尚書
此左關陽兌龍入首氣屬庚金配丁火合癸巽

吁丁癸二向官祿高顯癸向發福悠長水歸丑
艮上格也
庚兌屈曲辛到頭丙乙情交媾巽水滔滔上御堦
會狀此中來艮丙庚丁水朝入皇家作艮弼
此左關陽辛龍入首氣屬庚金配丁火遇艮合
火氣立巽巳向爲陰陽正配宜庚丁山水立艮
丙向宜寅甲卯巽山水皆發文科水口臨斗牛
作巽巳二向金氣水口臨奎婁作艮丙二向火
氣要知借向之妙方可獲功

亥乾磊落氣入辛切忌戌龍侵艮丙巽向案入懷
丁庚壬水來巳酉丑山列秀朝文學賽班超
此右關陰辛龍入首氣屬辛金合庚丁局立巽
巳二向爲卦氣之攸宜陰陽之相見合艮丙局
氣屬丁火立艮丙向乃三合之情交巳酉方山
水應位其情方顯若犯戌龍並入則美玉有玷
福力大減災禍必至
坤龍坤水來入首發福錢財有只嫌陰重主孤單
更怕左來關申子壬方水到堂寡母掌千箱

坤龍合申子辰坤壬乙局龍首兌成胎則主富
貴可用左關午未到頭乘金羊之殺出人壽夭
寡母掌家
申龍出脉縣坤未陰悔生乖 異六秀峯巒到笋尖
顔子殀天年堂開穴正官班有寡母空房守
此左關陽申龍入首氣屬壬水配辛金合坤壬
乙申子辰立向且能發富爲貴但龍乘坤未之
殺未免人丁壽殀耳
申龍帶坤乘庚氣壬子向得利酉兌山高水秀朝

金榜掛名高卯上有峯齊雲表人丁數不了
此右關陰申龍入首氣屬癸水配甲木合坤壬
乙申子辰立壬子癸向卯峯長生方高聳故旺
人丁
南離走馬捍金羊亥卯向宜裁穴吉氣融流水秀
一代儒官就坤未來龍是右關淫亂主孤單
來龍本爲金羊之殺自午之丁左關而至暫可
一代富貴若右關坤未到頭必主孤絕
乾金元陽無生息長子没形跡垣局週遮换亥吁

乘氣莫當乾艮與魁罡相並出啞疾瘋癀絕
乾龍右插亥壬剥生氣者可扞僅延一代左開
帶戌而來者元殺主凶出殘疾孤絕可畏矣
戌龍須下盤龍穴只主人丁絕敗子揮金如土泥
混亂發顛痴縱有六秀山峯起爲官也橫死
戌龍乃魁罡之殺火氣庫神不拘左右二開禍
重福輕眞爲可畏
癸巳施生丙入首六秀功名有乙卯臨官卯上奇
癸艮丙陰宜平地湧泉接生氣巳午爲官易·

此左開陽丙龍入首氣屬丙火配乙木合艮辛
二向水歸戌口是也寅午山高水來則貴偕立
庚亥二向水流坤艮是也平地立向回龍顧祖
發達極速
坤丁起伏來離丙右開陰火令庚金正配是財星
富貴此中生金雞鼓翼人丁旺平支向祖塋
此右開陰丙龍入首氣屬丁火配庚金合寅戌
立向此格得庚酉山水入丁流去出貴極顯平
支順逆回龍顧祖發福最速艮丙辛之向宜水

歸戌口丁向宜水歸丑艮是也
南極丁龍孫癸震宜斷甲木令卯庚扞向水朝堂
富貴聚千倉癸亥艮山水來應造化天然定
此左開陽丁龍入首氣屬甲木配癸水合乾甲
亥卯未立向是也卯爲臨官向之發貴極速艮
丙峯高水入魁解立應水歸坤未合格艮丙先
富後貴水歸戌口是也平支作顧祖向未水爲
禍愼之
巳龍左開庚金令右開辛金定坤申辰酉水秀朝

室女貌堪描庚辛亥子應方起家業有優裕
巳龍左開入首氣屬庚金配丁火合酉丑立向
帶癸右開入首氣屬辛金配壬水合巳酉
丑辛壬立向帶丙有兌宜坤申庚酉辛亥子上
山水朝局主女子花誥封贈富饒
離精崖嵬到坎來壬癸向中裁寅甲風淸水流入
流向東南出平支只作倒騎龍水要放乾宮
此左開陽離龍入首氣屬丙火配乙木合寅戌
立向水歸戌口是也立壬癸二向水歸東南是

也艮巽峯高出貴乎支縣水穴顧祖向必須水
流乾口發富貴速乃上格也
右關離火迢迢到南極星辰照庚丁方上起峯巒
生旺水盤桓巽巳流神水向來富貴又豐財
此右關陰離龍入首氣屬丁火配庚金合寅戌
立向是也南極行龍入首壬貴借流辛庚向酉
水朝堂人丁生息立壬癸向水朝于東南發貴
豐財乎支縣水顧祖向水出戌乾是也
坎癸騰騰入亥乾丙向夾蛇扦馬虎兎山高起頂

庄田置萬頃着紫着緋并着綠寅甲水來逐
此右關陰亥龍入首氣屬乙木配丙火合亥卯
未立向是也水歸戌口借立丙巽二向帶巳乃
迎官就祿丙午山高應位寅甲水來生旺聚靈
巽甲二方山水照向催官極速上格
迢迢西兌下天門丁卯向爲尊艮癸山高水到堂
年少登金榜東南砂水擁如雲狀元并宰相
此左關陽亥龍入首氣屬甲木配癸水合卯未
立卯甲向是也水歸坤未艮爲臨官癸乃正配

立巽丁二向水歸斗牛是也得卯木峯高水入
則人丁俊偉科第揚顯巽峯挺秀巳丙水朝王
魁元冢宰之應上格
火微西掖騰騰起經歷天門位壬子癸龍起伏來
坤申午向裁亥水趨朝官祿旺辰巽消災障
此左關陽坎龍自西方發氣出于印綬之鄉氣
屬壬水配辛金合坤申乙辰立向水出東南是
也要辛亥水朝爲貴立午向坎離交泰水火既
濟水流戌口主出貴

寅艮迢迢入坎宮壬亥喜相逢乙壬申向人財旺
午丁亦宜穿申上峯巒出顯官卯水拜金鑾
此右關壬子癸龍入首氣屬癸水配甲木合坤
壬乙申子辰立向水出辰巽口是也立午丁二
向戌未水口是也皆主富貴少有差悞竟生災
患取水立向因向消水爲最要淤門

○○○瓊林賦

明劉

龍本爲經穴爲緯經緯相傳理至微龍神難識穴
難尋載在瓊林寶庫書坐下十分龍特起縱火朝

禽曜幾明

山也尊貴既有天然的穴龍天然吉穴在其中若問眞穴假穴情眞穴隨龍有護星水口笑開無禽魍縱有眞龍無大地禽曜曜星識者少要在明堂龍虎口禽在水中人不見曜星邦要頭高現問君何者爲之官淸秀尖峯案上看問君何者是爲鬼主山背後撑者是大地禽鬼官曜全禽鬼富兮官曜貴龍行脉露不藏蹤若値風摇只等閑砂怕斜飛水怕返龍怕孤單穴怕寒既得好龍無惡水何用大心并地理龍神結穴纔傾跌胸腸臌間兩穴

結龍行欲任起高峯入穴須看左右宮去時山山皆直氣任時隻隻回頭轉直龍藏處巧結穴須向朝砂高處別朝若高時高處對穴向金魚會處尋朝若低時低處尋好向陰陽辨假眞高低若只取其山不辨金魚亦是閑大小直向小中取高欲朝高低欲聚凡山大形大局關必有王候居此間

爽透

○○何知經

何知人家貧了貧山斜水走水返身何知人家富了富員峯磊磊皆朝顧何知人家貴了貴文筆尖峰當面峙何知人家出富豪一層高了一層高何知人家退敗時一重低了一重低何知人家出孤寡琵琶側扇孤峰也何知人家出少亡前也塘兮後也塘何知人家吊頸死龍虎頭上一條路何知人家少子孫前後左右高壓墳何知人家兩姓居一邊山緊一邊無何知人家出少亡虎山氣走過明堂何知人家去做軍鎗頭生在兩邊眞何知人家做賊偷一山走了一山鉤何知人家忤逆有龍虎前頭或開口何知人家被火燒四邊山腳似芭

蕉何知人家女淫亂門對坑深水遶環何知人家常哭泣面前有個鬼神屋何知人家不旺財只少源頭活水來仔細相山并相水斷人禍福靈如鬼千形萬狀畫能明不過此經而已矣

穴部

踏龍至於入首結穴山水之精華會是矣於此結果處一差後面根苗開花處俱無用須要入首小八字分明上有毬下有簷左右有夾照蝦鬚蠏眼水分曉小明堂藏聚不拘突鉗窩乳靈光自毓消詳乘其生氣斷然暢茂古人以四金點穴誠至論也今人不論上下穴內眞砂明暗何如眞水分合有無妄意穿鑿多安葬突每於

徐

硬面星辰之下安揷強犯天罡孤曜未有不立速禍害者今採論入首及下手精要者使入目了然又附天星理氣玅義以備消詳加減之用慧心者一玩味之點艾之旨無餘蘊矣

穴情多變一指畫山每見天口到此糊眼篇中并穴情詭秘作用玄機詮述列眉非如譊譊欲望司南至彼岸耳詳之

此衲似爲穴說泛覽

○○論穴

善知識龍格下有穴星或金體或木體或水體或火體或土體此爲正有高圓金有矮圓金有金帶水有土帶金俱爲全吉金而帶火金而帶木水而帶蕩火而帶焰俱爲凶星○有變的樣無龍虎的變龍虎的有龍無虎的有虎無龍的左側的右偏的左高右低的右高左低的開口的不開口的垂乳的不垂乳的百十樣子○或騎臥勢或大坐勢或聳立勢騎者身仰上氣下行穴宜下坐者身隱曲氣中聚穴宜中立者身高聳氣上行穴宜上○五龍作穴橫直飛潛廻穴變多岐高忽爲低亦低而高北忽行南亦西而東有閃走的有斜飛的有

之但覺舌吐青蓮天花亂墜

背水的有臨岸的穴有正體有變體正體如如變體難拘有結水中的有結石中的有散平地的有現山脊的有藏田心的有逆跳翻身的有斬堂截氣的有憑高取勢的雖多端要正佐要得水故曰地理幾卷書總總是太虛個中四個字一個是眞如上數穴皆奇狀皆怪形宜用樂宜用鬼宜開堂宜取水審所宜勿失一認穴法何者眞何者假山水向是爲眞山水背是爲假何者生何者死風藏水逆氣聚是生風飄水蕩氣散是死○龍逆水方

一圈郎同太極悟至此神矣妙

成龍穴逆水方得穴何以故龍得水在勢逆穴得水在砂逆龍將入首逆轉收水方得成龍穴將融結下砂逆水方得成穴○穴局正偏大宜細認堂似弓穴似箭朝似的把弓箭執兩勺比對的方謂勺發必中此可驗比對處有明暗明可見暗不見但正處常在中○定局左右乘氣食水龍右氣左龍左氣右氣若歸左砂便左抱氣若歸右砂便右抱左扦者乘左氣食左水右扦者乘右氣食右水○穴有高的低的大的小的瘦的肥的製要得宜

高宜避風低宜避水大宜闊作小宜窄作瘦宜下沉肥宜上浮相度玅在一心○穴裡玄玄何以省得審陰陽定五行决向背宪兜生推來歷論星峰看到頭論分合覷其明暗核其是非察其緩急慎其僥減知其避忌精其巧拙定其正偏審其隱露上乘金下相水中穴土傍印木外藏八內秘五不離隱約一○之中這一○天地○圓不圓方不方匾不匾長不長短不短窄不窄闊不闊尖不尖秃不秃在人意見似有似無自然也陰陽此立五行

應可謂禪解

此陰陽脉遵金精論體

直刺中局

是何等識力

妙應可謂以男女為

此出○內微凹似水非水○外微起似砂非砂分陰分陽玅哉至理陰離陽陽不離陰眞個玅用太陰陽小陰陽大交度小交度大分合小分合自一至九九而九九皆陰陽玅也五行玅也善知識知之乎不知乎○這陰陽有聚散何以辯上小下大是爲陽脉中微有突上大下小是爲陰脉中微有窩陰氣在裡厥脉沉如陽氣在表厥脉浮如○高低之法瞻前顧後視左應右儂心爲準左一步右一步前一步後一步想一想看一看他是我我是

他不要凶不要亂不可露不可陷窾中準砂中驗肩上齊心上應○淺中深深中淺最難辯氣有浮沉土有厚薄暈有大小翼有高低土中痣切須知土中瘢切須忌○穴局圓淨是爲全吉出直現尖須力避却一邊直一邊尖神煞露泄宜葢高處穴也左右低帶尖直神煞竄泄宜落低處卜也左尖直右而無右尖直左而無神煞偏泄宜避下側穴也○若認龍點穴卽善男信女身到頭來龍格下頓星峰爲男相陰中陰須有窩有少陰窩掌中韭葉

龍說汯不知男女窩泡此僧何以知就中親切乃爾一咲

窩是有太陰窩暈中鍋底窩是若陽龍下陽穴主死別與生離龍格下即結穴**此女相**陰中陽須有泡有少陽泡暈間結塊是有太陽泡暈間微見乳泡是若陰龍下陰穴主風聲且破家○作之汯審緩急直斜審長短高低審闊狹深淺審单雙正偏脉緩高之脉急下之脉直偏之脉斜正之皆少陰作也脉短從頭分之脉長從中分之脉高露頂就之脉低奏脚就之皆少陽作也脉狹當心而下脉闊取氣而下脉深揭起就高脉淺浮上就氣皆太

陰作也脉单而虛則就其實脉雙長短則取其短脉之正者當側受之脉之偏者當正受之皆太陽作也脉之病急須知首亂石身浪痕臂低折脚走竄水斷肩水剖腹唇上缺嘴上尖肚飽滿皆穴病輕則整重則棄○去水地最可忌龍虎竄最可忌窮龍無案此亦可忌孤龍無朝此亦可忌穴有賊風當避則避明堂低下當培則培相其輕重細加剪裁○智者步龍巧者得穴得穴步龍得者十八步龍尋穴得者十一○氣不和山不植不可扦或

今人專尚此其實此乃地理緒餘支流耳

奇紋土隱中汯宜扦氣未止山走趨不可扦或勝結或横龍汯宜扦龍未會山而孤不可扦落平洋水營衛汯宜扦氣不來脉斷續不可扦自然斷斷了斷汯宜扦氣不行山纍石不可扦或異骨土隱中汯宜扦○五吉星可取用四凶星勿妄裁博好龍逆好水凶化吉理須猜論五星辨貴賤論傳變辯禍福論形體辯吉凶合陰陽化陰陽較耳牏扶龍神吉宜挨凶勿侵○金線宮玉纒位分得明爲上瑞○課三主何主星何年代值則蔭課年命何

穴星何生人值則蔭課公位是何星是何位值則蔭課年月屬何星何年發課坐向屬何星何方坐課山水得幾步幾世益課去來那邊來來則福生死那邊生生則福○九者様百者形是不是真不真眼中見心中明○起起起伏伏伏來來來堆堆堆陽精轉陰血隨○知牝牡識雌雄穿斜眼把翼肩杖上指指上安羅紋固土宿横二星耀訣通靈透地汯勿虛傳驗不驗然不然辨五土爲正筌○或開塋或穿塘或作堆俱有汯或開門或放水

說真假順逆老嫩八病皆過暢明朗不支

或取路須端的作用底有專門訓爾曹須勉旃

○○穴星篇

問君何以名爲穴地理同人脉問君何以名爲星天象即地形龍神落處穴融結須把星辰別星辰不是妄稱呼形象實相符員直曲尖方五體本是五行氣直曲方尖各帶員湊作九星全入式總歌已詳備於斯略解義認得星辰形體時禍福自能知第一要分真與假多有昏迷者若是真兮山水朝假則去迢迢第二要分生與死時師多昧此藏

風得水是爲生死則氣飄零第三宜逆不宜順莫把尋常論逆是下山脚先回順是逐水流第四要嫩不要老細看非草草老是大山毛骨粗嫩是換皮膚穴星更有八般病有病何勞定斬首折痕項下拖碎腦石嵯峨斷肩有水穿膊出剖腹陷長窩折臂原來左右低破面浪痕垂陷足脚頭竄入水吐舌生尖嘴此是星中大有虧誤用禍相隨穴面又有八般病有病皆惡症貫頂脉從腦上抽星脊不現頭墜是脉從脚下去靈光何所聚綳面横生脉數條生氣自潜消飽肚粗如覆箕様醜惡那堪相莫言立穴太精詳吉凶此中藏

穴情亦能窺豹

○○穴法玄微

氣脉訣云挨星最玄富貴綿綿穴有氣根富貴無極錢眼停勻針之若神分合玄微有假有真細看砂現斂手微轉微轉之中水合正脉窩突脉息得傳方識轉跌急慢起伏閃跡死爲虛假生爲真實有陰無陽墊了不昌有陽無陰此處休針冲陽和陰積玉堆金陰來陽受陽來陰就倒杖真訣緊憑

穴口情勢來急慢際可立情勢來慢慢際好趕急慢相停斷度尋形先分斷度郄辨散聚斷度不明穴好無情斷度分曉中有玄微隱隱隆隆吉在其中突如浮卵浪分深淺窩如螺𩟽細認槽梘穴分三才深淺詳裁天穴出貴量比分水大旺人丁横量方成地穴出富量到合處周尺羡零深淺既得言合法也遠過秘訣憑師口授玉尺甚神垒法乃真直挿横挿此爲葬法接木博花分寸莫差陰陽葉子圖形最佳要明口訣心膽相照全憑羡法方有發越

不明美法塟了不發當淺而深人絶而湮當深而淺富貴難見合遠而近灾禍立至合近而遠絶除人跡塟着深淺貴若萬金塟合遠近大富大貴作此葉圖心傳秘客

陰葉到頭之圖

解曰山面屬陽入穴屬陰經曰陽來陰受是也陽中之陰乃窩中之突此葉左右文理有片陰片陽入體有純陰純陽有半陰半陽有八分陰二分陽

者故立穴忌近縮當遠二三尺不宜傷毬鋤破即傷龍脫氣即傷穴要就毬簷下挿入些子二三尺深淺得宜方好七仙俗論云陰葉如男子一身屬陽獨玉莖屬陰顯而有形迹生氣發育在外故毬簷如之不可傷動

陽葉到頭之圖

解曰山面體屬陰入穴屬陽經曰陰來陽捉是陰中之陽乃突中之窩此葉左右文理有片陰片陽有純陽純陰半陰半陽者有八分陽二分陰者即是突中開微窩不遠宜縮入二三尺方得氣脫氣即傷穴故窩穴無毬簷不顯而隱七仙俗論云陽葉似婦人生門屬陽隱而不露其生氣發育在內故宜深縮入二三尺方得冲和之氣

〇〇穴法一

既巳識龍方可言穴定穴之法當於後龍步他正脉看其形勢歸於何處然後點檢其氣脉如何或結於虎口或結於掌心或結於曲腕又看大小高

低以定天地人三穴仔細詳認証佐分明瞻前顧後觀左盼右所見之山盡來拱抱内外之水無不回環其氣象堂局自然精神與衆不同若勢來雄急垂下結穴須從緩處求之若勢來和緩平平結穴須從急處求之或嚴冬而特温和炎暑而特清凉土色細膩滋潤草木暢茂此謂天然之穴也今人不識玄玅好點天穴天穴高露面前傾瀉氣脉未定豈不禍敗間有興盛亦不長久夫天穴非不可下審其中下。氣脉皆不結聚。朝山太高。左右登

側顯可據

對藏風聚氣。皆不可易。所以點天穴。其人穴者上下皆不結。中有結聚。亦須前後左右四勢登對。方爲的當。其地穴者氣脉低垂聚於低處左右包藏案山低小若以人穴扦之則子孫無不敗絶法以人身喻之天穴在人之心人穴在人之臍地穴在人之陰虎口之穴點於動處左強則倚於左右強則倚於右若中心肥滿氣脉中聚則扦於中若中心淹陷明堂低瀉左右逼迫則成空亡之穴矣掌心之穴隱隱如鳥窠金盤之類自有一種藏風聚氣之象當略傍毋指邊扦。**須分**氣脉生死如何**若**左右生死**不分**強弱**不明**則當中扦下**但不宜**掘鑿太深**恐傷**龍脉**乳頭之穴**最難扦裁**須得**氣脉和緩**或**突中有窩則天生自然之穴即於窩中扦之**若**勢猛氣旺凸如覆椒則當打開以法葬之**須得**口訣可也**若**就上葬之子孫漸見衰敗**若**乳頭邊弱有生有死則於生邊處扦之**曲腕之穴**須當審其**氣脉**之積聚**應案**之真特**水城**之回抱件件合法事事有情始可葬之切勿造次**書曰**望穴尋

論得情明剖透得山之情狀

能易登山點穴難信哉

○○○穴法二

山當作穴則必變焉突然而爲高聳陡然而爲低下方東行而俄西傾正壯去而忽南向**或**爲凌壓之勢**或**爲峻削之形**或**閃**或**欠**或**倚**或**斜**或**逞奇而崖石峻嶒**或**示弱而崩阜掐落**或**拋宗而臨田**或**坐虛而背水**使人**駭神眩目莫測機緘穴之變不易盡言也亦有變之不覺平平易易不奇不怪而福力甚大者必其理到氣足**如**盛德大人圭角不露中含至和**又穴之**至高也**雖曰**變**矣**然貫乎一脉之來而處乎至中之地乃其常而不能變者焉**何以**言**貫**山之支派紛然而个之貫頂而行頂如珠脉如貫頂非脉貫則亂貫不於頂非貫**也何**以**言中**人之心居於人身至中之處山之穴即人之心也亦必中居蕊**心**具**精氣神**即穴中之生氣也**觀**其**出脉**如萊之臺直貫乎根**觀**其**結穴**如花之心正接乎蒂何嘗因變而少偏乎萊葉護臺花瓣護心則生氣不傷而生生之道不窮葉瓣護愈

精喻

深愈密則力量愈重看地只消到頭三五節看其山脉結穴後能無不同苟能循其實而求中則變可達而穴不能秘矣尋穴之法必近觀秀嫩之頂

要言

詳認結咽之形有結咽而頂方眞頂眞然後察其化生之腦審其瀉脉之路腦下三乂混沌隱微此个字之終成功之所也所謂毬簷所謂天心十字金魚水陰腮蟬翼砂微茫水繩路等皆指此處既得之又當以窩突饑飽凹凸覆掌仰掌之類求其陰陽如窩取突突取窩饑取飽飽取饑乃陽來陰

受陰來陽受之法千古不易者也穴情萬狀察識甚難古人論法最多如江東三十六穴法謝子敬天機一寸金倒杖二十四葬之類各自爲法而理則同其書須當熟玩

○○穴法三

人每於龍將盡順其盡勢直勢不知其先已轉回橫作穴矣又有龍行未盡人每欲尋盡處不知其先已翻身回頭作顧祖穴矣又龍正行忽然作偏倚穴又龍趨下之勢未止而局處已結穴凡此結雖難認若能認个字認出脉認結穴求菉臺花心之相類則穴之橫者回者偏倚者高峻者皆可識矣

洞達顯明人人覽之俱可曉暢

極明醒

○○○穴法四

扦穴只看入手一節有脊落者是陰有窩出者是陽夫陽出者即太陽太陰金星開口之類故其星辰必皆端正名曰正出順脉也是爲正求氣從頂入葬要湊入毬簷下五七寸寬則脫氣主果爛夫陰出者如轉皮仙宮之類故其星辰多是不端正

名曰側出逆脉也是爲架折氣從耳入塟便抱出毬簷丁一二尺折減塟之湊則鬬殺損人主白爛凡脉來陰者必雄急宜饒減下之脉來陽者必坦緩宜湊入下之毬簷者臨入穴喀起節包之處即塟口之土如人鼻準頭毬鬚者即塟口之下如人之口下類鬚故又曰毬鬚毬乃棺頭枕處塟口即放棺處鬚即棺脚對處是也一或模糊即爲花假切要三合水分明入手星辰起頂水分兩邊爲第一分水又名大八字其水自頂上分流下來直至

妙識眞訣發揮無遺

於左右砂脅到墳前相合爲第一合水此頁再流一脉下又起節包水分兩邊又名小八字其水流至面前交會爲第二合水臨入穴又略起節包即是毬簷自毬上分水夾送貼身流到小明堂交合爲合襟水是第三合水也

○○寸金賦

乾坤闔闢兮陰陽一氣一氣往來兮二五無體二五無體兮氣因形立形立用行兮山澤通氣丘壠岡阜兮氣之所壘隱隱隆隆兮情性千里血脉凝

散兮或開或翕玅奪造化兮神明莫測推本其源兮剛柔而已柔葬其巔兮剛扦其倚勢之降兮乘其來勢之伏兮求其聚動靜相承兮玅在神機看地尋序兮先審其龍龍有隱顯兮起伏高低脉止穴結兮泡節分明泡節分明兮眞氣方聚細認鰕鬚兮辯其雌雄雌雄交度兮穴情始美八口須分兮三關當明四應貴全兮八殺宜避作法立準兮先看三义開井乘氣兮接木栽花高不破圓兮低不失脉金魚陰腮兮切忌溜牙開三蔽五兮收四

加神針法灸皆中正脉正穴肯際

神之吉臧七加三兮調五氣之和直避其銳兮橫貼其脊陰扦其突兮陽尋其窩接祿兮取明堂之聚串財兮收左右之砂形象之不一兮窩鉗乳突作法之有異兮淺深高下葢粘倚撞兮吞吐浮沉披連架折兮順逆交加太陰角穴兮皆要淺施太陽硬面兮不畏深坐金之實兮乘其虛水之動兮察其止木直兮印節土厚兮穴饑乎地突頂兮必須就頂高山出臍兮果要安臍倒剪兮審其動處架折兮安其靜基木星高起兮上中下三停之內

金聳太陽兮天地人登對之期星辰拔而局過兮尖穴定結峰巒正而堂聚兮中停必宜勢如偃仰兮穴居足下形傾左右兮墳安兩肢候氣兮脫殺奪命兮湊入便是仙官兮看來情之緩急細看个字兮詳入首之玄微墪頭兮枕兩耳墪腹兮枕兩脾認棺匣之若何兮看証佐觀龍神之住結兮考繩泄陰陽倒施兮富貴難守順逆有次兮福祿交集熟識此篇兮奪造化之樞機不爽毫末兮憑剪裁之神術巧依目力兮玅在心思貴通活法兮存乎

人耳

○○怪穴賦

雖未盡怪穴之情已見大意

龍之行度兮如人之身身有百骸九竅兮龍有萬態千形穴有正奇兮如醫之針針有正偏補泄兮穴有損益淺深脉絡循環兮表裡相因能明脉絡兮穴情斯真真僞交錯兮從何而分真雖醜怪兮四應齊實假則虛花兮五品不親欲分真僞兮察其龍神王山如君兮輔砂似臣坐以五星兮穴以四金內全三形兮外集八門正穴兮體明而易見

奇穴兮隱拙以難尋如兜王之女兮如跣足之人如照天臘燭兮如捲地之雲如截蕩之木兮如剪火之金如水中之凝兮如火焰之晝如硬面之太陽兮如飽腹之太陰如折藕披瓜兮如擺練鋪裀如穿花之蝶兮如宿鳥投林如風吹羅帶兮如月下鳴琴如金口木舌兮如玉蘊龜紋或三龍而一穴兮或一脉而雙墳或棄乳而扦肩兮或抛脉而臨裙或捨窩而枕臂兮或取逆而乘順或架空兮反揷或離胎兮就辰或形取於走獸兮或像指於飛禽如斯之奇類兮令人駭目而驚心雖億萬之不齊兮舉一隅以證今若洊度之不謬兮乃百福之是臻

○○○一粒粟

論穴中玄微如照瞻之鏡五內形見

蓋聞論地理者以五星而尋龍以四金而點穴坐一脉而認玄微以十二杖而取放送以饒減而開井放棺此劉氏心傳不易之定理也若乃星觀不真則龍難尋難尋則穴難點穴點不真則玄微難認難認則杖難放送難放送則金井難開金井難開則葬洊俱違也原其龍之發祖各有一星之主

如金員而淨木直而清水行而湧火尖而明土方而止一字之直則分枝擘派有緒有條正向而行側向而傾出峽而降脫帳而下或去而或流或起而或伏至於四五三慱換者有之若乃慱換無叙則又無意於結穴也必須隨陰陽生尅制化不駁不雜一理純焉則為上格又有廉貞退皮祿存脫骨文曲變形破軍換體龍雖老而嫩其枝文雖賤而貴其子扳萃離群而成穴者宜擇善而從之此

平洋眞消息發洩無餘

爲中格其於下格則不暇論其然雖各有取大抵不出勢情意之外也或有背正勢逆其情反其意歆頭側頂破腦醜面似容星而非者此乃爲鬼刼之龍必爲神壇佛舍龍潭蛟井之地更奚容座下求之又有降勢平洋氣於斯聚而離山有石石絕有脊脊絕有脉草蛇灰線自有生息或一水引脉而行雙水合城而出金魚大會中有小大金盤仙人仰掌水窩之旋蓮葉之浮鍾氈之展上淵之魚蛛絲之繁蜘蛛墜網之系玉女遊篚之縟中正邊

旁有凹有凸分合以無而有龍虎似顯而匿回顧有主正觀有客精著眼力默以意會夫如是然後可依金圖點穴若不以四字之中而立言則茫然無所措也四金者何上有兩肩而明者爲分金分金者分肩也下有兩襟而夾者爲合金合金者合襟也後有山而應者爲葢金葢金者葢頂也前有環流爲會金會金者水會同也若以金圖倒橫直豎而觀之其理則一不過舉一隅而反三隅也無堂無穴又恐花假而不眞合襟之內爲小明堂小明堂之外有水灣環爲金魚大會謂之大明堂也若以左右觀之就身有鉗爲雌雄曰證身外有臂爲龍虎曰佐厚而長者爲強薄而短者爲弱活動而聚者爲生直靜而散者爲死硬則凸而起軟則凹而塌剛來柔制柔而剛尅陽生夫陰靜陰生夫陽極謂陽之來者有如仰掌陰之落者有如劍脊親乎外者必觀乎堂生乎內者必察乎脉放則知其來者順逆則知其來者逆饒不可失就不可迫分寸之間不緩不急破圓則氣散出界則水洩十

道天心二氣交結于以參造化之玄機致中和之知識酌深淺以憑上分下和之區尋脉絡而知兩片三叉之別玄微則從小口中而生尖員則從个字出而下先爭乎勢後觀夫情相象其物先推其理熟讀楊公七十二杖之說不過樓上起樓屋上起屋披沙揀金得其精微之旨玆以龍穴杖壅之淤悉陳于前不可輕易而洩也

下手邊穴章眞口訣

眞穴神髓

凡邊穴須看到頭陰陽落如陰落有脊結穴有突

以薄處為生氣宜遷吐穴粘穴正所謂陰來陽受實乘其息又曰突蘸其脊厭不致於鬪煞也一法也如陽落有窩結穴有口以厚處為生氣宜遷撞穴呑穴正所謂陽來陰作虛乘其胎窩湊稜弦庶不致於脫脉也二法也再看朝山高低掩耳相應个字合襟十字穿心乘金相水穴土印木內接生氣背負唇毬三法也再看上肥下瘦相兼陰陽各得其半庶得中和之道四法也再看天輪影羅紋土宿牛角砂蟹眼水如朝山高遷顖門朝山中遷

心窩朝山低遷陰囊五法也再看脉貫左朝山有情在左水有情在左則遷穴居左如脉貫右朝山有情在右水有情在右則遷穴居右所謂張山食水枕鬼迎官六法也再看左右托山托在左則遷在左穴托在右則遷右穴又看左右抱山托山前後左右上下四旁一理推詳遷法庶無悞矣

又詩曰 【解】羅紋如指面紋樣

結穴星峰似覆鍋覆鍋開口便生窩莫非陰極陽生處所以紋如指面羅

又土宿詩

結穴星峰有口開口開唇下略生堆仰為陽極陰生處土宿中間似覆盃

詩曰

眞龍藏倖穴難尋惟有朝山識倖心朝若高時高處下朝若低時低處尋

橫斜直撞金斗口穿心十道口蚓柴若能會得三龍水也須龍水蔭魚腮

羅紋且要土宿證後樂登前應穴穴有此二星明

方可表眞形

點穴賦

尋龍非易點穴猶難關攔局內須求三合之明堂融會窩中要聚一團之和氣後觀明暗之蟬翼前求鰕鬚之微抱察鳥跡之个字辨兩片之三叉陰中有陽陽中有陰認牝牡交媾之造化窩中取突突中取窩審生死動靜之玄微左鉗右鉗性可同大口小口情為正覆掌仰掌窩脊成功塊瘾露臍中間是的或見流珠吞乳或愛露包凝節或薄皮

皆是要妙

今觀其抛閃或遇氣兮宜乎攔截正來正受扦中心鳩尾之窩側落側裁斬兩股鼠肉之突地有平坦脈有渺茫尋草蛇以入路觀金魚以會堂或棄跡遺踪體認要實或同宗顧祖迎接為艮或逆水勾兜定知富足或平洋堆阜登比尋常借氣懸空但合砂而可坐挨金剪火能脫殺以何爆若夫星辰結頂貴子母以相生龍虎衛區喜雌雄之交度穴情如結堂氣必聚量山步水斷繩子之無差開井放棺恐毫釐之有悞明夫放棺枕脈之理類夫

摶花接水之因脈不離棺棺不離脈棺脈相就移花接木脫離鬪冲水蟻虫魚而腐殖傷殘補奏瘟瘟官病以臨身粘墜不知冲腦則散倚挿如識入耳可親仍推順逆生死剪裁豈易更看強弱順逆僥戕為真穴法之妙終不離乎口角塟法之良無外吞吐浮沉

高莫露風低莫脫脈急來緩受緩來急扦長中取短短中取長窩中取突突中取窩橫中取直直中取橫橫中取曲曲中取橫肥中取瘦瘦中取肉斜

數語道盡

中取正正中取斜連中取斷斷中取續高中取低低處取脈脈中取氣氣中取樂樂中取貴無處取有高處來龍低處下落在平洋也低處來龍高處扦高處見山源左畔來龍右畔下右來左扦也十低一高高中討高處低中好十小一大穴登龍一發便無窮十大一小真長久十斜一正有硬處來龍軟處扦軟處硬中扦厚處取薄薄處取厚

五星穴法真髓

真龍八將四迎虛穴兩邊皆死木星出頂頭斜頭上有窩有穴若然兩脚擺開且要中間有乳金星

平出有個𦛗臍土星生窩肉中剪火木有轉皮目看鉗乳水有曲池必尋肥突

處處精明

四真論

穴星上乘八字頂下對合水交則為一直兩邊真砂相對則為一橫一橫一直則成十字故曰天心十道此之謂也十字上有微微生氣滴落此真龍也天心有隱隱隆隆之狀此真穴也十字左右有影無形夾護此真砂也十字上下有影無形分合此真水也由是內乘真龍外接真水左右相對真

精

透撕

砂中間坐定眞穴四眞不偽然後造化之妙無遺
也否則雖起止奇特二要分明吾亦知其無全功
矣古人嘗謂若還差一指如隔萬重山不亦信乎
但尋四眞之訣定須盡去草木然後微茫可見眞
無草草可也又有四眞落於平田而爲耕鋤去其
形象者又當俟二三年不耕種則眞形不復見矣
此惟眞氣旺盛方可看此證佐若小可之地不在
此例或以非四應定之者亦是捉訣但終不如此
說之甚精焉

四眞三訣義

四眞者眞龍眞穴眞砂眞水是也三訣者高不鬪
煞低不犯冷閃不離脉是也何謂眞龍穴頂一線
之脉如絲如帶若隱若顯滴落穴內此眞龍也何
謂眞穴毬口上下之間有毬有簷如覆如仰生氣
融結此眞穴也何謂眞砂蟬翼牛角是也故乳穴
無蟬翼以蔽于後則其氣寒卩穴無牛角以抱于
下則其氣散此二者之所以爲眞砂也何謂眞水
蝦鬚蟹眼金魚是也苟上無蝦鬚之分水則憂淋
頭下無金魚蟹眼之合水則慮剖脚此三者之所
以爲眞水也故胎腹經曰眞龍旣降眞水夾絕天
心湧凸必有眞穴又曰立穴之訣須看眞砂眞砂
旣應穴正無差砂關兩路水對三义合之可知四
眞之最有關于生氣矣破毬謂之鬪煞蓋脉強而
不知饒減或脉緩而過于吞之故也破簷名爲犯
冷蓋脉柔而不知吞縮或脉急而過于吐之弊也
故楊氏曰寧傷其穴莫傷其龍傷穴冷敗傷龍致
凶此可知吞吐之不可不愼矣欲無離脉之弊則

上有蓋金分金不可不乘下有合金不可不相傍
有夾金不可不印正中作穴而弊可免矣欲得挨
閃之訣則來有股明股晴不可不審到有後先不
可不辨氣屬先到不可不挨挨閃得宜而氣可乘
矣故楊氏曰收砂收水葬訣之王或左或右或隨
砂水任胡矮仙曰兩片三义穴自然枕隨斜側枕
尖員接迎放送分強弱个字之中玄又玄廖氏曰
不拘明界與暗界先到必須挨能會明暗挨閃訣
左右任君裁合合之可得偏正挨枕之訣矣

○立標準饒減淺以斗字爲則急來則三分退一緩來則三分進一邊急三分縮一

原夫前代宗主先生**首尋**來龍**次看**點穴陰陽交而**山水會天心**壅而**十道**全**以**強弱驗其勢**以**逆順察其情**到頭**有硬中之塊**轉皮**之茵**節上**之苞**珠乳**之氣**精究**分前之合**合**後之分**方可**用杖**放**送即於分上**立一**短準**合上**竪一長標**以**小繩繫於準之根標之末**依**繩橫直**爲**向坐之憑**當**饒減則饒減三分矣**看其**所繫之繩**不**高低**則**爲量其長標**得**丈尺幾許**移**尺依尺**方圓**深淺**實爲**定規

若後無分而前有合**此爲**脉散**不來**猶以出炬入生之湓剪裁**若**後有分而前無合**此爲**模糊**不真**是亦難塟多爲花假**若**龍穴之分合既全堂氣之朝迎皆備於中窒塞不識去取妄自開鑿高破其分則傷夫龍低破於合則傷穴昧於龍穴破病而能取富貴者是猶畫餅充饑談河止渴嗚呼**凡今**陰陽者憑磁石而取向背推卦例而論生尅筭天星定淺深坐格中之空亡而貪迎乎長生失脉中之正氣而泥避乎炬絶進上退下胡點亂扦誠不

今日醜態大抵尔尔

知所以然而然濫読之乎者也可曰得其正宗將彼較此指間不容一髮請加詳審可不愼歟

立標準於分合上定坐向也至於定淺深又當循繩再立一短準於穴後以小繩繫於準根標末以平爲度則深淺得矣故曰移尺依尺也

塞桶漏

蓋穴脉緩陽升陰降放棺順受氣從腦貫

抱兒塟

粘穴脉急陽生陰極放棺逆受氣從耳入

擔傘塟

倚穴脉曲陽三陰六横作轉柴直裁剖竹

子母塟

撞穴脉縮陽行陰搏木馬可扦鬭斧可鑿

脫草鞋

氣脉斜貫放棺長短一進一退高低培頓

八字塟

大脉直奔棺槨宜分雙針立向八字安墳

牵牛鼻

分脉夾氣兩棺俱削脚合頭分塟中之秘

蜘蛛塟

横脉横井棺無雙竝正鉗側墳牽引借情

葫蘆喉

脉微氣促单棺順續井合陰陽墳墛小築

轉皮乘乳堂局員聚穴下兩情塟分丁字

馬跡塟

窩窩氣墜眠水坐水懸棺實井客土封壘一名金盤

掛壁天燈

情高穴露復矮其護坐濕眠乾打開倉庫

關前關後堂氣風透沉井下棺名爲塞漏

偏堂正脉饒主借客壙鉗之際様如畫斗

大雲生浪金盤露踪盤窩取氣塟法懸空

打斧鑽

截蕩開孤壙鉗深井借水用事穿堂爲正

地落平洋鋪氊仰掌陽塟其中得水爲上

蜘蛛墜網魚上灘

湖心水際迎潮借氣旁通天啟中含地閉

螺螄吐涎塟

天然造化石中含泥深塟**山骨**淺塟**山皮**

斬木剪火脫煞作用挑棺接木可放可送

挨生閃死強弱脉路截水穿堂饒龍減虎

偏枯高下模糊真假工力之倶以補造化

陰結陽結陰受陽受塟法玄機少陽開三開九者陽

淺深金井分合爲定登水登砂內外四應

放棺妙理接花果義塟法天成不易法制

其小無內其大無外一粒粟中遍藏世界

詩曰

此枝何以得生芽只是當來迎上佳將來定結黃金子次第先開白玉花

此枝何以不生芽只是當來迎上差若不傳師親口訣如何枯木得開花

左挿先到右入手右挿先到左入手山中不會是閑歌此個文字無人有

四字金

字字背全

夫天地奠位山澤通氣陰陽運行在天爲五星在

地爲五龍在人爲五事是氣也以地言之須外氣
以聚內氣界水以止來龍上有分金之義則其氣
聚下有合金之襟則眞氣全後有蓋之頂則子母
相應前有合金之堂則主客多情至若眞龍行度
左右迎送前列雲帥後擁星辰既有四勢而有四
金有大分小分則有大會小會之水有大八小八
則有大口小口之名小八爲暗翼小口爲鴟嘴尖
圓者則个字三人之落脉兩片者乃肩翼手足之
開脬吸氣爲陰眞水隱於土皮之下必暗虛氣爲

陽眞水現於土皮之上必明故仰掌爲陽上聚而
下散覆掌爲陰上散而下凝氣隨界止風挾氣行
蓋三陰從天生是天氣下降三陽從地長是地氣
上騰特其一到穴內須觀勢倚趕砂先到水趕水
合襟明堂如掌雌雄貼身暗翼顫動茔口開鉗下
用長標上立短準先倒杖而後正針故坐坐對對
左三右四四字全備外藏八風內閉五行認玄微
而別證佐加饒減而收接迎曰強曰弱曰浮曰沉
曰急曰緩曰死曰生爾乃趨全避缺倚後親前折

穴之涂上不破圓下不出界傍不破腮順則胸貫
逆則入耳露而井淺隱而井深約無過不及之患
爲眼乾就濕之瑩有吞有吐有浮有沉有進有退
有入有丁日須合朔莛用生成木爲印而土可穴
水爲祖而金可乘鷄心口則蓋顖門之上頂魚膘
口則粘墜角之乖金裙腰口則倚鼠肉之過氣腌
臍口則撞腌篤之中心横斜直撞不出乎斗口之
內就分就合不離乎十道天心大凡四勢高者則
墳墓高壘四勢低者則墓着低平四勢寛者則壙

鉗寛打四勢狹者則小築墳城吾知夫五氣聚則
地德上載三吉備則天光下臨是以鍾山川之英
氣俾鬼福而蔭人格局大者可期至貴穴小巧者
立能救貧倉庫多則金寶拍拍峰巒衆則子孫繩
繩使千年金骨之枯朽終不磨一點之靈明也

○○穴中精義歌

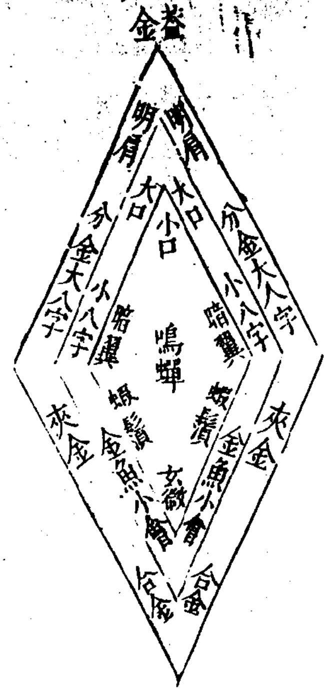
穴中道理要精詳三八三入是大章明肩之下名
大八大八下面夾襟長大口分開爲小八金魚小
會抱雙廂就裏額中爲小口退開暗翼兩邊張墩

𩓐二水環腰下玄微默寓小八強鳴蟬塟口歸何處隹城端的在中央上面小頭還甚麼天心十道帶毬簷○毬者如毬弦之上在後即肩暈也○簷者如屋簷滴水之在前也

○玄微者草蛇灰線之脉也

○横也兩个金直也兩个金只要識得金心破其穴正當針○横也兩个个直也兩个个只要識得个心破其穴决無挫○横也有陰陽直也有陰陽只要識得陰陽破其穴在中央

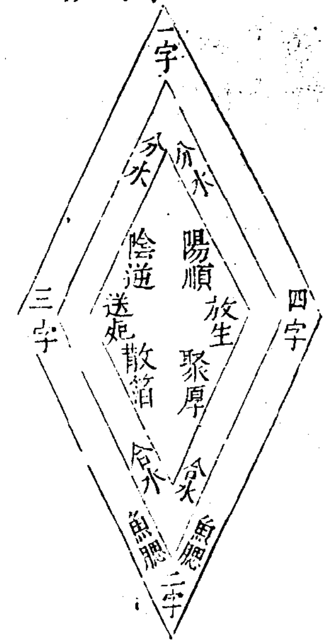
四字分明四字金　前親後倚要知音



到頭放送憑師訣　後學時師謹用心

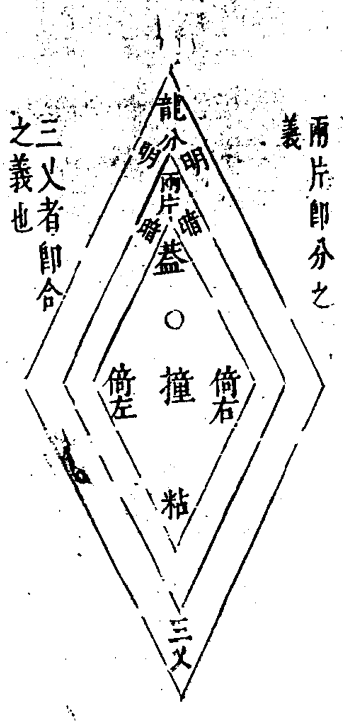
不必後頭來不來　切要明堂水蔭腮

四字陰陽金圖秘訣



有來無合終無合　有合無來亦有來

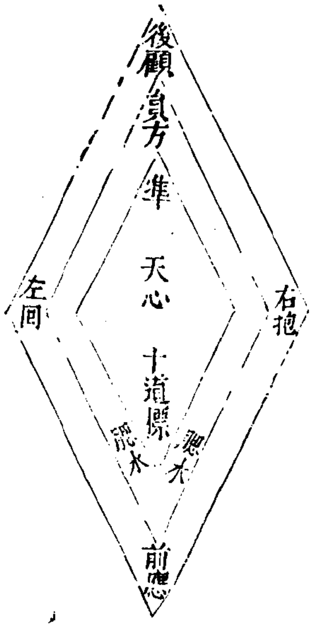
兩片三叉穴自然　杖隨斜正枕尖圓



接迎放送看強弱　個字天機玄又玄

横斜直撞金斗口　天心十道正卯柴

約倒杖立準



若能親得三龍水　也須龍水湊魚腮

○○○接迎放送

緊切

大抵氣脉弱者秀而隱來情強者粗而浮順脉短進而正求迎接逆脉雄急而架折安排生脉活動而生來死受死脉粗蠢而棄死挨生急脉露逼大浮饒讓架粘而作緩脉脳平粗匾正求迎鬬而收氣忠冲耳臂無義小人之輩氣從頂入諭忠厚君子之流外看急緩内枕死生合脚臨頭臨頭合脚淋頭不合脚合脚不淋頭

圓語靜形

太極圖訣云隱隱微微彷彷彿彿彷看有形細看

得神

無物正看糢糊斜看恍惚此太極真氣也若大顯露反非真結分合高低止在分寸之間而已

又云地理玄機亦易通却來些小合分中有分無合氣不住有合無分氣不鍾有分有合為真結無合無分是假形分合止在高低上高低不過分寸中依稀恍惚為真氣麁蠢分明反不真

○○○六交法

陰多陽少不奏毬　陽多陰少宜奏毬　片陰片陽平分半分就陽處下　陽盛陰衰則就強　陰

盛陽衰不生龍逆水不扦　孤陰不成無蝦鬚水不扦　獨陽不生龍逆水不扦　陰陽相半則就中厚薄厚處生薄處死穴歸厚處　上陽下陰則就陰

○○○玄中仙歌

頭語參透情

牝牡雌雄訣陰陽虛實傳壠璁臨穴後隱約起宫前避煞觀形勢臨宫分攏巔大情分節處正位自幽玄神氣澄清合陰陽交際全到頭分順逆立表枕尖負入路分粗細來情象後先正斜挨閃出倚

洞見穴中精妙黍米藏世界尖

撞蓋粘扦斜逆穿針眼順中平翼肩前迎金魚合
後倚本根連準的折十字明暗拱兩邊八面風不
動三關水要纏陽精交左轉山也陰血媾右旋水也生
氣日盃固枯骨時而鮮玉犬吠西址金鷄鳴東垣
言地美也九壘賜滂沛言土府降福也五雲羅蹁蹮言祥雲蓋護也精
華挹靈爽言死骨得陰也慶裔流長年言遺體受榮也

○○○黍米珠歌

壅浛多樣先明倒杖生死順逆蓋粘倚撞陽落有
窩陰落有脊入手星辰從頂而立陽來陰受陰來

陽作上有三分下有三合個字三丫要知端的大
小八字貼身蟬翼股暗股明有緩有急上出明肩
下開暗翼毬簷毬髯人中難識純陰純陽天乙太
乙界水蝦鬚微茫交接左右金魚羅紋土宿壅口
要明淺深有則脉不離棺棺不離脉割脚臨頭淋
頭合脚有臨不淋有合不割就濕眠乾眠乾就濕
牝牡交媾雌雄相食放送玄微接迎莫失後倚前
親正求架折倒杖放棺在師口訣拂耳拂頂湏分
順逆枕對之功博花接木急則用饒饒則用急高

譬喻情切

用藏風低不脫脉棄死扶生要知來歷不離分寸
乘其噓吸點穴安墳如醫針灸已上真文口傳心
受

○○論頂

夫祖山之頂如人之百會穴乃百脉所朝之地至
高而至尊登頂一望四面山水朝拱勝於穴中所
見葢穴乃子孫必須祖宗尊貴子孫方藉厚蔭理
之必然也人之氣由尾閭上雙關夾脊升玉枕至
百會頂氣從內降重樓下華葢入於心凡山之跌斷

特起峰者其氣脉之行與人無異者尤為易見但
頭負象天雖尖峰亦具負體如太陰混沌脉脊至
腦後玉枕不可見直至山根之位脉脊方顯个字
分明論穴篇云頂如珠脉如貫蓋脉脊不見於首者如貫在珠中不得而見也若脉從
頂尖即分明兩邊便有水路則個字破腦非成龍
之地又個字或倚於人或倚於乀不從中分皆假
個也個字往往難認或邊大邊小邊明邊暗邊趨
前邊拖後如草字個隸字個似個非個者最要仔
細識認行龍泛頂多不作個又不可執泥求之

論化生腦

夫化生腦者結穴之山自頂隱隱而下復作微突如人之頂下有額然腦下垂脉即兩片三叉作穴處也立於穴之中正囘顧不見頂而見額此爲化生腦其穴不眞則囘顧無腦起而頂爲假頂此少陰少陽之交媾乃自爲夫婦而成其胎者也扦穴之妙訣也然穴多變形象億萬不同又不可泥頂融通活動求其意而用不離平常以得其變者上也若棄常而趍變一得十失矣

○○論穴

龍看何星起祖穴從本體出身不變爲佳有情方用先看容受次及雌雄肥厚圓滿堪裁尖斜嫩病須棄乳帶頂而光圓是爲眞結鉗有肉而圓平乃爲深聚乳頭瘦小崚嶒便名帶殺鉗若峠崚崩陷謂之落槽突要端圓匾齊窩宜淺平肥滿突忌粗硬尖小窩病空疎深陷斷臂風不宜入穿膊水切忌冲懷頂門穴凸下尋凹水中金盤內認珠二穴莫露雙肩夾耳要窩陰穴最嫌割脚恐防虧陽高

忌風動低怕水冲風動則爲散氣水冲名曰[illegible]直教無射無冲只要有情有意案應頭轉便須看眼行龍頓住必是現身向首三吉宜來內外八煞宜避太陽天人可作太陰蟾宮月角木宿必居極節火焰求其靜盡金水珠曲中裁天財偏居飽腹掃蕩穴截蕩而裁孤曜體開孤而塟天罡高截可挨須尋眞暈爲的切忌綳露虛花山勢軟平縱硬木當頭可塟水星大旺逢土宿而彎內堪當穴浛千般不出偏正凸凹之中生死一氣但取藏風得脉之處脉不可鬪氣不可脫脉鬪曰撞殺氣脫曰塟凶此又扦穴者所當致意焉

○○認穴難

廖禹曰認穴難亦以點穴如燒艾必先認定穴眞然後燒艾艾燒而疾除若認穴有差艾雖燒不惟不能去疾而反更得一患地之穴認不眞而扦點有差不惟不能致福而反見生新凶故認穴要緊眞龍到結處有形體以彰星象則必隨星象生個穴場要認得個天生自然穴眞然後扦點無差欲

箇中真影子

得穴眞先須認得星象眞若入首是五星九星正體則從正面上詳其陰面陽面察其窩鉗唇突若是變格看其趨閃歸左歸右審其精神發露處細看之有個月影橫看之有個圓暈此卽是眞穴所在當就影暈中扦之言認不言點者教人先去認得個眞穴而後點如醫者先認定穴而後燒艾也若認穴不眞而妄自扦點則外形內土自不應手此所以認穴爲難也

塋口

古人云尋龍易點穴難方丈之間蘊神妙不測之功安得不難故古人每評論之自楊曾而下伯餘家至謝子敬猶爲窮穴之變然愈論愈分而未能了然一者亦以塋口之說未發明耳塋口卽是眞暈入山尋穴先看塋口塋口在準之下唇之上塋口分明則四應必備四應備則穴移易不動而眞矣**何爲**四應塋口**上有**毬蓋金突起**爲**上應**下有**簷合襟內會**爲**下應**左右有**小繩路水送水有小蟬翼砂**爲**左右應四應明白便是眞穴**此**正挑尖

論十字旋於太極○從横妙應

圓浤雖形勢有萬千之不同**而**塋口之四應則萬古不易也所謂至變之中有不變者存焉則是外太極○也若無此則塋口不明假穴也**古人**立斬截弔墜正毬架折之浤亦以是○生在斬截弔墜正毬架折之處故立此名以示人今人不明此理緣此名以臆度其穴豈不悞哉蓋穴貴方如穿斧孔移易不動取其靜而止也卽前所謂四應證穴也**如**穴浤內有曰**冲天打**顖**門**必曰孩兒頭蓋孩兒頭顖門未滿中間一塊虛軟的卽是太極○也

如此恰好居中豈可移易乎又云**反手粘高骨**高骨雖生居偏處其骨突下有微凹卽是塋口**不曰**扦**而曰**粘者骨硬非可扦之處凹暈乃太極○所在此挨取就軟立穴偏中正也舉一反三自可類推**書**云若還差一指如隔萬重山可不愼歟

○十字

夫穴之在山固有千形萬狀之不同而點穴之浤則有一定不可易之理至難之中有至易者存焉或者疑而問曰如此則點穴之約又易於尋龍古

得來其明達處可遇妙處功臣

謂一年尋龍三年點穴之說豈不天淵乎曰是不離夫子曰吾道一以貫之夫貫之有本也不然則千頭萬緒一何能該明乎此則一可以貫萬不明乎此雖一形一法有所不通況萬乎一者何十字也蓋入穴之處塟口之中不問窩鉗乳突正毬架折蓋粘倚撞斬截弔墜等類俱不能出十字之中若是穴真必窩靨或開脟肘結或一個圓暈如太極之○從○中打個十字其棺放十字之中則眞穴得眞氣受矣若離了這個十字則可上可下可

只一塊不方不員無唇臍凹凸便不是真地

左可右非穴也或曰有窩靨則從窩靨內定十字若無窩靨則十字安施曰無窩靨必看唇臍凹凸就唇臍凹凸之上十字亦有可安之處又曰若非唇臍凹凸無之只一塊不方不圓之地十字亦可安乎曰若龍神奇特水神會集四面別無宅結則後從來脉前對合水打一丨再從兩傍有脟處打一橫則十字之中是尖圓可枕之處亦一定不可易也書云天心十道口啣枚認十字以定穴則自然移易不動此千古不易之法所謂方也推此則

形雖有萬十字則一術家肯究心於穴場曰安十字則其取驗豈不如響之應哉又何以不法之假哉廖公者鴻寶論至立穴必曰看棺匣無棺匣者爲假至於天罡孤曜立開孤破罡等穴亦曰看棺匣之若何是矣罡孤曜亦自生得有個可開可栽之處十字不可移易者在焉既曰棺匣則自然生成有個形影如太極之○認得此○則十字自在人自不察耳余常見人云土內得太極暈曰此眞穴也豈不知有諸內必形諸外見於表者必由於

裏若不察外之太極圓暈以定穴而徒求諸內其不一得十失者鮮矣若能明乎外之太極○而內亦有不應者古人之所以百發百中以其先明乎外而得其內也眞穴入脉難知入穴易識所以易者認得○得十字之訣也所以難者不認得○十字無所施也十字不可安要必在暈中始得

○五星正體塟法

金星最喜突水穴無窩莫尋穴若然窩突不分明硬回火來侵

木星行龍須博換重木不須論直木開口郄爲奇陰穴定無疑

水宿不宜安水穴下了令人絶奸從陽頂問根源富貴子孫賢

火星最宜扦取土上要有木乳無節無乳不堪遷瘟火發連綿

土宿不宜扦重土黄腫扛尸死只宜金上可安遷兩角認其端

○蓋穴

惟有木星生蓋穴水星蓋穴名爲絶金土蓋穴尚爲奇火星瘟火無休歇

○窩穴

高山窩穴金木取峭横惟喜火爲祖水土窩穴不爲奇或然悞下瘟癀死

○凸穴

平地突起氣隆隆其中遇吉永無凶似蓋似粘君須認五星行度認其踪

○挿穴

惟有挿穴最難扦疑非形穴郄天然水木逢此郄甚玅不取端嚴郄取偏

○架穴

金青玉尺木星架金星架穴猿臂掛水星架穴若懸魚火星架穴不堪詫

○○五星巒頭斷訣

金星來南出大富北去神壇住更若回頭西望西官職有威儀若逢水星官必顯富貴定雙全金入土富無官守肥胖人長壽入木定出僧道人入火社壇神金星磊落拋毬勢定出知州位金退火星金秀麗布政廉使及提刑此星真火煉真金玅訣不虛吟金星帶火號天刑跎跛瞎眼明金星嶺上白石圓定出瘦瘤人石在金星身畔生撒尿黄腫瀝黑石定主生惡瘡紅石女崩亡金星漏脚探頭山偷鷄偷鴨害鄉閭金星亂葉如茅葉出人凶惡會打刼坐下金星前面金爲官富貴稱人心

○○木星斷

木星行東發財豊行西出貴王離鄉入火瘟瘽軍

賊有入金尅長換妻房坐下金星前面木必定招
妻哭坐下木前面金刑尅長兒孫若然水短木星
長義子替擔鎗入土定主三代富換妻人丁住木
星帶石到南方癱疽瘋毒瘡木星黑連黑石頭斷
定出痴呆木星見水當面去中子離鄉吉若從左
畔出行長長子定離鄉

○○水星斷

水星若行南與北亦主人富貴入火絶敗多為盜
入金富貴為官久入火百戸巡檢位入土落水離

鄉去水星若然打又缺尿床飽頭從此出水星作
浪面前當其家養女自招郎

○○火星斷

火星騰騰向南去萬聖君王主入水瘟痓小口灾
入本福常來入金兩秀王富貴入土敗如灰高秀
狀元文章顯又兼榜眼探花郎低小聰明人藝術
郊將筆提子平分尖巧銀鐵匠冊青尖峰亂下八
山火落指南方丙丁癸見土必出聾啞人逢金跏
跛及蛇背

四休極乃蹺可咏

○○土星斷

土星若行南北路代代開質庫土星見土人丁絶
行西觀形如屏嶂面前積庫狀元名土星垂帶似
秀挺不特侍講兼府尹土星帶火脚行長偷牛盜
馬夜行郎入木寺觀入木貴入金清閑入火絶若
還隨水主投河更出離鄉絶滅多

、○○窩體

開口曰窩平地高山皆有之高山為多有鷄窠鍋
底掌心旋螺金盆荷葉等形皆其異名有四格深

淺濶狹是也並以左右均勻為正左右不同為變
四格有二體左右交會謂之藏口窩左右不交謂
之張口窩又有俯仰不同身俯須窩中微有乳面
仰須窩中微有突務要弦稜伶俐口中圓淨窩內
冲融又有假窩虛窩頹坦空亡崩洪破陷切宜詳
辨

○○鉗體

開脚曰鉗平地高山皆有之凡釵鉗虎口合谷僊
宮單提雙臂單股弓脚等形皆其異名有八格曲

直長短雙股者爲正邊直邊曲曰仙宮邊長邊短
曰单提邊单邊雙曰疊指皆爲變八格有二體鉗
中微有乳乃乳之變鉗中微有窩乃窩之變又有
俯仰不同身俯須微乳面仰要微窩鉗必藏聚脚
必逆水股忌直長又怕落槽貫頂界水淋頭元辰
傾瀉堂水捲簾若橈棹之間界水之中枝葉之內
有直鉗者謂之假鉗虛鉗不可不審

、○○乳體

長者名乳平地高山皆有之凡鷄心魚泡懸膽紫

氣等形皆其異名有六格長短大小爲正雙乳三
乳爲變六格有二體一則兩臂弓抱紐會一則左
右不紐會一則俯仰不同身俯須脫煞就粘面仰
宜湊毬接脉要圈中舒暢乳上光圓最忌缺露凹
折故必有兩臂匝衛方爲眞結又有垂乳而斜曲
者爲假乳粗頑臃腫峻急稜嶒突露死硬者爲凶
乳須細消詳

、○○突體

圓者名泡平地高山皆有之平地爲多凡鵝卵龍
珠飄梅馬跡等形皆其異名高山要左右環抱兩
臂週遮平洋不怕風搖惟要界水明白來脉分曉
有四格大小爲正雙突三突爲變又有俯仰不同
身俯宜湊簷避毬面仰宜湊毬避簷務須形體頴
異突面光圓又有行龍引脉爲水口羅星關峽墩
阜山脚漏落爲龍神倉庫印墩之類皆有突象謂
之假突虛突宜詳審究

已上穴體乃正形之顯而易見者此外復有異
形之隱而難見者曰邊窩竝窩分鉗合鉗閃乳

側乳鶻突併突至於有窩鉗而不埜窩鉗有乳
突而不埜乳突此等怪體不可自任聰明妄指
平坡死塊爲邊竝之窩欹斜山脚爲閃側之乳
界水漏槽爲分合之鉗凋蕩頑硬爲鶻併之突
邊窩者○窩之弦稜欠鈌一邊蓋星辰已止而面
峻濶露不能融穴却於其下吐出平坡而鋪氊
形一邊微起弦稜灣抱是也宜淺狹平坦藏聚
有情四方拱夾則美切忌窩中太濶口內坑陷
此格多在高山作仰高體平地罕有

竝窩者○一星有數窩也有兩窩可兩穴有三窩
可三穴中穴力量差勝要窩中圓淨弦稜明白
大小相等爲佳
分鉗者○即直鉗之變格乃星辰開口結穴而兩
畔鉗脚分開也要鉗中藏聚弦稜明白發穴不
見左右分飛下有裀褥外有包裹方通若無收
拾决非真結
合鉗者○氣從兩鉗而合乃龍脉已盡鉗中無乳
星下峻硬氣不内聚融在兩鉗收處中間合氣

成穴微有突泡如鉗之鉗物俗呼雙筋夾饅頭
形是也要毬唇圓整曜氣證應星辰仰面始可
忌槽中太深鉗口不收
閃乳者○中出之乳粗硬斜曲無穴可下正氣閃
在一邊乃以中乳爲龍虎之砂龍從左來閃乳
在右龍從右來閃乳在左若龍脉中起兩畔均
匀則兩邊皆可穴宜乳頭光彩兩掬有情不粗
不峻方爲合格
側乳者○乳從側落偏於一畔邊有邊無不正之

謂也多作金釵蟠龍掛樹蛇等形要外山[illegible]
乃穩
髑突者○模糊不明之謂乃星辰濶大界水微茫
粗看則無細察則有所謂太極暈天輪影最是
爲貴證
併突者○兩突相粘聯起也法當扦交變之間蓋
以兩突合氣融聚在中惟大龍氣脉旺盛方有
此極爲貴穴
有窩不壅窩者○乃正面坦夷似窩非窩穴閃一

邊且落低坪結成下聚者是耳
有鉗不壅鉗者○乃鉗中陡峻不能融結當就脉
葉鉗而點蓋穴亦緩來急受之意
有乳不壅乳者○中乳直硬不受穴挂角受氣藏
風毬唇夾照鬼樂明白俗呼眠犬形懷中氣動
穴也
有突不壅突者○大突氣壯不止宜取穴在突下
平坡脫其暴氣或大突下又頂小突圓淨可穴
是也

羅紋土宿

羅紋如指節之羅紋即天心之壅凸也土宿在脊背之頂上即脊䯊之肩頂也故云羅紋且要土宿證後樂登前應穴穴有此二星明方可表其形

尖圓凹凸

精巧

陽氣形圓且凹陰氣形尖且凸陰變陽窩靨慳鉗陽變陰肥突𣾰乳陰𣾰陽尖上圓下陽𣾰陰下尖上圓故陽來陰受陰來陽受

牝牡雌雄

瑩徹若明鏡照物

牝牡乃穴外雌雄兩邊照穴以蔽地中之風者也無此則空陷不可塟高穴如頭如喉如脅取左右肩耳之牝牡所謂塟龍頭枕龍耳低穴如心如臍如陰取左右臂𦡀之牝牡所謂塟龍腰枕龍臂也雌雄者穴前之兩臂左到收左右到收右齊到相抱兼收之楊公云雌雄形勢不灣趍下了令人家咸絕

○裀褥

裀褥即穴前餘氣曰小明堂是也譬諸人身穴其心也臍下丹田氣海穴之蔕也故取心穴者以腹爲餘取臍及丹田者以小腹爲餘欲其盛焉平焉貟焉匾焉鋪展舒寬各具其美若無此則面前陡峻不可作穴故曰面前傾倒休誇穴好又曰穴無餘氣子孫希倘逆水洋潮結在高處則又不忌

○鰕鬚

精析尔不

諸物之鬚皆出自唇惟鰕鬚出自頸項向前抱顧其首一長一短食物則長鬚逓過短鬚方送入口故懸乳之穴有此二股小水即有此二股小砂長短抱穴互相食水若兩砂相鬪則水不得食非直鰕鬚也此以高山爲言

○蠏眼

不稍逃

他物眼多促露惟蠏眼寛濶深藏其臍且圓其行又横左行則左眼明右行則右眼明此以平洋爲言蓋横鋪直展星面唇圓如蠏臍之旁有小水流下合住所謂一滴蠏眼水也臍外有微高之砂抱住所謂兩片牛角砂也即是蠏鉗

○金魚

正淤

蔭腮之水曰金魚者謂凡魚食水自口進從兩腮出獨金魚食水自兩腮入從口出故毬簷兩畔小水取以爲名以其兩水從旁流下合在毬口前而出也

○蟬翼

生於包節之旁輕薄貼身者曰蟬翼謂其蛩雖小能蔽其尾且蟬無殼其鳴在翼下脇陽日左鳴陰日右鳴故太極暈旁小砂取以名之砂雖薄小亦要遮蔽過穴若龍自右來趋左則要左砂明收右水龍自左來趋右則要右砂明收左水亦如蟬翼之分陰陽而鳴蔽藏其體而不露也前賢之遠取諸物其義精如此

○○點穴歌

立穴先須知四落初未腰分皆可作第二結局更精玄欲求穴的明分合第二教君詳四勢勢中首取羅城客大小聚散任君裁高低偏正勢中悉形昂局窄高處點四伴平和低處潜砂局均匀中正扞邊寬邊緊淤當偏水斜山亂案中隱樂空下短定

噴薄而出頭頭是道

畨身有來有局尋盡結水窮山盡向腰尋第四點穴要識體正變怪形難比例取用還從頂足分盡在高人心目裡第五化氣名交度陰陽交度方無俱若然失度穴難安斷取生凶消已福第六教君來氣淤首從龍勢分強弱次別山體坐立眠又次脉上觀榮削古人乘氣得玄微首取杖淤爲精義廖公星暈語更竒牧堂穴賦深于理四眞三淤盡詳明到此神化叅天地

○○又

四圍高逼穴易壓嶺上尋踪四伴低曠穴恐露麓下留情左高而壓穴尋右右高而壓穴尋左任我推移前逼而穴宜扞後後逼而穴宜趋前隨吾進退或近壓而遠秀或內瀉而外收穴須高取而論周圍或遠粗而近秀或外窄而內寛淤須低藏而求窩聚四伴圍灣宜識穿弓而架箭衆山粗雜須知移步以換形山水兩佳局窄有官祿兩就淤須棄倘山不如水之有情祿當就則就之也如水不若山之秀拱官當迎則迎之焉來脉如天然休貪

朝秀而誤轉過水如弓返喜得砂蔽以深藏衆大
一細取其細女坐閨中而不露衆細一特取其特
獨立鷄群而自奇坐忌空下忌曠特論常理豈所
執乎眷身廻結之局山直來穴横受多犯衆忌彼
烏知乎脫龍就局之權勢逆砂順勢離鄉堪取貴
水潮砂抱須知此地好救貧三山齊來望締藏者
而尋穴之諸脉亂出有斷跌者則爲眞故蔡氏曰山
川之變態不一咫尺之轉移頓殊或低視而醜或
高視而好或左視而妍或右視而強或秀氣在下
而高則否或情意偏右而左則虧此可知四勢之
貴裁取矣

此陰陽是廖論體

地理醒心錄卷之五

〇◎認太極

穴場金魚水界圓暈在隱微之間者爲太極上是微茫水分下是微茫水合合處爲小明堂容人側臥便是穴場有此圓暈則生氣內聚故爲眞穴立標株對於此而定無此者非也若暈頂再見一二半暈如初三夜月様者名曰天輪影有三輪者大貴地也

〇〇分兩儀

暈間凹陷者爲陰穴凸起者爲陽穴是謂兩儀就身作穴者爲陰龍宜陽穴另起星峰作穴者爲陽龍宜陰穴皆有饒減或上截凸起下截凹陷或下截凸起上截凹陷或左右凹凸相兼者爲二氣交感則取陰陽交媾之中升降聚會之所不用饒減

〇〇求四象

四象者脉息窩突也**脉**是暈間微有脊乃**少陰**之象**息**是暈間微有形乃**少陽**之象**窩**是暈間微有窩乃**太陰**之象**突**是暈間微有泡乃**太陽**之象**四**

象作居基有四浛脉穴當取中定基息穴當剖開
定基窟穴當增高定基突穴當鑿平定基
○○倍八卦
脉緩者用葢浛當揭高放棺以葢覆爲義脉急者
用粘浛當就低放棺以粘綴爲義脉直者用倚浛
當挨偏放棺以倚靠爲義脉不急不緩而橫者用
撞浛當取直放棺以冲撞爲義已上四浛高山陽
龍用之
息之緩而短者用斬浛當近頂放棺以斬破爲義

息之不緩不急而長者用截浛當對腰放棺以裁
截爲義息之急而高者用弔浛當落頭近脚放棺
以懸弔爲義息之低者用墜浛當湊脚臨頭放棺
以墜墮爲義已上四浛高山陰龍用之
窟之狹者用正浛當中心放棺以中正爲義窟之
濶者用求浛當接氣放棺以求索爲義窟之深者
用架浛當抽氣放棺四角立石以架閣爲義窟之
淺者用折浛當量脉放棺淺深中半以比折爲義
已上四浛平地陽龍用之

突之单者用挨浛當靠實放棺以挨擾爲義突之
雙者用併浛當取短放棺以兼併爲義突之正者
用斜浛當閃及放棺以斜及爲義突之偏者用揷
浛當擾正放棺以裁揷爲義已上四浛平地陰龍
用之
一要主星形體分明二要坐處旺氣豐凝三要穴
前裀褥分明四要玄室四應分明五要授受動靜
相乘六要合尖界水聚前七要龍虎高低相應八
要前後案樂相登九要乘借無差十要城門關鎖

一山谷怕凹風二平洋怕漫散三嫩枝怕石四老
幹怕鬬五小巧怕闊六氣厚怕小山直怕冲水直
怕牽穴體以五星之正體爲上九曜之變體次之
○○三勢九格
仰高凭高騎龍並天穴也在頂上結者名仰高穴
用縮浛在星頭下結者名凭高穴用葢浛在山脊
闊補者名騎龍穴用撞浛懸乳脫煞藏龜並地穴
也在山麓上結者名懸乳穴用綴浛在山麓下結
者名脫煞穴用粘浛更出前者用接浛又更出前

砂解

者用拋法在平地平田結者名藏龜穴用撞法壓
煞閃煞藏煞並入穴也穴星乳頭及左右脚皆尖
直謂之神煞出現宜高處立穴是爲騎形破殺與
斬相似但此以形言彼以脉言也左右有尖直神
煞偏露宜挨過圓淨一邊立穴避凶趋吉與倚相
似但此以形言彼以脉言也大抵尖在上手則宜
避之尖在下手則名進神不必避若有微疵之砂
可畏則深入窩中立穴不見露者名曰藏煞穴用
沒法

○○五星五體

金體圓扦其虛而動取窩口也木體直扦其芽而
泡取節包也水體曲扦其正而靜取曲脘也火體
烈扦其燼之餘取焰也土體方饑而薄取觚角也

○○九星九體

貪狼出穴是乳頭巨門出入窩中求武曲結穴釵
鉗覓祿廉梳齒犁鏵頭文曲求穴平裏作高處亦
是掌中落破軍作穴如戈矛兩邊左右手背收輔
星正穴燕窩仰落在高山掛燈樣弼星出穴在低
平縱有圓頭亦凹象

○○山頭動體

細入

圓淨山頭頂下生窩鉗是金星水穴就窩鉗中下
之若脉擺曲屈亦是水穴尋曲處下之若頂下略
斷再起一个圓金是金生水水生金合於圓頂中
或角上扦之若金山頭生木乳則純陽相尅不可
下須於圓頂下直乳上尋窩曲水穴下之乃金生
水水生木吉然金上木下若中無真穴必於兩旁
上開脟起脘處下之

看懸乳要頭小而平看懸膽要頭圓而肥看沒骨
要左右俱轉看单提要直如椽物看側腦要後樂
應穴看平面要有弦無弦穴不真

脉要取清穴要取明龍要取變化砂要取有情水
口要取曲屈明堂要取恢弘脉不清則濁穴不明
則假龍不變化則凡砂若無情則僞水口直則無
收拾明堂淺則度量隘有一于此皆非全局

窩不可埿心○突不可埿頂○窩之心突之頂止極而
無生氣也蓋窩心老陽之止○突頂老陰之止○埿心

[精沉脉理]
者犯漸扦頂者犯爆犯濕者主衰弱絶滅犯燥者
主強暴絶滅窩扦其弦棄水而從金也突扦其褥
棄金而從水也弦灣處是金褥轉處是水
陰窩起突要金轉水陽突生窩要水轉金陰突如
覆盆不吉陽窩如仰盆也凶一金一水之相乘猶
一陰一陽之謂道也
高山不可扦突以顯中之顯無包涵蘊藉之意平
地不可扦窩以隱中之隱無超常特立之意
[妙解]
穴上之脉宜微而不宜顯宜短而不宜長顯則生

意已露而少含蓄長則生意不止而帶暴氣
○○○明堂證穴
堂之輔穴如盤盛杯如裀藉足斷無一偏之堂堂
正則穴中堂左則穴左堂右則穴右只看水勢平
[至論]
聚處以向覩之楊公曰凡看疑穴觀堂局真處抱
身曲
○○○朝案證穴
奇峰特涘直中取的峯巒聯秀坳裏平分秀應在
[透]
左穴居左秀應在右向右奇朝近穴高朝遠低高
則齊眉低則應心近案要端正有情遠朝貴水界
特來蔡氏曰秀峰當面固是嘉美必不得已當就
近案十云欲求真的遠朝不如近朝故朝在外陽
者不拘其登對案在貼身者必欲其灣環
○○樂山證穴
橫龍出穴必要樂不拘本山客山只要穴後對照
不可高壓不可偏倚不可低遠樂在中穴居中樂
在左穴亦左樂在右穴亦右成星體者佳必不得
已當就堂局潮水

○○○龍虎證穴
[極明透]
龍逆水穴依龍虎逆水穴依虎龍单提穴其左虎
单提穴其右龍虎高穴亦高龍虎低穴亦低不高
不低穴居中停龍欺穴依虎虎欺穴依龍龍過案
趂龍虎過案趂虎龍先到收龍虎先到收虎齊到
夾抱穴中央
○十道證穴
琢玉集曰發露天機真脉處十字峰爲據取夫四
應而已前後相登左右相稱益照不宜偏左偏右

夾耳不得脫前脫後藏風不缺爲的又立穴處後
枕圓前對尖兩畔穿脖故曰天心十道口御柴
○○○分合證穴
經云三分三合見穴上乘金之理兩片兩翼察相
水印木之情禹曰莫問後頭來不來只要㕁水陰
龍腮莫問後頭落不落只要蝦鬚合皆謂小明堂
內要有金魚水界合也有分無合其止不明有合
無分其來不真上分下合陰陽交度爲的
○○○氊唇證穴

穴下餘氣大曰氊如氊褥小曰唇如嘴唇楊公云
問君氊唇如何認穴下有坪如鱉裙真龍到穴有
此褥便是枝龍也富足故氊在此鋪穴在此住唇
在此吐穴在此扦宜平坦圓正
○○○官鬼證穴
橫來須有鬼直落定逢官官在案前迎官立向鬼
在主後對鬼安墳仰㡳擔凹取兩邊孝順撞背來
龍勿論鬼官現面則尅主官順水則離鄉鬼太長
則分奪真氣鬼不抱則散漫不結

○○○曜氣證穴
龍虎肘外盛氣發而爲曜左有曜則左可扦右有
曜則右可扦左右皆有之中央作穴長而清者爲
貴短而搠者最強龍盡方有初中罕遇
○○○水勢證穴
水到結穴處必灣環證聚儼若不流書云水不亂
灣楊公云穴若正時水便聚不正迢迢去水聚左
穴偏左水聚右穴偏右又曰左水明偏左右水明
偏右中正圓抱穴居中水潮穴高水順穴低

○○○纏護證穴
纏護之山如奴隸之人不敢遠離貴人之側亦不
敢近逼貴人之身護於此拱穴於此立纏於此繞
穴於此下葛溪氏曰送山短穴在內送山長穴在
盡送山偏穴亦偏送山盡穴即止
○○○關鎖證穴
水口外衆山回頭攔截華表捍門把塞不見水去
水口內下砂逆上回顧收其山水不使走蕩此穴
真證也

○○○八觀定穴
八觀後觀來龍脉骨前觀形穴儀容側觀穴塲真
暈下觀明堂合水左右觀兩臂彎環內觀三形端
正外觀四勢齊降八觀無一差謬入穴裁度何疑
○○四登定穴
四登者一登後龍察得脉真二登穴塲認得圓暈
真三登左右看龍虎開脟情意真四登明堂看合
水真四登如明雖不用羅經而穴亦不差矣
○○三關定穴

看山立穴有內三關外三關六關備其大貴之地
今只以內三關證穴塲之真偽入首小界水合內
明堂一關也隨龍砂水合中陽二關也下手攔轉
水口周密三關也穴前有此三關則內局聚而穴
不虛矣所謂內三關也外三關者朝應几案捍門
爲外三關必大龍穿帳結穴而後六關備若尋常
富貴之地只三關便可安矣
○○○五星定穴
千里來龍八尺入首欲得一二五正氣須得五星真

形形真則穴正穴正則富貴在其中矣金星入穴
後頭圓脟曆是正名木星落處作勢直紫氣穴倚
定水星屈曲多閃側一湧穴星成火星落穴後微
尖土穴貴無敵土星入首後頭橫金凹討端的若
得真形真穴正打之庶免有失
○○○九星定穴
九星者貪狼巨門祿存文曲廉貞武曲破軍左輔
右弼也貪狼出乳巨門窩武曲釵鉗文掌心祿有
犁鏵破戈茅輔弼多結燕窠仰九星穴法仔細籌

又泄天機九星九變則曰太陽太陰紫氣金水天
財天罡孤曜掃蕩燥火爲九星曰正體開口懸乳
雙臂单股弓脚側腦沒骨平面九變也認得星真
察得穴明俾窩鉗無空踈之病乳突得肥圓之體
則下手無悮矣
○○○至寶經葬法
四應分明
大凡看穴先認何星認定何星次看來脉如真穴
須有四應證佐正宮入路分明方可下手四應者
上面化生腦爲後應到穴前三叉爲前應兩邊小

此陰陽是楊公論陰陽

堘路爲左右應取四應明白便是眞穴雖然如是又要分別到穴陰陽脉有陰陽水有陰陽脊爲陰仰爲陽水暗爲陰水明爲陽看氣脉從大八字下看來不問陰陽皆一般體認兩邊必有蝦鬚水股明股暗交送氣脉下來謂之雌雄相會之義到於小八字下看他陰陽配與不配不配者却無十字水分歸兩邊配者却有十字水從兩邊送歸毬簷壅口內名爲出殺水不問陰陽強弱放棺皆用架折壅之則名拂耳也十字下却要兩畔水抱尖圓

處是〻標準所在仔細辨認十字何邊明暗如陰者要　其明陽者要取其暗認得其眞是左右壅口式　陰脉落穴看何邊水明放棺武饒一分二分枕過水明處借陽氣一嘘其氣方生此陰來陽受式是陽脉落穴看何邊水暗放棺武饒一分二分枕歸水暗處借陰氣一吸其氣方成此陽來陰受正所謂陽一嘘而萬物生陰一吸而萬物成也

辨明杖法

楊公立倒杖十二法而窮三百六十之穴法可謂

若頻犯爲凶楊公何以列之杖法

用約以該傳也至於枕圓對尖體情用意隨形使杖至理寓焉相傳既久幾於泯沒至若以鬪杖爲開杖以頻犯爲凶杖妄立圖形訛傳誤後可勝嘆哉察牧堂曰軟來勁去分離縮正落斜飛順逆安偃仰沒穿潛腹裏縱横鬪截湊腰間更詳犯綴因強弱頓對低昂兩相關是牧堂則發明其所以而後人失之余幸得其傳覆之古而質驗之不爽不忍斯杖之淪沒乃備述與同志者共之來龍和緩星出正體曰正落用順杖所謂枕圓對尖是也龍勢

偏斜星出側腦曰側落用逆杖所謂脚惟蹤逆是也體豐氣和脉軟勢潤陽受曰緩葢緩來急受用縮杖所謂緩處何妨安絕頂也體強力健勁氣直下陰受曰急葢急來緩受用離杖所謂急來不怕塋深泥也沒杖者硬中取軟柔裡鑽堅開金取水搖拳之穴多用之穿杖者串前串後穿空穿薄天財攀鞍沒骨之穴多用之勢侶行而寔止前雖去而不揚坐其安止之處截其前去之勢曰騎龍穴用截杖也龍横來而直受砂左顧而右收坐其交

亙之中枕其鬪斧之勢曰橫擪穴用鬪杖坦下剛上杖龍勢軒翥氣聚天庭取靈光於百會穴真氣於頂中安頓其上曰頂杖顋門穴用之左來右就龍勢侶鬪氣會于中取相對於雙拱認雌雄於交媾對登雙桃曰對杖合氣穴用之龍勢稍弱法就強犯過脉二三分而穴之曰犯杖卽撞穴也龍勢來強法當用緩脫去脉二三分而穴之曰緩杖卽粘穴也地理之說認形為難察穴為猶難穴之所難者正在認形用杖耳若能明莖口用杖法其取

應也何有是杖定地理中之關鍵不可不究心也

離杖

脉甚急就龍虛粘曰離有如懸筆之取珠滴者謂之脫煞穴拋穴接穴太陽影光穴懸棺馬鬣封是也如龍雄勢猛卸落平洋結成盤珠鋪氈展席遥對來脉壘土浮扦高大為墳使之聚氣須用客土堆成要看微窩微靨或草蛇灰線者方結否則狂氣未平必主災禍

詩曰

龍旗脉急峻無停脫落鋪氈展席平離脉就停中
倒杖如金中正壘墳塋

縮杖

脉甚急就頂扦蓋曰縮有如柱劍之聚環頭者謂之降煞穴坐煞穴塞桶漏穴是也如四山高峻而環抱本山低緩而脉短打開百會湊緊蓋送拂頂鬪脉莖之使之乘氣要四獸全備並不孤露主後跌斷復起穴前明堂又有一泓真水者方結否則粗氣未脫八風交吹

詩曰

勢短來徐上聚高氣從百會産英豪放棺湊緊當
中截縮入天庭不用饒

順杖

脉緩中落用順杖以正受謂之撞穴如龍勢軟活脉情逶迤不藉饒減湊脉莖吞陽來陰受陰來陽提直奔直送是也要下砂逆關前案特朝胎水交結于前大小橫過鎖斷作福必大然不可以棺頭正頂其氣恐氣冲腦散

詩曰
活善迢迢勢軟平逶迤曲屈似蛇行氣從腦入棺
中正順杖仙機玅在迎
逆杖
脉急中冲用逆杖以旁求謂之倚穴如龍勢雄強
氣脉急硬饒減轉跌避煞蹇吐拂耳枕臂挫急歸
緩斜倚直倚是也要衆山拱固衆水交結明堂平
正四歛咸備作福甚速
詩曰

急硬冲來氣勢雄放棺切忌直當鋒氣從耳入微
斜受逆杖饒偏始有功
沒杖
形俯面飽用沒杖如肥乳頑金氣脉微茫乘其所
止開金取水潤埋堂道端正沉藏謂之藏煞穴却
不可錯認頑硬天罡以悞人
詩曰
乳肥面滿脉微茫於有開金取水方潤大開堂中
接氣開孤沒杖有斟量

穿杖
形仰口小用穿杖如瘦體削木氣脉淺促串其所
來取宛宛之中鑿孔穿入側撞斜揷橫撞深揷謂
之破煞穴却不可錯認欹斜掃蕩以悞人
詩曰
剛柔相濟體如眠宛宛之中小口生依脉鑿開穿
孔入誰知此法最精玄
鬬杖
山長橫體用鬬杖如鬬斧眼然龍勢延袤借堂收

納於後樂端正之中前朝登對之所貫腰架折貼
脊實倚重撞深揷謂之馭煞卽挐扯牽弓腕藍扱
鞍之穴是也
詩曰
山長橫體勢稜層好覓中停撞樂星十字剪交橫
受脉仙人鬬杖是誰能
截杖
山長直體用截杖如騎馬脊然氣脉不住直却前
去於稍停弱緩之處四證有情之所求覓微窩[illegible]

脉騎截依法造作謂之擱煞即直截騎龍斬關之穴是也

詩曰

山長體直勢猶㥦稍弱中間必有停截杖龍腰騎馬脊細看夾耳與朝迎

對杖

上剛下柔就剛柔交接處對脉中扦故曰對葢居高則峻急處卑則微軟乃於高低相代之所乾濕暫判之間平分緩急剛柔相濟中正對撞隨勢裁

成使其得宜謂之中聚撞穴要左右相登並無凹陷穴情明白生氣呈露方結不然上冲下陡難免土蟻之患

詩曰

上直中平下忽低剛柔順逆兩非宜只當對杖觀中正發福須教吉半之

綴杖

勢強脉急就山麓低緩處頂脉實粘故曰綴葢當脉則太鬪脫脉則犯冷乃於急氣已脫之前勁氣

若頓犯果凶傷公何肯列之作明名目舛奏舛矣

既鬪之後稍離三尺緩其悍急使其冲和謂之脫煞粘穴要四獸皆低並不㥦壓眞氣滴落衆水有情方結不然脫氣失脉難免泥水之患

詩曰

勁氣冲來不可迎到頭急煞尚崔嵬放棺脫殺乘生氣綴杖能教發似雷

頓杖

巧穴天然頓在脉上如有定處安頓之頓即生成窩口不須掘鑿者是也此多窩鉗結

詩曰

到頭無論勢低昂巧穴天然不用裝安頓黃金生紫誥三年五載產賢良

舊云到頭崎峻勢稚昂奏脚當鋒鬪直裝已脫未饒成困頓蒼尾無益欠商量此以頓杖爲棄非也

犯杖

饒龍被虎犯過脉中如侵境相犯之犯即棄宛挨生外趨堂氣者是也此多乳突結

詩曰

直來龍虎或然偏僥減之時看那邊依脉過中三五尺此名杷杖實無嫌

舊云龍雄玄武嘴尖長嘴上安墳殺氣昂此是亂埋爲犯杖翻棺倒槨見刑傷此以犯杖爲棄非也

○○○陰陽顛倒

山本靜勢求動處水本動妙在靜中山多要有水水多要有山寬處又要緊緊處又要寬龍左來穴

右落龍右來穴左安分合出面微茫生者陰陽必變死者陰陽不變生者動死者靜邊生邊死邊動邊靜交換生棄死死裡求生純動倚靜而下純靜倚動而扞直則曲取曲則直取土山石穴石山土穴忽長取短忽短取長忽高取低忽低取高忽小取大忽大取小窩中取突突中取窩圓處取尖尖處取圓強來弱捉弱來強捉老處取嫩嫩處取老急來緩受緩來急受順中取逆逆中取順飽中取饑饑中取飽以脉之斜正定倒杖以水之分合淺定深此妙訣也

○○陰受陽受

陰脉落穴看何邊水明放棺或僥一分二分枕過水明處借陽氣一嘘其氣方生此陰來陽受也陽脉到頭看何邊水暗放棺或僥一分二分枕過水暗處借陰氣一吸其氣方出此陽來陰受也

○○博花接木

氣從左來則左邊厚右邊薄放棺將頭枕右邊以接左氣氣從左耳入也若氣從右來則右邊厚左

邊薄放棺將頭枕左邊以接右氣氣從右耳入也此博花接木之訣也

○○順取逆取

龍從右來脉從右出是謂隨龍出脉放棺必枕左邊若龍左來脉亦左出放棺必枕右邊此順中取逆也或龍從右來脉從左出放棺必枕歸右邊龍左來脉從右出放棺必枕歸左邊此逆中取順也

○○○斜捉正捉

先看上面氣脉從何處來下面氣脉從何處合合

處郎是生向倘上面氣脉正來下面合水或閃歸
左右交會如此橫鑿其壙脫去玄武名爲卸柴關
斧決無饒借氣從耳入或上面氣脉來得斜側下
面合水正交會則隨勢開壙放棺亦無饒借又或
有曲脉作穴要粘其曲路看尖圓動不動若閃歸
左邊則枕左閃歸右畔則枕右

○○○緩來急來

陰脉來到三丫處相隔毬簷二三尺不來此爲性
寬陰本是強不敢湊入柰緣氣散以此當湊入毬

簷下放棺以接其氣倘或陰脉來到毬簷上止此
爲性緊不敢湊入宜退出一二尺放棺以迎其氣
陽脉亦有寬緊如隔二三尺不來亦要掘入毬簷
下接到氣盡處放棺迎其息也倘或氣緊亦湊到
毬簷接其來脉葢陽氣雖緊而本性緩也

○○○左揷右揷

左揷右揷者就氣食水之義龍從左來氣必趨右
而右砂回抱經云藏形如轉磨也穴當傍右以就
氣而左來之水右砂收之如人以手持盃入口食
之是爲得水龍從右來亦然葢惟水能養龍故穴
與水相逆而成

○○○棄死挨生

龍勢推左則左生推右則右生瘦中取肉則瘦處
死肉中生飽中取饑則饑中生飽處死大小曲直
縱橫長短死生皆同不外陰陽聚散而已所謂旣
通其一萬事俱畢也

○○○串財接祿

左右之山爲財交會之水爲祿明聚接祿暗聚串

財謬曰雌就雄串其雄雄就雌串其雌財頭齊關水
路左右相迎聚氣交固此即陽鎖陰關陰鎖陽關
之謂也

○○○眠乾就濕

脉來雄急如劍脊爲強此盡陰乃小人之象放棺
要饒退二分更於毬簷下放出五七寸不可鬬脉
謂之淋頭割脚就濕之義也脉來沉細如仰掌爲
弱山盡陽乃君子之象要湊入毬簷个字下放棺
不犇饒棫用迎接法謂之臨頭不合脚眠乾之義

也須看陰陽多少以定饒減分數

饒龍減虎

饒者**加也**減者**去也龍山先到**放棺挨過左邊虎**山先到**挨過右邊謂之饒龍減虎要看左右長短强弱生死有情無情以定取捨

○乘金相水

金卽穴後之金頂窩鉗乳突莫不有之所謂化生腦是也**乘者**接其氣脉而已**水**卽金上分下合入明堂之水所謂金魚水也若無此水則界合不明而氣不聚相則覩其明暗而已

○穴土印木

土居中宮穴得十道之中五土俱備卽生氣之凝聚也**木**卽兩邊蟬翼砂也**印**與**應**同葢有此薄砂送入小明堂取其同到穴前可爲證印若無此砂則水散漫不聚無所憑據矣**不言**火者**以**火爲煞也**又云**五星來龍四金點穴者**以**金爲寳也

斟酌深淺

郭仙曰淺深得乘風水自成蔡氏曰宜淺而深氣

此篇甚迂不可信

從上過宜深而淺氣從下過**故以**陰陽八卦**定之**謂**四山高**則宜淺**四山低**則宜深**一說**謂陰來則陽氣在上宜淺陽來則陰氣在下宜深**又曰**高山陰氣**下降**宜深**平地**陰氣**上升**宜淺**又曰脉來雄急從上**生下**謂之**天氣**下降**露而不隱宜取第一合水定之**脉來平緩從下**生上**謂之**地氣**上升**隱而不露宜取第二合水定之**其說不一**不可拘泥**須用**小明堂**及**土色辨之○**土**變**則止**○可也**葢**土變堅硬**謂之**金銀爐底**卽是**乘棺萬年板也**須合**五

星**生尅數**爲美

只龍真穴正無不宜已

○理氣

來氣宜淸不宜濁宜純不宜駁**坐氣**宜生旺不宜休囚**內氣**與**外氣**宜和不宜戰宜生不宜尅**龍氣**宜一不宜二宜制不宜洩宜耴不宜孤宜相不宜虛宜實不宜空宜正不宜差宜中不宜偏宜真不宜僞宜合不宜冲

○真氣

來龍良脉入首轉**亥**此真氣**也**當乘**亥氣**偏左雜

長短分真偽參否

壬偏右雜乾來龍艮脉入首轉寅此偽氣也當乘
艮氣偏左雜寅偏右雜丑

○○偽氣

後龍三四節皆陰入首一節是陽陰多爲真陽少爲偽後龍三四節皆陽入首一節是陰陽多爲真陰少爲偽真來偽落穴其真初退久吉穴其偽初發久凶如艮寅雙行看後龍是陰則舍寅取艮作陰向後龍是陽則舍艮取寅作陽向不可以陰爲真以陽爲偽

既然又何詳言之

◁◁○鬼氣

金龍生火穴火穴受水向向尅穴穴尅龍謂之鬼氣侵凌法宜避之此以納音五行論生尅也

◁◁○煞氣

渾天五行如穴坐火喜對木火星度爲相生比和若見水爲尅入見金爲尅出相戰則凶又如亥山坐乾向巽得水度爲生氣吉坐火度犯關煞凶

◁○乘氣

年命納音屬土用屬木分金木尅土凶用火分金生土吉用卯兑氣用辰巽氣巳丙絶氣寅甲病氣庚申生氣然一位每各隸五辰丙庚丁辛旺相甲壬乙癸孤虛戊巳空亡不可用

◁○接氣

丙接生氣如坤申龍作午向住基是也外接堂氣如坤申龍前有丙丁木破局故前作丁向空廳制之內屋午向富貴旺人純作丁向住者立敗

○扶氣

龍有雙行單行左落右落如艮丑雙行則放丑扶

獨玄說妙目以爲去所夾之氣爲神不知果真能是否

艮用其真舍其偽也如艮龍右落右旋也扦丁向中間夾丑辛龍左落左旋也扦癸向中間夾戌丁扦艮夾未巽扦辛夾辰凡此皆要剥去中間所夾之氣然後乘接方清而棺內始無煞氣之侵也其法艮扦丁夾丑當收艮去丑須細看來脉緩急而放送之略挨右加寅氣三分則艮氣清而丑可去矣此厲公三七二八之秘旨也

◁◁○橫受

艮龍坤向乾龍巽向之類犯雙金煞直來橫受乃

寅申巳生

可脫煞唯寅申巳亥四生之龍又陰陽不雜直受
無害亥巽宜单行直來庚酉辛可雙行曲來

直受

戊子龍入首扦子午向毫無加減是氣沖脳散不
可用也若庚子龍入首扦子午加壬丙二三分又
若丙子龍入首扦子午加癸丁二三分是本山來
龍扦本向百子千孫此之謂也此氣從耳入得子
中真氣接脉甚清故也

○○入首

雙山三合之龍不可兊玄空五行之向玄空五行
之向不可兊雙山三合之龍相生比和為吉若龍
與向相尅者鬼煞不出也龍與向陰陽相雜者收
山不起也若三合六合則公孫子毋一家之氣如
亥龍甲向乾龍卯向午龍艮向丙龍寅向之類雖
非淨陰淨陽亦不為雜此奇兵之術也又如壬子
癸龍扦丙丁向庚酉辛龍扦甲乙向多見發禍者
此財局也故離龍亦可立酉向若八卦納甲合法
則雙山玄空不必用矣

前說謂何

術家不驗往往借此口實

▷▷○○向首

陰龍陽向陽龍陰向而反得福者非專形也此三
合六合之法也陰龍陰向陽龍陽向而反生禍者
非專形也此偏左偏右之弊也

貴賤

海角經以艮巽兊為三吉乾坤坎離震為五凶青
囊經以亥艮丙兊為四垣催官篇以亥為天皇第
一艮丙巽辛兊丁為六秀玉尺經以辰戌丑未為
四庫貴人不臨之地地理心學以寅甲坤乙為不

祥辰戌乾未為大不祥然亦勿拘如有巒頭生氣
龍真穴正砂水環抱雖五凶四庫亦吉無巒頭生
氣龍穴俱假砂水走竄雖四垣六秀亦凶故曰巒
頭為體若迎接放送挨加趋避存乎其人故曰天
星為用

正論灼見

五大乘氣穴法論

五大乘氣者謂山乘秀氣石乘殺氣平乘積氣水
乘遺氣泥乘生氣也山之秀氣取端正雅麗脉絡
清細方圓突凹成星體曰秀石之殺氣取入首山

水可埜平必不可信

盡水谷穴之左右前後生石如筍如笏圓净成象
精神發露擺列開口乘其殺氣扦之名坐殺穴多
出功臣名賢血食人品扦之積氣謂五星瀉落平
洋無乳無節草蛇灰線陽晦不分脉旺氣壘而起
日積宜乘其陰而扦之承乘遺氣者山勢雄健來
脉峻急過水另立管寨或氣止水交之處聚一泓
清泉澄净深蓄是陰陽固濟夫婦同行卽於泉中
立穴淺深以泉水為度若脉浮水深則用壘石壘
土之法因其精血凝結經絡營衛主大貴也承乘

生氣者平田中微起墪埠或石泡如龜螺乃山川
旺氣偷蹤隱跡渡水臨田而結乃生氣交固不畏
八風而孤立成胎也已上皆眞氣融會精神超越
淨脫凡胎結成妙品無一毫駁雜之氣時師俗見
不知妙理至於駭神眩目忽而棄之可慨也

見此眞結有幾

○○○騎龍穴法論

三十六座騎龍穴不是神仙不能別水分八字兩
邊流不收面前傾又跌無龍無虎無明堂水去
迢數里長玄武雖端氣還過[illegible]安敢妄評眞

騎龍騎住貴棄然敵騎龍多哭候則

遠禍不可不慎

龍勢躍勢難住結着穴了氣還去就身卓絶案端
嚴四方八面皆會聚外陽不問有和無只看藩垣
與纏護左右纏龍并護水四邊交鎖正龍居或倚
龜肩與牛背或如鶴膝蜘蛛肚鳳凰啣印龍吐珠
天馬昂頭駝過路本案不拘尖與圓或橫或直正
無偏但尋眞氣居何地看取天心十道全或在高
峰半山上或在平洋與溪傍或隨流水千萬層或
然水遶萬千丈神仙略與規模說自可一途通二
途仙目神機扦正穴何須一一看砂圖若人下得騎

龍穴世代英豪貴不缺三元科甲實堪誇將相公
侯朝帝闕

○○○騎龍穴論二

眞龍頭上說騎龍千變萬化有何窮豈可三十六
龍會高人心眼自能通坐山或峻或平漫案山或
方或尖圓主山雖去去不遠。水流八字認回旋前
山依舊一同歸左右抱護不可離水去交纏五六
里之玄屈曲是眞機又有十二直流穴相合騎龍
四十八既知穴法已明顯自子千孫俱顯達又有

如此處是眞結

十二倒騎龍前篇砂浤略相同千變萬化俱一理
盡在高人眼界中要好無非捉氣脉吉凶禍福毫
釐別乾旋坤轉玅無窮心孔變時不難測

○○奇怪穴論三

穴有奇怪人不識造化無可測體格何曾離九星
乍見得人驚騎龍須要騎龍脊𩛩住應無敵藏龜
閃跡在田中水遶是真龍捉月雖云在水中還要
土來封斬關已見前人下細看總是假坐空仰面
去張潮不怕八風搖走珠堆埠出平地三箇五箇

是仰高山頂出星辰平面最為真嫩石莫疑安石
鎼土穴端無價

○○天皇評穴章第一

催官第一天輔穴天皇氣從右耳接穴宜挨左微
加乾天皇貫穴氣無泄四神八將俱朝迎紫綬金
章在前列天皇氣狆穴壯道挨左立穴為樞要稍
加乾位細推詳右耳乘氣毋狆腦○催官第二穴
宜癸天市正氣左狆耳穴挨西獸微加寅晝錦榮
華耀閭里壬癸背一面九離河洛理數無相違四

天星因有至理往往有驗然必龍真穴正方能取効若龍穴稍偏而純信天星悖矣詳之

垣四獸各正位五氣順逆相憑依天市逆迎穴陰
璣氣狆右耳無透迎天厨微加穴粘左宮貴文武
官斑榮天市行龍太微向氣狆腰腧官資旺陰陽
相見福祥來二樞配合相隨唱陽樞穴坐天官星
右接乘氣多榮名陽樞為龍酉向兌右腰乘氣貴
為最穴宜挨左加厨星閃閤榮華定無艾天市行
龍向陽璇氣狆左腧逼微玄屋潤家肥積金帛但
恐夭折虧天年○催官第三穴天廐天乙行龍右
耳授挨左立穴加少微中男及第紆紫綬陰璇穴

西向東震陰璇氣從左耳進微侵妻位勿加多巡
警小官亦英俊陰璇龍向天市垣氣從左腧推其
源玉堂金馬無分到儒官俊雅多田園○催官第
四穴宜乙陽璇左氣狆耳入天官借坐加青蛇禁
闕宸宮須夜直太乙行龍天屏穴右耳乘氣真奇
絕亢金紱位勿加多巨富小貴人英傑太乙行龍
向陽樞右腰乘氣無差殊砂奇水揖龍精異詩禮
富貴多金珠○催官第五穴宜甲陽衡氣從左耳
發穴挨酉獸加天官持節邊疆掌生殺阿香東來

穴天官氣貫右耳屍霛安微加甲位穴粘左先文
後武榮官權○催官第六向東震天漢氣從右耳
進微加申位多榮名富歷鄉邦人欽信天漢正向
天市星氣奔左耳眞奇清微加西兌穴粘右水潮
局備家資盛○催官第七穴宜坤南極氣從右耳
奔要使亢陰勿貫穴微加天廚榮家門南極行龍
天皇向氣翀左耳乃爲上穴挨西獸微加羊陽權
愼勿毫釐間○催官第八丙龍乙氣冲左腧英才
出太微之龍穴粘巳左氣貫耳富而巳太微行龍

向陽樞右腰乘炁無差殊穴宜挨左加青虵亦主
人旺家資富○催官第九兌山艮左氣冲耳無多
紊略加天乙貴龍來亦主文章典州郡金鷄來消
天門帝氣從右耳天㢈虛微加天漢水砂潮少年
一舉登科第金鷄帝向扶桑東氣從腦散虧神功
庚辛受穴最爲貴官職宏覇資財豐少微正向宜
配丁右腰乘氣官職輕挨夫天皇脉受穴右耳乘
氣公侯生○催官第十穴天貴陽權左氣從耳注
微加南極局周廻砂水合矩公侯至離山名是微

日星丁穴右耳乘炎精微加天貴毫釐位立見驟
富官職榮○背一面九乘天輔氣從右耳爲合矩
穴宜挨左加天皇富貴榮華振鄉土壬山迢迢穴
天市天輔氣奔冲右腧穴左微侵牛分亥富貴聲
名響閭里天輔穴向天官星氣從左腧通玄靈穴
宜挨右加陽光亦主財富人英俊○穴坎陽光右
耳通龍脉眞俊生英雄切忌陽光氣冲腦家資退
落應如掃陽光穴坐天市垣氣冲右耳乃爲玄穴
宜挨左加天輔孕產六指多田園○催官十三向

玄戈陰光俊美右耳過挨左微加牛分月富貴便
見風流多陰光穴坎向炎精左耳乘氣不爲輕穴
宜挨右微侵牛出人英俊資財盛○丁穴廻環局
周鎖玄戈耳入氣冲左穴挨西獸微加申龍穴精
奇發如火坎離交極少生氣老陰不交龍不備水
潮砂秀亦堪誇坤癸離壬納于是○亢陽無生甲
從乾氣從腧入非天然陽局不奇總凶惡鰥寡絕
嗣災害綿陽璣來龍宜向乙迢迢左氣從耳入穴
宜挨左微侵妻水潮局備家豪實○戊山迢迢宜

向乙鼓盆左氣奔耳入龍行起伏向洋潮巨富但恐人殘疾鼓盆龍向天棓星行龍懶緩災非輕穴挨西歟細消詳水潮局備家貲盛○功曹坐艮面玄戈左耳乘氣無偏頗微加甲位局周完脉穴精異發如火功曹正向天關星龍脉顛異穴堪親砂水不備總凶惡寡母怪疾多生嗔○陰璣穴巽向璣峰氣從右腧家興隆左右不交龍失度鰥寡瘋跛動瘟風陰璣起伏龍向坤左耳乘氣福無窮穴宜粘左微加寅龍奇局鎖方堪用○亢金穴巽向

陽璣氣從右耳爲合矩天官微加穴粘左巨富但恐無期順亢金行龍向玄戈左腧乘氣力比和天官微加穴挨左龍要精異局關鎖○未山起伏龍向艮天常氣冲右耳邊穴挨左位帶丁來左道榮華人貴顯○天關龍坐天漢星氣從右耳須尋正微加天鉞輔龍行水潮局鎖人財盛申山局向珵光官左耳乘氣力爲雄玄戈微加穴居左龍蹲虎踞家貲榮○赤蛇頭向天門壯直來直向神功裂巽丙受穴最爲艮富貴榮華人英傑○金牛走向太

微垣氣奔左耳龍脉旋陽樞微加穴粘右水潮局鎖多田園天厨龍向南極星左氣冲耳資財興穴挨西歟加陽樞富貴人欽左道靈○天官坤向穴天市氣奔左腧乃爲利亢金微加穴粘右亦主富貴人招贅氣從耳入官易期氣從腰腧官應遲耳門乘氣有多寡正脉慎勿差毫釐

○○○審穴篇 理氣

理源玄律文工白鳳

龍從地起有吉有凶水自天來惟清惟濁精靈聚于六秀之方英粹誕于天門之上震庚會而耀武

貴陰賤陽彼以爲玄神我以爲邊見

亦有重輕坎離交而已極焉無厚薄癸龍乘坎氣而有用坤母玅酉掖而來純蓋以陰陽老亢四墓藏金寅甲遇風魔之列巳申當二四之偏來生止積雖有成胎之象而窮陽剝體終蹈孤虛之咎故地理家貴陰龍而取旺相雖丑未巳亢爲所棄賤陽龍而避孤虛縱寅甲申亦見難容用坎離而求一節之長避丑未而廢四金之氣雖云龍無吉凶之異亦惟氣有清濁之殊清主貴而濁主賤理之常也陽必凶而陰必吉氣使然歟是故三吉六秀

主富貴之樞機而陰陽品配為作用之玄奧離趨壬癸癸向南離坎得丁坤而發貴丙逢辛艮以鍾靈庚宜艮震坤遇癸交艮辛亥乃丁龍之樂許丙巽癸為亥氣之必從兌丁本為正配見亥艮而富貴尤奇震庚猶如夫婦見辛亥而文武雙全巽見辛辛見巽兩承玅用艮生壬壬生艮誠為上吉天市見庚才堪文武少男遇巽福祿全難此實卦氣之攸宜為陰陽之相見龍或神殺之交橫不一砂水之隱見不齊例難執乎納甲淼莫玅于變通懼

洩天機之秘收函石星之幽造化開通神文自見

○○辨穴章

理氣

玩水觀山當明交襟迎賓配主貴察真情巒頭雖一定之體作用成千變之能龍來旺相不妨坐下

貫通

孤虛穴值衰微最要流神生旺作穴審納甲之音入首明三合之理旨微卦變術玅雙山

巽巳丙丁納亥氣而不無利害庚辛艮亥驗丙精而亦有重輕

坎龍遇午丁坤職分臺諫兌脉逢艮巽巳位列藩

司離納壬以趨癸甲就坤而配乾

庚見震震見庚御林威重巽逢辛辛逢巽翰苑名揚乾去俯臨甲乙辰來仰照乾坤

癸壬為坤午之婦艮卯作庚辛之賓

天皇天市逢長女福壽難齊陽開陰旋值風木榮華有永

未山艮丑山丙陰攸棄而互宜戌山乙乙山坤陽所賤而相得

丁丙庚辛奔歸天市酉巽巳未共入陽樞天越陽

權皈依北道玄戈傳送受命功曹

壬龍作坤乙向并仰南離卯氣逢庚丁辛同覘北極

生入朝生當明直受之氣坎來面癸細認倒局之龍此乃卦氣攸宜而實陰陽純一若夫

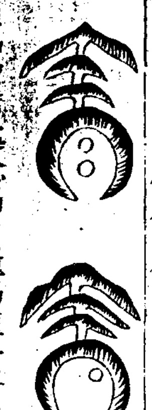
庚向乙辛向丁天上玄機壬迎丁丁迎壬人間秘術前賢之所未闡後學之所當知立穴迎朝二十四向之方位宜定避凶趨吉七十二龍之關煞須知避龜甲之空亡達魁制之成淼傍山秀

麗只守律儀正向嶒巖難依卦例砂水尖射穴道嶮巇在智者之心聰屬當境之目巧

司馬頭陀結穴陰陽形圖

○○陽結之屬凡十有六

仰窩



仰窩之穴不問方員尖聳但要厚重面谿窩淺唇兆背員爲玅結處愈高力量爲重勢平力均取中正爲的後峰仰則蘸窩爲穴急則中心爲穴勢有偏重則挨盛處爲的腦重窩深皆爲虛也

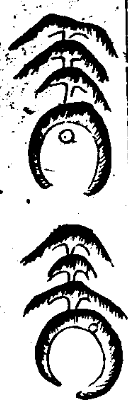
承掌

入首不起峰巒作仰坪名爲承掌要重厚中漸徵低而勢員者爲玅如勢長来豈則蘸低爲穴後作前長則出窩爲穴取不及爲的

兜凳

壁立峰間忽生兜凳以後峰闊厚爲奇凹峰落者更玅如屏者主大貴蘸唇下爲是須要背員唇兜亦取中正爲的又名蹬搭穴

偃箕



平如箕仰有若掌垂高山平夷皆有此結但勢長口濶而窩不員耳均停則蘸窩爲穴不均則倚其盛處爲的

此諸番詮註字字精細針針見血

垂坡

垂坡之穴勢傾面谿左右均齊當取其中氣其股勢不齊當取其盛及大長宛處爲的其或有左無右有右無左當以搠轉爲的蓋坡結之勢傾急中氣切不可犯當護其急直用破實就虛之法太玅但欲上寬下狹爲眞龍倒者則氣全中項不分亦取中氣爲的如股直內有肉地者推出就陽亦是玅結

此垂坡而綳足蕩止處微歛勢下聚於合口若口𦈏口爲玉尺法當懸空浮起立穴接雙脉之氣下作暗溝放玄武水爲連枝穴要穴前有微流闌截爲眞

蟠倒

此垂坡蟠倒取其囘受勢自臂來不爲分奪當以中正爲的也

左右蟠倒

左右蟠倒垂坡其中雖有坪難作窩陽之結蓋肘臂闌過若有流動之勢當以滙爲的無此者多虛耳若主力重而臂力輕當開鑿培植而取其聚也

垂鉗

垂鉗者以其開口淺狹力重於衣脇豐股盛者爲眞腦弱股輕者無氣若勢均力停當推出槽開處下血以誤急避直爲的又取中氣爲是

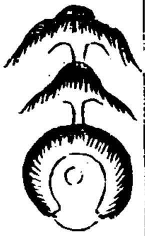
窄鉗

此皆窄鉗腦勢仰緩當取其將分未分處爲穴以鬭急奪總爲的也股臂不均當挨其盛大處爲的左右皆若龍勢側來者則取中氣爲的

傾畾

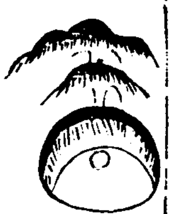
吊脉如垂峰傾下者爲傾畾側爵穴當讓急爲的

玦裳



如垂玦之衣裳者取其陡壁之中有茵褥當以讓急爲的

半月

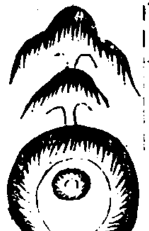


峰如半月而兩角灣向中有餘氣如抱魄者主峰高重當以坪中至正爲的輕則欹平爲的

壓隱

壓隱是有氣息處不顯員峰闊面及脉乳上皆有之爲天然之的絕無而有者眞多則恐是虛泯

漚浮



漚浮者氣泡也潤面及脉浮上皆有之爲天然之的切不可破傷粘而穴之爲妙

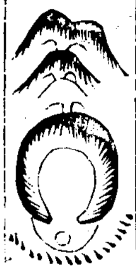
趺盤

主峰高員重厚下有衣裾如跏趺坐者以中正爲的猶仰窩之結也

袂歛

袂歛之穴爲外散內聚之結蓋入首開展而手足流動外望若散內觀歛聚此最爲妙處當就其歛口爲穴偏歛則挨其偏

此正歛穴外有簷腮復有餘氣而散者可就歛內爲穴放玄武水兩邊過者爲妙又名含珠穴



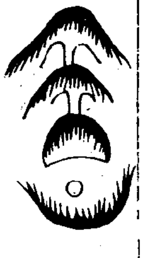
此正斂口外有餘氣員結後有界水者可於含外立穴名爲吐珠穴也

一〇〇陰結之屬凡十有六

脉蘸

脉蘸之穴與動息相似而少有不同者落長而動微有簷肥水以隨之也宜頂脉蘸流動以爲穴然流暈隱然而不深者爲妙也蓋此穴稟氣最微取其合流相成變爲陽聚若界流或斜偏深淺不均皆爲虛耳

突臨



突穴本陰取其下有茵褥亦是陰變爲陽宜就茵褥中立穴

此平來硬突而有茵褥者突汯與上突臨平蕩同皆取其讓急避直以爲的

懸囊

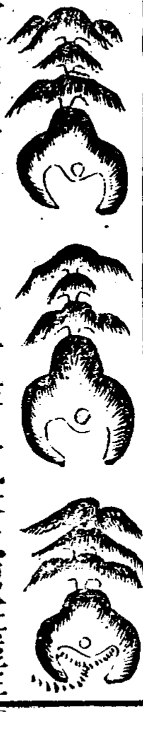
凡陰穴欲其如懸囊垂乳者有鍾茵勢也垂長者爲囊短者爲乳偃潤者爲脉當辨其落脉分奪得勢若從正峰上落其力不能及於垂處若主峰低弱則力能及於大處若在凹處落力卽在於垂處此以力之及不及爲的若垂太重則其勢必及於愈低以三隅反可也大率囊乳以後有仰尾

一有撑者恐是橈棹勢分爲虛矣

墜鍾

此穴觀三停脉緩頂小當以闘緩奪總爲的若上剛急大甚當門剛柔相濟爲的

鉛肤



鉛肤之結雖形廣勢綳而情勢真者稟氣最多當取其至正至中處用開闔汯取之或以形傾勢閃或以水流緊處偏則爲的若乳肤之穴而內無所蓄者如劍脊如柳葉如垂帶如箭幹如鼠尾或斜或曲及死而無動意活而無靜情皆無氣之形也

肤穴

肤穴結上有欹飛者以息處爲的長肤穿有上聚者以護旦樂上爲的

偃突

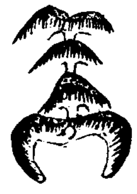
偃而爲突與動息脉有不同者多出於平坡及低阜隱隱漸隆奪總爲的

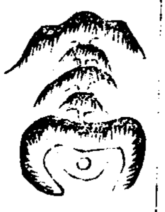
萌芽

疑節

節芽之穴於擺動處有之或柔裊中有之或硬直中有之此以節脉顯然以爲的也夫節脉之穴最不喜正落蓋所禀微而腦氣分側落則勢大肤囊亦多者不畏然側落者終力大

駝峰

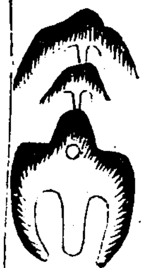




駝峰穴者過凹結也要面豁背拱爲眞若是脉頭爲過山不莖以腰短爲妙此俗所謂天才是也若中微有節脉則就其顯然處爲穴無節芽就二峰均停者取其中氣爲穴兩峰中有坪則變爲陽結脫落就平以受兩峰之氣更妙若背面不分是爲過氣裁之則凶若來高去低則微挨來者爲的來低去高則微挨去者爲的

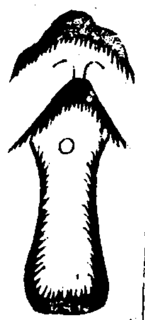
鶴頂

鶴頂之穴蓋玄武觜尖長上聚於頂者當取其影㬎應護爲的也



此亦玄武觜長就上取以肩肸爲的與大肤同

龍頷



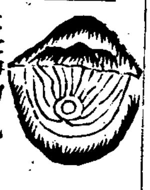
龍頷者似囊乳而非囊乳實大肤長面闊而上隱下隆上輕下重最爲蓄聚眞鼻頷吉昌之象也當取及與不及以爲的

蛛腹

蜘蛛腹者取其員胞有鍾蓄之形也此皆以中氣爲的

黏唇

馬跡



黏唇馬跡取其平緩於止處有員唇攴收者有蓄聚處也隱中有顯模糊中忽分明宜以中正爲的也

龜肩

龜肩之穴取其頭顧及如鵝頸抱者取其闊處爲妙或動息處爲的

牛項

牛項者取其兩峰驕踏頸頭闊縮故其氣聚於肩項若頸長而小則流行於前矣此以力之及與不及爲的也

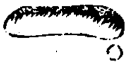
○○平洋之結凡十有九

虹垂

蛇擺

平洋之結本難以形求然不言其穴略則如捕風捉影矣其勢有如虹之長如蛇之擺不生枝脚實爲全氣但欲止處隆豊闊大或露蝦鬚或開虎口或吐微舌或鋪餘茵外氣關截面寬腰璦應樂奇絕最爲緜遠之上結也或以至中至正或以讓急避眞爲的若其微首昏瘦硬如鎗頭笋稍蟮頭鮎尾及不生茵褥者皆不著之形也

衡平



橫若衡及琴者取其氣盛鍾於一頭或來小止大或如覆舟皆當取其盛處及微有湮𡑞爲的如拖茵褥出脉結穴爲玅若或平洲曠土有水抱以成圓壇者皆中氣有聚當以意悟而難以圖取也

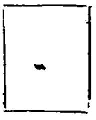
弓蒲

彎若弓此要彎內有肉地或口吐員舌或掬轉一頭背厚者真瘦薄者假其中茵褥重者爲龍腹穴當浮陽至中至正以爲的掬則取掬處水聚爲的出脉結穴尤玅

遊絲拋弦

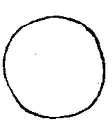
絲遊弦拋最爲奇特但要遠勢橫闊不致是面展而出爲玅或起大堆闊洲平阜而有此脉力量尤重但要關截處又復開浪而結方玅

鋪氈



闊如鋪氈中隱然若低者住中隱然隆高者窄得皆中至正至中之氣當取中正爲的亦有偏盛於角者當以外局照應證佐詳之

荷盤



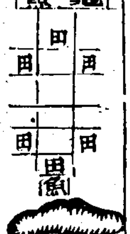
微而乘載輕矣後微高傾前者爲勝四平者要應樂周旋及微堆映帶方玅最要外氣朝聚或弓抱方美偏則後低非以至中爲的

蟠龍

垂釣

蟠龍之勢垂釣之穴取其回受方爲全美以其盛處爲的或以其掬木聚處爲的

龜鱉



黿

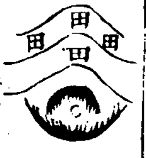
蝸

龜鱉魚黿蝸蚌此數者皆平洋顯然洲堆之結也欲其分面及首裙開餘氣逆上流者方爲真耳若顯然高露孤硬無面四圍斬截皆爲應樂

蚌

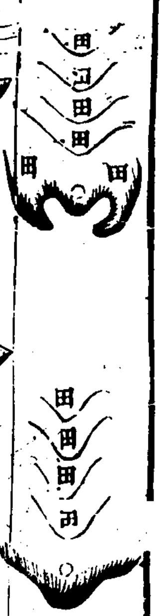
鬼氣之結也若高闊中而有彎田或小堆而撤平闊者皆玅

平田之結

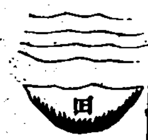


平田之結當看田塍橫勢有拱送及有反收員兜者爲玅如魚鱗疊小復開鉗口者漸小而復開員浪者疊至於小不復開大則無氣耳如波瀾層疊而有員收者皆爲有氣之勢也有拱送而無反收或垂胷脚或開大鉗前有關截朝聚當脫落以乘之若单有收而無拱於收上至中以乘之以護星影映爲出入之的也

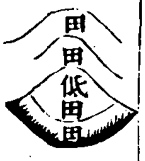
魚鱗



波瀾



蛛網



有拱而來止處有反收員脣者真如蛛網之聚於拱收中立穴以爲的也

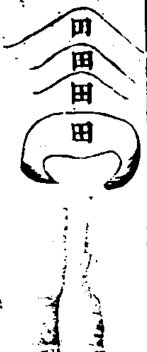
有收無拱送於收上中正處以護逕出入爲的也

象鼻

蠏鉗

如蠏鉗者當於側眼處乘氣仍以水緊抱處爲的若其勢均坪停後勢闊大者當取其中正脫落爲噴唾穴

蠏口



勢如蜞口者騎弦乘氣口闊者脫落乘氣

乘金

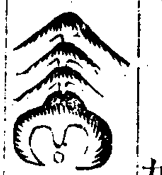
或仰坪或虛處聚者仰窩宜作大堆爲乘金

相水

傾坡必須取平作相水棺與上面平作員坟於口爲相水

穴土

印禾



開金

此聚開勢寬以破實就虛取之大開員口於員內正中浮壅以變陰爲陽妙法作用開鑿有一定之法融結無一定之形可依法不可依形

此諸畫消詳真穴性情作法無不切中膏肓淺人亦能解此

形穴諸家畫格皆汗漫穿鑿惟司馬頭陀此畫龍支形狀了然心目鑿鑿可據學者舉此一隅類而通之穴無遁情矣公姓劉名潛爲小司馬遁世爲僧遊戲山水中死其術不傳今跡其所著出於廢寺佛腹中見亦不凡矣信地理非吾儒不能入其穴與也君雨識

分金兼論生尅亦有

分金穴法

亥山屬水坐壬向丙水氣從耳入　艮山屬土向壬坐丙土氣從脇入　艮亥二山俱係天輔倚穴

至理然穴真僞以爲用可耳専恃此誤矣

太微蓋向分金坐辛亥分金亥宮生水雖曰泄氣終是相生相旺故列八九之宮　向辛巳金入火宮雖曰受尅然金非火煅不能成質以長生之金入于火鄉則無吉矣故列六六之春根本大而枝葉茂合作上局

艮山屬土坐癸向丁壬氣從耳入　亥山爲水坐癸向丁水氣從耳入　艮亥二山俱係一白值穴南極蓋向分金坐丙子水

庚山屬金坐酉向卯金氣從耳入　辛山屬金坐

酉向卯金氣從耳入　庚辛二金俱係少微值穴天罡蓋向分金坐辛酉木　木分兌吉遇金爲鬼殺雖曰受尅終是胎養之地　向辛卯木　木遇本爲比和居帝旺之鄉故于八九之春合作上局

庚山爲金坐坤向艮金氣從耳入　丁山屬火坐坤向艮火氣從耳入　庚丁二山俱係天越值穴天市蓋向分金坐乙未金　金分在坤官逢土而得生又是臨官之地　向乙丑金雖是土宮亦爲生氣是以列于八九之春但丑是金之墓鄉不爲

十全兼無土氣空亡耳

震山屬水坐乙向辛木氣從耳入　巽山屬木坐乙向辛木氣從耳入　震巽二山俱係天官值穴天乙蓋向分金坐癸卯金　金分在震宮遇木爲有用尅而爲才　向癸酉金　金入金鄉又是旺地是以列于六六之春合作上局

巽山屬木坐卯向酉土氣從腧入　艮山屬土坐卯向酉土氣從腧入　巽艮二山俱係天命值穴少微蓋向分金坐辛卯木　木分在巽宮屬木木

見木爲比和又是旺地　木分在艮宮遇土爲見而有用所喜者值臨官之宮　向辛酉木雖曰木遇金必傷然是胎養之地賴金劉削之功庶爲有用列于六六之春合作上局

丙山屬火坐巳向亥火氣從耳入　巽山爲木坐巳向亥木氣從耳入　丙巽二山俱係天屏值穴紫微蓋向分金坐癸巳水　水分在丙屬火克而爲才終是敗絶之鄉水分巽宮亦爲泄氣向癸亥水雖是臨官之地但坐穴平平列于六六之春故

作丁局
亥山屬水坐亥向巳水氣從左項入　壬山屬水坐亥向巳水氣從耳入　亥壬二山俱係紫微值穴　明堂蓋向分金坐辛亥金　金分在亥宫屬木謂之泄氣　向辛巳金分入火鄉雖云受尅然金非藉火而煅未能成質况是長生之地故列于八九之宫合作中局　已上陰局廼爲正格
癸山屬水坐子向癸水氣從耳入　壬山屬水坐子向午水氣從耳入　壬癸二山俱係一白值穴

九紫蓋向分金坐丙子水　水分坎宫屬水本是比和喜際帝旺之地是爲八九之生氣　向丙午水水入火宫又得胎孕之陽氣也去寒就暖又是才鄉故列于六六之春可謂雙美合作上局
午山屬火坐丙向壬氣從耳入　午山係九紫值穴　一白蓋向分金坐辛巳金　金分在午火之宫雖云受尅然須金藉火煅然後成質又是生旺之地故無大害　向辛巳分金金入壬水之宫雖云泄氣兼是病鄉略有虧欠合作上局

乾山屬金坐庚向甲金氣從左脇入　乾山係月德值穴　天德蓋向分金坐丙申火　火分庚宫屬金雖是才鄉原乎火氣西流不如金盛　向丙寅火火入火地謂之比和所喜者生於寅所惡者病於申向勝于穴合作中局
坤山屬土坐辛向乙土氣從脇入　坤山係天乙值穴　騎官蓋向分金坐癸酉金　金分在辛宫本是比和又是旺地　向癸卯金金入木宫胎養之地又是才鄉是以列于六六之宫合作中局　巳上係陽局廼孤虚次吉之地

要言

伯韶云
陰山須裁陽穴陰向陽山須裁陰穴陽向故正經云陰陽相見福祿永貞此之謂也要審來脉眞正裁穴立向斯爲妙也

不論龍穴止以坐向定吉凶此

〇二十四片鉞

壬向加亥　宜辛水去倒左吉　坐丁巳向丁亥分金　殺在乾　主大發橫財進田地長小俱吉不宜加子雖有小可之吉有大風穀濁亂之禍少

同務葬絕根留供參酌可也

七橫死

子向加癸 宜壬水朝倒左吉 坐庚午向庚子分金 殺在乾艮 坐柳度主先貧後富發財旺人丁利中子不宜加壬主風顛喑啞疥癩過繼

癸向加子 宜子辛水去倒左吉 坐丙午向丙子分金 殺在艮 坐井度柳二度主發橫財進金寶添祿進田地加丑一分亦得平伏

丑向加艮 宜申水倒左吉 坐辛未向辛丑分金 殺在艮 主富貴得妻財而發進寡婦田產

登科官拜刺史後世綿遠

丑向加癸 坐丁未向丁丑分金 坐井度主富貴

艮向加丑 宜艮水加丑一分倒左吉 坐丁未向丁丑分金 殺在癸甲 坐參度至井度主富貴長命旺人子孫文章冠世位至公卿加寅一分同

寅向加艮 宜癸水倒左吉 坐丙申向丙寅 亦主富貴只是不久二代後出少亡惡死過房異姓同居

寅向加艮 宜癸水倒左吉 坐庚申向庚寅分金 殺在艮 主一二代富足久後換姓絕

甲向加寅 宜甲壬水倒左吉 坐庚申向庚寅分金 殺在巽艮 坐昴度主大富貴出公卿將軍代代蕃昌

卯向加乙 宜丙水倒左吉 坐辛酉向辛卯 殺在巽巳 坐昴度出官位至公卿主發財大富及得僧道財官至員外郎功高爵厚世代興隆

乙向加辰 宜丙水倒右吉 坐辛酉向辛卯分金 殺在巽巳 坐昴度出官位至公卿王侯昴八度屬土亦旺人不絕忌婁宿火度反尅本山損人凶不宜加卯八風來穴出長夭傷風癩駝背

辰向加乙 宜甲水潮倒左吉 坐丙戌向丙辰分金 殺在巽巳 坐奎度主發財富貴功高爵重不宜加巽雖富貴出夭折

巽向加巳 宜申水倒左去吉 坐丙戌向丙辰分金 殺在辰丙未坤 坐壁度主富貴官至郡相王侯又出仙翁世代綿遠 不宜加辰主風

進舍孤寡夭亡

巳向加丙　宜丙水潮倒左吉　坐辛亥向辛巳分金　殺在巽坤　坐危度出聰明後秀富貴長位登科　不宜加巽坐　度出風顛邪淫頊房繼贅殺長破小雖富貴亦不免風疾女啞男癆少亡絕代

丙向加巳　宜甲水潮倒左吉　坐丁亥向丁巳分金　殺在辰巳　坐危度主大富貴宜加午亦吉坐辛亥向丁巳危室度出大夫侯伯翰林卿監巨富

午向加丙　宜甲丙水倒左吉　坐丙子向丙午分金　殺在坤　坐虛度出人清貴水命人富貴雙全不宜加丁主夭折一代富貴二代退三代敗絕

丁向加午　宜丙水倒左吉　坐丙子丙午分金　殺在未坤　坐牛女度犯差錯雖富貴孤寡絕贅主絕加未坐牛度大富不宜加丁坐丁丑向丁未分金主絕孤寡公事敗

來脈不真何能一發

未向加坤　宜庚辛水潮倒左吉　坐辛卯向辛未分金　殺在坤　坐斗度大富不宜加丁坐丁丑向丁未主絕賭博公事退敗

坤向加未　宜丙木倒左去吉　坐辛丑向辛未分金　殺在庚丁　坐箕斗度主三代發福房分不均損長敗小偏生換姓繼贅絕後

申向加坤　宜丁水朝倒左吉　坐丙寅向丙申分金　殺在坤　坐尾度出人多畏懼少寧能發福三代權榮而已終不免悔吝若來脈不真一發便敗水神流吉二三代富旺加庚則禍福相半因商得財

庚向加申　宜丁水倒左去吉　坐丙寅向丙申分金　殺在坤申　坐此分金下主富貴雙全加酉坐庚寅庚申亦富貴坐心尾度一代發福小貴終敗絕

酉向加庚　宜丁辛水潮倒左吉　坐丙寅向丙申分金　殺在坤申　坐氐房度吉主富貴加辛坐辛卯向辛酉亦能發福緣是病符終不濟事後

出人下賤孤寡風疾少亡破敗二三代後絶

辛向加戌 宜庚水倒左去吉 坐辛卯向辛酉

殺在戌乾 坐角亢主富貴三子均吉發財獲

福綿遠不宜加酉坐丁卯向丁酉亢度過房偏生

一代富足終絶

戌向加乾 宜癸水朝倒左吉 坐庚辰向庚戌

殺在乾 坐軫度大富貴發才進產世代榮祿

不宜加辛坐丙辰向丙戌分金雖有衣祿亦出惡

疾夭寡後絶

乾向加戌 宜癸水朝左右皆吉 坐丙辰向丙

戌 殺在乾 坐軫度爲福殺穴先主富貴久後

不利出聾啞換姓公訟敗加亥坐丁巳向丁亥翌

軫度雖富貴主產難瘟火蛇傷癆瘵然後發

亥向加壬 宜庚水朝倒左吉 坐辛巳向辛亥

分金 坐翌度主子孫聰明俊秀大貴世代榮華

不宜加乾坐丁巳向丁亥雖發財長填房換妻官

訟致敗後絶 **巳上**坐向分金**所取**

辛庚爲旺 丙辛爲相 故爲上局 壬申爲孤

乙癸爲虛 戊巳爲中節氣故不用

震爲八貴非凶

三吉艮丙 貪狼主晉祿 巽辛 巨門主賢才

兊丁 武曲旺人丁 五凶 震庚 廉貞 乾

甲 祿存 坤乙輔弼 坎癸 破軍 離壬

文曲 六虛 壬丑寅乙辰申 八褔 子癸甲

卯巳午未乾

此八褔亦與玉尺天星篇相戾此亦非的論也備攷

凡二十四向之中惟乾不可单立向若不帶戌亥

則自墳中亡人數去二代主絶巽亦不作乾向又

有辰山戌向戌山辰向亦不单立若单立主房房

未必然

子孫換妻戌曰地綱辰曰天羅主殺六畜傷人口

貴人不經過之地所以不可用也

分晰明切徐生真是解人

纂定二十四龍立向釋義

壬龍 正五行水氣 净陽

午坤三向 推廣甲申二向

從化合取配○左旋者作壬水論丁與壬合宜扦丁向爲正配然丁向净陰配不得壬龍净陽故棄丁而扦午向盖午爲丁之祿支棄正從借取其净陽之相配此催官篇之所以取午向也○右旋者作癸水論癸與戊爲正配然二十四向

中無戊巳二字盖辰艮戍即戊土也艮净陰與壬龍净陽不相配戍與右旋壬龍癸水氣雖可配合而宫位相去不遠勢不得合兩者不必言矣惟辰與壬可相配而辰又爲壬之墓地故棄辰而扦乙向以乙與辰同宫亦棄正取借之義也故催官所以取之

從墓合取配○左旋者作壬水論壬與辛合宜扦辛爲正配然壬龍與辛向陰陽駁雜且宫位相近而勢不得合又無借配可取故左旋壬龍於墓合無配也○右旋者作癸水論癸與甲合故右旋壬龍宜扦甲向右腰受氣爲之正配催官不取甲向以木氣免于甲卯故畧之其實右旋壬龍甲向爲可用也故予爲之廣之

從納氣論○壬納離氣故壬龍宜扦午向净陽相配坎離借交爲正向也但在左旋者更妙而兼符于化合之法矣

從三合論○壬與坤乙申子辰合會水局但子與壬氣雖合而勢不得合于向無可取焉辰爲水

之墓地不當向之所可用者坤申二向左腰受氣乙向右腰受氣俱爲净陽相配一氣合局故並取之而催官又不取坤向者何以坤土非壬水之所喜故畧之其實坤土雖壬水之所悪而坤與申同宫乃水所長生之地何忌之有故予爲之擴之

子龍 正五行水氣 净陽

坤一向 推廣申乙二向

從化合取配○左旋者作壬水論壬與丁合故左

旋子龍宜扦丁向為正配然丁向與子龍陰陽
駁雜不相配欲棄丁之正配而借配于午雖曰
净陽相配然不免于直受中腦之弊故左旋子
龍立向之法于化合無可取也○右旋者作癸
水論宜棄辰向八煞之方而借扦乙向棄正取
配義與壬龍右旋者同而催官又不取乙向者
嫌其與辰同宮與煞地相鄰故畧之其實子龍
乙向但宜兼卯一二分而不宜兼辰則乙向亦
為可用也

從墓合取配○左旋者作壬水論與辛向陰陽駁
雜又無借配可取義與前壬龍左旋者同○右
旋者作癸水論甲向為之正配然勢不得合故
無取焉
從納氣論○坎納癸于煞子與同宮氣雖合而勢
不得合故子龍立向于納甲之法無可取也
從三合論○子龍宜扦坤申乙向一氣合局净陽
相配義與前壬龍同

癸龍 正五行水氣 净陽 二

坤午二向 推廣乙申二向
從化合取配○左旋者作壬水論宜棄丁正合而
借配于午義與前壬龍左者同○右旋者作癸
水論宜棄辰之正合而借配于乙義與前壬龍
右旋者同乃催官不取乙向者何以癸龍力輕
而乙向又氣從腰入則其力益微故棄之其實
局有可用者亦用之不妨
從墓合取配○左旋者作壬水論與辛向陰陽駁
雜亦無借配可取義與前壬龍左旋者同○右

旋者作癸水論癸與甲為正配然甲向與右旋
癸龍氣雖配合而勢不得合故癸龍立向于墓
合之法無可取也
從納氣論○癸納坎氣但子癸同宮而勢不得合
故癸龍立向之法于納氣無可取然坎離有相
交之義故癸與子同宮而摠屬坎氣宜扦午向
而取坎離借交之妙此催官篇之所取向午也
從三合論○癸與巽庚巳酉丑合會金局然丑與
癸同宮而勢不得合巽巳酉净陰與癸净陽消

駁雜又無借配可取故俱不用惟有庚與癸雖
亦陰陽駁雜所喜申為庚之祿支故棄庚不用
而借向于申乃催官篇又獨取坤向者以坤與
申同宮而總與庚為鄰無非取其净陽相配棄
正而求借也

丑龍 正五行土氣 **净陰**

丙丁**向** 推廣巳**一向**

從化合取配○**左旋者**作戊土論戊與癸合然癸
與丑同宮而勢不得合○**右旋者**作巳土論巳

與甲合然甲與丑亦隔位不逮而勢俱不得合
故丑龍立向于化合之法無可取也○外墓合
之法土不與焉故亦無可取者以後土龍並不
贅 但催官之取丁向不過净陰之相配也
從納氣論○丑納巳氣故丑龍宜扦巳向為正配
而催官獨取丙向者盖巳與巽木同宮而似為
土氣陷地不若棄巳而借配于丙以巳丙相與
為鄰亦棄正借配之義也但據予見巳雖與巽
同宮而巳屬火氣正為丑土之所喜若右旋丑

龍為戊土還須扦巳向乃其祿地為更妙也若
右旋丑龍為巳土依催官扦丙向為妙以丙火
乃巳土之所藉以生也
從三合論○丑與巽庚癸巳酉會為金局但癸與
丑同宮勢不得合而又陰陽駁雜不必言矣可
用者惟巳火可向且與納氣法兼合也其他若
巽木向為土氣陷地庚酉向為水土敗鄉雖曰
净陰不雜一氣合局終為次向故催官不用

艮龍 正五行土氣 **净陰**

丙丁庚辛酉巽巳未**八向**

從化合取配○**左旋者**為**戊土**戊與癸合而癸艮
隔宮不逮勢不得合又且陰陽駁雜故不取焉
然**癸**不可取而**巽庚巳酉**與**癸**同氣而合局者
故去**癸**而借配于巽庚巳酉亦棄正而求借之
法此催官之所以取**巽庚巳酉向**也○**右旋者**
作巳土論巳與甲合而甲與艮亦隔宮不逮且
又陰陽駁雜故不取焉然**甲**不可取而**甲**與**丁**
未為同氣故棄**甲**而**借向**于**丁**與**未**固棄正取

配之法且巳土以午爲祿而午正爲丁巳之祿

支尢爲附祿之義此催官之所以取丁向也而

未又與丁同宫而其位故并及之

從納氣論○丙納艮氣故艮龍扦丙向爲正配

從三合論○艮與丙辛寅午戌會爲火局然艮與

寅午戌陰陽駁雜况寅又爲艮之煞曜尤不可

向所㝡妙者丙向合雙山兼合納甲次之辛向

俱属净陰相配一氣會局此催官之所以取丙

辛向也

寅龍

正五行木氣　净陽

坤申二向　推廣午乾二向

從化合取配○左旋者作甲木論甲與巳合坤丑

未即巳土也丑未净陰不與寅龍净陽配所可

向者坤爲之正配也○右旋者作乙木論乙與

庚合而庚與寅陰陽駁雜不相配也所喜者申

爲庚之祿支故棄庚而借配于申乃去正取借

之法也此坤申二向催官所以並取之歟

從墓合取配○左旋者甲木與癸爲合然癸與寅

逼近而勢不得合也○右旋乙木與丙爲合然

丙與寅陰陽駁雜而午與丙同宫棄丙而扦午

向亦爲棄正而求借配之法也乃催官不取午

向者何以午寅會火木盛火炎恐招回祿之災

故催官畧之其實寅午一氣會局净陽相配本

爲吉向故寅龍扦午向者苟得局内乾壬二方

有水以制泄之便可用也

從納氣論○戌納寅氣而戌乃火庫之向不可單

用辛乾與戌爲鄰宜棄戌而扦乾向爲借配也

乃催官不取乾向者何以乾金爲寅木之所忌

故畧之其實乾亥同宫而木所藉以生之地扦

乾向者不用单乾而兼亥一二分便可用也

從三合論○寅與丙辛午戌爲會火局然艮丙與

寅陰陽駁雜不相配也午向可扦須有制泄戌

向庫地宜棄正取借義見納氣節

甲龍

正五行木氣　净陽

坤乾二向　推廣午一向

從化合取配○左旋者作甲木論甲與巳合坤丑

未卽巳土也但丑與甲逼近而勢不得合且又陰陽駁雜不可向也坤與未勢旣可合而未又陰向不與陽配惟坤爲甲之正配此催官之所以取坤向也○右旋者作乙木論宜扦庚向爲正配然庚凈陰與甲凈陽相駁雜又無借配可取且更不免于直受冲腦之獘故右旋甲龍立向于化合之法無可取也

從墓合取配○左旋甲木與癸爲合然甲與癸官位逼近而勢不得合又無借配可取故棄之○

右旋乙木與丙爲合然丙與甲陰陽駁雜不相配也幸丙與午同宮而或可棄丙扦午亦借向也但催官不取午向以木氣死于丙午而甲龍氣薄兼向死方則其力益輕故棄之其實氣有可配有局勢大聚可以横受扦午向者用亦不妨

從納氣論○甲納氣于乾故甲龍宜扦乾向爲正配也此催官所以取之

從三合論○甲與乾丁亥卯未會爲木局故甲龍乾向合雙山兼合卦氣爲最妙其餘卯與甲陰陽駁雜而又同宮勢不得向亥丁未俱陰陽駁雜而不相配故並棄之

卯龍 正五行木氣 **凈陰**

庚辛丁亥**四向**

從化合取配○**左旋者**作甲木論與巳爲合坤丑未卽巳土也坤與卯陰陽駁雜不相配向**丑**雖凈陰而勢不得合**未**又木庫之地不欲向之故棄未而扦**丁向**以丁與未之同宮而權用棄正求借之法也○**右旋者**作乙木論與庚爲合故

右旋卯龍宜扦**庚向**陰陽不雜二氣和諧爲正配也故催官于庚丁二向並取之

從墓合取配○**左旋**甲木與癸爲合然癸與左旋卯龍陰陽相駁雜且又勢不得合又無借配可取故棄之○**右旋**乙木與丙爲合而宮位密邇勢固不得合也但丙與艮辛一氣會局艮與卯逼近勢不能向惟有**辛向**作**乙卯**氣右貫亦借配求合之法也故催官取之

從納氣論○庚納氣于震故卯龍宜扦庚向爲正配也但在右旋者扦得庚向爲更妙以其兼符于化合之法矣

從三合論○卯與亥未乾甲丁會爲木局但乾甲淨陽不與卯配未爲庫鄉不欲向之所可向者丁與亥也氣既會局而又淨陰不雜故催官取之

乙龍 正五行木氣 淨陽

坤**一向** 推廣申壬子癸**四向**

從化合取配○左旋者作甲木論甲與巳合故左旋乙龍宜扦坤向爲正配蓋坤卽巳土也義與前寅龍同○右旋者作乙木論乙與庚合但庚陰向不與乙陽龍配宜棄庚而借配于申亦可向也乃催官又不取申向者何以申乃木氣絕地乙龍氣弱而兼加絕向則其力益輕故棄之其寔申與乙亦二合會局逢有不得已而向之者但得局勢大聚用亦不妨

從墓合取配○左旋甲木與癸爲合故乙龍左旋者宜扦癸向爲正配但以其龍氣薄而向又橫受則其力益輕故催官薄之大抵催官乘氣立向取耳入爲上腰入爲下故其訣云氣從耳入官易期氣從腰入官應遲此可知其貴耳受而不貴腰受也陰龍氣屬旺相福力厚大催官多或有取腰受者至於陽龍氣微力薄大抵不取腰受立向其勢見有如此矣然龍有番身作穴不拘陰陽多有橫受而反結大地者則腰受正不必故賤之也故乙龍癸向催官不取亦特爲推廣之

果龍穴真正何分耳腰受氣

從納氣論○乙納氣于坤故乙龍喜扦坤向爲正配但在左旋者扦得坤向爲更妙以其兼符于化合之法也

從三合論○乙與坤壬申子辰會爲水局但辰與乙同宮勢不得合最妙者坤向合納甲兼同化合其次壬申子並可用之

辰龍 正五行土氣 淨陽

乾坤**二向** 推廣申壬子癸**四向**

推腰受悖甚

從化合取配○左旋者作戊土論戊與癸合故辰龍左旋者宜扦癸向爲正配催官亦以其腰受故棄之其寔逢有合局者任用可也○右旋者作巳土論巳與甲合但甲與辰逼近而勢不得合故棄甲而借配于乾以甲納乾氣乃去正求借之法也此催官取之

從納氣論○辰納申氣故辰龍宜扦申向爲正配催官遺此予爲廣之但立申向者宜兼庚一二分方可

從三合論○辰與申子坤壬乙會爲水局但乙辰同宮勢不能向最妙者坤向故催官取之其次者申子壬向並爲一氣金局净陽相配俱可用也

巽龍 正五行木氣 净陰

辛亥艮三向 推廣丑庚二向

從化合取配○左旋者甲木與巳合坤丑未即巳土也坤陽向不與巽陰相配所可向者丑與未二向畧可而已乃催官以丑向有牛金司之非巽木之所喜未又木庫之地故不用丑而借向于艮以丑與艮同宮故也不用未而借向于亥以亥與未爲同氣而會局故也此催官取艮亥二向亦借配之法然耳○右旋爲乙木乙與庚合故巽龍右旋扦庚向爲正配也催官不取說見下

從墓合取配○左旋甲木與癸爲合然癸陽向巽與陰相配故不取焉○右旋乙木與丙交然丙與巽逼近而勢不得合故棄丙而借配于艮以

丙納氣于艮亦棄正而求借之法也

從納氣論○巽納辛故辛向爲巽龍之正配此催官首取之

從三合論○巽與庚癸巳酉丑會爲金局但癸陽與巽陰不相配也巳與巽同宮勢不得合酉爲巽之煞曜又忌向之所畧可者丑向宜避申金爲巽木之所忌而畧兼艮一二分則可矣次之庚向可用但與癸相鄰爲巽之煞地故庚向只宜正庚不宜少兼酉則犯煞地少兼申則犯絕

無招對是

氣便不吉也

巳龍　正五行火氣　淨陰

亥一向　推廣庚辛丑酉四向

從化合取配○左旋者作丙火論丙與辛合故巳龍左旋者宜扦辛向爲正配乃催官于巳龍諸向不取而獨取向亥不忌直受冲腦之弊者天文誌謂巳値天屏其方星渙散而無統屬故山鍾是氣者宜急以受之而不取左右耳腧避閃受氣之法恐其氣之渙散而不貫此所以獨取

亥一向也然遇龍眞氣聚局勢緊關則他向耳腧受氣者亦時堪用不必拘定一亥向爲得之矣○右旋者作乙木論乙與庚合故巽龍右旋宜扦庚向爲正配也

從墓合取配○左旋丙火與乙爲合然乙向與巳陰不配故無取焉○右旋丁火與庚爲合然庚酉同宮而勢不相違故巳龍右旋庚向爲正配次之酉向亦棄正求借之法也

從納氣論○丑納巳氣則巳龍宜扦丑向爲正配然丑乃暗金之地宜兼庚一二分方可用

金不生於巳乎

從三合論○巳與酉丑巽庚癸會爲金局但癸陽不配巳陰巳巽同宮而勢又不得合丑乃虛地而須要兼加不宜单用所取者惟庚向氣旣合而又淨陰不雜爲可用也其次酉向雖與巳合局而巳龍寔爲酉向之煞曜夫爲妻忌終非吉配故遇巳龍扦酉向者年月須多用酉字以補向爲之才局方可用也

丙龍　正五行火氣　淨陰

亥庚辛艮四向

從化合取配○左旋者作丙火論丙與辛合故丙龍左旋宜扦辛向爲正配催官取之○右旋者作丁火論丁與壬合但壬向淨陽與丙陰不相配又不免于直受冲腦之弊允宜棄之然壬向雖不可取幸有亥與之爲鄰故棄壬而借配于亥亦棄正求借之法此催官之所以首取亥向也

從墓合取配○左旋丙火丙與乙交但乙向淨陽

與巽陰不相配勢又逼近不得合故無取焉○
右旋丁火丁與庚合故丙龍右旋者扦庚向爲
正配此催官所爲取也
從納氣論○丙納氣于艮艮向爲丙龍之正配故
催官所以取艮向也
從三合論○丙與艮辛寅午戌會爲火局但寅午
戌陽向與丙陰不相配所取者艮辛二向爲最
吉也

午龍 正五行火氣 净陽

壬癸二向 推廣寅**一向**

從化合取配○左旋者作丙火論丙與辛向故午
龍左旋者宜扦辛向爲正配然辛向净陰與午
陽不相配也○右旋者作丁火論丁與巳合坤
丑未即巳土也則午龍右旋者宜扦坤向爲正
配而坤與午逼近勢不得合丑未净陰又與午
陽不相配故俱無可取矣
從墓合取配○左旋丙火丙與乙交但乙與午逼
近而勢不得合也○右旋丁火丁與庚交但庚
向净陰與午陽不相配且又逼近而勢不得合
故無取焉
從納氣論○壬納氣于離故午龍扦壬向爲正配
最妙然坎離有相交之義癸納坎氣則子癸亦
與午爲相配也但子向雖與午配而不免于直
受冲腦之弊此所以棄子而借向與癸以癸納
子氣而取坎離之借交也是故午龍扦壬向爲
正配扦癸向爲借配催官所以並取之云
從三合論○午與寅戌艮丙辛會爲火局但艮丙

辛陰向不與午陽配戌乃庫地又非吉向所畧
可者**寅向**也催官**不取寅向**恐木盛火炎而招
回祿之炎故棄之**但**得**局中**乾壬**二方**有水以
制泄之**則**午龍寅戌任用不妨

丁龍 正五行火氣 净陰

艮亥**二向** 推廣辛丑卯**三向**

從化合取配○**左旋者**作丙火論丙與辛合**則**丁
龍宜扦**辛向**爲正配但催官以其腰受氣爲官
應遲而薄之**故**棄辛而借向于**艮**以艮與丙辛

一氣會局亦棄正而求借配之法也據予見丁龍可以耳受作**艮向者**依催官扦**艮向**爲妙設若畨身横受而不得已扦**辛向者**宜**就局**從權以扦**辛向**亦爲化合之正配而未始不可也○**右旋者**作丁火論**丁與巳合**坤丑未**即巳土也**坤陽向不與丁陰配未又與丁同宮而勢不得合所可用者**丑向**爲其正配也然丑瘖金之方**不宜**單向兼**艮**二三分爲妙

從墓合取配○**左旋**丙火丙與乙交但乙陽向與

丁凈陰不相配也○**右旋**丁火丁與庚交但庚與丁逼近而勢不得合也**故**棄庚而借配于**卯**以庚納氣于震亦棄正而求借配之法也

從納氣論○丁納氣于兌但兌與丁逼近而勢不得合也故無取焉

從三合論○丁與乾甲亥卯未會**爲木局**乾甲陽向與丁陰不相配也未爲庫地而又與丁同宮勢不得合所可向者亥與卯也催官取**亥向**而**不**取**卯向**以**亥向**耳受故取之卯腰受故棄之其寔亥卯與丁均之一氣會局並可用也予爲廣之

未龍

正五行土氣　**凈陰**

艮**一向**　推廣亥卯**二向**

從化合取配○**左旋者**作戊土論戊與癸合但癸陽向不與未陰配故無取焉○**右旋者**作巳土論巳與甲合然甲亦陽向不與未陰爲配亦無取焉

從納氣論○未納氣于亥故**亥向**爲未龍之正配

也

從三合論○未與亥卯乾甲丁會**爲木局**乾甲陽向不與未陰爲配丁又與未同宮勢不得合所可用者**亥向**合雙山無合卦氣爲最妙其次**卯向**亦凈陰不雜一氣會局爲可用也乃催官不取**卯向**以卯木非未土之所喜故畧之而于亥卯之外取**艮向者**于化合墓合卦氣雙山四義俱不合特以其氣貫右耳凈陰不雜而合之正五行乃土從土類故並錄之

坤龍 正五行土氣 净陽

癸**一向** 推廣甲乙壬子**四向**

從納合取配○**左旋者**作戊土論戊與癸合**故**坤龍**左旋**者**宜**扦**癸向**爲正配也○**右旋者**作巳土論巳與甲合**則**坤龍**右旋者**宜扦**甲向**爲正配催官不取**甲向**以**卯**乃**坤**之**煞曜**而甲與之同宮**故棄甲向**不用以避煞也**但**扦**甲向**而不可兼**卯**亦爲不妨

從納氣論○坤納乙故**乙向**爲坤龍之正配催官不取[illegible]以乙與卯煞曜爲鄰故棄之也其定乙與坤三合會局又且納氣和諧任用不妨**但**坤龍**乙向**宜扦正乙**不宜**兼**卯**則犯煞曜而不吉矣

從三合論○坤與壬乙申子辰會爲**水局**申與坤同宮勢不得合辰未水土庫方**又不宜**向所取者壬子乙**向**並可

申龍 正五行金氣 **净陽**

癸甲**二向** 推廣乙辰壬子**四向**

從化合取配○**左旋者**作庚金論庚與乙合**故**申龍左旋者**宜**扦**乙向**爲正配也○**右旋者**作辛金論辛與丙合但丙陰向與申陽不相配且宮位逼近而勢不得合也

從墓合取配○**左旋**庚金庚與丁交但丁陰向與申陽不相配且宮又逼近而勢不得合也○**右旋**辛金辛與壬交**故**申龍**右旋者**宜扦**壬向**爲正配也

從納氣論○申納辰則**辰向**爲申龍之正配但辰屬金庫地**不宜**單向須兼**巽**乙二分爲可

從三合論○申與子辰坤壬乙會**爲水局**坤與申同宮勢不得合其餘壬子乙辰**四向**並可外催官**又取**甲癸**二向**揆之諸義不合但亦净陽之相配也故并及之

庚龍 正五行金氣 **净陰**

卯艮**二向** 推廣巽巳**二向**

從化合取配○**左旋者**作庚金論庚與乙合但乙陽向與陰陰龍不相配而卯正爲乙之祿支故

棄之而借向于卯乃附祿而求借配之法也此
催官取之○右旋者作辛金論辛與丙合則丙
向為庚龍之正配但丙火為庚金之所忌且又
橫受而其力輕故棄丙而借向于艮以艮納丙
而棄正求借也此催官取之
從墓合取配○左旋庚金庚與丁交但丁與庚逼
近而勢不得合也○右旋辛金辛與壬交但壬
陽向與庚陰龍不相配也
從納氣論○夫庚納氣于震則卯向為庚龍正配

但在左旋者扦卯向為更妙以其兼符于化合
之法矣
從三合論○庚與巽癸巳酉丑會為金局酉與庚
同宮勢不得合癸向雜陽丑為庫地俱不宜向
所取者巽向為首巳向次之催官不取巽巳二
向以巳火乃庚金之所忌而巽與之同宮故並
棄之其實巽木為庚之財向巳火雖曰尅金而
實庚金所藉以生之方故庚龍巽巳二向亦吉
向也予推廣之

庚以巳為生地廣之當又勒之 向居

酉龍 正五行金氣 淨陰

舊艮巽丁巳四向除丁巳二向不用
從化合取配○左旋者作庚金論庚與乙合但乙
陽向與酉陰龍不相配也○右旋者作辛金論
辛與丙合則酉龍右旋者宜扦丙向為正配也
但丙與巳為鄰而巳乃酉之煞曜為避煞計不
宜丙向而借配于艮以艮納丙而棄正從借可
也丙與巳鄰而丙且不可用乃舊列以為巳向
可用予不敢從矣

從墓合取配○左旋庚金庚與丁交但丁與酉位
逼近而勢不能倒向催官以為丁向可用此予
所不解也○右旋辛金辛與壬交然壬陽向與
酉陰龍不相配也故酉龍並向于墓合之法無
可取焉
從納氣論○兌納丁則丁向為酉龍之正配但以
勢近而不得向與前墓合左旋者同
從三合論○酉與巳丑巽庚癸會為金局癸陽向
與酉陰不相配庚與酉同宮勢不得合丑為墓

地巳為煞曜俱忌向之所可用者惟**巽向**而已

辛龍 正五行金氣 **淨陰**

巽卯艮**三向** 推廣丙**一向**

從化合取配○**左旋者**作庚金論庚與乙合然**乙向**與辛駁雜而又直沖受腦斷所不用○**右旋者**作辛金論辛與丙合故辛龍**右旋者**宜扦**丙向**為正配也催官不取**丙向**以丙火非辛金之所喜故薄之其實丙為辛之官貴龍真氣盛則辛龍丙因為至貴地也故予廣之

從墓合取配○**左旋**庚金庚與丁交**則**辛龍**左旋者**似以**丁向**為正配也但丁火正辛金之所忌故棄丁而借向于卯以卯與丁為同氣而求借配也此催官所以取**卯向**歟○**右旋者**作辛金論辛與壬交然**壬向**與辛陰龍不相配也

從納氣論○辛納巽氣則**巽向**為辛之正配此催官之所首取巽也

從三合論○辛與艮丙寅午戌會**為火局**但戌與辛駁雜而又同宮勢不得合寅午陽向與辛陰龍不相配所最妙者艮與丙交催官取**艮向**不取**丙向**其實**丙向**堪用說見化合節

戌龍 正五行土氣 **淨陽**

乙**一向** 推廣甲寅午**三向**

從化合取配○**左旋者**作戊土論戊與癸合但**癸向**與戌龍氣雖相配而勢不得合也○**右旋者**作己土論己與甲合故戌龍右旋者宜扦**甲向**為正配也催官以甲木非戌土之所喜故棄之其實有所配合不必深忌但在有所以制化之便可

從納氣論○戌納寅氣則寅向為戌龍之正配故催官以寅戌會火忌招囬祿而棄之苟得局內有乾壬水以制洩之則可用也但**寅向**不宜單寅宜兼**艮**一二分為是

從三合論○戌與寅午艮丙辛會**為火局**艮丙辛向與戌駁雜不用所向者寅午務要如上有水以制泄之方可否則不能全吉也○外催官**乙向**雖揆之諸義無所取然亦淨陽之相配為可

用也故并及之

乾龍　正五行金氣　淨陽

乙**一向**　推廣甲**一向**

從化合取配○**左旋者**作庚金論庚與乙合故乾龍左旋者扦**乙向**爲正配此催官獨取之也○右旋者作辛金論辛與丙合然**丙**陰**向**與乾陽龍不相配且**丙**與**午**同宮而午爲乾之煞曜此**丙午**爲乾龍之所深忌而不用也

從墓合取配○**左旋**庚金庚與丁交而丁陰向與

乾陽龍不相配也○**右旋**辛金辛與壬交而**壬向**與乾逼近勢又不得合也**故**乾龍立向于墓合之法無可取焉

從納氣論○甲納乾氣則**甲向**爲乾龍之正配催官不取于爲廣之

從三合論○乾與甲丁亥卯未會**爲木局**丁未卯陰與乾陽不相配亥與乾同宮勢不得合而兼之駁雜俱不可向最妙者**甲向**雙山封氣俱合允宜用之

亥龍　正五行水氣　**淨陰**

丙巽丁**三向**　推廣卯未**二向**

從化合取配○**左旋者**作壬水論壬與丁合**故**亥龍**左旋者**宜扦**丁向**爲正配也○**右旋者**作癸水論癸與戊合艮辰戌即戊土也辰戌陽向與亥陰相駁雜艮雖淨陰可相配而宮位逼近勢不得合故棄艮而借向于丙以丙納艮氣而棄正求借也此丙丁**二向**催官之所爲以並取歟

從墓合論○**左旋**壬水壬與辛交**則**亥龍**左旋者**

宜扦**辛向**爲正配也但辛與亥隔宮不逹氣雖配合而勢不合故棄辛而借向于**巽**以巽納辛而棄正求借也此催官之所以取巽也

從納氣論○亥納未則**未向**爲亥龍之正配然未脂金之向**不可**單用**宜**兼**丁**二三分爲可用

從三合論○亥與卯未乾甲丁**爲木局**乾甲與亥駁雜所不向也其他**丁向**爲上次**卯向**又次**未向**宜兼**丁**二三分並爲吉向而可用也

補義

此有大見辯可從

以上取向之法或用化合或用墓合或用卦氣

或用雙山卦氣雙山釋義說見推原篇此不重贅○化合之說義何所取蓋天地孤陽不生孤陰不育以二而合逢辰而化故曰化合如甲陽也而巳爲陰此甲與巳起甲子逢戊辰而化土乙陰也而庚爲陽故乙庚起丙子逢庚辰而化金其餘丙與辛丁與壬戊與癸均之以兩而逢辰化也此以正五行論龍而與向取配不容多贅○墓合之法即乙丙交而趨戌辛壬會而趨辰斗牛納庚丁之氣金羊收癸甲之靈是也蓋丙火生在寅左旋浴在卯冠在辰而順行墓在于戌乙木生在午右旋浴在巳冠在辰而逆行墓亦在戌一順一逆生旺互用逢墓交通故曰乙丙交而趨戌也辛壬句准此庚金生在巳順行浴在午而墓在丑丁火生在酉逆行浴在申而墓亦在丑故曰斗牛納庚丁之氣蓋斗牛即丑也金羊句推此但此法俗用多誤由于玉尺經註釋錯用雙山五行論龍與向取配對其所

由來者久矣乃予受師傳詳究其妙不當用雙山而當用正五行爲是今時俗所用及玉尺所註釋皆謬診也試即辛壬會而趨辰一句而推之其謬自可見矣蓋以雙山而論木火金局其申猶有可合者推水局坤申壬子乙辰六者俱係淨陽倘如乙龍來自左旋者自雙山論作壬水取宜扦辛向爲正配然雙山水局六龍俱係淨陽與辛向淨陰駁雜難爲立向此可知用雙山五行以論墓合取向之法者非也若以正五行而論倘乙龍來自左旋者作甲木論甲與癸合宜扦癸向爲正配癸與乙淨陽相配乙爲妥當推之火金水局無不脗合此可知墓合取向之法不用雙山而用正五行似與時俗舊刻相背庶其實跡能歸正幸與

高明者質之云

十二宮分野圖

[illegible]來龍多驗

十二宮分野圖

漢書謂二十八宿各諸侯分野以治地方譬如尖峯出於巳酉丑方主巳酉丑生人有貴治荊趙越之地天下亦做此而推之亦多有合者

天星配合穴法

二十四龍諸穴吉位

- 壬龍三穴 子山午向 辛山乙向 艮山坤向
- 子龍一穴 艮山坤向

- 癸龍二穴 艮山坤向 子山午向
- 丑龍一穴 壬山丙向
- 艮龍八穴 癸山丁向 卯山酉向 甲山庚向 亥山巳向 壬山丙向 乾山巽向 乙山辛向 丑山未向
- 寅龍二穴 艮山坤向 寅山申向
- 甲龍二穴 艮山坤向 巽山乾向
- 卯龍四穴 甲山庚向 癸山丁向 乙山辛向 巳山亥向
- 乙龍一穴 艮山坤向
- 辰龍二穴 巽山乾向 艮山坤向

巽龍三穴　乙山辛向　坤山艮向　巳山亥向

巳龍一穴　巳山亥向

丙龍四穴　巳山亥向　乙山辛向　甲山庚向　坤山艮向

午龍二穴　丙山壬向　丁山癸向

丁龍二穴　坤山艮向　巳山亥向

未龍一穴　坤山艮向

坤龍一穴　丁山癸向

申龍二穴　丁山癸向　庚山甲向

庚龍二穴　酉山卯向　坤山艮向

酉龍三穴　坤山艮向　亥山巳向　乾山巽向

辛龍三穴　乾山巽向　坤山艮向　酉山卯向

戌龍一穴　辛山乙向

乾龍一穴　辛山乙向

亥龍三穴　壬山丙向　癸山丁向　乾山巽向

壬龍之穴

第一宜坐子向午穴　壬龍入首右落穴子向午宜挨左加亥半分取丙子正壬之氣貫右耳

催官詩云背九面一乘天輔壬氣從右耳爲令矩穴宜挨左加天皇亥富貴榮華振鄉土

分金　兼壬丙　兼癸丁　宜庚午庚子　宜丙午丙子

第二宜坐艮向坤穴　壬龍入首右落穴艮向坤宜挨左加亥半分取壬脈貫右腰

催官詩云壬山迢迢穴天市艮天輔壬氣奔冲右腧穴左微侵半分亥富貴聲名嚮閭里

分金　兼丑未　兼寅申　宜辛丑辛未　宜丙寅丙申

第三宜坐辛向乙穴　壬龍入首左落穴辛向乙挨右加子半分取正壬脈貫左腰

催官詩云天輔壬穴向天官乙星氣從右腧通玄靈穴宜挨右加陽光子亦主財富人英俊

分金　兼卯　兼辰　宜辛酉辛丑　宜丙辰丙戌

右落左旋也

坎即子龍之穴

第一宜坐艮向坤穴　子龍入首右落穴艮向坤宜挨右微加壬一分取正子氣貫右耳

催官詩云陽光子穴坐天市垣氣冲右耳乃爲玄穴宜挨左加天輔壬孕生六指多田園

分金　兼丑　兼寅　宜辛丑辛未　宜丙寅丙申

癸龍之穴

第一宜坐艮向坤穴　癸龍入首右落穴艮向坤宜挨左微加子取丁丑正癸脉貫右耳

催官詩云催官十三向玄戈（坤）陰光（癸）俊美右耳過挨左微加半分月（子）富貴更見風流多

分金　兼丑　兼寅　宜辛丑辛未　宜丙寅丙申

第二宜坐子向午穴　癸龍入首左落穴子向午宜挨右微加丑取丁丑正癸之氣貫左耳

催官詩云陰光（癸）穴坎向炎精（午）左耳乘氣不為輕穴宜挨右微加丑出入英俊資財盛

分金　兼壬　兼癸　宜庚子庚午　宜丙子丙午

左落者即右旋龍也

丑龍之穴

第一宜坐壬向丙穴　丑龍入首左落穴壬向丙宜挨右微加艮取辛丑脉貫左耳

催官詩云牛（丑）金走向太微（丙）垣氣介左耳脉龍旋陽樞（艮）微加穴粘右水朝局鎮多田園

分金　兼亥　兼子　宜辛亥辛巳　宜丙子丙午

艮龍之穴

第一宜坐癸向丁穴　艮龍入首左落穴癸向丁宜挨右加寅一分取戊寅正艮氣貫左耳

催官詩云催官第一穴宜癸天市（艮）正氣左冲耳穴粘西獸微加寅書錦榮華耀閭里

分金　兼子　兼丑　宜庚子庚午　宜丁丑丁未

第二宜坐壬向丙穴　艮龍入首橫落左來右出穴壬向丙宜挨右取戊寅正艮氣貫左腰

催官詩云天市來龍太微向氣冲腰腧官貧匪陰陽相見福丕禎二樞（艮丙）配合相隨唱

分金　兼亥　兼子　宜辛亥辛巳　宜丙子丙午

第三宜坐甲向庚穴　艮龍入首右落穴甲向庚宜挨青龍加丑一分取丙寅正氣貫右耳

催官詩云天市迢迢穴機陰（甲）氣冲右耳無透迤天廚（丑）微加穴粘左富貴文武官班隨

分金　兼寅　兼卯　宜庚寅庚申　宜丁酉丁卯

第四入首橫落右來左出宜乙山辛向挨左微加丑取戊寅正艮氣貫右腰

催官詩云陽樞（艮）穴坐天官星右腰乘氣多榮

名

分金 兼卯 兼辰 宜辛卯辛酉 宜丙辰丙戌

第五入首右落宜卯山酉向挨青龍加丑一分取戊寅正艮氣貫右耳

催官詩云陽樞艮行龍穴西兑右耳乘氣應爲最穴宜挨左加厨星丑閲閲榮華定無艾

分金 兼甲 兼乙 宜辛卯辛酉 宜丁卯丁酉

第六入首横落左來右出宜乾山巽向挨右取戊寅正艮氣貫左腰

催官詩云天市艮行龍向陽璇巽氣冲左腧通微玄屋閭家肥積金寳滇防夭折虧天年

分金 兼戌 兼亥 宜庚戌庚辰 宜丁亥丁巳

第七入首左落宜亥山巳向挨右取戊寅正艮氣貫左腰此穴如局非上格有富無貴

分金 兼乾 兼壬 宜辛亥辛巳 宜丁亥丁巳

第八入首左落宜丑山未向挨右加寅一分取戊寅正艮氣貫左耳

分金 兼癸 兼艮 宜辛丑辛未 宜丁丑丁未

寅龍之穴

第一入首左落宜艮山坤向挨酉微加卯取壬寅正寅氣貫左耳

催官詩云功曹坐艮面玄戈坤左耳乘氣無偏頗微加甲位局周完龍脉精巽發如火

分金 兼丑 兼寅 宜辛丑辛未 宜丙寅丙申

第二宜坐寅向申穴 寅龍入首直來直受作寅山申向穴宜挨右以取甲寅正氣要龍神奇特磅礴穴星甚巧砂水秀麗則可缺一非吉

催官詩云功曹正向天關申星龍脉頴異穴堪親砂水不備最凶惡寡毋怪疾多生嗔

分金 兼艮 兼甲 宜庚寅庚申 宜丙寅丙申

甲龍之穴

第一宜坐艮向坤穴 甲龍入首左落穴艮向坤宜挨右微加寅取巳卯正甲脉貫右耳

催官詩云陰機甲起伏龍向坤左耳乘氣禍無窮穴宜粘右微加寅龍奇穴鎖方堪用

分金 兼丑 兼寅 宜辛丑辛未 宜丙寅丙申

第二宜坐巽向乾穴　甲龍入首左落穴巽向乾宜挨右取巳卯正氣貫右腰

催官詩云陰機甲穴巽向機峰氣從右腰家與隆左右不交龍失度鰥寡瘋跛動瘟風

分金
兼辰　宜庚辰庚戌
兼巳　宜丁巳丁亥

卯龍之穴

第一宜坐甲向庚穴　卯龍入首左落穴甲向庚宜挨白虎微加乙取癸卯正氣貫右耳

催官詩云催官第五穴宜甲陽衡卯氣從右耳

發穴挨西猷加天官乙持節遊庭掌生殺

分金
兼寅　宜庚寅庚申
兼卯　宜丁卯丁酉

第二宜坐乙向辛穴　卯龍入首右落穴乙向辛宜挨青龍加甲半分取癸卯正氣貫右耳

催官詩云阿香卯東來穴天官乙氣貫右耳凡霹靂微加甲位穴粘左先文後武榮官權

分金
兼卯　宜辛卯辛酉
兼辰　宜丙辰丙戌

第三宜坐癸向丁穴　卯龍入首橫落左來右穴癸向丁宜挨右取癸卯之氣貫左腰

此催官篇未載

分金
兼子　宜庚子庚午
兼丑　宜丁丑丁未

乙龍之穴

第一宜坐艮向坤穴　乙龍入首橫落左來右出穴艮向坤宜粘右取庚辰正乙脉貫左腰

催官詩云天官乙坤向穴天市艮氣奔左腧乃為利亢金微加穴粘左亦主富貴人招贅

分金
兼丑　宜辛丑辛未
兼寅　宜丙寅丙申

辰龍之穴

第一宜坐巽向乾穴　辰龍入首右落穴巽向乾宜挨左微加乙取甲辰正氣貫右耳

催官詩云亢金辰穴巽向陽機乾氣從右耳為合矩天官乙微加穴粘左巨富但恐無期頤

分金
兼辰　宜庚辰庚戌
兼巳　宜丁巳丁亥

第二宜坐艮向坤穴　辰龍入首左落穴艮向坤宜挨右微加乙取甲辰正氣貫左腰

催官詩云亢金行龍玄向戈坤左腰乘氣穴比和天官乙微加穴挨左龍要精異局關鎖

分金 兼丑 宜辛丑辛未
兼寅 宜丙寅丙申

巽龍之穴

第一宜坐乙向辛穴 巽龍入首左落穴乙向辛宜挨白虎加巳一分取辛巳正巽之氣貫左耳

催官詩云催官第四穴宜乙暘璇巽左氣冲耳入天官乙借坐加青虩巳禁闕宸宮頒夜值

分金 兼卯 宜辛卯辛酉
兼辰 宜丙辰丙戌

第二宜坐巳向亥穴 巽龍入首右落穴巳向亥宜挨青龍加辰半分取辛巳正巽之氣貫右耳

催官詩云太乙巽行龍天屏巳穴右耳乘氣眞奇絕九金殺位勿加多巨富小貴人英傑

分金 兼巽 宜辛巳辛亥
兼丙 宜丁巳丁亥

第三宜坐坤向艮穴 巽龍入首橫落右來左出穴坤向艮宜挨左取辛巳正巽之氣貫左腰

催官詩云太乙行龍向陽樞艮左腰乘氣無差殊砂奇水揖龍精巽詩禮富貴多金珠

分金 兼未 宜辛未辛丑
兼申 宜丙申丙寅

巳龍之穴

第一宜坐巳向亥穴 巳龍入首宜挨左右取巽丙之氣入穴坐巳向亥亦主富貴

催官詩云赤蛇巳頭向天門北直來直面神功裂巽丙受穴最爲良富貴榮華人英傑

分金 兼巽 宜辛巳辛亥
兼丙 宜丁巳丁亥

丙龍之穴

第一宜坐巳向亥穴 丙龍入首右落穴巳向亥宜稍挨右取正丙氣貫左耳

此穴催官篇未載以統在巳龍內也

分金 兼巽 宜辛巳辛亥
兼丙 宜丁巳丁亥

第二宜坐甲向庚穴 丙龍入首右落穴甲向庚宜稍挨右取正丙氣貫左耳

催官篇此穴未載

分金 兼寅 宜庚寅庚申
兼卯 宜丁卯丁酉

第三宜坐乙向辛穴 丙龍入首右落穴乙向辛宜稍挨右取丙氣貫左腰

催官詩云催官第八丙龍乙氣冲左腰英才出

太微之龍穴粘巳左氣貫耳富而已

分金　兼卯　宜辛卯辛酉
　　　兼辰　宜丙辰丙戌

第四宜坐坤向艮穴　丙龍入首左落穴坤向艮宜挨左加巳取正丙氣貫右腰

催官詩云太微丙行龍向湯樞艮右腰乘氣無差姝穴宜挨左加青蚘巳亦主人旺家資富

分金　兼未　宜辛未辛丑
　　　兼申　宜丙申丙寅

離龍之穴

第一宜坐丙向壬穴　離龍入首左落作丙山壬向宜挨白虎加丁半分取丙午正脉貫左耳

催官詩云催官第十穴天貴丙離宮左耳氣從注微加南極丁局周廻砂不合矩公侯至

分金　兼巳　宜辛巳辛亥
　　　兼壬　宜丙午丙子

第二宜坐丁向癸穴　離龍入首右落穴丁向癸宜挨青龍加丙半分取丙午正離脉貫右耳

催官詩云離山迢峣應日星丁穴右耳乘炎精午微加天貴丙毫釐位立見驟富官職榮

分金　兼午　宜庚午庚子
　　　兼未　宜丁未丁丑

丁龍之穴

第一宜坐坤向艮穴　丁龍入首右落穴坤向艮宜挨青蚘加午一分取癸未正丁之氣貫右耳

催官詩云催官第七穴宜坤南極丁氣從右耳奔要使亢陰坤勿貫穴微加天馬午榮家門

分金　兼未　宜辛未辛丑
　　　兼申　宜丙申丙寅

第二宜坐巳向亥穴　丁龍入首左落穴巳向

亥宜挨白虎加未一分取正丁脉癸未之氣貫左耳

催官詩云南極行龍天皇亥向氣冲左耳最爲上穴粘西獸微加羊未陽權金慎勿毫釐間

分金　兼巽　宜辛巳辛亥
　　　兼丙　宜丁巳丁亥

未龍之穴

第一宜坐坤向艮穴　未龍入首右落穴坤向艮宜挨右微加丁取丁未正脉貫右耳

催官詩云未山起伏龍向艮天常未氣冲右耳

進穴挨右位帶丁未左邊癸華人顯貴

分金　兼未　宜辛未辛丑
　　　兼申　宜丙申丙寅

坤龍之穴

第一宜坐丁向癸穴　坤龍入首左落作丁穴癸向宜挨白虎微加申半分取甲申正坤脉貫左耳

催官詩云丁穴迴環局周鎖玄戈坤耳入氣冲左穴挨西獸微加申龍脉真奇癸卯火

分金　兼午　宜庚午庚子
　　　兼未　宜丁未丁丑

申龍之穴

第一宜坐丁向癸穴　申龍入首左落穴丁向癸宜挨右微加坤取戊申正脉貫左耳

催官詩云申山局向陽光癸官左耳乘氣力為重玄戈微加穴粘右龍尊穴美家貲豐

分金　兼午　宜庚午庚子
　　　兼未　宜丁未丁丑

第二宜坐庚向甲穴　申龍入首右落穴庚向甲宜挨左微加坤取戊申正脉貫右耳

催官詩云天關申龍坐天漢庚官氣從左耳乘

正龍微加天鉞坤輔龍行水朝局鎖入財隆

分金　兼申　宜庚申庚寅
　　　兼卯　宜丁卯丁酉

庚龍之穴

第一宜坐酉向卯穴　庚龍入首右落穴酉向卯宜挨左加甲一分取乙酉正庚之氣貫右耳

催官詩云催官第六向東震天漢庚氣從右耳進微加申位多榮名富壓鄉邦衆欽信

分金　兼庚　宜辛酉辛卯
　　　兼辛　宜丁酉丁卯

第二宜坐坤向艮穴　庚龍入首左落穴坤向艮宜挨白虎加酉一分取乙酉正庚之氣貫左耳

催官詩云天漢正向天市星氣奔左耳真奇清微加酉兌穴挨右水朝局備家貲盈

分金　兼未　宜辛未辛丑
　　　兼申　宜丙申丙寅

酉龍之穴

第一宜坐坤向艮穴　酉龍入首左落穴坤向艮宜挨白虎加辛一分取巳酉正兌氣貫左耳

催官詩云催官第九兌山艮左氣冲耳無多紊

畧加天乙辛貴龍來亦主文章典州郡

分金 兼未 兼申 宜辛未辛丑 宜丙申丙寅

第二宜坐乾向巽穴　酉龍入首右落穴乾向巽宜挨青龍加庚一分取正兑脉貫右耳

催官詩云氣冲右耳天廐乾虚言不立乾穴使乾虚而立亥穴耳

分金 兼戌 兼亥 宜庚戌庚辰 宜丁亥丁巳

第三宜坐亥向巳穴　酉龍入首右落穴亥向巳宜挨青龍加庚一分取正巳酉脉貫右耳

催官詩云金鷄酉來泊天門亥啼氣冲右耳天廐虗微加天漢水砂朝少年一舉登科第

分金 兼乾 兼壬 宜辛亥辛巳 宜丁亥丁巳

辛龍之穴

第一宜坐乾向巽穴　辛龍入首右落穴乾向巽宜挨青龍微加酉取丙戌正辛之氣貫右耳

催官詩云催官第三穴天廐天乙行龍右耳受挨左立穴加少微酉中男及第紆紫綬

分金 兼戌 兼亥 宜庚戌庚辰 宜丁亥丁巳

第二宜坐酉向卯穴　辛龍入首左落穴酉向卯宜挨白虎加戌一分取丙戌正辛之氣貫左耳

催官詩云陰旋辛天西向東震陰璇氣從左耳進微侵婁申位勿加多巡警小官亦英俊

分金 兼庚 兼申 宜辛酉辛卯 宜丁酉丁卯

第三宜坐坤向艮穴　辛龍入首横落左來右出穴坤向艮宜挨右取丙戌之氣貫左腰

催官詩云陰璇龍向天市垣氣從左脇推其原

玉堂金馬無分到儒官雅俊多田園

分金 兼未 兼申 宜辛未辛丑 宜丙申丙寅

戌龍之穴

第一宜坐辛向乙穴　戌龍入首左落穴辛向乙宜挨右加酉取庚戌正氣貫左耳

催官詩云戌龍迢迢穴乙向鼓盆戌左氣奔耳入龍行起伏向洋朝巨富但恐人殘疾

分金 兼酉 兼戌 宜辛酉辛卯 宜丙戌丙辰

乾龍之穴

第一宜坐辛向乙穴　乾龍入首左落穴辛向
乙宜挨右微加戌取丁亥正氣貫右耳
催官詩云陽機乾來龍宜向乙迢迢左氣從耳
入穴宜挨右微加婁戌水朝局備家貲實
分金　兼酉　宜辛酉辛卯
兼戌　宜丙戌丙辰

亥龍之穴

第一宜坐壬向丙穴　亥龍入首右落穴壬向
丙宜挨青龍微加乾半分取辛亥正氣貫右耳
催官詩云催官第一天輔壬穴天皇亥氣從右

耳接穴宜挨左微加乾紫綬金章在前列
分金　兼亥　宜辛亥辛巳
兼子　宜丙子丙午
第二宜坐乾向巽穴　亥龍入首左落穴乾向
巽宜挨白虎微加壬半分取癸亥之氣貫左耳
催官詩云天皇亥氣射天廐星微挨西獸加壬
行天廐空穴始爲吉左耳受氣官資榮
分金　兼戌　宜庚戌庚辰
兼亥　宜丁亥丁巳
第三宜坐癸向丁穴　亥龍入首右落穴癸向
丁宜青龍加乾一分取辛亥正氣貫右耳

催官詩云天皇氣冲穴北道挨左立錯爲樞要
稍加乾位細推詳右耳乘氣無冲腦
分金　兼子　宜庚子庚午
兼丑　宜丁丑丁未

、、○山運要泊歸旺地

易以子月爲復家曰復其見天地之心乎蓋以天開於子天地之氣從此始元起子中冬至後即爲首山運從此變金山墓丑水土山墓辰木山墓未火山墓戌每以所用月建分冬夏順逆求各山墓字落宮或生旺或休廢而吉凶因之用者得因是

而取舍之故造作先以山運飛泊爲主次看吉星加臨爲得法如甲子年四月作兌山金墓丑用先年十二月乙丑納音金運以四月月建入中宮順尋丑到巽巽巳同宮爲金生地乃吉又當令作之必發福若泊宮遇死絶之地縱得曆數太陽貴人祿馬到山爲主弱賓強只可免禍難以發福五行各有忌宮擇日之法此爲先也補助之說當詳山運泊宮生旺休廢而施損益之宜太過者損之不及者益之則氣得其平福自臻矣若失其山運而

言禆助吉星是亡本逐末其可乎哉

○○論四課生旺的以五行爲用

五行生旺各須有時惟土分三等有陰有陽有半陰半陽故元經曰三等殊生是也艮土屬陽坤土屬陰辰戌屬半陽丑未屬半陰艮旺立春之先坤旺秋分之後四墓於四季之中各旺十八日此土山之旺也木山春旺除土季得七十二日又以冬至一陽生處互論自冬至立春爲進氣向令自立春至春分爲正氣得令自春分至清明爲旺氣代

令火山夏旺自立春至驚蟄爲進氣向令自驚蟄至立夏爲正氣得令自小滿至夏至爲旺氣代令夏至後火爍金流物極則反不宜用也金山秋旺立夏至芒種爲進氣向令自夏至至立秋爲正氣得令自處暑至秋分爲旺氣代令水山冬旺自立秋後至白露爲進氣向令自秋分至霜降爲正氣得令自立冬至冬至爲旺氣代令凡代令之時乃他山進氣之際苑擇消息務以財祿培其根源乃得發福若後以官旺謂之太過其衰也可立而待

用日之法向令取其生旺得令取其胎養代令取其財祿如春月清明前後作寅山爲代令取甲日用之爲甲祿到寅則是培以財祿也餘倣此

墓龍變運　以正行爲主

庚辛乾兌申山屬金　生巳　旺酉　墓丑

甲己年變得乙丑金運忌納音火年月日時尅之

泊宮

正月克運坎貴泄死　二月克運離殺敗

三月克運艮卯墓絶　四月財運兌旺和

五月生運至前順乾馬空後逆巽卯生　六月生運坤貴卯

七月旺運乾馬刃空和　八月旺運兌旺和

九月克運艮墓絶卯　十月克運離敗殺

十一月泄運至前逆坎貴死後順離敗殺　十二月泄運艮墓絶

乙庚年變得丁丑水運忌納音土年月日時尅之

泊宮

正月克運坎旺　二月克運離財

三月生運艮病殺　四月生運兌卯沐貴

五月泄運至前順乾官卯後逆巽墓絶　六月泄運坤尅生

七月和運乾官貴印　八月和運兌貴印
九月克運艮衰殺　十月克運離祿胎
十一月財運至前逆坎旺後順離祿　十二月財運艮衰殺
丙子年變得己丑火運忌納音水年月日時克之
泊宮
正月生運坎貴殺　二月生運離祿旺
三月克運艮生　四月克運兌財死
五月財運至前順乾馬絕後逆巽官生　六月財運坤病貴
七月和運乾馬絕　八月和運兌財死

九月生運艮生　十月生運離祿旺
十一月泄運至前逆坎貴殺後順離祿旺　十二月泄運艮生
丁壬年變得辛丑土運忌納音木年月日時尅之
泊宮
正月泄運坎旺財　二月泄運離胎貴卯
三月生運艮和貴　四月生運兌敗泄祿
五月財運至前順乾官馬後逆巽殺墓　六月財運坤生卯
七月和運乾馬官　八月和運兌祿敗
九月泄運艮和貴　十月泄運離印貴

十一月克運至前逆坎旺財後順離貴印　十二月克運艮和貴
戊癸年變得癸丑木運忌納音金年月日時克之
泊宮
正月生運坎祿印敗　二月泄運離泄死
三月財運艮官財　四月財運兌殺胎
五月泄運至前順乾馬生後逆巽病　六月泄運坤財絕
七月和運乾生馬　八月和運兌胎殺
九月生運艮官刼財空　十月生運離死泄
十一月克運至前逆坎祿印後順離死絕　十二月克運坤財絕

亥壬子癸山屬水
坤艮辰戌丑未山屬土　亦生申　旺子　墓辰
甲己年變得戊辰木運忌納音金年月日時克之
泊宮
正月泄運兌胎殺　二月泄運乾生財
三月和運艮官貴馬　四月和運坎印敗
五月財運至前順離死月後逆坎印敗　六月財運坤財絕
七月克運震旺和　八月克運巽祿衰和
九月泄運艮官貴　十月泄運乾[illegible]

十二月生運至前逆兌殺絕 後順震和旺 十二月生運坤財絕

乙庚年變得庚辰金運忌納音火年月日時克之

泊宮

正月生運兌旺和 二月生運乾旺泄和

三月和運艮貴馬墓絕 四月和運坎死泄

五月財運至前順離殺財 後逆坎死泄 六月財運坤祿印

七月泄運震財胎 八月泄運巽生

九月生運艮生馬墓 十月生運乾旺和泄

十一月克運至前逆兌旺和 後順震財胎 十二月克運坤祿印

丙辛年變得壬辰木運忌納音土年月日時克之

泊宮

正月泄運兌印敗 二月泄運乾印[illegible]官

三月和運艮鬼殺馬空 四月和運坎[illegible]和

五月生運至前順離財 後逆坎旺 六月生運坤生空殺

七月財運震泄貴死 八月財運巽墓絕

九月泄運艮鬼殺 十月泄運乾官印

十一月克運至前逆兌敗印 後順震死貴 十二月克運坤生殺

丁壬年變得甲辰火運忌納音水年月日時克之

泊宮

正月財運兌貴泄 二月財運乾墓絕

三月和運艮和衰病馬 四月和運坎胎殺

五月克運至前順離旺和 後逆坎胎殺 六月克運坤衰病

七月泄運震印刃敗空 八月泄運巽冠印

九月財運艮祿生 十月財運乾財絕

十一月生運至前逆兌財死 後順震刃敗 十二月生運坤衰病

戊癸年變得丙辰土運忌納音木年月日時克之

泊宮

正月財運兌貴泄 二月財運乾貴泄冠

三月和運艮和衰病馬 四月和運坎旺財

五月生運至前順離印刃 後逆坎旺財 六月生運坤生和

七月克運震死殺 八月克運巽墓絕祿殺

九月財運艮和病 十月財運乾官貴

十一月泄運至前逆兌貴敗 後順震死殺 十二月泄運坤生和

丙丁巳午山 病火 生寅 旺午 墓戌

甲己年變得甲戌火運忌納音水年月日時克之

泊宮

正月生運坤官印　二月和運震敗刃
三月生運坤衰病[illegible]泄　四月生運坎殺
五月泄運至前順離旺和 後逆坎殺　六月泄運坤衰病
七月財運震敗刃　八月財運巽官印
九月和運坤衰病　十月和運離貴祿
十一月克運至前逆坎殺 後順離旺和　十二月克運離生貴祿
乙庚年變得丙戌土運忌納音木年月日時克之
泊宮
正月和運巽祿絕墓　二月和運震死殺

三月泄運坤馬生和　四月泄運坎旺財
五月克運至前順離印刃 後逆坎旺財　六月克運坤生和
七月財運震死殺　八月財運巽祿絕墓
九月和運坤生和　十月和運離印刃
十一月生運至前逆坎旺財 後順離印刃　十二月生運艮和衰
丙辛年變得戊戌木運忌納音金年月日時克之
泊宮
正月和運巽祿和　二月和運震旺和
三月生運坤貴馬墓絕　四月生運坎敗印

五月克運至前順離刃死 後逆坎敗印　六月克運坤墓馬
七月泄運震旺和　八月泄運巽祿和
九月和運坤墓絕馬　十月和運離刃死
十一月財運至前逆坎敗 後順離死　十二月財運艮貴財官
丁壬年變得庚戌金運忌納音火年月日時克之
泊宮
正月和運巽生財　二月和運震財空養
三月克運坤馬祿官貴　四月克運坎死泄
五月泄運至前順離敗殺 後逆坎死泄　六月泄運坤馬祿官貴

七月生運震財養　八月生運巽生財
九月和運坤祿馬貴　十月和運離敗殺
十一月財運至前逆坎死 後順離殺　十二月財運艮墓貴印
戊癸年變得壬戌水運忌納音土年月日時克之
泊宮
正月和運巽墓絕　二月和運震貴敗
三月克運坤馬生　四月克運坎刑刃
五月財運至前順離財胎 後逆坎刑敗　六月財運坤馬生
七月泄運震貴敗　八月泄運巽貴絕

九月和運坤馬生　十月和運離財胎
十一月生運至前逆坎旺死後順離財胎　十二月生運坎衰殺
甲寅乙卯巽山屬木　生亥　旺卯　墓未
甲己年變得辛未土運忌納音木年月日時克之
泊宮
正月生運坎旺財　二月生運離印貴
三月克運艮貴和衰　四月克運兌祿敗
五月和運至前順乾官敗後逆巽馬絶　六月和運坤生和
七月泄運離貴印　八月泄運坎旺財

九月生運坤生和　十月生運震死殺
十一月財運至前逆巽馬[illegible]後順乾官死　十二月財運坤生和
乙庚年變得癸未木運忌納音金年月日時克之
泊宮
正月克運艮官財死　二月財運離死泄
三月克運艮官財死　四月克運兌敗殺
五月和運至前順朝生財後逆巽貴和　六月和運離胎殺
七月生運離死泄　八月生運坎祿敗
九月財運坤財絶　十月財運震旺貴

十一月泄運至前逆巽貴和後順乾生死　十二月泄運乾生死
丙辛年變得乙未金運忌納音火年月日時克之
泊宮
正月財運坎貴死　二月財運離敗殺
三月泄運艮墓絶印　四月泄運兌旺印
五月和運至前順乾和病後逆巽財生　六月和運離敗殺
七月克運離敗殺　八月克運坎貴死
九月財運坤官印貴　十月財運震財祿
十一月生運至前逆巽財生後順乾和病　十二月生運離敗殺

丁壬年變得丁未水運忌納音土年月日時克之
泊宮
正月生運坎旺和　二月克運離財祿
三月財運艮殺敗　四月財運兌印貴敗
五月和運至前順乾官印後逆巽絶墓　六月和運離財祿
七月克運離財祿　八月克運坎旺和
九月生運坤生死　十月生運震死敗
十一月泄運至前逆巽墓絶後順乾官印　十二月泄運離財祿
戊癸年變得己未火運忌納音水年月日時克之

泊宫

正月泄運坎貴敗　二月克運離祿和旺

三月泄運艮生泄　四月泄運兌討死

五月和運至前順乾財星後逆巽印馬　六月和運離祿旺

七月生運離祿旺　八月生運坎貴泄

九月充運坤貫刃　十月克運震印敗

十一月財運至前逆巽官印後順乾財墓　十二月財運離祿旺

○山向方道九星斷

如寅山申向坤上是廉貞有合水潸來主陰人眼疾若堆磚死主陰人纏身病廉貞屬火生在寅午戌年剋巳酉丑生人如寅申山向坤上是羊刃不可開門放水犯此主陰人生產不明亥山巳向巽上是廉貞羊刃如寅申巳亥乾坤艮巽巽上羊刃亦有互換如壬山丙向巽上是破軍黃泉方上有□主此塘內有人下水死或門或橋路樹木小獨□在孤神寡宿方有女子不生男若貪狼巨門武曲方上有廟招火災忌火有石主人眼瞎有白石主□妻主寅午戌年損巳酉丑人祿存方上有堆主怪瘡毒有塘陰人黃腫主一房腹肚生瘡疾有廟空屋主人吊頸死若破軍方有小塘主人落水死招不明官事有廟出人做賊主巳酉丑年剋亥卯未生人

○寅山申向丁上是祿存有廟空屋多主戊癸年太歲到午丁方主人吊頸死甲癸辛艮屬廉貞水若朝來有禍侵動火遭瘟從此起爲軍做賊癲顛此水之玄流左畔房房發福定無偏先進五音田宅吉後因煞子置家筵前面陽潮派右畔家招橫禍叫皇天寅午戌年先殺長剋妻自縊主官刑更防軍匠離鄉死退除田地禍連綿女人公事因花至跏跛扛屍橫疾纏二十四向并四九寡毋招郎在眼前

○○曜星龍穴斷例

坎癸家肥遇金使六指惡逆子豪福獨子少兒孫雷打病纏神癸丑帶兒隨毋嫁因親置田 野子癸乾甲若相親大發出顛人

艮氣直來獲大富牛生花白犢同丑更招絕戶因
神鬼運送錢
寅氣直射最凶惡遊蕩風聲作又主出師聖僧道
獻鐘鳴磬鐸
申氣原來畧帶寅長病癆瘵人色衣念佛作道裝
亦主有虎傷
震氣大來家大發軍兵多烜爀子孫謀畧不尋常
橫發惹官方
乙氣直射自縊死兼辰定生遺腹子亦主生橫亡

財富作經商
辰氣衰敗有秋殃少死外州亡子孫多忤逆瘟病
無衣食
巽風長來家富貴兒孫多技藝南庄北畝好生涯
勝似孟嘗家
巽辰同行豺虎厄落水見河伯砂吉水吉主無灾
父子不和諧
巽巳之方起秀峯文爵入潮中若得陰潮流浩渺
公輔應須有

丙氣進官財拍拍多是妻家發金珠絹帛積滿箱
代代出才郎
午氣直射出遊蕩淫泆多凶死同病入舍女財盈
跎背及聾盲
丙午同行瘟火發家計仍發達
丁氣代代開質庫財物積無數若同未氣入墳來
商賈得錢財
未氣單行定是惡公訟年年着婦人少死色衣郎
父子主分張

坤申雖氣出寡毋爲軍排陣伍若逢三吉聚明堂
馬上會輪鎗
庚氣神廟招財祿外郡多興福因親進入橫來財
把火夜送來
兌氣入墳家發積金珠并絹帛子孫孝順足生涯
富敵石崇家
辛氣錢財堆滿屋因親進財祿銀瓶酌酒錦堂中
詩禮好家風
戌乾賭錢人懶惰出賊招凶伐男子遊蕩女風聲

師巫腥臭人
乾氣原來一脉眞定出打爺人更有淘虛癆瘵病
賭博家財失
亥氣山來多帶石出軍無潦洪一源秀水聚堂中
將相出司空
亥氣入墳家業盛富貴由天定若同四氣入剥雜
少風光

秘傳貫紗應穴法二十四歌

第一龍強號太陰形如立壁不須尋却於前處鋪

氈席就口開窩取合襟陰從天降上而下脉自陽
來氣不沉堊法不宜深下穴用虛之法值千金
第二龍尊號太陽微微隱隱復溶溶就頂安扦勿
離氣下頭脉散不須詳陽從地起宜深穴脉自陰
來法妙玄無使一物從下過親骸朽爛禍連遭
第三龍動亦是陰陰陽微動動中尋不須上下尋
饅乳骨取入穴可下金若還瀉下勢微急也用饒
寶莫闘活務得中和眞理氣法通幽妙似傷右
第四龍緩亦是陽緩中有勢可消詳陰陽配合無
相離勿使離毬進入簷山若緩處同安穩水若交
時穴遂扦內接生氣外堂氣深埋有氣淺埋傷
第五龍直氣直奔氣急當頭莫下墳若下當頭將
闘煞二房有損絶兒孫氣歸左右宜偏取直來橫
受可依遵
第六龍橫號落擔不奔不竄氣廻還穴生囊乳氣
深墜腦正肩明始有功上峻下低須有損上低下
峻氣回藏安棺貼穴宜傍氣耳受橫龍法可宗
第七龍行似展旗脉抽勢擺尾爲奇點歸尖利逢

生發枕對朝迎莫遲疑也須有應方爲美無倚無
親総不宜
第八龍幽號阱山八方朝拱壓眉間前看一路通
風出穴向空明莫等閑世上無人通此法時師只
怕凹風寒不知太客人無氣正好開明對外山
第九单龍號獨山四方八達盡通風前逢流水來
環聚後有來龍不怕空脉水交流相會處陰陽得
度是奇蹤明中求暗宜分曉死裏求生始有功
第十龍來穴隱微頂身無穴不平基兩邊搠手如

相揖太陽照影入前池脫龍兟局居窩底化殺從
生兟濕宜好㕡時師知穴少只將山上覔玄機
十一逆龍翻逆行四山四水入懷傾水來太猾偏
成漲局淺無陰福不生鑿井放棺居腦上如人堂
坐始威明不然单壓人丁少財祿終然作禍萌
十二旺龍氣力雄當頭納首便成龍餘枝四出皆
回顧手足雖長亦侍從楊柳枝頭春早吐牡丹檻
内曉生容世人恰似尋花蝶逐影隨香錯認踪
十三龍脉有雙单双脉原來短處扳數條並出無

長短只看微妙在中間中間特異堪爲穴好把消
詳仔細看
十四龍來坐火宮四邊𪾢照有眞凶後開小堀疏
火氣坐倚池邉既濟中傳出土星居亥丑傳來金
穴入離鄉金星有氣宜炎照上得咸池地位陞生
旺若還無制伏空教後代絶人踪
十五龍來氣縮然前無餘氣不堪扦只因砂水分
明好忍使佳城作棄場壘土成墳收補助安身傍
母刋星長時師只道無餘氣不識其中穴更玄

十六金星擺勢抽流星過頸節中優下頭流水翻
身插上散下無取節柔暗翼兩扶天然妙明有雙
掛世間求金星水旺清如玉小巧偏能作大俅
十七龍腦沒項梢勢如仰瓦兩頭高下懸囊乳開
窩口手足雙隨兩水交是水是金連照影爲金爲
土勢聯抄若還帶頂無眞的不是天財莫下巢
十八龍行有斷絃更求斷續有情良餘枝回轉來
相顧内有土牛腹内眠破腹安棺名截氣留他驛
舍暫停肩若無跌斷難裁取枉費工夫枉費錢

十九龍神頂放花花開顏色勝紅霞潛踪跌下微
茫處回首開花未是家逆向或爲奇覯望順行妙
作主翁華時師只向花尋穴誰想嬌花穴是賒
二十山水要中和龍虎稍饒忌壓高山小水大須
後倚水微山大要前窩兩宮明暗爲先後一穴居
中向莫差立向若差明與暗十分吉地也徒勞
廿一穴道有炎生趨生避炎法非輕孤陰浮脈俱
爲炎流動浮沉有氣明左右有花雙髮插當中無
氣莫經營順爲正求逆架折此法消詳[illegible]

廿二 點穴莫貪星後倚前親法要明水流屈曲同究聚龍虎交親莫重輕若不十全當去取且將緩急吐懷情

廿三 點穴要消詳吞吐浮沉法萬千龍虎兩邊吞吐取明堂一水淺深懸龍來緩急爲吞吐穴道微茫有淺深吞吐浮沉雙活水要明心目莫膠尋

廿四 龍行有勢歸盖粘倚撞要依隨勢來流動含生意穴靜孤陰是死暈奇怪殊塗將認勢許多穴淺勢中移無形無勢君休取識　方能識地機此是神僊真口訣更無差錯與君知

賴董二公穿山透地催官秘書

穿山虎者由**來山**以定**坐穴**之吉凶**透地龍者**由**坐穴**以推山水之吉凶**扶脉貫穴爲**穿山**扦穴接脉爲**透地天機素書云先識穿山虎方行透地龍渾天開寶照金水月相逢**其法**先將**六十龍分金格定入首龍脉審某脉**穿山**裝合某卦以**渾天甲子**起**子父財官**本龍干支起**祿馬貴人**依**奇門訣**起**三奇八門**依**演禽訣**起**金水日月**先查**諸星**照臨**某宮**宜用坐穴立向仍將坐穴**分金**裝定透地**龍卦爻**又查**諸星**照臨**之方**凡**山秀水朝者大貴**發**三奇之砂**收**四吉之水迎官就祿益壽添丁福應如響

論穿山虎立水法

索書云**穿山虎者**由**來山**以定**坐穴**吉凶也**河圖**天乙生水**乃**先天金母生水**故辨經曰**乘金是先天之氣屬金金氣凝結於地中乘得生氣來**故曰**乘金悟真篇云西山白虎正猖狂**是嬰兒**由金而生白虎屬金**故以虎**爲喻**穿者**串也貫也**山者**即

脉也先要串得山脉生氣來是名穿山虎穿山六
十甲子分金自有穿山之卦卦有六爻爻有子父
財官金水日月三奇祿馬貴人各有消宮如吉星
到宮宜以穴坐之次以穴向之仍查某穴穿山喜
某度來龍某度水法來去吉凶今以正子龍庚子
穿山合雷水解卦作艮山坤向辛丑分金戊寅透
地為例

論透地龍

透地龍者由坐穴以推山水吉凶也先要穿得山

脉來方可以棺透入宜坐穿山祿馬貴人三奇四
吉子父財官之宮透者即葬入也地者即穴乜脉
從上貫下為穿山棺從下奏上為透地穿山以脉
貫棺透地以棺接脉即是脉不離棺棺要接脉總
名穿山透地也六十龍穿山透地刪除十二差錯
空亡今以四十八龍起穿山透地卦例吉星見賴
董二公秘書

起六十龍穿山透地訣　三山共一卦　二山共五分金

壬子癸山坎　丑艮寅山艮　甲卯乙山震

辰巽巳山巽　丙午丁山離　未坤申山坤
庚酉辛山兌　戌乾亥山乾

亥子界

甲子　三亥七壬　大雪上四局
壬　丙子　正壬　大雪下一局
戊子　五壬五子　大雪中七局　冬至中七局
子　庚子　正子　冬至中七局
壬子　七子三癸　冬至上一局

子癸界

乙丑　七癸三子　小寒上二局
癸　丁丑　正癸　小寒下五局
己丑　五癸五丑　小寒下五局　大寒下六局
丑　辛丑　正丑　大寒中九局
癸丑　七丑三艮　大寒上三局

丑艮界

丙寅　七艮三丑　立春上八局
艮　戊寅　正艮　立春下二局
庚寅　五艮五寅　立春下二局　雨水中六局

寅　壬寅　正寅　雨水中六局
甲寅　七寅三甲　雨水中六局
寅甲界
丁卯　七甲三卯　驚蟄上一局
甲　己卯　正甲　驚蟄上一局
辛卯　正甲五卯　驚蟄下四局　春分下六局
卯　癸卯　正卯　春分中九局
乙卯　七卯三乙　春分中九局
卯乙界

戊辰　七乙三卯　清明上四局
乙　庚辰　正乙　清明上四局
壬辰　五乙五辰　清明下七局　穀雨中二局
辰　甲辰　正辰　穀雨下八局
丙辰　七辰三巽　穀雨中二局
辰巽界
己巳　七巽三辰　立夏中一局
巽　辛巳　正巽　立夏上四局
癸巳　五巽五巳、立夏下七局　小滿下八局

巳　乙巳　正巳　小滿下八局
、丁巳　七巳三丙　小滿中二局
巳丙界
庚午　七丙三巳　芒種中三局
丙　壬午　正丙　芒種上六局
甲午　五丙五午　芒種上六局　夏至上九局
午　丙午　正午　夏至下六局
戊午　七午三丁　夏至中三局
午丁界

辛未　七丁三午　小暑中二局
丁　癸未　正丁　小暑上八局
乙未　五丁五未　小暑上八局　大暑上七局
未　丁未　正未　大暑下四局
己未　七未三坤　大暑下四局
未坤界
壬申　七坤三未　立秋中五局
坤　甲申　正坤　立秋中五局
丙申　五坤五申　立秋上二局　處暑上一局

申 戊申 正申
庚申 七申三庚 處暑下七局
申庚界
癸酉 七庚三申 白露中三局
庚 乙酉 正庚 白露中三局
丁酉 五庚五酉 白露上九局 秋分上七局
酉 己酉 正酉 秋分上七局
辛酉 七酉三辛 秋分下四局
酉辛界

甲戌 七辛三酉 寒露下三局
辛 丙戌 正辛 寒露中九局
戊戌 五辛五戌 寒露上六局 霜降上五局
戌 庚戌 正戌 霜降上五局
壬戌 七戌三乾 霜降下二局
戌乾界
乙亥 七乾三戌 立冬下三局
乾 丁亥 正乾 立冬中九局
己亥 五乾五亥 立冬中九局 小雪中八局

亥 辛亥 正亥 小雪上五局
癸亥 七亥三壬 小雪下二局

穿山透地秘書起例

九起穿山透地要通易卦奇門演禽明二十四氣七十二候週天宿度刻度五行都來一掌庶閱書以辨眞訛耳

起渾天甲子

乾宮 甲子水 甲寅木 甲辰土 壬午火
壬申金 壬戌土

坎宮 戊寅木 戊辰土 戊午火 戊申金
戊戌土 戊子水
艮宮 丙辰土 丙午火 丙申金 丙戌土
丙子水 丙寅木
震宮 庚子水 庚寅木 庚辰土 庚午火
庚申金 庚戌土
巽宮 辛丑土 辛亥水 辛酉金 辛未土
辛巳火 辛卯木
離宮 己卯木 己丑土 己亥水 己酉金

巳未土　巳巳火

坤宮　乙未土　乙巳火　乙卯木　癸丑土

癸亥水　癸酉金

兌宮　丁巳火　丁卯木　丁丑土　丁亥水

丁酉金　丁未土

演禽歌 起四吉星用此

七曜禽星會者稀　日虛月鬼火從箕

水畢木氐金奎位　土宿還從昴上推

持世演禽跟甲子　陰陽順逆九宮移

若得四吉同歸一　渾天寶照合天機

起禽星管局持世截法

甲子角木蛟　甲戌虛日鼠　甲申參水猿

甲午氐土貉　甲辰室火猪　甲寅鬼金羊

演禽再翻禽　週而又復始

穿山透地**起例**合卦訣

其法**先以**六十龍分金**以隸**壬子癸丑等二十四位掌上**依**奇門節氣**冬至**陽順**夏至**陰逆九宮**起**看本分金**值**第幾局**某旬**遁甲符頭**尋獲符頭**[illegible]

六丙午到**兌七**丁未到**艮八**戊申到**離九**己酉又到**坎一**庚戌到**坤二**辛亥到**震三**壬子到**巽四**即以符頭**加入**壬子所臨之**巽位**換爲**八宮掌**巽上**起**坤順符**兌**到離**乾**到坤**坎**到兌**艮**到乾遇**震**到壬子**原本宮**坎上是震**加在**坎上以加來震**爲上卦**本宮坎**爲下卦**故**合**雷水解卦

起六親

其法以渾天甲子裝定父子財官依奇門遁起須看渾天甲子泊在某宮可知六親在某宮

假如**壬子龍**裝定**解卦**以便**起例**解屬**震**之**第三卦**震屬木**用木**爲我**裝來**渾天五行生尅以定六親

庚戌土坤　庚申金震　庚午火兌　戊午火坎　戊辰土寄坤五宮　戊寅木乾

⚋　⚋應　⚊　⚋　⚊世 心月狐 兄一順　⚋

財坤　官震　子兌　子坎　財坤　兄乾

解卦以渾天甲子裝得**初爻**戊寅木是兄**二爻**戊辰土是財**三爻**戊午火是子**四爻**庚午火是子**五爻**庚申金是官**六爻**庚戌土又是財**依**奇門**掌訣**

以符頭所泊卦夜入八宮本分金所臨之宮不分
陰陽俱順行尋至本分金原卦位止以奇門遁甲
加來外卦爲上卦以本分金原隸之內卦爲下卦
合成其卦

假如子宮壬子龍依二山共五箇分金掌訣是十一月建子凡五子龍俱屬十一月管以戊子龍五壬五子爲界界前甲子丙子壬子至戊子前半邊二箇半分金屬上半箇月管事是大雪管事自戊子後半邊庚子至壬子是冬至節管事又以甲巳二字

管局頭依奇門甲巳逢子午卯酉管的爲上局其壬子龍係子之盡位七子三巽是十一月下半箇月冬至管事壬子又是巳酉局頭管爲冬至上局依奇門訣冬至驚蟄一七四冬至上局從九宮掌一宮上起甲子冬至陽遁順行以截法又要先尋六甲旬中爲符頭壬子屬甲辰旬中管甲辰所到位即符頭數甲戌到坤二甲申到震三甲午到巽四甲辰到中五是甲辰所到之位中宮爲符頭凢五中寄在坤宮即坤卦是壬子符頭又數乙巳到乾

九宮掌一坎上起甲子陽局順行戊辰財在五宮坤庚午子到兌戊寅兄到乾庚戌財到坤戊午子到坎庚申官到震見前卦爻餘倣此例

起門

其法以奇門三局分陰陽順逆尋本分金符頭所值門加八宮本分金所泊之宮順行看三吉門在某宮

假如庚子龍冬至中局七宮起甲子陽遁順行尋到一坎宮遇甲午符頭係休門是符頭又數至兌

上見分金庚子即以符頭休門加入八宮掌到兌上順行生門到乾開門到坤餘倣此

起奇

其法以佈定地盤六儀六丁六丙六乙依陰陽逆順看三奇到某宮

假如甲子龍係冬至上局一起甲子陽遁順佈六儀逆佈三奇從一宮起甲逆行乙奇到九離丙奇到八艮丁奇到七兌餘倣此

起宿管局持世訣

其法以六甲符頭用裁法先算定分金是某甲旬頭從旬頭上起所值宿順行尋至本分金宿為管局尋遇持世處知某宿持世用甲子配角甲戌配虛之類

假如以壬子龍為例

此壬子屬甲辰旬室是旬頭宿以室加辰順行數至壬子上見參是參水猿管局

假如解卦裝戊辰木持世戊辰係甲子管旬以角加子亢在丑氐在寅房在卯心在辰係心月狐持世

起金水日月四吉星

其法以持世宿所演禽星用日虛月鬼之宿加入甲子宮陽順陰逆行九宮看四吉同在某宮

假如壬子龍解卦裝戊辰在二爻持世演禽得心月狐持世是月鬼就將鬼跟冬至上局甲子從坎上順行一翻鬼在坎柳在坤星在震張月鹿到巽二翻箕水豹到巽三翻婁金狗到巽四翻星日馬到巽是金水日月俱到巽四吉同一宮也餘倣此

起祿馬貴人

其法以本分金天干地支取在某宮如庚子分金祿在坤馬在艮寅貴在艮丑坤未

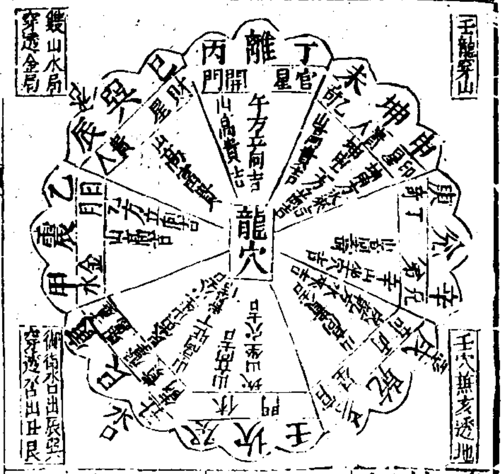
假如壬子龍壬祿在亥與乾同宮申子辰馬在寅即艮寅壬癸兔蛇藏貴人在震巽餘倣此

起空亡

假如以甲子旬陽空戌陰空亥甲戌旬陽空申陰空酉甲申旬陽空離陰空坤甲午旬陽空辰陰空巳甲辰旬陽空艮陰空震甲寅旬陽空坎陰空艮

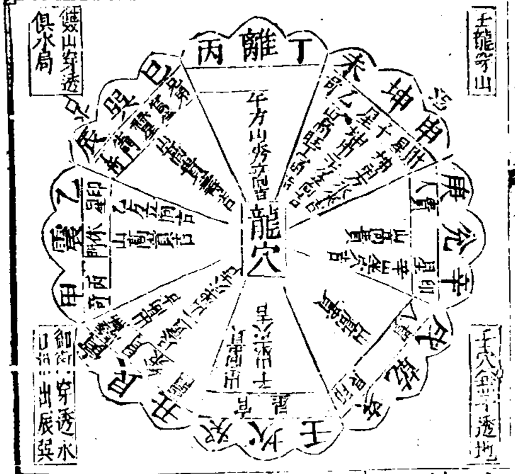
假如壬子龍係甲辰旬中空寅卯陽龍只空了初爻戊寅兄弟宮餘倣此

甲子穿山透地圖



角管局星持世本
龍應十一月大雪
上局四宮起甲子
逆符頭統龍巽符
巽加巽至坎見坎
合成坎卦
⚋ ⚊ ⚋應 ⚋ ⚊ ⚋世
戊戊戊戊戊戊
子戌申午辰寅
水土金火土木
兄官父財官子

丙子穿山透地圖

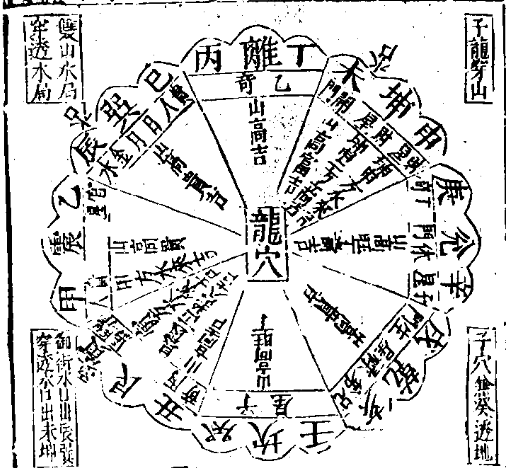


室管局奎持世本
龍應十一月大雪
下局一宮起甲子
逆甲戌符頭離丙
子兌符離加兌至
坎見兌合成困卦
⚋ ⚊ ⚊應 ⚋ ⚊ ⚋世
丁丁丁戊戊戊
未酉亥午辰寅
土金水火土木
父兄子官父財

庚子穿山透地圖

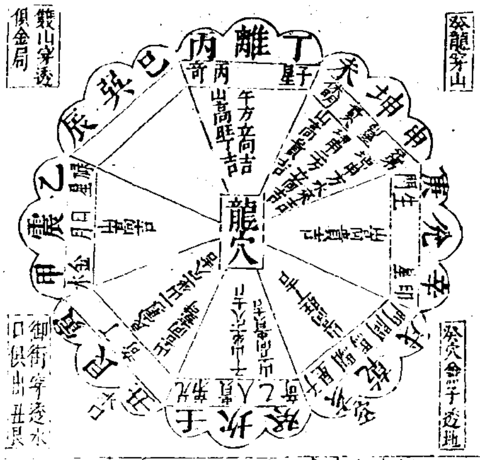
牛管局心持世本
龍應十一月冬至
中局七宮起甲子
順甲午符頭坎庚
子兌符坎加兌至
坎見震合成解卦
⚋ ⚋應 ⚊ ⚋ ⚊世 ⚋
庚庚庚戊戊戊
戌申午午辰寅
土金火火土木
財官子子財兄

壬子穿山透地圖



參管局心持世本
龍應十一月冬至
上局一宮起甲子
順甲辰符頭中寄
坤壬子巽符坤加
巽至坎見震解卦
⚋ ⚋應 ⚊ ⚋ ⚊世 ⚋
庚庚庚戊戊戊
戌申午午辰寅
土金火火土木
財官子子財兄

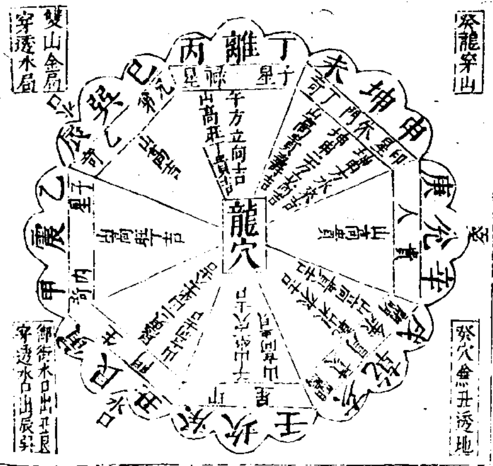
乙丑穿山透地圖



亢宿局昴持世本
龍應十一月小寒
上局二宮起甲子
本旬符頭順乙丑
震符坤加震至坎
見巽合成渙卦

一 一世二 一 一應 一 一
辛辛辛戊戊戊
卯巳未午辰寅
木火土火土木
父兄子兄子父

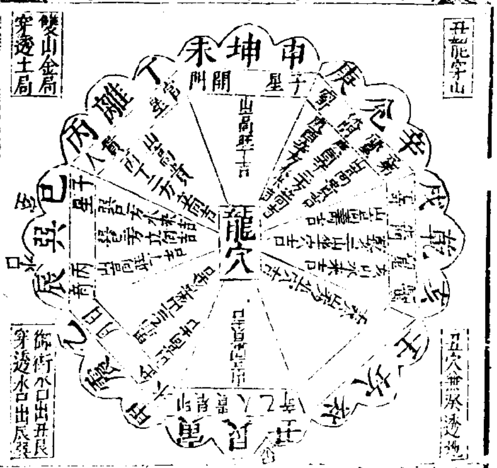
丁丑穿山透地圖



壁宿局昴持世本
龍應十二月小寒
下局五宮起甲子
順甲戌符頭乾丁
丑離符乾加離至
坎見巽合成渙卦

一 一世五 一 一 一應 一 一
辛辛辛戊戊戊
卯巳未午辰寅
木火土火土木
父兄子兄子父

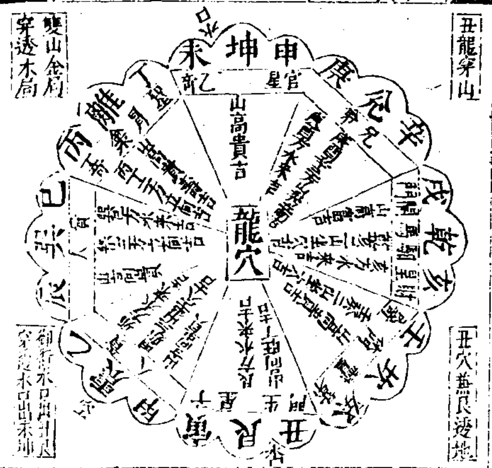
辛丑穿山透地圖



女宿局心持世本
龍應十二月大寒
中局九宮起甲子
順甲午符頭震辛
丑坎符震加坎至
艮見巽合成漸卦

一應 一 一 一世三 一 一
辛辛辛丙丙丙
卯巳未申午辰
木火土金火土
官父兄子父兄

癸丑穿山透地圖



井宿局氐持世本
龍應十二月大寒
上局三宮起甲子
順甲辰符頭癸丑
同兌符兌加兌至
艮見艮合成艮卦

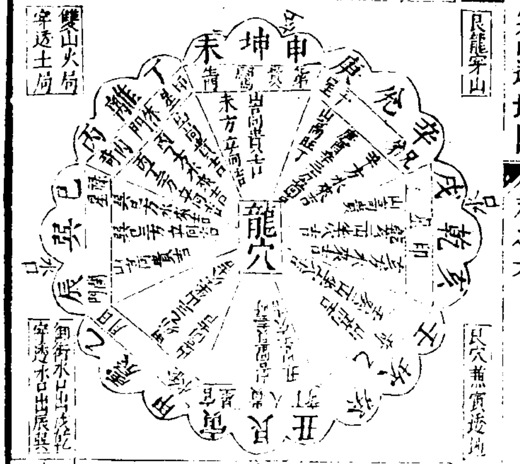
一世 一 一 一應 一 一
丙丙丙丙丙丙
寅子戌申午辰
木水土金火土
官財兄子父兄

丙寅穿山透地圖

氐宿局箕持世本
龍應正月立春上
局八宮起甲子本
旬符頭順丙寅坎
符艮加坎至艮見
震合成小過卦

--	庚	戌	土	父
--	庚	申	金	兄
世八	庚	午	火	官
--	丙	申	金	兄
--	丙	午	火	官
應	丙	辰	土	父

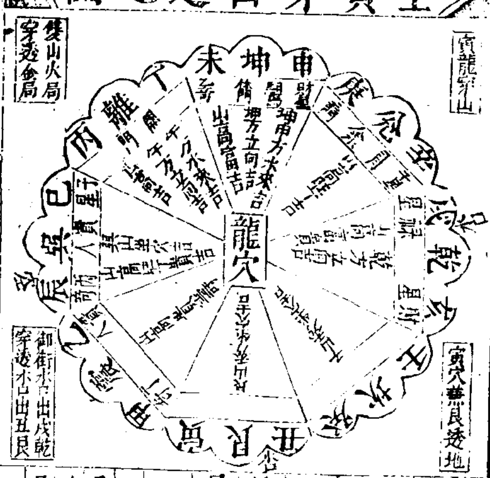
戊寅穿山透地圖



奎宿局房持世本
龍應正月立春上
局二宮起甲子順
甲戌符頭震戊寅
兌符震加兌至艮
見坤合成謙卦

--	癸	酉	金	兄
世二虛	癸	亥	水	子
--	癸	丑	土	父
--	丙	申	金	兄
--	丙	午	火	官
--	丙	辰	土	父

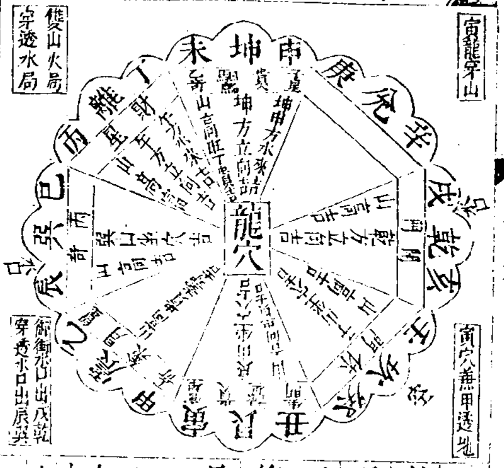
壬寅穿山透地圖



虛宿局星持世本
龍應正月雨水中
局六宮起甲子順
甲午符頭離壬寅
艮符離加艮至艮
見離合成旅卦

--	巳	巳	火	兄
應	巳	未	土	子
--	巳	酉	金	財
--	丙	申	金	財
--	丙	午	火	兄
六世	丙	辰	土	子

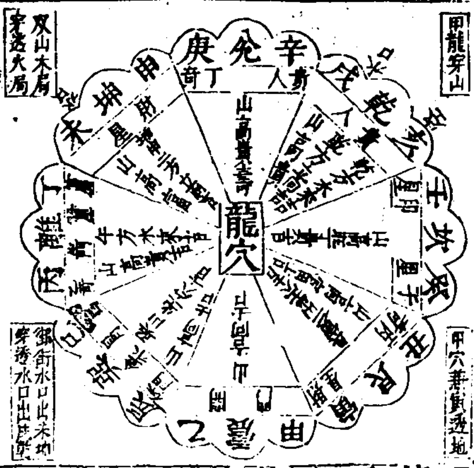
甲寅穿山透地圖



鬼宿局氐持世本
龍應正月雨水中
局六宮起甲子順
甲寅符頭統龍坤
符坤加坤至艮見
艮合成艮卦

世六	丙	寅	木	官
--	丙	子	水	財
--	丙	戌	土	兄
應	丙	申	金	子
--	丙	午	火	父
--	丙	辰	土	兄

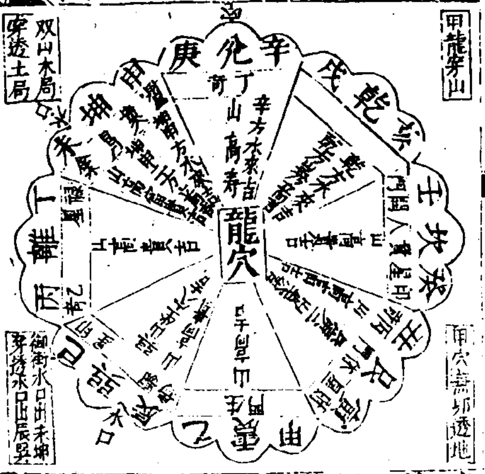
丁卯穿山透地圖



房宿局畢持世本
龍應二月驚蟄上
局一宮起甲子本
旬符頭順丁卯巽
符坎加巽至震見
乾合成無妄卦
— — 世 — — 應
壬壬壬庚庚庚
戌申午辰寅子
土金火土木水
財官子財兄父

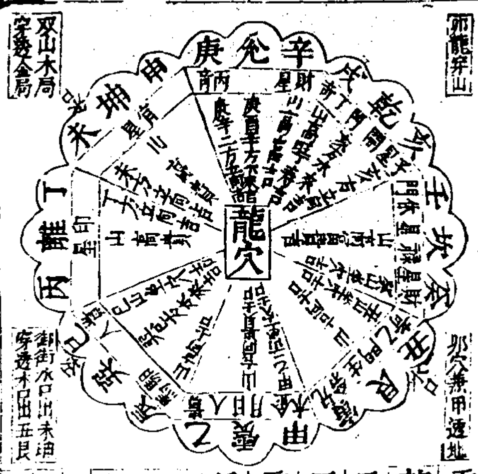
穿山透地圖 卷之六 八十七

己卯穿山透地圖



婁宿局鬼持世本
龍應三月驚蟄上
局一宮起甲子順
甲戌符頭坤己卯
兌符坤加兌至震
見艮合成頤卦
— — 世 — — 應
丙丙丙庚庚庚
寅子戌辰寅子
木水土土木水
兄父財財兄父

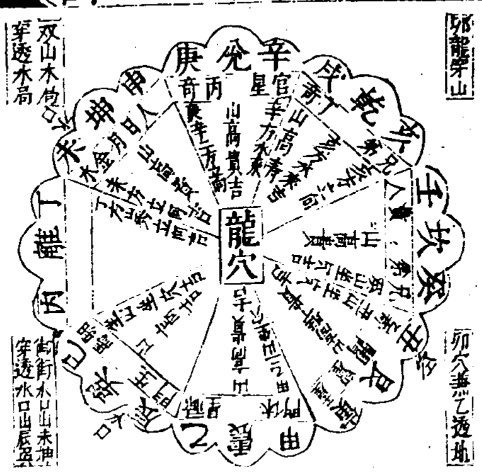
癸卯穿山透地圖



虛宿局畢持世本
龍應二月春分中
局九宮起甲子順
甲午符頭癸卯同
震符震加震至震
見震合成震卦
世 — — 應 — —
庚庚庚庚庚庚
戌申午辰寅子
土金火土木水
財官子財兄父

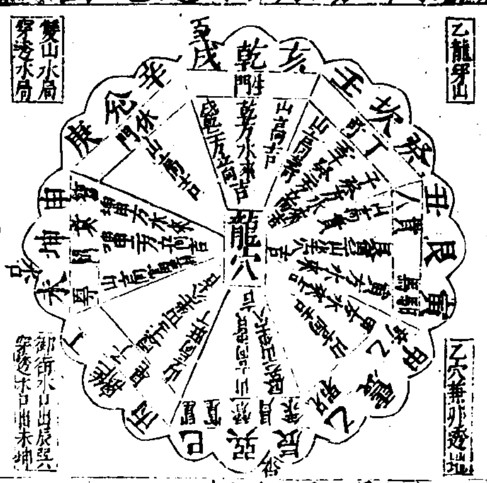
穿山透地圖 卷之六 八十八

乙卯穿山透地圖



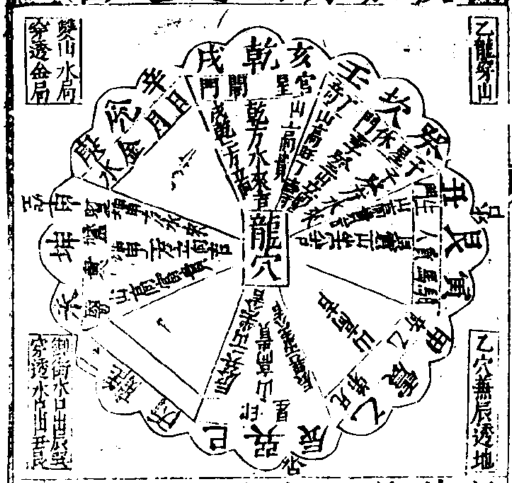
柳宿局翼持世本
龍應二月春分中
局九宮起甲子順
甲寅符頭甲寄坤
乙卯乾符坤加乾
至震見坎合屯卦
— 應 — — 世
戊戊戊庚庚庚
子戌申辰寅子
水土金土木水
兄官父官子兄

戊辰穿山透地圖



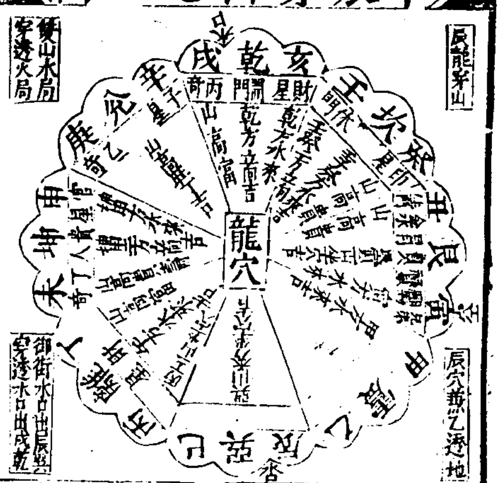
心宿局軫持世本
龍應三月清明上
局四宮起甲子本
旬符頭順戊辰艮
符巽加艮至震見
離合成噬嗑卦
一 世辛卯 一 一 應 一
巳巳巳庚庚庚
巳未酉辰寅子
火土金土木水
子財官財兄父

庚辰穿山透地圖



胃宿局胃持世本
龍應三月清明上
局四宮起甲子順
甲戌符頭中寄坤
庚辰坤符坤加坤
至震見震合震卦
一 世庚戌 一 一 應 一 一
庚庚庚庚庚庚
戌申午辰寅子
土金火土木水
財官子財兄父

甲辰穿山透地圖

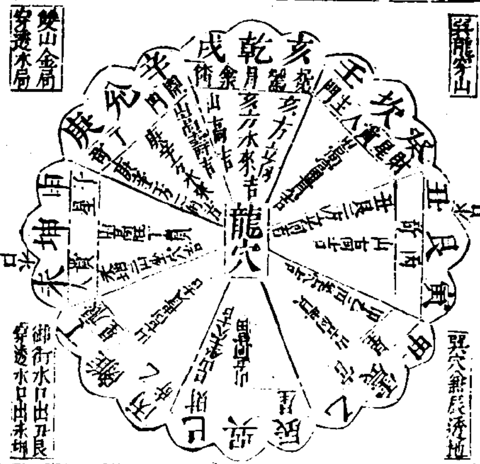


室宿局軫持世本
龍應三月穀雨下
局八宮起甲子順
甲辰符頭統龍震
符震加震至巽見
巽合成巽卦
一 世辛卯 一 一 應 一 一
辛辛辛辛辛辛
卯巳未酉亥丑
木火土金水土
兄子財官父財

丙辰穿山透地圖

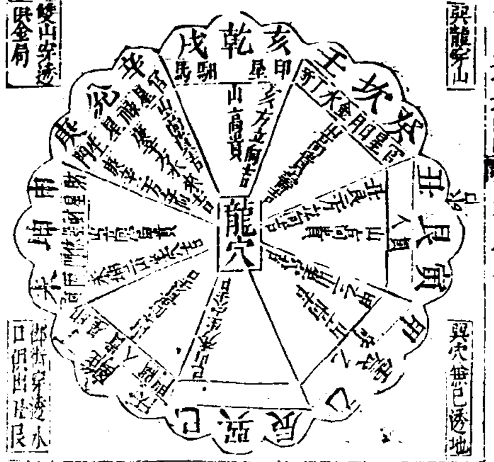
星宿局井持世木
龍應三月穀雨中
局二宮起甲子順
甲寅符頭兌丙辰
離符兌加離至巽
見坤合成升卦
一 一 世癸丑 一 一 應
癸癸癸辛辛辛
酉亥丑酉亥丑
金水土金水土
官父財官父財

巳巳穿山透地圖



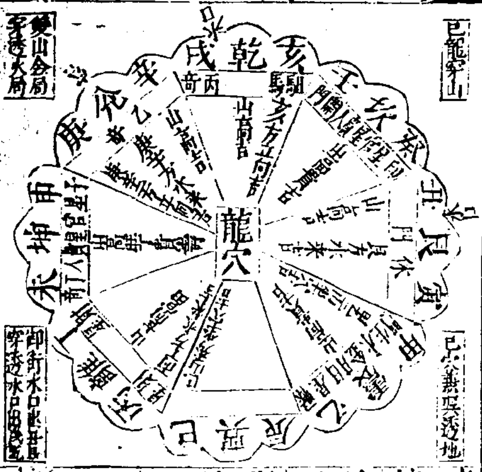
尾管局觜持世大
龍應四月立夏中
局一宮起甲子木
旬符頭順巳巳乾
符坎加乾至巽見
離合成睽卦
一 一 一 世 一 一 應
巳巳巳辛辛辛
巳未酉酉亥丑
火土金金水土
兄子財財官子

辛巳穿山透地圖



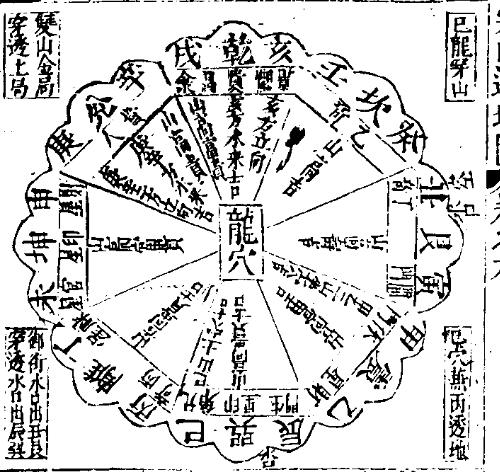
昴管局柳持世本
龍應四月立夏上
局四宮起甲子順
甲戌符頭中寄坤
辛巳震符坤加震
至巽見兌合過卦
一 一 一 世 一 一 應
丁丁丁辛辛辛
未酉亥酉亥丑
土金水金水土
財官父官父財

乙巳穿山透地圖



壁管局亢持世本
龍應四月小滿下
局八宮起甲子順
甲辰符頭乙巳同
震符震加震至巽
見巽合成恒卦
應 一 一 世 一 一
庚庚庚辛辛辛
戌申午酉亥丑
土金火金水土
財官子官父財

丁巳穿山透地圖

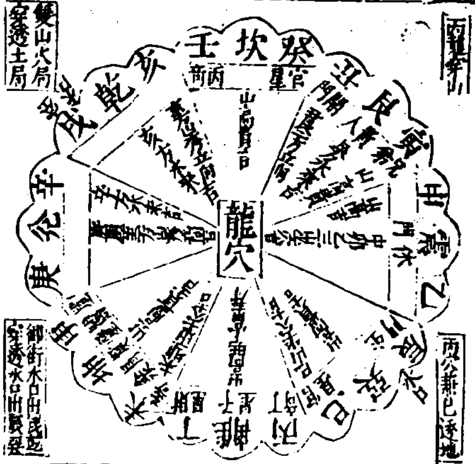


張管局亢持世本
龍應四月小滿中
局二宮起甲子順
甲寅符頭兌丁巳
坎符兌加坎至巽
見艮合成蠱卦
應 一 一 世 一 一
丙丙丙辛辛辛
寅子戌酉亥丑
木水土金水土
兄父財官父財

庚午穿山透地圖

丙龍穿山

雙山火局
穿透土局



丙午兼巳透地

御街水口出戌乾
穿透水口出巽巳

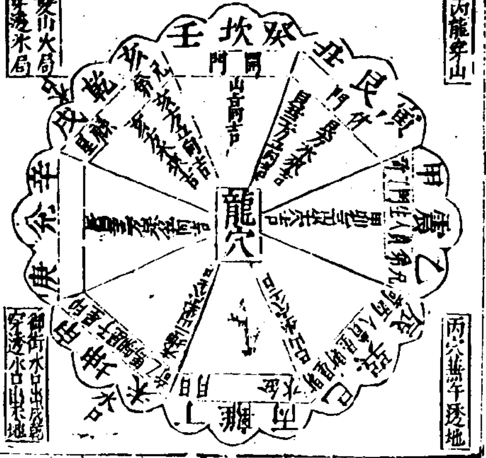
箕管局角持世本
龍應五月芒種中
局三宮起甲子本
旬符頭順庚午離
符震加離至離見
震合成雷火豐卦

一一 一一世三 一 一 應 一
庚庚庚巳巳巳
戌申午亥丑卯
土金火水土木
官父財兄官子

壬午穿山透地圖

丙龍穿山

雙山火局
穿透木局



丙六兼午透地

御街水口出戌乾
穿透水口出未坤

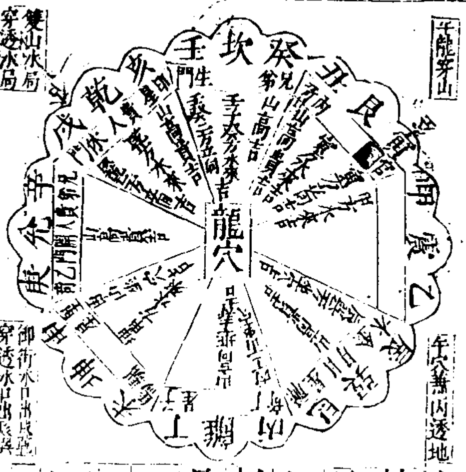
畢管局張持世本
龍應五月芒□上
局六宮起甲子順
甲戌符頭兌壬午
乾符兌加乾至離
見巽合家人卦

一 應一一 一 一 世六 一
辛辛辛巳巳巳
卯巳未亥丑卯
木火土水土木
兄子財父財兄

丙午穿山透地圖

午龍穿山

雙山水局
穿透水局



午六兼丙透地

御街水口出戌乾
穿透水口出辰巽

奎管局井持世本
龍應五月夏至下
局六宮起甲子逆
甲辰符頭坤丙午
離符坤加離至離
見坤合明夷卦

一一 一一 一一 世六 一 一一 應
癸癸癸巳巳巳
酉亥丑亥丑卯
金水土水土木
父兄官兄官子

戊午穿山透地圖

午龍穿山

雙山穿透
俱火局

午六兼丁透地

御街穿透水
口俱出戌乾

翼管局斗持世本
龍應五月夏至中
局三宮起甲子逆
甲寅符頭兌戊午
震符兌加震至離
見坎合既濟卦

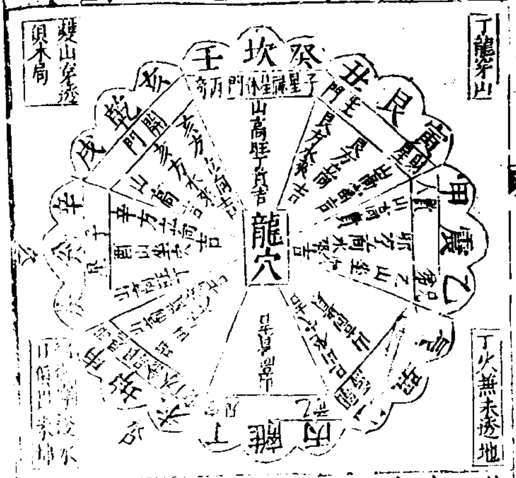
應一一 一 一一 世三一 一
戊戊戊巳巳巳
子戌申亥丑卯
水土金水土木
兄官父兄財子

辛未穿山透地圖

斗管局柳持世本
龍應六月小暑中
局二宮起甲子本
旬符頭逆辛未巽
符坤加巽至離見
兌合成革卦

一	丁	未	土	官
一世	丁	酉	金	父
一	丁	亥	水	兄
一	巳	亥	水	兄
--	巳	丑	土	官
一應	巳	卯	木	子

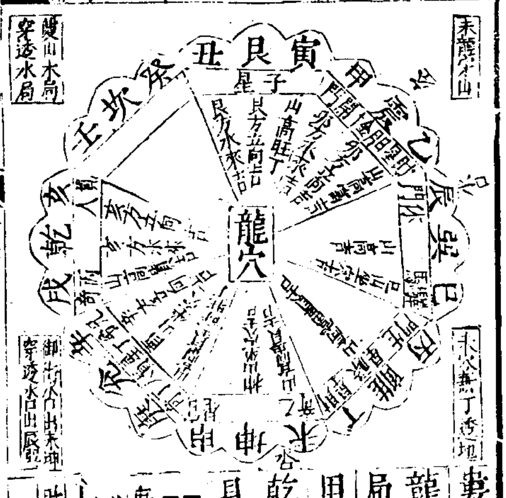
癸未穿山透地圖



嘴管局尾持世本
龍應六月小暑上
局八宮起甲子逆
甲戌符頭癸未同
兌符兌加兌至離
見離合成離卦

一世	巳	巳	火	兄
--	巳	未	土	子
一	巳	酉	金	財
一應	巳	亥	水	官
--	巳	丑	土	子
一	巳	卯	木	父

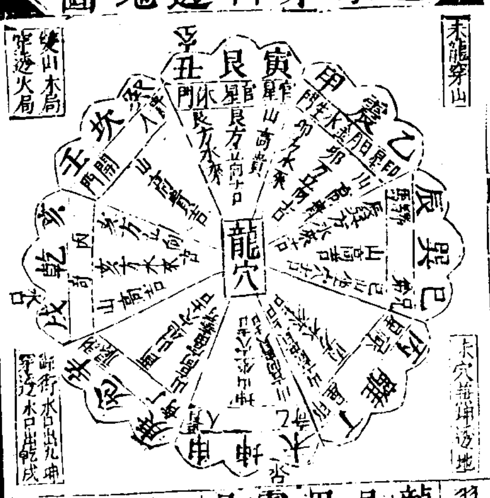
丁未穿山透地圖



婁管局房持世本
龍應六月大暑下
局四宮起甲子逆
甲辰符頭離丁未
乾符離加乾至坤
見震合成豫卦

--	庚	戌	土	財
--	庚	申	金	官
一應	庚	午	火	子
--	乙	卯	木	兄
--	乙	巳	火	子
--世	乙	未	土	財

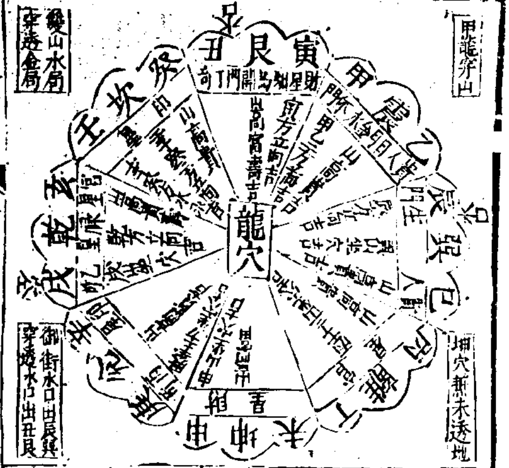
己未穿山透地圖



翼管局鼎持世本
龍應六月大暑下
局四宮起甲子逆
甲寅符頭艮巳未
震符艮加震至坤
見離合成晉卦

一	巳	巳	火	官
--	巳	未	土	父
一世四	巳	酉	金	兄
--	乙	卯	木	財
--	乙	巳	火	官
--應	乙	未	土	父

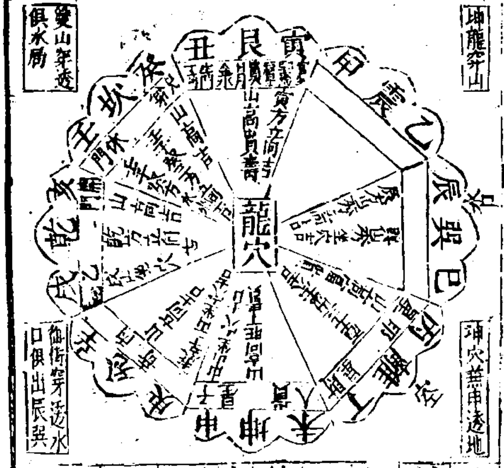
壬申穿山透地圖



斗官局斗持世本
龍應七月立秋中
局五宮起甲子本
旬符頭寄坤逆壬
申乾符坤加乾至
坤見巽合成觀卦

一一	一一	世五	一一	一一	應
辛	辛	辛	乙	乙	乙
卯	巳	未	卯	巳	未
木	火	土	木	火	土
財	官	父	財	官	父

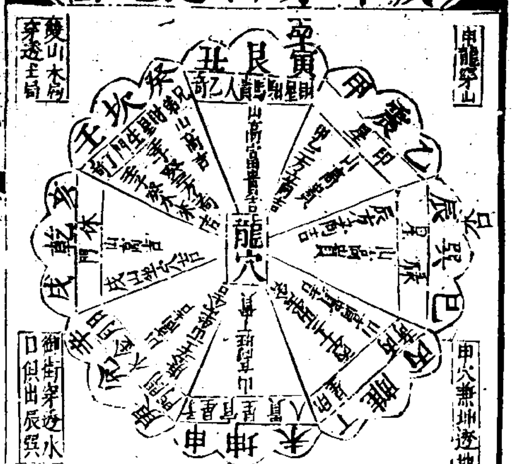
甲申穿山透地圖



參官局女持世本
龍應七月立秋中
局五宮起甲子逆
甲申符頭統龍震
符震加震至坤見
坤合成坤卦

世五	一一	一一	應	一一	一一
癸	癸	癸	乙	乙	乙
酉	亥	丑	卯	巳	未
金	水	土	木	火	土
子	財	兄	官	父	兄

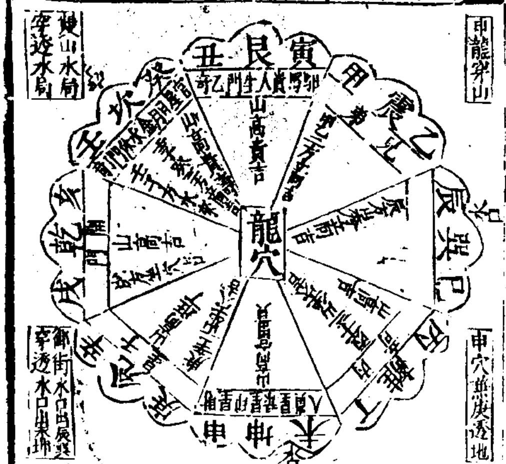
戊申穿山透地圖



胃官局壁持世本
龍應七月處暑下
局七宮起甲子逆
甲辰符頭震戊申
艮符震加艮至坤
見兌合成萃卦

一一	應	一一	一一	世四	一一
丁	丁	丁	乙	乙	乙
未	酉	亥	卯	巳	未
土	金	水	木	火	土
父	兄	子	財	官	父

庚申穿山透地圖



角官局女持世本
龍應七月處暑下
局七宮起甲子逆
甲寅符頭坤庚申
中寄坤符坤加坤
至坤見坤合坤卦

世五	一一	一一	應	一一	一一
癸	癸	癸	乙	乙	乙
酉	亥	丑	卯	巳	未
金	水	土	木	火	土
子	財	兄	官	父	兄

癸酉穿山透地圖

女官局婁持世本
龍應八月白露中
局三宮起甲子旬
甸符頭遁癸酉震
符震加震至兌見
兌合成兌卦

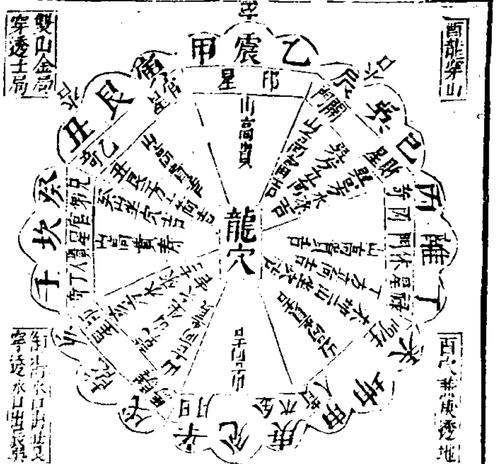
一世三　一　應一　一
丁丁丁丁丁
未酉亥丑卯巳
土金水土木火
父兄子父財官

乙酉穿山透地圖

井管局壁持世本
龍應八月白露中
局三宮起甲子遁
甲申符頭坎乙酉
離符坎加離至兌
見震合歸妹卦

應一　一　一世三一
庚庚庚丁丁丁
戊申午丑卯巳
土金火土木火
父兄官父財官

巳酉穿山透地圖



昴管局壁持世本
龍應八月秋分上
局七宮起甲子遁
甲辰符頭震巳酉
兌符震加兌至兌
見震合歸妹卦

應一　一　一世七　一
庚庚庚丁丁丁
戊申午丑卯巳
土金火土木火
父兄官父財官

辛酉穿山透地圖

亢管局牛持世本
龍應八月秋分下
局四宮起甲子遁
甲寅符頭艮辛酉
坎符艮加坎至兌
見乾合成履卦

一　一世四　一　應一
壬壬壬丁丁丁
戊申午丑卯巳
土金火土木火
兄子父兄官父

甲戌穿山透地圖

虛宿局婁持世本
龍應九月寒露下
局三宮起甲子逆
甲戌符頭統龍坤
符坤加坤至兌見
兌合成兌卦

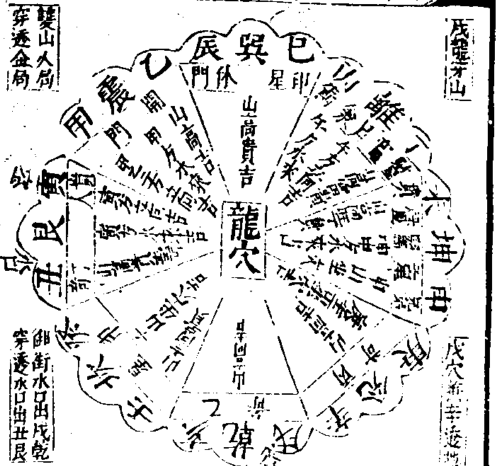
世三奎	丁	未	土	父
—	丁	酉	金	兄
—	丁	亥	水	子
應	丁	丑	土	父
—	丁	卯	木	財
—	丁	巳	火	官

丙戌穿山透地圖

鬼宿局斗持世本
龍應九月寒露中
局九宮起甲子逆
甲申符頭兌丙戌
中寄坤符兌加坤
至兌見乾合履卦

—	壬	戌	土	兄
世九氐	壬	申	金	子
—	壬	午	火	父
--	丁	丑	土	兄
應	丁	卯	木	官
—	丁	巳	火	父

庚戌穿山透地圖



畢宿局亢持世本
龍應九月霜降上
局五宮起甲子逆
甲辰符頭坎庚戌
巽符坎加巽至乾
見離合大有卦

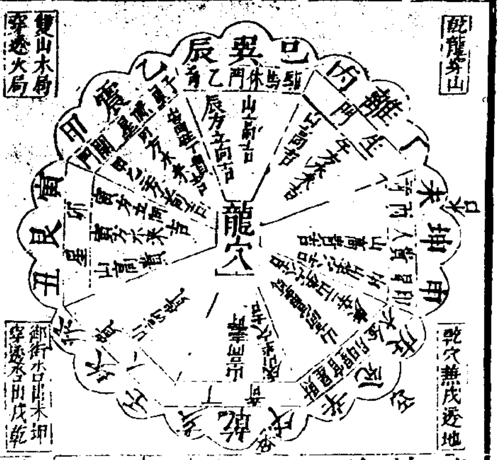
應	己	巳	火	官
--	己	未	土	父
—	己	酉	金	兄
世五	甲	辰	土	父
—	甲	寅	火	財
—	甲	子	水	子

壬戌穿山透地圖

氐宿局胃持世本
龍應九月霜降下
局二宮起甲子逆
甲寅符頭乾壬戌
兌符乾加兌至乾
見坎合成需卦

--	戊	子	水	財
—	戊	戌	土	兄
世二箕	戊	申	金	子
—	甲	辰	土	兄
—	甲	寅	木	官
應	甲	子	水	財

乙亥穿山透地圖



危宿局室持世本
龍應十月立冬丁
局三宮起甲子逆
甲戌符頭坤乙亥
坎符坤加坎至乾
見離合大有卦

應 — 世三

巳	巳	火	官
巳	未	土	父
巳	酉	金	兄
甲	辰	土	父
甲	寅	木	財
甲	子	水	子

丁亥穿山透地圖

柳宿局箕持世本
龍應十月立冬申
局九宮起甲子逆
甲申符頭兌丁亥
巽符兌加巽至乾
見震合大壯卦

世九 應

庚	戌	土	兄
庚	申	金	子
庚	午	火	父
甲	辰	土	兄
甲	寅	木	官
甲	子	水	財

辛亥穿山透地圖

觜宿局室持世本
龍應十月小雪上
局五宮起甲子逆
甲辰符頭坎辛亥
震符坎加震至乾
見坤合成泰卦

應 世五

癸	酉	金	子
癸	亥	水	財
癸	丑	土	兄
甲	辰	土	兄
甲	寅	木	官
甲	子	水	財

是

砂部

堪輿以左右前後小山名砂者以砂外即水水外即砂附麗親近耳廖以爲古人以取砂撥圖者非是大抵欲其重重包護拱衛有情最忌飛走斜擺穴上見者務要尖圓方爲美必龍氣雄壓衆砂始簇簇湊集若旁枝無輔間有一二秀砂必無擁從必单寒孤露至近穴四獸及穴中蝉翼牛角水口逆捕交牙禽印最要分明若此

湧然無砂真龍必不結作集諸論砂於左廉一望了然可披砂得寶已

○○○論砂

夫砂者穴之用神穴爲體砂爲用也然以砂爲名者猶其低平拱衛收水之形象非以巍峩高大之山亦名以砂後人以朝案等山皆謂之砂始混其類而失於分別非命名之本意也古人名穴左右之山爲龍虎後人泥其名以龍虎爲外來之物遂外視穴左右之山不知其爲吾身兩膊兩臂兩手

極透露極剖到

也是三物者於吾身之用至切至重焉然則左右龍虎實用何如蓋人之於食饍命所關山則以水爲食也古人有張山食水之說其義已美惜乎未能深言彼以張山言待食其外來交會之水而不知食穴內之水爲至切穴內蝦鬚界合之水爲母之乳汁穴則嬰兒也龍虎内之水猶酒饌湯飯必兩手得其用而食方入口用稍失宜物雖在手亦不得食矧几案之上乎蓋龍虎與内水相逆則得食與内水俱順則不得食何以辨其逆順以龍虎

外穴前横過之水知之而自左入則穴前之水一定隨山左來而龍山必先到居龍山之内以逆穴内右邊之水虎山後到居龍山之外以逆穴前左來横過之外水而龍山所逆之内水方固山從右入亦然如此則龍虎得其用而穴亦得食其水矣此不易之理也若或左山來水來而虎反居内龍反居外則龍山順水而被牽或右山右水來而龍反居内虎反居外則虎山順水而被牽龍虎一邊被外水牽動則内水亦順去矣穴眞龍虎必不順

乾山何焉可順可順何能結

穴假龍虎必不逆此乃收功之說善觀龍虎者得
穴如反掌也叅收堂謂惟乾山則順山順水不妨
雖高人之言吾不敢信有兩臂直向前數十丈漸
低平而不回抱者又有兩臂短縮僅能夾護穴而
不交者必有近案橫攔或近溪橫攔方可扞穴總
在細認肩項也又有穴兩水夾盡無本身龍虎借
用隔水兩畔之山爲龍虎能收穴前水者皆可扞
又有左右輿提只是正脉畧擺開卽環抱於穴前
穴當尋將擺來塊節上扞之多就曲池而向乃單

妙應腐中具機秋面敬嘖薄面山皆是玄

手提物最有力也又有左右仙官似單提而實不
同以其不類提物之狀雖龍虎偏而當正用一手
所謂水自左來無左亦可水自右來無右亦裁者
也

○○○論砂

砂關水水抱砂抱穴之砂關元辰水龍虎之砂關
懷中水近案之砂關中堂水外朝之砂關外龍水
周圍抱環脚牙交插砂之貴者水之善者○兩
邊聳立命曰侍砂能遮惡山最爲有力從龍抱擁

龍

命曰衛砂外禦凹風內增氣勢遶抱穴前命曰近
砂平低似揖拜叅之職面前特立命曰朝砂不論
遠近特來爲貴四砂惟朝關係匪細高低穴法只
此可據○本身橫案亦是朝神　插水砂進田筆
禍福繫萬勿失　水左來砂右轉水右來砂左轉
抱內水插外水所以貴○龍與虎吾指掌孰身取
爲至切穴若眞必不順穴若假豈肯逆若借外砂
名爲護送環抱低平左右相應其或不交藉案橫
攔亦能收水此亦可扞上水宜長下水宜短下水

入境

若長砂要轉　亦有偏龍水自右來左宮貴穴亦有
偏虎水自左來右宮貴穴或取正用或取斜用知
正知變逆順安排又有龍虎結成順局須抱過腕
臂末起峯橫攔穴前亦多成地○主短朝長是朝
逆主主長朝短是主逆朝名爲變勢若道其常主
朝相若是爲正勢兩山相會水亦相交　朝山貴
峰或三或五尖圓端秀是爲上格短縮之形雖秀
藏神將或橫過突起對峯意非特朝亦有可取身
脚水路不我相向偏斜走竄無所取裁　主山之

妙識

水頓朝鎖紐朝山之水趨向主龍何論小大圓何拘
平方但要端正真水到堂○有等大地主山固迯
朝山亦迯三陽之水乃無走泄發龍虎役抱龍虎
前此名近案或發龍腹亦為案取貴下生上勿上
生下或有案無朝内水了收有朝無案亦賴前砂
朝案俱無護砂前揷法若背此窮龍之宅朝不厭
遠案固欲近案秀尖圓厥形為上一字平過得案
正樣中高中低幾幾相合高菱低脫云胡可論○
水口之砂最關利害交揷緊密龍神斯聚 走竄順

飛真龍必去○砂有三富貴賤肥圓平正富局秀
尖麗為貴局斜臃腫下賤砂○砂有殺汝知乎有
尖射的破透頂的探出頭的身反向的順水走的
高壓穴的背肉相也○又有相鬪的破碎的直强
的狹逼的低陷的斜飛的麄大的瘦弱的短縮的
昂頭的背面的斷腰的皆砂中禍也護身砂須要
審詳左護多的必為左穴右護多的必為右穴迎
托之砂須認下落役托之砂有邊長的有邊短的
穴在長邊此亦可據○四砂法若推磨龍與虎交

若何吉吉吉凶亦多○後玄武要垂頭禍與福誰
之招○前朱雀尤緊急要翔舞須軒豁吉凶機宜
歪察○有蓋砂高大穴者是有照砂正照穴塲者
是○有樂山出穴星後者是○尖尾㷫尖屬火乃
主貴齊尾㷫齊屬土只主富横龍穴須認此若正
出隨有無○曜氣何揷兩臂龍虎邊拖衣袖○官
星何前砂外官屬陰曜屬陽不見者見見者不見
前後左右氣之賸餘尖圓直方氣之秀發向外則
吉反射則凶參以龍穴細細研窮天有 辰地有

鎮星生居水口角㠀分明○亦有獸星式 夫螺星
方圓尖石馬象龜形如鸞如鳳平地高岡論力之
重夷掌水中印砂何取魚砂何論顧我為真背我
弗問西方為佳妙在巽艮○巽丙丁砂之秀乾坤
艮亦吉曜若羅列可推究木尅土土尅水水尅火
火尅金金尅木木生火火生土土生金金生水水
生木生中尅尅中生看何方何星屬何星垣是得
地○砂之形穴之應勿失真認而認○宜立堆宜
作坪論生尅討分明宜開池宜築境論制化俱有

驗○化凶吉隨龍神妙中妙心目明○喝砂形體
時見是何方則何蔭
○○砂格
古人撥砂相授故以坐下前後左右之山爲砂然
有立眠二體逆水爲進神順水爲退神尖員方正
爲吉破碎斜側爲凶開面有情秀麗爲吉醜惡反
背走竄爲凶近穴者有準遠者勿泥亦必以龍爲
主范氏云先觀龍穴知眞假細審前砂斷吉凶處
氏云龍如上格砂如下格雖貴無聲價 龍如

好前砂也蔭外甥家是也
○○砂法上篇
能論形似
大抵論砂觀造化配翼穴星詳眞假案山龍虎總
名砂分明形像從頭寓一形一物喻一山有圓有
匾形難盡雖知移步便換形磊落來時或退卸尖
射擺反不爲艮端正灣抱無牽惹左右衙唱俱齊
圓黄傍當外横水也横遮隔斷貴人峯有位無位
虛聲價若還顯露貴人峯狀元學士誇王謝貴人
孤火或孤金爲官不陞包灰者金土疊疊堆甲山

金頭土身名天馬馬外又出貴人來尚書官品揚
天下明低出脚或身長匠人木馬營大厦馬後或
下有尺山跌損性命宜拋拾寶蓋中出看尖圓尾
唧牙刀非苟且席帽中高簷微低模糊雜職無施
爲尊大明王出歲貢爲官斷决事昏迷焰動斷作
軍旗勢木星郵火一同推日月捍門或金土天關
地軸蛇與龜簾幙樓臺兼鼓角簇簇當空方奇扳
縿明不起火土星能天如星斷無錯出貴須求筆
架山或三或五插雲端跪爐王傘官系四 玉几金

爐學士班五鳳樓臺生魁品三台縣令牧 民官更
有平天冠現出羣書奕世紫泥頒罵天筆出科第
龍若遭刑案莫攀來若見筆山來開焰十遭赴舉
九空回貴人拖鎗出文武旗山作案出千戶滿床
牙笏世代官屏風御節登宰輔金魚玉帶出顯官
連珠作案登科舉橫琴香褥與明珠三者當面皆
縣令更有三台列數峯聯名三個登台府雙筆聯
名中兩名出陣馬案數其形筆峯山下十峯伴僧
道應知拜寵榮若見金箴爲學士玉箴當面一般

評或者雙筆生媢嫉出人真个好丹青

砂法下篇

金拖火脚出瘟瘽正出斜來眼不光若然兩脚皆是火定知外死打官方左火出來先殺長右邊火射小離當中央火嘴中男敗定主孚偷殘疾郎火入金星金盞火患眼墮胎軍賊亡外金後火瘦風癲頭火頭金年少亡抄括覆箕開口樣搶上掂下不回鄉金高火下犯徒配金頭火嘴換妻房再有形如茅葉樣閨中養女似西施正來對戶或斜向

慎獨之中配自知玉帶水痕非貴相私奔暗地配佳期順流花貌隨人走縱有欄杆惹蝶棲兒婦當收何處見大娥眉蓋小娥眉太陽後有太陰蓋太監官封沐寵歸太陰後有太陽照一父九子亨離虒滕棍之砂木有節眼官當生逞豪傑活動肥滿蜘蜘蝶婦人紡績成家業兩水斜射[illegible]面前做鄉外死人丁絕木星下身撐金形世代癆病人夭折一火斜相冲兄弟分居食餓食木高火低更過身為軍陣上身亡滅木低火高犯徒流家財退敗盡

澆雪一木中高兩火齊為官職位輔金闕獨木巍峩蓋太陽暗知帳內無貞潔單木高帶三水星宮貴雙全人誇說一火端然蓋一金墮胎患眼常重叠獨火星燎連三金其家女子多孤寡一火後燒二水星一發逃亡便傾欹一火連上燒一土徒配邊窜他州府或者火燒二土星出人癲瘋家貧楚一火投入一水宮必定離鄉為邊戶一水來出雙火峯主人跏跛行辛苦獨水山連三土星田園賣盡離鄉井兩水並來傳一金其家富貴[illegible]人欽觀

見之砂論不真姑將淺見著成書一興一汲三隅理觸類隨機妙無比前山倘若見凶砂斷他某歲生禍殃門外赤土或赤堆貪花瘵疾血光災若有路行龍虎頸便主自縊此中生一條白路如蚯蚓亦主高梁吊死災門外兩樹枝交加定主人家重洽活暗中情私自相許風聲内亂獻閨花凡有此等須除改免使傍人笑口開

○○論砂

夫砂所以布制局勢衛區穴輔從龍身者也有内

外之分內砂欲其紆徐而不逼外砂欲其保璧而周延不集不應五氣散於八風或偏或沉三光因於五造從來如展屏左右如列城前應如拜舞惟駐立顧中而無離去之意則曰隹城之藏此則砂之善者也若其要緊則近身蟬翼砂下手逆砂有蟬翼砂則穴無空疎之病有逆水砂則下水到堂而內局固是二砂為有力察砂者先看此二砂始故曰有凶砂出面欲避而不得避者何如曰砂如美女貴賤從夫水侶精兵進退由將又云本王旺

相殺刀化作牙刀又云或如刀或如劍非在面前官必顯此俱惡形而反致吉應則知所重在龍穴砂水次之故曰富貴出在龍身上觀此而輕重可知也

蟬翼砂

蟬翼砂者是立穴處近身小砂也是砂雖小衛區穴最有力保護胎元送繩路水入小明堂全藉乎此書云兩片兩翼法相水印水之情者是也蓋蟬翼護體必過其體體即胎元翼即砂也砂護胎必要過胎不過胎則為漏胎此砂在龍虎之內又名為夾室緊近穴之左右故是砂為尤重也

○○龍虎砂

醒微

龍虎居穴之左右皆護衛輔從之山大抵以開脖環抱為吉歌斜反逆為凶若得環抱顧穴雖無峰巒而亦吉若硬直反逆雖有峰巒而愈凶青龍吉神也其峯巒高若居上手亦非所宜白虎凶神也其峯巒要低若居下手高亦不嫌龍虎雖言衛穴左右必須停勻猶以近身為要緊區穴穴之而成

堂水由之而食是以要緊堂食者區命穴關若此水不得食則內關不固非真穴也欲此水得食不拘單提雙臂謝氏曰如左水先到則虎砂要在內以收左水龍砂在外以收右來之大水右亦然如此則步步踏逆左右交固堂水得食為有力龍虎也單提是一手提物之象要生居下手提任去水兜收堂氣則吉若順提則非也或曰龍虎有偏勝者何如曰書云水自左來無左亦扦水自右來無右亦栽是也又曰龍虎俱無者亦結穴否曰有如

龍來專特到頭雖無本身龍虎蟬翼必有隨龍孫
水到堂水外有二砂相交收拾內堂周密是亦龍
虎又何必拘本身乎如長虹引水形并出洞蛇形
但無本身蟬翼龍虎而結穴者以其求龍專特不
分又得兩水交合爲上也或又曰書云所喜者龍
虎峯上生峯可謂秀矣亦有忌乎曰有龍上主峯
須防嫉主虎上起巒最怕擎拳嫉主則人品愚頑
擎拳則子孫凶暴曰嫉主擎拳者偪近穴而脚高
過眼也可不察焉

朗透　倖字妙

○○消砂入式歌

大凡尋龍與點穴細把前砂別龍若任特砂有情
不任亂縱橫穴若正時砂效用不正自飛動眞龍
藏倖穴難尋惟砂識倖心砂有朝迎與侍衛四者
君須記當面推來名曰朝不怕遠迢迢若是眞時
方出現假時難見面迎是隨龍先出來見穴却回
頭或隨迎朝來聚集遠望低如揖侍在穴前并兩
邊端拱默無言遮斷客山不許入森森和竹立衛
是護龍左右隨生怕凹風吹本身枝脚爲龍虎皆
在衛中數只將四者撥前砂括盡更無加中間最
是朝山緊禍福尤有準高低穴法取朝鍼高則齊
眉低應心其次本身枝脚重隊仗眞得用誰知不
見乃爲奇福應沒差移遠迎近侍不可缺只喜皆
羅列就中龍虎事如何所貴在諧和大抵砂形不
須泥有情便爲貴縱饒秀麗更尖員無意亦徒然

○○明堂

夫明堂者王者之堂也是爲容納諸侯朝拜之所
要有正大規模宜方不宜斜宜員不宜尖宜橫不

宜直宜平不宜偏宜坦不宜嶮宜窩不宜突使諸
水聚會下砂關顧無風吹散堂氣爲善然有三局
員暈下爲小明堂要平正不可傾跌龍虎裏爲內
明堂要緊狹不可曠蕩龍虎前爲外明堂要寬圓
不可尖小書云內外明堂分兩般內宜平正外宜
寬二堂若備三陽足後代應知世出官

說得清通分曉

○○○又

明堂者水合之所也書云登穴看明堂則明堂亦
是要緊明堂之名一而義有三三者何也內中外

也而內堂爲緊要內堂乃繩路小水所合處穴宜
之而成又爲䄄礙有此堂則穴不傾瀉而眞氣融
爲若無此堂則脚下傾倒而氣則不蓄穴亦不成
矣書云面前傾倒休誇穴好覩此則穴前小明堂
最要緊所謂有人識得明堂法五個年來一間生
正謂要識此堂耳此堂不必太大惟要託得穴住
過大則龍虎空虛而氣不翕聚也若此堂前得一
小砂橫欄過穴而再見中陽之堂則內堂固外堂
顯乃大富貴之地若更得外陽砂水相應則三陽

備而勢局宏矣曰明堂容萬馬者指中外立堂而
言也內堂眞則正穴得而中外二陽自應若無內
堂而徒曰中外二陽取穴者誤也所謂登穴看明
堂有小明堂也要識地之眞假者須從此小明堂
始

○○又

明堂之說有二有內明堂有外明堂凡山勢來緩
平平結穴龍虎環抱其案當前卽當論內明堂不
可太濶太濶近乎曠蕩曠則不藏風又不可太狹

太狹則氣局促局促則不貴顯須要寬狹適中方
員合格不卑濕不欹側無流泉滴瀝無圓峯內抱
不生惡石斯爲內明堂之善也凡山勢來急垂下
結穴龍虎與穴相登前案高遠則當論外明堂外
明堂必須兩邊寬展不可狹窄四山圍繞略無空
缺又見外水曲折遠遠朝來斯爲外明堂之善也
其或水城斜界面前傾瀉山似倒屍高低不等遇
此明堂雖龍穴眞正福力亦減凡富貴大地必結
內外明堂地形大明堂亦大地形小明堂亦小但

要龍眞穴正而吉凶又在乎專以明堂論也

○○○又

善知識語汝明堂法○明堂裡會天機識明堂穴
可扦○小明堂穴前是中明堂龍虎裡大明堂案
內是此三堂聚四水水上堂穴卽是低平窪方是
處要藏風要聚氣良可扦氣不聚空坦夷○其中
最重惟中明堂鎖結要備紐會要全山脚田岑関
插重重氣不走泄福自興隆○堂內聚水名蓄內
氣潔淨爲佳塞塊爲病增高就卑謬妄自苦恣意

穿鑿傷殘眞氣反惹禍基○堂之廣狹隨龍長短
龍遠堂寬斯爲正法龍近堂小形勢乃宜○山谷
寬好平陽狹作宜狹而寬便爲曠野宜寬而狹眞
氣不發寬不至曠狹不至逼斯名全吉○或堂中
窩坑堂中壅塞山催岸落四面不足山脚射身傾
斜崩陷皆堂病也○其勢四平高下分明中低傍
廻屈曲廻環曠得好直得好圓得好方得好匾得
好皆好相也忌有土山忌有巨石忌有土堆忌長
荊棘忌作亭臺忌多種植○天光下照萬水長流

看水聚左看水聚右看水聚中憑茲論訣取用最
靈○既明堂局要識堂炁一白好五黃好六白好
八白好九紫好此名五吉又忌四凶二黑宜忌三
碧宜忌四綠宜忌七赤宜忌○放水去放水來宜
倒左宜倒右要合法勿妄裁

有堂局便自合法可略已

○○入式歌

尋得眞龍與正穴須犯明堂別明堂氣聚始爲奇
〃聚亦非宜凡是穴前坦夷處便是明堂位大抵
明堂原有三取用必相參小明堂在員暈下立穴

辨眞假龍虎裡是中明堂交會要消詳大明堂在
案山內必須四會水小明堂具穴篇中入式不重
宣中堂不必論形體妙在雌雄喜天堂水口要關
闌眞氣聚其間明堂光明照萬方寬濶始爲良好
砂好水常聚面種種皆可見若還逼窄豈能容坐
井面墻同寬濶生人亦軒豁聰明更特達逼窄生
人必蠢頑猥猿更貪慳古云堂寬萬馬容亦忌曠
而野外闌若在渺茫間雖濶也如閑萬山取寬爲
正法平洋還要狹萬山若狹平洋寬此格不須看

透

龍眞穴正堂氣聚富貴原非細龍穴明堂俱各凶
永世不興隆龍穴若凶堂氣好二紀還溫飽龍穴
若好明堂凶初下便貧窮一紀之餘堂氣邁發福
係還大

○○九星正變堂氣歌

太陽正似金盤樣大陰偃月樣金水原如荷葉形
拜官是木星天財凹腦誥軸比雙腦上馬體平腦
有如金斗量仰疊即天罡孤曜半員成半水燥火
金簇背掃蕩原來號貨財九星此中傳一星各從

九氣變形狀隨處見因形喝象在心靈自可立名
稱

○○堂訣

眞氣聚處看明堂明堂裏面要平陽明堂裏面停瀦水第一寬平始為貴亥裂傾摧撞射身急瀉崩騰非吉地明堂裏面分公位眞在明堂裏請君未斷左右山先向明堂觀水勢明堂亦有如鍋底橫號金船龍虎裏直號天心曲御街馬蹄直今有曲勢明堂要似蓮葉水盪歸左位長公起盪歸右位

小公與若居中心諸位貴大抵明堂橫為貴其次之玄關鎖是蕩蕩直去不回頭雖似御街非吉地明堂要如衣領襀右紐左紐方為貴或是田隴與山脚如此關欄直可喜忽然面前無關鎖地刼風吹非吉利

○○論龍虎仸

龍勢任看左右一手不回終有咎左龍右虎兩邊齊兒孫興旺多田土左有龍右有虎此地須教厚福乆左右龍虎有凹風寡母主家男夭壽龍要降虎要伏虎馴龍蟠方是福若還龍虎不相饒兄弟相爭難共屋虎要灣龍要闊龍虎包藏似玉環此是福龍來結穴家中金玉積如山龍要昂虎要降穴如閨女守蘭房此是眞龍來作穴下之必定出朝郎龍首低虎雄欺虎高龍矮不相宜長子貪窮小子富荅緣山水不相齊虎如弓龍如峯龍虎灣灣似有容更得財禄山勢徤其家富貴福興隆龍為瓠虎為匙左右環抱一兩枝此是橫財山作勢其家厚積旺蚕絲青龍貴起峯尖疊疊排來勢揷

天產出子孫多富貴為官食禄位三公青龍高起樓臺兒孫官職此中來定出長房人及第馬前喝道狀元回青龍灣似樓船宛轉如弓欲上弦定主因商得財寶家中萬項置庄田青龍尖如按劍橫在面前人惡見兒孫定主法場下尺出割喉人不善龍山兇勢粗惡帶石巉岩似牛角長房必定出凶人年紀週年瘟火作青龍窟擺轉頭向外隨流水不收定生兒孫離鄉土三年五載走他州龍上路縱橫行定主年年灾禍生兒孫定主懸樑死只

因龍上有人行龍尖斜似茅葉此是神龍帶鬼刼
家招盜賊此中生更出凶人敗家業青龍倅三兩
片崩碎切忌穴前見兒孫貧乏受孤寒定主提籮
覓食遍白虎貴牛角灣又似銀匙搭仮山此是官
砂人罕見佐輔佐社稷入朝班虎山圓如半月又
似銀梳來向穴此是貴砂人罕識三房及第朝金
闕白虎吉有秀峯磊磊排來似覆鍾定主小房人
發積門闌喜氣鬧匆匆虎山雄三猫兒回頭望穴
欲啣乃定主兒孫遭虎咬時師遇此要先知白虎

觜如人指災生官非來黠紙兒孫賭博賣田園又
主婦人花酒死白虎頭似繩長主人自縊吊高梁
若是斷坑頭落水子孫遭溺喪鄉泉虎山亂如反
手又似娥眉風擺柳婦人淫亂有風聲花酒喪身
人夭壽虎嘴長似持鎗兒孫破敗盜兒強鎗頭向
外外鄉死向內家中自殺傷白虎尖如把筆切忌
尖隨流水出兒孫把火賣田庄婦女隨人逃走失
虎山高生惡石穴內見時終不吉兒孫掛甲去投
軍必在中子房中出

○龍虎斷

龍虎兩平正富貴天然定龍虎似樓舡典積放生
錢龍虎兩分飛父子各東西龍虎兩直處兒孫損
妻室龍虎兩純和子息便登科龍虎兩尖射兒孫
遭樹打龍虎兩低落賣田無垢角龍虎兩腰低子
媳受孤悽龍虎屈曲去遊食路死是龍虎尖射墳
內返自家迍龍虎欺玄武子孫常受苦龍虎兩排
衙富貴達京華龍虎拳頭起搥胸應哭子龍虎兩
交鎗法死命須償龍虎如垂掌乞食常遊蕩龍虎

兩門丫賭博不歸家龍虎似連珠家門富有餘龍
虎如爪瓠資才常追取龍虎直下坑少死入黃泉
有虎又無龍長子受孤窮有龍無虎應路死茅叢
定龍長虎直促賣田并賣屋龍短虎直長賣屋及
賣塘龍畔三尖入三子命中急虎畔三尖長媳婦
受灾殃龍畔山微出家有鼠頭賊虎畔見微微常
被賊人欺虎低龍填叙衣食其家貴龍眠虎口高
口舌鬧嘈嘈龍尖來射虎刺面他鄉去虎尖射龍
頭還是配他州龍外一山繞養子定奸非虎外一

山隨養女被人迷青龍若直去斷定賣田筆虎山似拖鎗䏲地被人傷龍上尖筆起子息登科第虎上兩尖峯無子把孫拱只可龍欺虎不可虎欺龍龍畔重重起長男多富貴虎畔叠峯高小子盡英豪青龍隨白虎連并賣田庄白虎趕龍行何處有營生龍山起抱虎尊甲淫慾事白虎抱龍頭淫慾不知羞青龍生惡石長子遭惡死白虎頭昂藏小位王瘟瘽龍上起尖峯長子結錢籠虎上起尖峯養女似芙蓉

○○龍虎

青龍爲吉神宜起庫而蜿蜒白虎爲凶神宜俯伏而馴頫無龍要水遶左邊無虎要水居右畔先到後到灣環抱穴遮蔽八風勿令吹散生氣始佳自本身生出圓净逆水插上者力重順水弓抱者力輕逆水不忌雄強順水最嫌弱軟十吉格曰降伏比和遜讓排衙帶印帶笏帶劍帶牙刀交會開静是也十凶格曰相鬪相吞相射飛走推車折臂反背短縮順擒交路是也更有高壓強硬擺面斷腰

一語破當

嘟尸嫉毛破碎巉巖粗惡生石瘦弱露筋插落投河内抱員墩腋下夾尖砂者皆忌之虎手尤可畏

○○論玄武歌

玄武起飛翥世代定登科玄武如華蓋文武出世代玄武勢脉長世代出官郎玄武後峯高世代産英豪玄武有護托作後多官爵玄武多送迎富貴顯聲名玄武列三台富貴坐銀臺玄武如舒掌安後家興旺玄武如花蓝儲積家殷富玄武轉似龍靠着禄厨豊玄武起貪狼官職坐朝堂玄武起二

峯富貴出三公玄武勢如瓜富貴更榮華玄武如半月富貴朝金闕玄武勢如蛇龍虎要交牙玄武似龍頭世代出公侯玄武似龍腹貴坐黄金屋玄武似將軍世代不貧窮玄武如燕窠世代積田禾玄武勢插天富貴福綿綿玄武落平田氣脉要纏遶玄武突龍虎破家賣田土玄武後龍低下後王孤栖玄武若反背下後人財退玄武坐山拗活計似氷消玄武山低軟發積應遲緩玄武如鎗嘴百禍重重起玄武落深坑下後絶人丁玄武如横笛

安扦無進益玄武傍岸邊下丁賣田園玄武無來
脉孤寡退田宅玄武似擎拳孤单去坐裡玄武被
風吹家破更無疑玄武如棒杖安遷去遊蕩玄武
生遯石失火又遭刼玄武若低軟零落出貧賊玄
武如覆釜賣盡田和土玄武似覆鍾仵逆走西東
玄武燥火斜瘟火禍相催玄武竹篙窜當峯切忌
扦

○玄武斷

玄武來百里下着多富貴玄武落平田背看骨肉

連玄武轄龍虎家破賣田庄玄武若然高下了出
英豪玄武如仰掌安穴人家旺玄武既然低下了
兒孫栖玄武如鎗嘴百禍重重起玄武落深坑絶
穴賣庄田玄武坐山背下了令人退玄武坐山拗
活計見氷消玄武如横笛安墳無長益玄武排兩
邊絶筆賣田園玄武如覆釜賣盡祖田土玄武如
背弓下了定孤窮玄武無來脉賣盡祖田宅玄武
獨高稜富貴得登天玄武獨峯員子息入僧門玄
武更低吹敗破家門見玄武被風吹家窮更[illegible]

玄武並三峯富貴似石崇玄武如立棒安穴出遊
蕩玄武如覆鍾仵逆各西東玄武如碎石賊刼火
來燒玄武若當空寡母守中宮

○○論朱雀歌

妙玄機看朱雀朱雀頭高為上格似笋尖尖出案
前此是貴峰相對作凡縣穴對賢賓若無情意莫
相親賓主不明休錯認將師着眼細推尋縣穴法
看臺案臺案分明值萬貫高聳齊眉低應心莫教
穴外星峯亂兩峯凹三峯中居是单峯簾幕重此

是貴賓來作對更看鞍馬定來踪低為曜高為氣
磊磊如羊面前應此為排衙唱喏砂驅奴使婢家
聲振案重重關鎖任外窄内寬方是貴穴高案外
見三陽定主兒孫加職位臺案内三陽促竹捉茶
槽山露足此名花假不須安男女酒樓花館宿前
案寬堂局方案外陽朝三兩行四顧羅城關鎖任
箇中作穴出官郎臺案偏燥火尖對面山峯斜側
顛此是凶砂不可對下時必定退庄田前案朝勢
岩嵬層層高聳揷雲霄天馬貴人排旌節腰金衣

紫佐皇朝前案來似推車疊脊高來轉面回此是
穴前殭玉案定主家富貨庫開山覆生兩脚開向
此婦人主墮胎墮胎患眼瞶前對將師到此莫輕
栽前案面似馬面此是凶砂不可見下之必定主
風顛家有妖邪怪鬼現前案高似龍袍四圍圓抱
穴堅牢此是龍袍并龍緬家中必定產英豪前案
檣如張網此是官砂并掛榜推車上馬入長安登
科及第功名廣穴前案忌口開口舌官災入屋來
前案歌似卧尸一頭高起一頭低此是尸山來作

案必主外死遠鄉歸前案山帶础石一半白分一
半赤此名廉貞盈火星來勸將師不要覓案外峯
伸出頭家下年年被賊偷此是賊山名絹首若入
墊出夜行偷案外山似筆尖千里侵雲插半天此
是朝天文筆現兒孫及第必爭先案前山兩脚開
更有娥眉當面來此是看花山出現婦人內亂定
登臺面前山如反掌又見齊眉高穴上此是名爲
反掌山出人眼疾風聾癈前案山似鋸齒隻隻頭
尖隨水去此是排兵出陣山朝面投軍因此處案

山飛似展旗只要當方任更宜若在南離出名將
安邦定國有雄威前面水如寶蓋後有屯兵山擺
隊七星寶蓋出神童只要貴人來相對主山低客
山高玄武無位也徒勞主弱客強非吉穴奴來欺
主退強梁穴前堆如茶臺三堆五堆面前排此是
香爐山出現定出師巫僧道材穴前堆生左右方
員印星隨手就若是貴龍逢此星掌印郎官名職
重穴前堆在左邊貴人逢此不宜行此是藥包山
出現爲官服藥命歸泉穴前堆在池塘出人宿疾

眼無光點破玉池銀海睛出人常在暗中行穴前
堆如人卧四圍山峯皆列坐此堆名爲檢尸山一
犯之中生灾禍前面山如排符案前堆土似香爐
若是貴人來作穴出人學法天師徒識星砂要眞
訣不是師傳莫亂說識得砂眞禍福眞不眞水底
撈明月

○朱雀斷

朱雀尖刀入口舌臨門急朱雀如棒橫衙府奉公
庭朱雀如刀嘴角口舌年年起朱雀似頃鎗作計爛

米倉朱雀純員入斷作進田筆朱雀一山去代代
換妻室朱雀似人眠痨病世相傳朱雀如圈圖入
獄受官府朱雀小石墩患疾又遭瘟朱雀彎弓勢
銀帶羅衣貴朱雀似背弓向着定孤窮朱雀如蒲
月富貴人傳說朱雀似連珠家門富貴餘朱雀數
層高代代出英豪朱雀兩丫去家門常不住朱雀
似冬瓜黃腫出其家朱雀生橫石代代火燒宅朱
雀如生龍斷定出三公朱雀如覆釜千倉併萬庫
朱雀石碎高年年瘟病遭朱雀如頊筆聰明從此

出朱雀兩邊連富貴得登天朱雀不回頭遊蕩出
他州朱雀如橫岡瘟病無人瘥朱雀形如鼠被人
盜財去朱雀如覆鍾富貴似石崇朱雀生數峯百
子及千孫朱雀無茄木尖争常悲哭朱雀赤石砂
火了又遭邪朱雀員峯子媳婦多産死朱雀抱石
頭淫慾不知羞朱雀田中石患病喉中塞朱雀似
尖筆榮華達帝宮朱雀如頊鼓積穀堆金戶朱雀
似張旗武將受金吾朱雀如春爭文學男兒發朱
雀如屏風爵位定豐隆朱雀如海鰍斷定虎傷牢

〇〇論案山

夫案者陰陽之配夫婦之對也近宜低遠宜高高
則齊眉低則應心若近而迫遠而不朝低而太遠
高而太近皆非合格登穴而望端然特立異於衆
山如臣之面君子之面父賓之見主天然朝拱不
待推擇此真案也若有龍穴而無特秀之案乃是
鬼龍虛結決無真穴縱有十分融結亦減福力夫
吉案者特秀在前屏障在後或屏障在前秀特遠
拱尖似卓筆圓似頊笏方為几案橫似誥軸或五

星俱會三台側拱懸鍾頊鼓列陣排班對面朝拱
斯為吉案雖穴龍不真有此前案亦主興旺若山
崩撩亂惡石巉巖山脚尖射形體破碎勢如雲奔
順流而去勢如尸卧對穴而欹決非吉也若本身
上自生一龍為案者有龍虎身上發去為案者皆
吉逆水生上起峯端拱斯又案之至奇也若衆山
之中推出一山特立在前亦為案之罕者大抵尖
秀者主出文章榮達之士方圓肥滿者主子孫巨
富其有橫如誥軸兩頭起尖峯者名為展誥又為

扁切如隔垣見膽

太乙紫氣星尤爲奇特亦須看其有情無情如何世之俗師先以龍穴定形必欲合何案如虎形堆肉案蛇形龜案龜形蛤案之類拘忌執泥誠爲可咲余少亦嘗聞之既虎形能食人豈可埜乎既以肉堆爲案其果食之乎彼茫然無荅大槩古人以禽獸人物之形以喻山但想像彷彿以示人耳今俗師不解此意泥何形以點穴又泥案以爲對更不辨形勢之趨向氣脉之鍾聚豈非按圖而索驥刻舟尋劍者良可哂也

○○○鉗口砂案論

凡龍虎內堂即鉗口也口有大口小口之不同然俱有抱身一案者爲上案生本身逆水者重順水次之外來又次之龍虎不宜直長直長必無好堂若鉗內小口兩股直長必竟要本身有案橫攔及外山緊密障塞或逆張勢潮方可決不可順水無關如人開口吐物一般其地必主退敗任是吉龍不能免禍若鉗口逆水力量最大如人開口飲食受納萬饍一般龍清應秀主大富貴龍濁朝低亦主巨富橫過水鉗只要有下砂水倒左則左砂宜強長有力水倒右則右砂宜強長有情高起者宜遠案伏者可近向身者不宜尖宜抱拱者切忌反離若砂順水尖射須看本身龍神不可以砂尖順水而遂棄之書曰砂不離鄉官不貴又曰或如鎗或如劍順水斜流飛冉冉將師只斷主離鄉不知內有真龍占此其証也若本身近案只可如一字如半月如蛾眉如三台如五額如御几如玉帶如金帶如腰帶如橫琴者吉龍虎砂俱不可砂高穴低亦不可穴高砂低成纏足拖拱之病則不吉矣○楊公云出人短小與氣寬皆是明堂與案山明堂寬濶氣寬大案山逼迫人兒頑案來降我人慈善我去伏案貴人賤龍形若有雲雷案人善享年亦長遠

○○朝案

山岡以賓主爲相應氣故朝案之義取交情之合儀欲其開面相向不拘尖圓方皆吉惟以拱揖拜伏爲佳朝案之勢雖同朝案之義不一案近而朝

朝愈遠愈潔案愈近愈美信然

遠○案低而朝高○案近者高不可過眉過眉恐防逼
穴朝遠者貴聳峯聳秀而特不特則相應非真案
與朝二者緊要緊○書云外鎖千重○不如眠弓一案○
又云一案能藏伯殺知案緊於朝也蓋朝山高大
其山脚不能必其箇箇開面相揖或有一二走竄
斜飛穴內見之非宜有近案巳齊眉則朝山之側
一有不善者咸得近案遮欄而不見所見者惟星
頭之尖秀耳故案要緊于氏所謂舍近是而貪遠
非者謂人不察近案之向背而徒貪遠峯之尖秀

豈知遠者之疎○不若近者之親也○案重朝者以此

○○應樂

樂是穴後之護托山也不但橫龍有樂就是側腦
剪火截湯沒骨之穴皆有之龍來入首有正有偏
立穴有饒有減砂水不到穴宜遷轉氣隨樂行饒
樂取穴或饒或減截長補短其後龍自祖宗來多
斜行立穴却正而左畔稍長故減左饒右全取應
樂為的右亦然大凡氣脈隨應樂而行依應樂而
止扦穴穿其後樂開者貼頭上其氣自聚而吉自然

耳故天財拳鼓全以樂星為主若無樂星以蔽之
則穴被風搖而氣亦不聚也蓋倚穿之穴以樂星

眞訣

為主道無樂斷不可扦

○○屏樂論

世人尋龍點穴多貪朝對尖秀漫作貴斷殊不知
穴之富貴在龍其尊重在屏樂立穴處不論倚樂
撞背樂遠樂近樂隔河樂必是得一星辰正面大
壁立于後方是托樂之美若山峯亂漫障托雖穴
道無有凹缺終不尊貴如星辰作樂托者樂星御

屏第一天金星次之木火又次之水星必竟如屏
方為好樂樂星高大最為妙絕撞背者力量最大
借樂者次之寧可無朝對不可無樂屏也

○○鬼星

鬼星是正身結了穴後逆翻山托在穴後者是也
不但橫龍有鬼就是直龍大者亦自有鬼蓋大龍

明晰

多轉折轉折處少護則是處風搖脉寒力弱前去
難成大器故大龍凡轉折處必迸抱一山為護是
皆鬼之類也故曰眞龍之胎氣有此鬼則轉處不

虛而爲完氣之穴或曰樂與鬼有別乎曰有樂是
乇山特來應穴鬼是本身翻展爲托此其不同至
此應托其功則一也鬼山亦有名字如孝順三台
天梯踏節玉枕之類不一皆爲富貴之應因名辨
異當自得之

○○官星

官星是結了穴分出爲案案外逆拖出者爲官星
又爲天龍之餘氣官星之名不一惟以回環拜伏
爲佳若高大過本身而又背去此必前面別有結

作非官星也官星在面前衆多如拜如伏者照
單山也當王大貴若能勢中格只可作谷堆山主
大富書云要知結穴虛花但看前官後鬼是官星
亦可證穴龍無官星有官不顯官星非大龍不生
有官星者必幹龍也

○○門戶

門戶謂三門五戶也太華經云不問眞龍任不任
只是看他立門戶門戶之上定榮華此處便分貧
與富門戶實爲要緊故三門貴寬舒不寬舒則窄

窄不成局勢五戶要閉藏不閉藏則空虛無有遮
攔謂之少門戶則不成地矣又三門爲天關五戶
爲地軸天關貴開不宜迫逼逼則閉塞明堂地軸
貴緊不宜鈌陷陷則風蕩局勢故曰三門逼窄不
須觀五戶不閉何足取若得他三門寬舒五戶緊
鍊三陽增秀六建齊攢來如鋪氊展席去但交牙
梭織斯門戶之至善者也楊公論門戶則曰但求
謹密莫容寬闊斯言之至確
水來一邊上手爲天門水去一邊下手爲地戶天

門宜開濶寬暢地戶宜閉塞緊密故云三門即天門
逼窄不須觀五戶即地戶不關奚足取是也

○○捍門

捍門者水口之山也風水之有捍門如居室之有
門戶大家門戶重重大地水口重重有旗鼓以爲
護衛有華表日爲捍門則曰富貴之佳城捍門華
表是兩山對峙特立水口從中出者是也書云教
君于萬看纏山一重纏是一重關關門若有十重
鎖自有王侯居此間然此山不宜大近近雖易見

分曉

其寔局小必在二三十里之間方可成大局勢說
○○○北辰
羅星之大者爲北辰北辰爲天之樞羅星爲山水
之樞也宜居水口之上不宜居明堂之内頭宜逆
水朝裏撼龍經曰首泝上流尾拖水爲真惟其逆
水而上故首向内逆愈深則力愈重或曰北辰與
捍門有異乎曰捍門是羅城上生來作水口兩山
相對水從中出北辰是下山生入水中水從兩傍
行如一車塞函谷之狀較禽星爲尊大鎮任流神

使不得逕去巨石嶙峋如猛獸麒麟非大龍正幹
結地焉得此山居水中縱有亦不能用也太華經
曰得個北辰水口居疊上青雲出太虛現形更若
平鋪去此是乾坤鎮國符北辰也豈可以尋常視
之
○○○關軸
水之來去處突然生有大石把截即名天關地軸
橋梁亦可當之要之其說不一九星賦以過峽兩
邊石龜蛇爲天關地軸八分歌以起墩坡上好穴

此爲得之

句句精想

爲天關地軸洪理齋以日月捍門金土龜蛇爲天
關地軸左仙經以北辰員墩印爲天關地軸張子
微以主山後左右分出一龜一蛇爲天關地軸又
以過脈爲天關地軸又以結龜穴蛇會爲天關地
軸人子須知以山水之出脈兩傍有夾送奇石爲
天關地軸謝子期雪心賦註以天門地戶爲關軸
惟眞龍寶照云用有眞龍洲渚島嶼石印之處各
以流水分逶一左一右名曰陰陽應在上爲天關
在下爲地軸衣以冲破轉動時發也其言猶爲明

悉合洪理齋左山經之言並觀則天關地軸在水
口之上下明矣
○○○内形
大地有三陽中陽内之山水爲内陽内陽裏先看
内三形謂主山要端左右二山要彎宜團聚不宜
斜飛宜環抱不宜背直宜美嫩不宜粗老宜顯不
宜露宜藏不宜沉宜寬舒不宜散蕩宜緊巧不宜
四逼宜闊熱不宜褋亂宜交鎖不宜闘射水欲會
而流欲曲堂欲平而局欲圓内形既周正穴在内

○○○外勢

中陽外之砂水爲外四勢宜周客不宜欽陷宜顧主不宜反主宜抱堂不宜衝堂宜聳秀不宜彈射宜寬大不宜虛曠宜合聚不宜分散宜淨潔不宜直冲宜彎環不宜斜流三關宜固八國宜聳騰雲峰起穀將山高祿馬朝元貴人應穴三陽聳秀六建並明則外勢周密而内形益固官氏曰勢遠而形深者氣之府也勢促而形散者氣之衰也故語形必及勢者方術之廉貞話勢不及形者行穴之

五鬼要知有形無勢者雖小必貞有勢無形者但見實非此貞僞之所以分

○○○羅城

羅城乃周圍遠山羅列如城在龍虎几案之外者是也勢如大將屯兵四面山如擺圍穴如大將居圍中若排隊然有障空補缺之山無崩陷跌漏之處如城郭之衛都會大抵名之曰羅城要方幅齊遇穴坐其中如北辰居天中受四面旋繞而拱向之也大者百里小者三五十里以山爲羅城者外山欲其高大而緻密以水爲羅城者外水欲其環遶而周巡高大則捍之至環遶則禦之固緻密則無賊風周巡則無瀉走或曰山之羅城則常聞之水亦有羅城乎大坪之鄉百里不見山間有山不過一二重豈可目言羅城然不如大坪曰水爲龍故以水爲羅城取穴不畏卑下以其得城池也山鄉大地有十數重山纏水鄉大地亦有十數重水纏但山纏高起顯而易見水城污下隱而難察故言羅城者毋詳於山而畧於水不可以爲水無羅

城也

○○砂法急見

山水相關富貴千般山環水回富貴即來左右相迎朱紫盈庭砂若相送公侯衮衮左朝右揖子孫蟄蟄左右相傷必主滅亡砂窟過墻必害兒孫砂斜水斜不得榮華砂直水直離鄉缺食砂隨水走地不長久砂若尖長未足爲良三重來抱千年可保砂若起拳富貴雙全砂若帶曜伸笏舞袖龍貴入朝官亦太守左如龍盤朱紫朝端右如虎伏干

倉萬庫五酉三三吉方位準的

○○○砂斷二

第一要明砂水經聚散定元因羅星神壇把水口富貴人長久山背有山若出頭其家做賊夜偷牛前面一山伸腳去入會偷盜物子午卯酉有此山空壁又穿籬若然漏腳似拖鎗打刼入官方廉貞尖利一般同破碎茅葉叢更說人家有雀窠口舌官事多或然腫腳出墳前黃腫皆因此處生門首水直似車槽婦女傷夫不用刀面前一山似死屍

外死及扛屍或如鉢盂似跪爐僧道奸規模面前崩破并赤黃更生癆瘵吐紅郎入門看左右兩邊怕生病左邊神煞凶長子命先終右邊神煞多小子憂南柯前面神煞惡中子先殺却白虎有路兩三條陰人三个懸樑吊靑龍如此樣男子吊高梁明堂崩破牛馬死女子崩紅見血光水星浪湯面前當人家養女自招郎逆山窠見一乾坑室女伴人眠獻花兩腳開女人求食覓淫財

○○總斷筆山

汪洋 浩瀚 有極 總語 有極 俗語 然術

進田筆如何是分明要在明堂裡不拘左右面前生只要看他如何指逆水來向穴前招盡南庄北堡田彎轉抱身牛角樣進入錢財家大旺若然順水不堪言退進資財賣盡田筆直低頭隨水去田地家財俱乏了尖尖直去硬如鎗不出軍兮出少亡筆頭若然人踏破踏破財山便生禍踏着財頭財便發剪着財腰瘟禍作

○○○又

進田筆逆水出退田筆順水出斷頭筆耳背出爲

官筆案上出學士筆雲霄出狀元筆纖纖出秀才筆架上出畫師筆長短亂雜出大師筆乾坤巽艮出筆頭若帶石常與人交易案前若見筆頭開十遭赶舉九空回名曰罵天筆筆山須要識口訣不須多

○○○消砂斷法

若見馬山便出馬斷噉人驚怕馬口開時馬咬人顛馬是如眞面前大馬是小馬富貴傳天下馬前馬後貴人生代代有聲名東方定出靑驄馬乃甲乙木馬也南方赤馬要君知神馬最爲奇北方黑馬西方

家自不可不味

白定要看端的斷香馬出申庚方歲歲旺吞菲乾
坤巽艮天師馬香火傳天下腰長定斷手爐山僧
道此中看印山落在何方取好向墳前顧或在龍
頭或帶珠仔細認規模或在平洋或在水貝石一
同取若是木峰印又長印是作官郎丙丁庚辛貫
丑印天師乾坤艮石頭磊磊水中多養鴨大如鵞
貴格龍神出此處仔細墳前顧石頭磊磊過江來
接盡世間才望見遊魚隨便斷更有明珠拔大魚
在後小魚前代代出官員大魚若在小魚前爲官

不久長上水遊魚頭帶珠官職近皇都上水遊魚
極是好爲官多財寶下水魚兒頭向墳孝義旺兒
孫東方遊魚甲乙上紫衣出和尚南方遊魚一代
官灰袋之山是西方遊魚極是好賜紫金魚到北
上遊魚打網人常被水淋身一箇遊魚出千戶兩
箇朝中任三箇四箇結成群朝賀聖明君墳前若
有峯尖起定出爲官貴若是木峯常面迎巨富有
聲名第一墳前要財祿左右來拱伏若見面前似
拜龍富貴永昌隆拜龍之山坐水口三五相迎有

恰似推車進寶來進貢外州財寿約之山如蛇横
離水墳前向莫令出去似生蛇離寶別人家踏節
之山如踏節磊磊行街歌形如小兒舞神衫衙枝
手中呈展旗牙刀出武職定出爲官吉交床角鼓
面前生定出武官人若見邪峯生水口恰似人醉
酒三五相連似覆鍾家富結錢隆青龍似拳頭家
裡鬧啾啾高大分明好富貴永無休青龍似銖鑽
買田論千貫評州罵縣人鎮壓鄉村漢青龍山直
去子息鄉閭住外有山來褁外壁置田土青龍褁

白虎家裡財無數孝順好兒孫能文又能武青龍
頊起好尖峰代代出英雄鄉里人驚怕青龍如勒
馬富貴傳天下外有好山峯打馬耀禾公青龍開
口笑吟吟三年常進十餘丁一要上山先看左且
要砂來褁惟有左砂救得人世代永無貧更要上
山看地勢且要辰星起四畔羅城似覆鍾家富結
錢隆羅城纏繞水朝墳家富永無貧白虎轉頭來
常進外人財白虎如鶴爪出得女人巧八十婆婆
夜不眠做布買人田白虎橫來抱一似初月到圍

圓如筆上頭生官職坐朝堂白虎山上起團是定
出老婆罵老公其人說話只由妻咒得似烏龜白
虎山嵯峨其家出寡婆淫亂家中有瘟火見生多
左右山砂似蒜頭夜晚扯門送大坵青龍重疊起
尖峰世代結錢隆白虎歡如綿孝順四方傳山峰
重疊起子息足牛田好地恰如羊見犬山山回頭
轉好地猶如公抱孫懷裡煖烘烘面前一山如脫
襪鬼運錢禾發面前一山似覆龜鬼運錢禾人不
知面前兩腳向墳前婦人留客逞風流其家定是

多淫慾世上人傳不怕羞大娥眉下小娥眉小娘
與郎共羅幃娥眉金星兩腳長室女貪花愛好郎
左畔起旗右畔鼓官必兼文武兼全塞上功武畧
定英雄懷筆之上生腳下出在明堂也左右辦錢
及價錢懷筆買人田橫財之山如瓜瓠抱入財無
數形如牛角轉彎彎便是進財山一筆進田同上
教二筆進田庄三筆四筆相連有兄弟商量置業
庄筆山且要看長短莫將一側看若然長者是[illegible]
山短者是筆山相公筆雲霄出秀才筆案上出曹

師筆案頭出畫匠筆成把出退田筆順水出面前
若有連珠庫家裡財無數日夜進田又進財倉庫
自然開山似人眠出長病又如人舞出顛邪出曲
闊腳人無禮山有廚庫有錢生青龍白虎出花叢
名爲花酒少年中大小女兒貪好色定是沿墻暗
裡過青龍磊磊在墳前其家買得好良田外有山
峰隨水邊先買房親骨肉田青龍兩畔虎牙生賒
買人田實有名面前若有財山累不怕相爭買得
成白虎開口又忤逆不堪誇田園都賣盡顛倒壞

外家白虎似銖鑽人丁不見半前朝峯頂起定出
武官郎白虎似葫蘆室女迷花露青龍之山五七
虎唱歌沿門轉不然打鼓弄猴孫此地又興瘟面
前一山如縈盤生下孩兒不會言金龜拖寶人不
識一似生龜生四足青龍白虎尾頭勾張盡狐狸
打盡鳩奴婢爲家主腰間常帶箭筒管定出兒孫
打鴉鴟扛秤之山似秤形形如橫笛面前生更見
山峰重疊起家有錢禾五穀精青龍湫湫去投河
小弟持刀殺大哥不怕千山萬水走止要羅星坐

水口若見羅星當面來兒孫常接外州財高大名
爲威膽山英雄豪富出清閑何知婦女不營生掃
蕩水中行不思麻苧懶徘徊常戀外人來何知人
家犬傷人戌上石對門何知人家生瞎眼前有獨
石硯此石若然班赤生麻豆不曾停何知人家會
作絮面前絮勺現絮峯落在絮盤邊作絮得人錢
門前池塘四角方名爲獻寶進田庄門前池塘似
榜排兒孫俊秀有文才門有池塘橫月抱家富多
財寶病龍常占祿存星山水相朝家不寧產難傷

胎人縊死兒孫常病不曾停剎龍一木是天罡定
主刑傷上法場陰神女子須爲忌陽神必是子孫
當破軍百結王破碎田地年年退賣除逐日來供
家朝日吃波渣五火一土三金來流入明堂已歩
催淫亂風聲鄉里笑未曾出嫁女懷胎掃蕩水流
申位去定斷水車絞死人一頭是金一頭土稅糧
不過三十五左火相燒在後頭不損少年便損牛
若見金星左角溼三年兩度哭兒孫三土生來併
四土孩兒黃腫死兩水行來夾一穴人土千丁足

太陽金水一同行富貴有聲名掃蕩輔金穴定出
人打鉄手爐符牒送龍行定出一名僧方誥星辰
來入穴天師神廟設斗笠山下出身來定出兒孫
做草鞋金尺木頭低定出一縫衣面前若有交枝
木出人烹猪割六畜火神行火神先出英雄後出
軍木神捍水神先出離鄉後絕人木神捍水神先
出屠兒後出軍呈誥貴人當面出爲官清政吉排
衙掛榜有梆旗代代有官來面前若有娥眉康家
裡財無數後出秀才雜藝人寡毋出淫奸法場之

山加餓馬法場赴凌割面前一山如紡車代代出
顛邪雷打樹木此般砂時師莫亂誇孤曜山上有
條路出入沽酒腐面前若有滐繩山人斷牵猪牯
朱雀山高無水冲百歲老人公端員光凈照墳前
代代出名賢朱雀之山蓮花樣端正墳前向兒孫
金榜上題名一舉入朝堂朱雀頭旂鼓馬至鎮國
將軍地朱雀之山如馬樣做客財山坵朱雀之山
芭蕉樣碗斗隨門唱更見兩山似皷提求食少衣
衫朱雀之山雙峰起男女雙生是端的尖秀人雲

胥雙舉出官僚玄武三峰齊起王落在平洋任左
右亂峰生知府坐州城玄武之山起十峰十代富
無窮文星武曲從龍行子息有聲名朱雀不悄行
來遠如印如瓶盞落在平洋山漸高家裡出英雄
銀帶之山形似弓彎彎低小抱身弓數挙相串如
銀帶子息爲官坐帝京左畔起旗右鼓朝斬斫爲
官出武傑大馬貴人當面立爲官入幕帝王招若
見五峯似蓮殼牢相吃天祿五星齊登入雲中拜
相出三公遊魚之山形若魚頭近墳前近水居上

水定生賢貴子名標金榜拜皇都學堂之水响潺
潺不出官時官自然躍跳龍門金榜至詩書不讀
也爲官內城流出外城攔此地名爲進寶山家有
賢妻人富貴無兒抱養是真言第一水城向左邊
其家發積有牛田因親運得資財富財物因親富
自然若是田中水口昂富貴定天然断此分明出
大官名顯在長安筆山頭邊有小石此是畫符筆
生石又歆斜弄筆畫能蛇消砂活断訣如此莫向
人前輕漏泄

語甚俗俚然俗師資以言禍福亦不可不收

○論進退筆砂斷

筆砂若然青富貴自然與筆砂若赤黃把火夜進
契筆砂若指塘先進塘兮後進粮筆砂若指池先
進地兮後進契筆砂若指園先進園兮後進田筆
砂若低小夜裡進田畝進筆之山第二重尖射不
爲凶進筆之山兩股長断定五担粮平地進神高
一丈粮有一百上平地進神五尺高五代人富豪
忽然微微三尺起一石五斗米若生三尺一般長
二十五担粮筆山一尺八寸與君知七十四担最

爲止龍直穴正就難言仔細與君傳尖山之射休
嗟呀仔細與君話進神之山稜層峰爲官富貴最
英雄進神之山連倉庫進田又發福進神之山御
屏風家裡有田粮進神兩水轉洋洋五百五石粮
進神兩水轉灣彎田粮五百担平地一尺一千尺
高山一丈一千丈土分毫釐不可悞高神日有進
神堆平穩之地是何如朝山少錢螺退神之砂入
明堂子孫胎裡二下退神之砂順水去賣田又賣塘
退神頭上若有塘賣田賣得浪蕩光進神順水出

迢迢男女走他方無龍無虎孰能言當代兒孫傻
責田虎抱員堆無一好後面兒孫添煩惱定出青
聾眼疾人寡母坐高堂青龍隨水去定是責田筆
白虎隨水出定是殺人鎗若有青龍無白虎二姓
同居共一屋其家藝術滿門庭盡在此中云若有
白虎無青龍寡母滿門庭定出其家雜藝人日乆
見孤貧

○論文星

申子辰山看巽丙寅午戌山看乾壬亥卯未山坤

庚是巳酉丑山艮甲臨山峯聳秀眞堪說水迎朝
聚一般情若有赦文來入穴重罪須教免極刑

○○○論貪鬼歌

貪曜星說官鬼只是貪狼眠地底曰貪曰曜獸三
般妙用本來同一體孰爲眞孰爲僞眞者端嚴無
變易忽然一面獨堪觀只出文章無顯貴王侯曜
棕榾巧芭蕉葉樣隨身遶更加王地有尊星官貴
始知俱入廟五府鬼芙蓉腦五箇森羅如鶴觜鎗
頭穴格巧難安只有五明知此理方伯鬼玉枕起

日月峽奇異

恰似葫蘆添鼠尾若還當面緝明堂定主大魁驚
遠邇牵相鬼三台位連連三箇蝦蟆子兩傍如鎗
後如刀分明內有尊星起有兩庶有侍郎兩邊夾
送如义鎗鎗頭冉冉侵江水朱紫郎君錦綉腸有
天梯有孝順天梯節節如刀刄孝順後頭夾送生
更登虎榜開文運有王字有玉枕王字封王威凜
凜忽然玉枕疊重重他日兒孫須奪錦有觸節有
橫飛觸節須生將相兒橫飛必兆蟾宮客十年身
到鳳凰池左插笏右插笏不是眞龍無此骨時師

會得去兼來帝子王孫從此出有聰明有魚袋兩
箇官鬼誰曉會魚袋清廉衣紫緋聰明也發兩三
魁有金箱有玉印眞印方箱兩相稱兄弟聯名步
丹墀若然二箇聲名振文乂頭靈兒尾迎送護纏
如鋸齒欲知生死去來因迎水迎山方得美或梭
形或按劍如秤如針橫在面須知官鬼有山遮若
是曜星誰得見或居前或在後或在左兮或在右
或全一半勢如瓜側着一身代是秀玉枕龍日月
峽隱隱三峯向前插三元及第此中生父子兄弟

同一甩作大魁番鈎軸官星排列如圭玉不然拖
劍兩邊生或是夜叉鍾氣足矣天罏如鋸齒開向
天門如鶴嘴侍郎王侯此中生直是兩府生左右
扇皷兒金彈子神童七歲通經史巽將翰苑獨馳
名金鋸頭上拖雙鯉前玉梳後玉枕參歧提刑登
二品試看坐在幾重山綉衣御苑官衣錦早及第
遲及第但看此氣鍾何地第一節生世現官第二
第三三四世有尊星有羅星若有包纏何是眞眞
有三般相朝揖便如兵卒輔將軍或囂訟或刺面

皆因隨水如飛箭勸君早早轉頭看着取尊星見
不見或箇箇或雙雙或三三或五五列成行偏正尖圓
如頊笏揖司佐輔在明堂或飛鸞或舞鳳生在兩
傍俱有用忽然正面揖明堂附鳳攀龍聲價重或
群龍或五馬群龍五馬傳天下五馬門闌千里張
要在面前辯眞假龍尖利虎尖利此是龍身鍾秀
氣穴前左右貼身隨便是公侯官品地圓峯連堆
推跌射到穴前尖又劣父子兄弟聯科甲紫誥黄
堂朝鳳闕或臨田或蘸水條條射來如合觜若有

尖尖射貼身定是奇才清富貴或相鬬或交鋒尖
尖立石在其中賢良科甲渾閑事三台八座及神
童或横飛或舞袖左右擺時尖又秀乾巢一穴好
安墳子息科名十八九天機穴少人知不特水走
更砂飛左右貼身來射穴穴前串後乃為奇官曜
星奇且異降此星辰更無二曜星不照空安墳官
星不照全無地有官星有曜氣生虼去來皆頴異
是時人欲內中安好向明師傳妙旨官鬼砂眞無
價穴前穴後形醜怪王公卿相此中生須要明師

辯眞假官怕散鬼怕虼縱便為官無錢使若是居
官官易休只為官鬼皆散虼巳上星辰若無峽得
所須要尊星壓不然關護兩邊生迎山迎水方合
法付與君牢心記為福為灾分兩例若憑兩例為
標邇便是五明親下地

○○○五方應對

來龍欲一氣之眞純○應案欲挺特而不群○青龍欲
蜿蜒而顧王○白虎欲蹲踞以朝身○明堂欲寬平而
藴蓄○宮城欲堅璧而周迎○六相欲含養而豊積○六

不必詳語皆應然業術者目不可不玩

壘欲其堵澤而無聞四勢欲其腫秀而不侵三形
欲其形就而相親主欲降而俟應欲趨而隙山欲
環而衛水欲迤而平蕩蕩然其氣宇集集然其精
神吐四謝而味積聚紬耺相而見新總二氣交而
不姤斯有福之是臻

○○明堂五星斷

金星入火王絕代灭入金宮便尅妻金火相刑家
内返如無白虎必生離金水木星最爲福明堂相
順置田庄斷作義門家富貴兒孫代代不分張左

木右土長男富右木左土小男強火土相生中子
旺福生兩水坐朝堂片金片火大難當中子不絕
定離鄉少子瘟瘽妻改嫁好龍好穴也尋常火星
逢水絕人傷人口多因毒藥亡打殺被人扛下水
身屍無木送長江若還水星來入火定是担傘隨
娘嫁出入自縊癆瘵纏忽然又被人相煎水木缸
車上娶才其家質庫自然開更得木來相救助兒
孫个个步金階木星逢火主瘟瘽不論老少入泉
鄉斷定其家人種絕担枷府縣爲田塘金星入土
大富貴黃金土内任埋藏斷定秖粮多巨富義門
百口不分張土入金鄉好安排横財何處自然來
金星土星須大旺三州五府庫門開金水聰明人
富貴兒孫騎馬入金鑾若見灣彎對面前州州縣
縣置庄田左畔斜飛常换妻年年歲歲火瘟隨右
畔斜飛小媳婦小房瘟火此中招再看明堂四个
煞四煞到來立見愁子午直來家做賊若見卯酉
賊來偷更兼寅申巳亥方冲來入内不堪當家内
兒孫遭惡死無兒無女此推詳明堂大要平和正

内外相生便相應斜飛尖擺直凶星相尅相刑人
失病

○○禽星論

楊公云問君如何謂之禽龜魚生在水中心或如
笋笏幷箱印或如日月象蛇形不論短長高大小
方圓曲直看留情夫禽星生在水口之間以鎖塞
内堂真氣又名洛河火星然禽星之生或有在穴
前小明堂外者或有在羅城之間外明堂之外者
總之在水口之中一也若在小明堂之前及在左

右又可以爲印星其大者極品之貴操天下之大權其次亦主布案郡州之屬凡入鄉村水口之中或溪河田澗見此奇異之石其中必有大貴之地觀其龍局何如審其局勢能役用此星辰此星眾其聽用之人方爲的確若遇日月之星龍神雄强格局異樣則當舍之毋輕舉妄爲以自取禍何以故無其德非其地也今後看禽星實體勢高昂抵枉有情鎖閉得力方爲貴証

○曜星

龍虎用外餘氣如朝衣之袖展開飛揚又如捧笏印劍逆腦內掬而薄處冉冉順飛者此曜氣也凡四十名然必外有遮攔累截則吉若蕩然無收乃是離鄉退田刑殺之砂不可爲曜又明堂下関水口及龍身隨帶尖利巨石或尖土砂頭皆名曜氣所謂或如鑚或如針兩邊相射穴前尋也此盡龍大貴地方有之故楊公曰龍真穴眞只無曜空有星峯重叠照縱饒積玉與堆金兒孫終是發科少又云曜星短小只些兒薄尉丞參品位卑

○○又

論曜者曰虎有爪牙威勢壯龍無焰角物非神此言龍虎貴在曜氣殊不知真龍到頭真氣旺盛所帶秀氣發見于龍虎間耳夫曜有明曜暗曜石曜土曜牙爪曜七星曜火曜木曜印劍曜日月曜明者重暗者輕石者重土者輕奇異者重習見者輕曜有邊有邊無邊長邊短邊土邊石邊大邊小邊近邊遠曜之近而有石長大者重遠而短小無石者輕其重者必主尊貴奇顯其輕者雖貴亦只薄

尉之屬而已楊公云龍眞穴眞只無曜空有星峯重叠照縱饒積玉與堆金子孫終是登科少又云曜星短小見微微簿尉丞參職位卑科第縱饒僥倖得終歸夭折少年時又云曜星若現石尖長貼身橫過在前堂仲手若還拈得着少年一舉狀元郎是可証曜之重輕然明曜之形體刑煞顯之所當精細研辯得師口訣分別得真不然以明曜之尖秀爲刑殺之衝射非其旨矣楊公又云或如鑚或如針兩邊相指穴前尋非惟子息多清貴更餘

積玉與堆金又云射向穴前尖劣劣父兄同年朝
金闕此言明曜之貴不同于刑煞與人知所加察
也

◇◇○獸星

水口門戶之間有山如卧虎眠象龜魚石獅麒麟鷄翅石棺翠屏金斗雙童如人侍立之狀皆曰獸星此九星所變而成者也亦必拱護回顧則吉凡見水口有此星辰便知内有好地許公曰或爲官曜照墳前或爲禽鬼後龍邊或作羅星或作獸皆

出公卿已上官

◇◇○羅星

水口關攔之中有墩埠特起或土或石當塞門戶者羅星也堂中見者爲忌經曰羅星要在羅城外若是羅星不在内居内名爲抱養瘵又爲患眼隨胎山雖然居關口之外亦必更有外山抱攔始有力經云羅星外面有山關上生下生細尋覓又有眞假經云眞是羅星有首尾首逆上流尾拖水亦有星形經云貪巨羅星方與尖輔弼武曲員扁𥥆

祿存廉貞多破碎破軍尖破最堪嫌是也凡水中之石又名洛河火星乃火之餘曜經云火星龍始有羅星也此星合矩其地必大訣云一個羅星抵萬山多則益妙

◇◇○應照

案前爲前應背後爲後照又曰前親後倚前帳後屏又前爲龍樓後爲寶殿前應即是文筆誥軸之類後照名福儲峯又名天柱峯即出身祖山也若回龍横龍之穴必須外山高大護托使不陷空亡

始可作穴蓋萬物負陰而抱陽故穴後不可無屏帳以蔽背風也趙氏曰後座重重高照百福攸集若有近案無前應則不妨蓋以貴人面前常有案而至尊無對也故云外聳千重不如眠弓一案

◇◇○串財接祿

穴左右山謂之財山明堂合水謂之祿水左右山無齊到必有一長一短立穴之處必趕財山收祿水若見左砂長右短則以棺脚踏住龍頭收拾右水右砂若見右砂抱左砂則以棺脚架定虎腰收

拾左水左砂大抵取先到者收之所謂暗聚串財明聚接祿是也

○交度

左爲雄右爲雌又水爲雄山爲雌山水相交左右相就曰雌雄交度得之則山水完固雌雄配合穴也吉莫如之又山左行水右行水右歸山右顧水左行皆爲交度若山左行水亦過左山右走水亦右飛爲山水不交雌雄失度也故单雌单雄則不結地書云雌雄不顧不勞看古人以爲要秘不誣也

○楊公千金砂論

文官砂插笏樣金箱玉印兩邊起樓臺筆架面前生斷定兒孫登甲第

武官砂頂旗勢𢳆弓堆甲面前起此爲唱喏及排衙弓箭牙刀出官貴

凡看砂有口訣斷尖峯頭不須說出軍出賊更遭瘟瘞後令人須敗絕

又一訣辨凶砂欹斜肥突不爲佳鵞頭鴨頸風聲起馬腿牛肋不到家

砂法多仍有訣崖岩赤石不須說琵琶側扇寡婆娘換妻換妾并死絕

又一砂最爲拙茅葉拖鎗并退筆脊箕木杓及枷刑官司退落并帶疾

砂說盡有古路如絲如帶墳前護恰似弾弓伏土朝能教子息家豪富

登科及第砂

巽辛峯雙秀峭拔　主連科狀元　辛亥山見巽辛奇峯　主拜相　艮巽辛見辛峯奇峭　出尚

書　低小主儒官秀士

拜相砂

辛山見丙丁峯　艮山見丁峯辛峯　丙貴顯丁高壽

兵權砂

震山見庚峯　艮山見丁辛峯　庚山見卯峯

劍戟砂

庚酉辛三峰並峭連雲　主出武將威振華夷

印星

庚金印　辛銀印　此二方有土墩或石方正爲

上

大富旺人砂

艮山　見丙丁庚辛高秀主大富　水潮亦吉

中富旺人砂

庚山　見卯艮　丙丁山　見亥艮　艮山見丁

水潮吉

壽星砂

兌山　見丁峯奇秀朝揖王神童高壽

神童砂

艮山　見丁峯　亥山　見丙峯

印星泊落

長生是金印　帝旺是玉印　沐浴是木印　冠帶是銀印

死墓是銅印　艮帝王玉印　巽官印　离火珠天師印

坤田土印　兌萬斛金相印　坎僧印　震鬼印

吉砂方位

帝座亥　尊星丙　帝星丁　天祿艮

仙喬亥　天馬午乾　寶斧巽　文章巽辛

金相庚　玉印酉　明堂巳　金街乾

華蓋壬癸　天節坤　畫筆寅申　兜矛庚

劍戟辛　兵將庚　御街丙　木魚寅申

天輦　判筆巽辛　紫袍丁　牙笏巽

符節丁　金鑾兌　木印寅申　衙刀艮巽

赦文丙丁　更鼓巽　衙杖巳　黃道丙

銀帶艮　紫褥巽辛　寶梳子　金帶辛酉

乾金庚酉辛　陽鼓卯酉艮巽　金魚庚酉辛　陰鼓丙丁庚

驛馬寅申巳亥

凶砂方位

如此方有秀峰削玉果以自斷乎吾不信

烟包丙丁　屠刀坤申　殺刀辰戌丑未　盲聾戌乾

墮胎子癸　又名橫屍停患眼跛足寅申未坤

午向大忌貓亂　艮忌坤　申子辰忌酉　寅午戌忌卯

亥卯未忌子　巳酉丑忌午　絕嗣　乾忌坤

戌乾向怏　甲乙向慢　翻棺覆槨辰戌丑未

坤申　寅申　戌乾坳風亦忌　白蟻泥土

坤申忌乙甲壬癸　未艮二方有深坑主三子皆青盲

瘟火　寅午戌砂水全備主有大災　乙辰向

其然

丙丁向忌丙　丙向忌午水

八卦儲精

乾　出頭大人發財又貴　坎　主缺耳人

艮　主長手人大吉　震　出長人發財巨萬又出壽考清

巽　雞生雙卵夜大發蛇入屋吉　離　出耳聾人

坤　出大頭人又出寡婦　兌　出缺唇人

收山出殺

大墓屬破軍　絶胎號祿存　養生貪狼位　沐浴帶皆文　武曲高官旺　逢衰是巨門　廉貞

兼病死八掛一齊分　長生管人丁　帝旺管才祿

收山出煞塟法

假如審到頭上二節龍脉屬陽作陽向屬陰作陰向謂之收得山起不犯雙金反此主冷退怪疾又要與坐向不冲不尅不雜謂之出得鬼煞

龍尅向短命煞　向尅龍公訟煞　又曰換妻煞　反此爲四十八煞皆不吉

論明堂三陽

墳前明堂開闊謂一陽　案山外爲二陽　二案外開濶爲三陽

論三刼　曰天地人

凡本身龍分去長不回護顧穴者者曰天刼或去遠回頭轉鎻水口作穴反吉又玄武吐舌長者横攔謂之地刼塟之初次後吉

天刼便是龍身去　地刼乃是穴前觜　人刼原是向中求

○○○八山應對篇總論三陽六建

後山欲福前山欲祿左山欲曲右山欲肉坐穴如屋明堂如局三陽不促六建俱足拳石才土勝彼金玉六建者水抱左爲天建抱右爲地建前爲人建祿建馬建命建照於前

故天乙太乙者富貴之本原天祿天馬者富貴之任用文官武庫者富貴之應驗左輔右弼者富貴之維持男倉女庫者富貴之施設子孫丁壯從于後奴婢蓄養出於前

○○○逐吉賦

不獨抒寫砂形吉凶透悟而辭鋒犇有金石聲

文筆亦雅聚

嘗聞英雄豪傑實鍾岳瀆之靈富貴榮華乃係山
川之秀是故龍來入局固有清濁之殊途而羣砂
翕聚豈無吉凶之異應或居于四維之地或見于
六秀之方若見尖齊高聳君子可以官求低小方
圓士庶也應致富馬陷祿空虛名浮利天太兩峯
不起須知無貴扶持薦元官貴投空總是才高不
第是故乾馬亘天坤牛望月艮狗依亓巽鷄鳴闕
天柱發四維之氣而功名垂手太微臨御南極星
輝金階步武玉殿傳書薦元催六秀之官而丹墀

獨對巽見辛為文章之士更得乾艮冲霄富貴依
誰可並丙遇艮食萬鍾之祿再逢乾巽同拱聲名
王謝為儀雷動天橫握重權于巽亥震庚奮武正
南面于坎離丙午丁秀挺擬獨占乎魁元坤母峯
高起幸題名於榜尾是故本主興隆煞曜變為文
曜龍身微賤牙刀化作屠刀庫振落于艮丙富堪
敵國娥眉見丑巽宮女色傾城發文筆于巽辛在
坤申乃為詞訟之凶顯旌旗于庚震在子午則為
刼賊之資劍戟牙刀六秀因之而取貴四金八曜
之方反作殺身之害龜鶴琴劍三吉得之而文雅
丑未坤申之地多為儒聖之風掀裙舞袖不堪于
沐浴之鄉偃月卧屍最忌于黃泉之地乙辰交加
水路未免懸河之厄八曜重遇刀砂難逃憲法之
誅木飄壬癸落坤申而僧尼乞丐鬼牛寅甲遇葫
蘆而痼疾風殘高峯獨出南離恐驚回祿之禍星
印如當日馬必遭瞽目之殃以至三吉凌雲雖十
餘里何嫌于遠六秀揷漢縱數百步亦不為疑只
喜愛幸于昭昭大忌藏奸于隱隱露忠獻赤賓王

見識亦透

識心對面送情方為可貴若或拖頭側面既非忠
厚之風閃跡拋踪必是險邪之輩輕微瑣碎佀山
非山或羅列于四旁或星散于左右瞻之在前視
之而不見顧焉在後逐之而不去隨形步影非穿
窬則鬼祟為妖擠背挺肩非私淫則奸奴謀主是
故砂如圓淨應孕忠貞勢或欹斜必主淫亂地與
人符氣通物應見地可以知人而察來驗于已往

○○○砂法吉凶

龍如將帥持權砂似兵卒護將故龍氣有旺相休

能爲逐夫賦作註脚

四而局內之方位因之方位有生旺死絶而砂法
之吉凶異焉形吉位吉禍不旋踵形凶位凶禍不
旋日所貴形與位稱尤妙位與龍宜是以天馬喜
居乾午文筆愛在巽辛星印喜居兌巳而他方欠
吉旌旗利在庚震而子午則凶倉庫櫃櫝宜居艮
丙魚袋印笏喜出兌酉兩儀莫令反背三火貴在
齊輝坤申兩位莫生木瓢盂鉢葫蘆惡相忌見丑
未申寅水路愁交于辰乙蛾眉宜現于巽宮談不
盡殊形異位招吉兆凶大抵三陽宜秀四維喜高

三吉六秀之方不拘尖圓方正俱爲吉相四金八
曜之地苟遇斜竄凹壓總屬惡形庸夫但知泥位
求形而吉或爲禍達士還須隨龍論位而凶反爲
祥是故乾馬收功逢水木龍爲至貴巽鷄效用遇
金火局爲最優坤牛氣盛于金水之地艮狗得志
于木火之鄉三火齊輝須在制泄三陽並秀要識
重輕沐浴敗地不堪復見掀裙舞袖黃泉致地何
堪再逢偃月臥屍祿馬貴人最關禍福荐元官貴
速于應驗群以分類以聚故巽見辛而更喜艮乾

亦本玉尺杼柚

冲漢丙遇艮而尤喜乾巽同朝坎離巽亥結局各
欲震庚並聳丙午丁峯並秀尤愛日月齊明東南
更黙齊雲而兌震相爲配合宜分高下南離太陽
單聳而坎癸還須得水乃合權宜亦唯氣有配合
之妙以故砂看取用之殊形吉位吉而應亦吉形
凶位凶而應亦凶或形凶而位吉或形吉而位凶
所貴消納得法妙在向位推移

○○辨砂章

砂分生死當看環抱斜飛朝辨偽真貴察向人背

我四神八將誰可缺陷之方三吉六秀盡宜崢嶸
之地戊辰丑未何可無峰八煞黃泉祇嫌有病是
以砂如牛角煞曜分向背之殊案若眠弓官筆爭
高低之異峯貴峻拔特達若低小而官職輕微砂
宜強長抱護遇缺折而官位偏枯最喜卦氣攸宜
極樂龍砂匹合丙逢亥艮離遇癸壬
南極壽山亥艮震來趍之廸吉天漢武庫艮丙卯
至見之有榮
庚合庚庚合震情犹夫婦辛可毘巽可辛氣並連

須要盤頭好此方有驗

枝兌納丁坎納癸得局取丁癸之峯亥合震艮合
丙從龍行丙震之向
太乙高而宜于兌亥艮坎微起而合乎震巳丁
寅申巳亥配合宜偏地俱能發福辰戌丑未朝向
得墓峯亦有長年但求星辰正體以扶龍氣為
佳
若是薦元落空未必後來富貴儻然催貴逢水須
知當代榮華
乾坤艮巽旌旗龍雄強而皇宮正位丙丁巽辛文

筆星入局而虎榜標名
峯高列秀聽龍神之指揮砂貝明淨看穴情之用
舍豈盡三吉六秀之峯契合便佳不論四神八
將之位相得為宜或三合或吊合貴臨局而取
用若納音若卦氣在當境以觀形
○○○催官評砂章
催官之砂維四方雲霄屹立官爵強四維低峰疊
疊起千倉萬箱耀州里奇峰列秀有三角黃金白
玉尚奢侈若還有路破峯鬱官事相連敗田地四

神烏石生點驗家道終須見消索一旋紋天秀入
雲龍頭獨步黃金門若見低圓正而麗定主科甲
在前列亂峯低小富豪翁世登要路誇璣峰陽璇
雙峙美無度璣入雲霄生宰輔龍真局備造化工
定登台省位三公獨有璇峰嬰然起經畧之士端
可擬參軍司務小峰嵤低圓方平富而已一峯秀
出一登科雙峰兄弟同科舉遠峰列筍天涯外文
與韓柳爭齊名外潮山水外孫貴半子廊廟為官
清亦主如花女人貌夫勳子祿承恩榮陽璇低伏

陰璇聳亦主亞榜稱明經玄峰卓拔旌旗樣定出
將軍女為將一峰端拱正如圭三甲之中應及第
如旂斜欹不端嚴巡警小官亦英銳亂峰低小都
衙職山名地母無麟失如或缺陷水來去定以龍
穴明去取龍神帶得四金行必主寡夫并尼僧陽
樞如筆列三台三台齊秀催官鬼與國為姻食天
祿一峰獨秀黃甲魁若然小峰積金帛被石點破
催官類陽樞低伏陰樞聳亦主食祿休猜疑四神
八將應位起龍真穴的齊盧崔大陽正火當星馬

丁栁丙張更無價赤蛇遶印如員平腰印斗大不
縱横印笏居西最爲貴陽樞丙丁生公卿印居寅
甲出師巫巷里厭聽楞蒲聲陽光癸丑主墮胎離
印中子全家育魚袋居西官易期坎癸四墓爲横
屍兇鋈劍戟庚兑出將軍威武收邊夷東南更兇
齊雲霄陰陽合翁如友僚更兼陽關山拱朝官職
崇高近君帝陽光山陷因陣亡陽衡壓塚初年滯
火星宜起應天宿仍觀造化陰陽宜離星高秀乾
壬明泄制火星英賢生祿神鈌陷馬空倚催官貴

祿山低傾雖有文章不顯達祿馬不起金堦平樞
機陽璇山若陷官不食祿名虛稱龍穴局勢無虧
失吉星到位官可必吉星或見有高低便以高下
爲消息山形雖美位凶方亦恐歲久非忠良盡筆
尖欹列寅甲賊旗斜側位魁罡魁罡高聳壓塚宅
出賊乙巧沿街坊四金砂陷風一入潮棺覆槨人
遭殃牙刀四金屠劊兒判筆庚兑辛爲奇天乙太
乙文筆起曜氣交騰狀元位得位失位孰去取總
把龍神變規矩火星少起日月明亦主其家生子

貴日月不峙大陽高太陰得水還貴豪火星不起
官不顯不握重權或閑散詳龍審穴辨砂水此是
曾楊徹骨語世降風移民不淳大地相逢莫輕許

○○論下手砂

明透

不問東西南北。但去水一邊。謂之下手。又曰下臂。
亦曰下關。訣云有地無地。先看下臂。又云看地有
何難。先觀下手山。又云未看後龍來不來。且看下

要言

關回不回。未看結穴穩不穩。且看下關緊不緊。此
等語雖淺近俗俚。然要之至理本不外是。蓋下手

之砂最關緊切。有下關則有結作。無下關則無結
作。下關重疊。結作愈大。下關空曠則不須尋地。故
爾吳公地理件目云。凡青龍白虎。既然全美好在
法不問左右定要下手一山兜乘得上手山過方
是吉地。假如穴前流水倒左。則左爲下手。要左臂
一山逆水長於右山。兜任右邊山水。若穴前水流
歸右。則右爲下手。要右臂一山逆水長過左山。兜
任左邊山水。如此謂之逆關。乃爲吉地。主發財祿
若下手山短縮。兜上手山水不過。使其他處好皆

不得力便是假穴不可下也按件目此論誠爲有
理且逆水下關謂之財砂最能發財楊公云惟有
下山救得人世代不教貧廖氏云問君如何富下
山來相湊問君如何貧下山順水奔董德彰云下
砂收盡源頭水兒孫買盡世間田何知歌云何知
人家富了富下臂重重來抱顧何知人家貧了貧
下關空曠不朝墳是也大抵逆水之砂不可放過
凡見一山逆迢彎曲逆挽上手水者便宜尋索龍
穴決有結作愚嘗謂有山逆水不虛生定爲眞龍

作股肱盤桓收截源頭勢宜於此處覓佳城亦指
下關言之耳學者審之有地無地先看下臂下手砂是看地要訣此篇最詳
明透徹一覽令人心目了了從下手關鍵處覓眞龍之藏無遁情矣

催官砂

四神全○乾坤艮巽四維之位皆有峯巒主貴缺
一方卽減福力
八將備○艮丙巽辛兌丁震庚亦曰八貴有峯巒
齊起主貴賴氏云四神八將應位起龍眞穴的
齊矗雀

四勢高○寅申巳亥是也
三角峙○艮巽兌是也賴氏奇峯列笋有三甲貴
金白屋尚華侈
八國周○甲庚丙壬乙辛丁癸是也又取坐穴前
後左右爲八國如得峯巒高障屛齋極貴
三陽起○巽丙丁是也又取丙午丁三峯高聳主
貴
日月明○離爲日坎爲月有峯對峙名日月並明
主貴或有午峯而無子峯若得子水來潮亦吉

所謂太陰得水還富豪也
祿馬聚○祿馬之砂不一例見前若得諸般祿馬
相聚極貴 乾爲御街馬 坤爲宰相馬 艮
爲狀元馬 巽爲按撫馬 寅爲庶人馬 申
爲太守馬 巳爲將軍馬 亥爲官家馬
富貴全○巽辛峯高起雙秀主聯科狀元若辛亥
山見巽辛峯主拜相辛山見辛峯奇峭主出尚
書若低小亦儒官秀士亥山見丙丁峯艮山見
丁辛峯主出神童拜相高壽已上是科第砂艮山見丙

房前
宇相
効何

庚丁辛秀拔主大富旺人水潮亦吉庚山見卯
艮峯丙丁山見亥艮峯艮山見丁峯主中富旺
人已上是富盛砂
子女旺○艮震坎爲三男有峯主旺人巽離兌爲
三女峯秀主女貴
財帛豐○艮爲貨財之府又爲天祿爲紫府有山
高大肥員方正主多財帛
壽星崇○丁爲南極老人若兌山見丁峯高大主
多壽

更點明○巽爲更點有峯主貴亦宜與龍穴相配
天鼓振○卯酉艮巽爲陽鼓丙丁辛爲陰鼓有山
員淨主貴
文筆秀○巽辛二位尖峯是也又名貴人峯主貴
顯文章冠世賴氏云天乙太乙眞文筆秀入雲
霄狀元位若在寅申方名畫筆出良工
魚袋塞○庚酉辛方有魚袋砂也此砂宜居水口
若在寅甲方爲木魚出僧道
玉帶現○巽辛有帶曰玉帶在庚兌曰金帶在艮
方曰銀帶皆宜作正案
金印浮○兌庚辛巳乾有印並名金印必出水中
爲眞卜氏曰印浮水面煥乎其有文章又例云
在庚方爲金箱在酉方爲玉印在辛方爲銀印
在兌方又爲萬斛金箱印在寅甲爲木印又云
長生位是金印帝旺是玉印沐浴是木印冠帶
是銀印死墓是銅印又云艮爲帝王印巽爲官
印離爲火珠天師印坤爲田土印坎爲僧印震
爲鬼印

判筆攢○庚酉辛尖砂或從或臥是也又云巽辛
上是
衙杖擺○巳爲衙杖
兜鍪峻○兌庚峯高大是也又云庚爲兵將
劍戟卓○庚酉辛三峯並秀突出侵雲主出武將
威振華夷
符節拱○丁峯是也又爲火星
兵權大○震山見庚峯艮山見丁辛峯庚山見卯
峯

紫袍滿○丁是也
牙笏峙○巽是也賴云一琁統天秀入雲龍頭獨
步黃金門
金鑾高○兌位爲金鑾
金街正○乾位爲金街丙方爲御街
御刀揷○艮巽是
寶瓶列○子方是巽爲寶瓶
天輦端○坤位是
天節聳○亦坤位

華蓋臨○壬子癸位
紫霧盛○巽辛是
赦文起○丙庚丁辛有方山如屛是也壬一方乘甲
無凶禍餘例見前又云乾坤艮巽爲大赦文
庚丙壬爲小赦文
催官出○丙庚丁辛爲陽催官巽兌艮震爲陰催
官餘例見前
官國員○子山在戌乾丑山在亥壬每開一位有
員峯爲貴又云病方是也

帝座尊○亥峯是也
谷將雄○子癸丑艮寅甲六山谷將在坤卯乙辰
巽巳丙六山谷將在乾午丁未坤申庚六山谷
將在艮酉辛戌乾亥壬六山谷將方在巽又云
本山臨官位是此方不宜放水又云子山谷將
在未每第八位危位是也
天倉飽○子山天倉在酉每第十位收位是也
紅旗振○震是也
天旗開○丙午是也又丙爲天星爲華表爲黃道

御街
太陽坐殿○房虛昴星四宿在子午卯酉之位若
此四位有太陽金星四面相照主極品之貴敵
國之富
太陰入廟○心危張畢四宿在甲庚丙壬之位若
此四位有太陰金星四面照主男爲駙馬女作
宮妃
五炁朝元○火南水北木東金西並秀中開土星
結穴坐北面南是也又曰五星守垣主貴顯房

食
三火拱照○離爲天祿火丙爲地祿火丁爲人爵
火三位並秀極貴賴云太陽正火當星馬丁挪
丙張更無價又同首上三合有火星尖秀主貴
但離有火星必得乾壬二峯泄制爲吉不然須
用布汪法取乾金之氣生壬水以制之陽宅放
水亦然或前面大鑿池沼主生賢佐否則不免
火災
金馬上階○乾爲天廄畜馬之所也午爲正馬從

其背也故乾爲金馬午爲天馬二位有馬山更
得兌山高聳謂馬上金階主貴
赤蛇遶印○巳爲赤蛇有印居之主貴
尊帝當前○尊星丙帝星丁二峯雙峙主貴亥爲
帝座爲仙橋
祿馬拱後　艮丙天祿乾離天馬有山高障亦貴
貴發天柱　乾爲天柱若貴人峰高聳主大貴賴
曰旋入雲霄生宰輔又云世登要路重旋峰
馬上御階　巽位有馬山兼有巽水來潮是也主

八風分貼未見的然

貴近帝王廖云馬蹄路破御堦水秀才出三狀
元回
祿馬上街○甲是乾正馬辛是乾正祿若乾山有
甲辛峯高照是也乙爲坤正馬丙爲坤正祿又
丙爲艮正祿又辛爲巽正馬甲爲巽正祿
三卷齊明○如寅山申向申上有峯爲一卷寅午
戌有峯爲二卷申子辰有峯爲三卷不拘尖員
方俱美

破局砂

八門缺○八卦之位凹陷是也丁氏云八門缺八
風吹朱門餓殍又云坎爲廣莫風主路死水災
內亂艮爲條風主鬼魅虎傷震爲明庶風主奴
婢凌主樹死絕後巽爲清明風主訟獄顛狂樹
壓離爲景風主火災兵亡坤爲凉風主絕戶兌
爲閶闔風主產死刀傷乾爲不周風主去鄉退
產
四金凹○辰戌丑未缺陷是也主棺槨覆挪
陽關陷○兌宮低陷主兵死賴云陽關山陷因陣

亡
魁罡雄○辰戌高壓主出賊盜乞丐
三火低○丙午丁三位低陷主不貴賴云火星不
起官不顯
四神剥○乾坤艮巽之砂有石㸃剥主凶賴云四
神烏石生㸃剥家道終須見消索
子宮虛○艮震坎三位凹缺主不旺人丁
祿位缺○祿位見前例又巳午艮亥亦曰祿位若
無峯不貴賴云祿馬不起金堦平雖有文章不

顯達
金堦平○兑低陷不貴
文星低○巽辛陷也主貴而不祿卜氏云文星低
而天顔回
天柱折○乾宮凹也主夭亡若有戌乾風吹穴尤
緊
壽山傾○丁山低缺主夭亡
天母虧○坤宮凹陷主出寡母損陰人
賊旗現○辰戌有旗山主出大盜

殺刀出○辰戌丑未有尖砂倒地主屠劊刼賊在
坤申曰屠刀
回祿來○寅午戌有缺陷主火災回祿之氣隨風
而來也

理順恐未必

衡星壓○卯爲陽衡忌高壓主功名蹭蹬蓋卯乃
太陽所出之門山高則日晏遲滯之象也
倉庫倒○辰戌丑未爲四庫山若斜側破碎倒攧
主貧之
財帛散○艮爲財帛若砂皆散亂或凹陷主貧窮

横屍見○魚袋砂在坎癸四墓位主客死在丙丁
曰烟包

然否

墜胎生○子癸丑有墩阜主墜胎在戌乾方主盲
聾在午方主中子瞎
五星受制○火北金南土東木西水居四墓是也
縱穴美亦無大力量

恐不然

四煞擅權○辰戌丑未高壓峻嶒帶殺逼穴主大
凶惡逆大盜誅夷有慈文照者差減
祿無正位○子午卯酉寅申巳亥此正祿之地缺

[illegible]主不貴或有水流破亦然如丙向忌流巳也
丙戌祿在巳巳位水去山空他倣此
馬不上街○雖有馬山而無御堦水也何氏云馬
不上街人不貴秀才空自說文章

正祿大局

辛向辛水入乾　丙向丙水入艮　丁向丁水入
坤　乙向乙水入巽

聯珠祿馬正印

辛向辛水入坤　丁向丁水入巽　乙向乙水入

艮　癸向癸水入乾

正馬　正馬相另出兩府也

乾用甲爲眞正馬　坤來尋乙最爲強　艮從丙
上爲正位　巽入辛宮仔細詳

祿馬全鄉

[illegible]庚丙壬四位　乾坤艮巽長流　此爲祿馬秀
[illegible]　兒孫官職榮昌

催官

乾　甲辛　坤　乙壬　艮　丙癸　巽　辛丙

震　庚丁　兌　丁壬

八馬山

乾　御街馬　有山水大吉
坤　辛相馬　水來往吉　艮　狀元馬　水出
吉　巽　按撫馬　水來往吉　寅　庚人馬
水往來吉　申　太守馬　水來吉　巳　將軍
馬　水往來吉　亥　官馬　水來吉

大小赦文

乾坤艮巽　爲大赦文星　甲庚丙壬　爲小赦

文星

天恩赦文星

甲在艮乙庚乾　丙辛坤位喜相連　丁壬但
去傍官覔　戊癸還從巽上遷
赦文一宿最爲良　宅墓逢之定吉昌　奕禍爲
祥皆此地　聰明才學有文章

大金魚局

乾山　甲丁亥卯未三合貪狼巽帝街
坤山　壬乙申子辰三合貪狼艮帝街

艮山　丙辛寅午戌三合貪狼坤帝街
巽山　庚癸巳酉丑三合貪狼乾帝街

地理醒心録卷之八

揚

水部

夫水爲龍血脉水之聚散關龍之行止最爲喫緊論水法雖多端然多穿鑿不准大抵止論分合縈蓄爲要訣故送龍金魚水不論三重兩重俱要交割明堂左右眷戀而去便知龍止蓋龍爲內氣水爲外氣一氣呼吸自相徵合若送龍水有住有不住龍止必不真至於入穴蝦鬚蟹眼水尤關穴真假此水有影無形彿彷依稀生

氣合蓄會於穴前小明堂最不可少若到此模糊以前好龍好砂俱無結果矣相水者只從分合審其性情性情若廻環即諸水法不合亦無不與吉合矣今輯論水諸論如左庶覽者旁而通之類而推之信乎一滴可攝大海之藏矣

論水

聚水法要到堂○第一水元神方食母乳養孩嬰第二水懐中方食堂與會養生○三水中堂中積

錢穀家計隆第四水龍神方廣田宅大官方○水口山論遠近龍長短此正應識大小辨逆順○何以分來者是何以合止者是堂中受甕中貯○欲識龍在識水欲識水在識中識得中逆之中○水近穴須梭織到穴前須環曲既過穴又梭織若此水水之吉與龍逆與穴逆與砂逆水之得○山趨東水自西水趨東山自西山返轉水如如水返轉山如如皆眞逆見莫拘兩水合無逆局穴亦非○看水城轉何處論得穴此之據山坐北面向南水

自西趨而東轉而北北有地何以故水之抱抱在北氣聚斯宜融結類而推穴易得有捍門守禦固有羅星紐會全爲劍戟爲旗輿爲車馬爲獅象爲鵝鴈爲鳳鸞見二星論頭尾高與低穴之據○觀緊慢知有無觀形勢知大小○尋龍門點穴戶水中客下砂顧○龍若住水口狹若不住便寬闊見怪形論得水○五龍落四水聚眞血脉眞生氣○洋潮汪汪水格之富彎環曲折水格之貴直流直去下賤無比○有形與穴尅的穴小水大的穿破

堂局的穴前剳脚的過穴反背的尖背射穴的皆從凶論○尋龍認氣認氣嘗水其色碧其味甘其氣香主上貴其色白其味清其氣温主中貴其色淡其味辛其氣冷主下貴若酸澁若腥穢若潑醎不足論○水爲朱雀亦是貴局有聲爲凶無聲爲吉蘩蘩可取最忌悲泣○論水遠近當山高低加減之則此亦可推○或繞穴後或繞左右皆爲吉地面前水法尤宜精細水口重重將相之關○山谷水口倍加結䃭平陽水口勢自停紆外海洋潮

勝於交織水口雖濶納水之域○或無朝山眞水無山或無朝水眞山錯環左右交牙氣聚其間○山應稍遲水應神速山行葢後水行葢前大約世数不過十歩○若問禍福斷在何方○占水乘卅决水量地陽脉幾尺要知水法玄情笠色○何爲三陽巽丙及丁震庚艮亥辛壬離方水法之吉嗣以凶詳上中下格還看龍神龍賤水貴亦非全吉水賤龍貴也堪從華

論水

說得字亦快醒

夫水龍得之而成。穴得之而就。出乎山而配乎山者也。謂爲山之精血言其體也謂爲山之飲食言其用也水有逆後龍而配之者有逆左右砂而配之者有逆穴而配之者成穴之水。無乎不逆。郭氏曰得水爲上得之一字。非苟言之。江湖溪潭之傍未可以言得也。必與龍相逆與砂相逆與穴相逆始得之。古云洋洋悠悠顧我欲留其來無源其去無流此言水之善。非得之云。今人言水法者。環遶澄凝耳。來之玄曲折耳。未嘗真指所謂得者何如

雖知逆之當求而又易視之。淺求之。所以得之理終昧也。盖大地必有逆龍之水好地必有逆砂之流龍逆爲上砂逆次之得水之說當求諸逆捨此論水烏可得哉

○○○水泬急見

土坐一動其地無用水如眠弓富貴豐隆水如玉帶登科發解水來灣環朱紫朝端夫若之玄朱紫朝天隨龍水到公孫偕老纏龍水會福祿最大揖過墳前龜鶴齊年水繞七星學仙上升水遶豬頭神廟堪求水如幢帶仙佛世界吉方入水官居宰執水如掣電盜賊立見來若生蛇富貴榮華水若一反賣盡田産水若朝墳福蔭兒孫

○○消水入式歌

真龍落處衆水聚水聚方爲貴昔賢何以水爲先水住穴堪扦入鄉先須觀水口留心莫亂走兩山對定似葫睺真龍在裏頭尋龍點穴須仔細先要觀水勢若是龍住水聚堂不住亂茫茫穴若止時水便住不止迢迢去穴居隱怪劫難扦細把水來

辨水本原是龍血脈二者俱要得若見當面去匆匆便是鬼劫龍或是隨龍來百里見水便停止便來此處分雌雄得水喜相逢若是陰陽分路明下後家富與東牽西走不灣廻勸君莫輕洩偏正穴法在君下兩角中心也三叉中取更無疑失一便爲非

○○辨水分格歌

天機水分富貴賤上中下格辨富貴的在三格中賤是下格逢灣環曲摺皆爲貴賤是直流去洋潮

滂濟蕩胸臨富盛斗量金汪汪萬項無涯際財帛來無数蕩沠直去無關闌穴吉也徒閑面前峻急明堂遠只要有城轉莫因此樣有疑心龍住始爲眞若是堂傾無落聚有穴終須棄龍眞穴正出天然切記好安遷面前若逢捲簾水定主塡房子直去百步不回頭此是退田牛辨水須把龍爲主貴賤龍中取貴水若還遇貴龍下後出三公龍賤水貴主初吉終定破家室水賤龍貴不爲全禍福兩相兼水賤龍賤不足取絶人荒基址水中有煞最

難醫在人細詳推仔細消詳煞八樣刑殺中破狀更兼穿割實爲凶箭射總皆同刑是水穴得土水鰥寡孤獨鬼中是洋潮勢大雄穴小最爲凶殺是陽脉得陰水初下退田地破是衆水穿羅城妻姤女兒淫穿是一水穿堂過連綿非横禍割是穴前扣脚（流）反欠債不知休箭是面前來對穴口舌頻頻（出）見射是一尖向外傾凶禍歲歲逢（成）眞龍若與砂水對禍福終須配天造地設一定規凶吉再難移

○○○水格

如此何用合星卦

水爲龍血脉水會則龍盡水交則龍止水走則氣散水注則氣聚然有大小遠近淺深不同但來者欲屈曲横者欲繞抱去者欲盤桓聚者欲澄凝登穴不見直冲斜擺傾瀉陡跌不聞湍激悲鳴有情顧穴而環繞彎抱爲善書云洋洋悠悠顧我欲留傳伯通謂囊聚之水深如鍋底圓如鏡面方如棋盤是也消納見後

○○○論水城

水法最多識亦不易有以宗廟論者有以度数論

者有以星卦論者有以陽山陽水陰山陰水論者雖各有理而世之用之者將安所適哉愚則曰山性靜水性動陰靜而陽動也山之與水即陰與陽也陰陽之理昭然明顯不待天星地卦推排而知是以水路之善惡其驗有甚於山也若朝則不欲衝去則不欲直横則不欲斜朝必曲折而來去必盤旋而出横必抱穴如弓斯爲彼此相戀情意相敖乃若逆水龍力更重又得之玄緩緩朝入上格也順水龍力量輕若復直流出去安可哉設或龍

精與
夯爲

房清秀結的明白又當仔細融會尋其灣曲可向之所用之。斯又不可以順而棄之者也水如射箭如繩索如人帶劍如鷄露爪或分流八字或列川直去橫割斜界悲泣有聲皆非宜也又當以內外分之龍虎內穴前者謂之內水有出無入所貴屈曲轉揖出與外水相迎龍虎外朝案裏者謂之外水或溪江湖海是也內水有病外水合法亦無害於大體若內水吉外水凶斷不可用葬經云外氣所以聚內氣過水所以止來龍非輕議也。蓋水之

出入明堂猶人之有血脉可不慎哉書曰泒於未盛朝於大旺澤於將衰流於囚謝來如之玄去如織帛斯為善也又若山大水小山弱水強陰陽不稱亦不結矣

○○○水城二

以容穴言之水者山之佐以應運言之山者水之輔山隨水行水界山住水隨山轉山防水聚山水相得如圓方之中規矩山水相濟如堂室之有門户從卯出之不可偏不可頗罕卯水之不可滔不

插畫
收水
玄机

可蠱無佩劍之腋流無偏鍘之面去無隔胷之徙領無分臂之墻尾無蛙背之披淋無鷄胷之兩下橫琴卧笏精神有類於瓔襟新月長虹氣象不同於反弩六相西朝而不空其右六替東行而不虛其左來如展席之平去如鋪簾之鎖又況來不論於地濁去不擇於天清曰朝宗者取合川歸海之義曰入廟者推配神通運之靈入首尋龍蕩必分於內外隨形擬穴應當復其污盛

○○○青囊經

楊公養老看雌雄天下諸書對不同先看金龍動不動次看血脉認來龍龍分兩片陰陽取水對三叉細認宗江南龍來江北去江西龍去望江東二十四山分逆順認取陰陽祖與宗陽從左邊轉陰從右邊通有人識得者何愁大地不相逢是以聖人卜河洛瀍澗交華嵩相其陰陽流水位卜州卜邑辨雌雄晋世景純傳此術演經立義出玄空朱雀發源生旺氣一一講說開愚蒙先天經盤十二位後天再明八幹維八幹四維輔枝旺子毋公孫

水法妙訣盡此

同一類二十四山雙雙起少有時師通此義五行分布二十四時師此義何曾記若論玄空分五行知得榮枯死與生丙丁乙酉原屬火乾坤卯酉金同坐亥癸甲艮是木神戊庚丑未土爲真子寅辰巽辛兼巳申與壬方俱水神用此步水與量山百里江山一飼間山上龍神不下水水裡龍神不上山更有收山出殺法前後步尺不須離坎癸申辰坤乙星離壬寅戌兼乾甲此是陽山起頓來收山出殺正宜裁艮丙兑丁兼巳丑巽辛震庚亥未受

此是陰山入穴來立穴何須居左右此是放山出殺法三節四節不須拘只要龍身得生旺陰陽却與穴中殊天上星辰似織羅水城三八要來過水步城門須要會恰如湖裡鴈交鵞四木四金并八水四火四土俱入坐十個退神如兕靈十四進神家業興坐向須明生尅化進退水路要知踪生入尅入爲進神生出尅出是退神退水宜流千百步進水須教近戶庭進退得位出公卿大旺人丁家業與甲庚丙壬水來朝其家大富出官僚進神若退家貧退亥子申宮皆一位退神若進主官非巽巳艮寅同一例

附攺正玄空五行論向取生尅出入之法定例載左

丙丁乙酉四向屬火

喜甲癸艮亥四者爲生入子寅辰巽辛巳申壬八者爲尅入其方水路來去俱吉
忌戌庚丑未四者爲生出乾坤卯午四者爲尅出其方水路來去俱凶

乾坤卯午四向屬金

喜戌庚丑未四者爲生入丙丁乙酉四者爲尅入其方水路來去俱吉其餘生出

尅出並凶

甲癸亥艮四向屬木

喜子寅辰巽辛巳申壬八者爲生入乾坤卯午四者爲尅入其方水路來去俱吉其餘火土之位爲生出尅出並凶

戌庚丑未四向屬土

喜丙丁乙酉四者爲生入甲癸亥艮四者爲尅入其方水路來去俱吉其餘金水之位爲生出尅出並凶

子寅辰巽辛巳申壬八者屬水

喜乾坤卯午四者爲生入戌庚丑未四者爲尅入其方水路來去俱吉其餘木火

為生出尅

出並凶

巳上用法不取我生而取生我不取我尅而取尅我者盖本之玉尺經云顧我褁我為官為父此水路來去所以取生我尅我為吉也

癸坎騰騰入亥乾丙向夾蛇扦虎馬兎山高聳頂
庄田置萬頃着紫着緋無着綠寅甲水來逐更有
諸位高峯起尖秀高圓俱得位長生高聳旺人丁
旺位起峯財祿聚水明消息少知音盡在玄空裡
内尋乾坤艮巽須發長寅申巳亥長伶仃甲庚丙
壬中男發子午卯酉中男殺乙辛丁癸小男強辰

戌丑未小男殃更看明堂來去水文庫大水俱得
位截定生旺莫教流並射直流家業退流破生方
主少亡衝破旺方財祿空文若來時男女亂庫來
方去定非祥溝壑明堂定方隅便從品折審索紆
四尺五寸為一步折取須教向所宜小神須要入
中神中神要入大神位三折祿馬上街去一舉登
科名冠世奇貴貪狼并祿馬三合連珠貴無價小
神流短大神長富貴聲名滿天下

正奇例 辛向辛水入乾 丁向丁水入坤 癸向癸水入艮 乙向乙水入巽

[illegible]

三奇貪狼例 癸向癸水入乾 辛向辛水入坤 乙向乙水入艮 丁向丁水入巽

並取祿馬上街王貴

正馬例 乾甲 申乙 艮丙 巽辛

正祿例 乾壬 坤庚 艮甲 巽丙

借馬例 丙巽 壬乾 甲艮 庚坤

○催官例 乾 甲辛 坤 乙庚 艮 丙癸
巽 辛丙 震 庚丁 兌 丁壬

乾為衙吏馬艮為狀元馬坤為宰相馬水並去吉巽按撫馬來去皆可申為太守馬亥為驛官馬寅為庶人馬來吉巳為將軍馬來去吉俱要上街

子午卯酉號衙廳神壇寺觀亦能興内有旗鎗紅
門水雷公館位使人驚乾坤艮巽城門水其中亦
要知來去大神流入小神宮定主人家灾禍生中
神流入小神宮災禍瘟瘽不可聞小 神流入大
神位晉取榮華家富貴乙辛丁癸神名小辰戌丑
未小神表甲庚壬丙號中神子午卯酉中神照惟
有乾坤艮巽方寅申巳亥大神當八幹四維流皆
吉若放枝長起禍殃四維八幹赦文水六秀並要
上街去生入尅入百口成生出尅出退人丁富貴多

可知京師亦非

賊在水神水是山家血脉精山靜水動晝夜定水
主財祿山主人乾坤艮巽號御街四大尊神在內
排是水流歸東大海惟有巽宮可去來生尅須憑
五行布要識天機玄妙處乾坤艮巽水長流吉神
尅入家豪富宗廟本是陰陽顛得同失六難為全
三才六建雖為妙得三失五盡為偏蓋因一行受
外國遂把五行顛倒玄以訛傳訛竟不明所以禍
福為胡說尋龍須教認得真識龍方信術精通第
一識龍要識穴海裡尋珠為上訣第二要識面前

砂斷人禍福定無差第三要識九宮水斷人禍福
靈如鬼請驗人家舊宅墳十墳埋下九墳貧惟有
一墳能發福去水來山盡合情畧敘此篇傳後代
收拾藏入巾箱內莫將輕授等閑人非人得此生
災害留與有德吉人看家家富貴光前代

青囊奧語

坤壬乙文曲從頭出艮丙辛位位是廉貞巽庚癸
盡是武曲位乾甲丁貪狼一路行山與水須要明
此踁水與山禍福盡相關順行子丑向未坤申酉

教語泄盡地理妙旨

戌亥左為陽逆行午巳辰卯寅向鼠猴羊右為陰
如此法不必尋納甲顛顛倒二十四山有珠寶逆
順行二十四山有火坑雌與雄陰陽交度合玄空
認金龍經緯義不窮動不動直待高人施妙用第
一義要識龍身行與止第二玄來脉明堂不可偏
第三淡傳送功曹不高壓第四奇明堂十字有玄
微第五妙前後龍身兩相照第六秘八國城門鎖
真氣第七奧要向天心尋十道第八栽屈曲流神
認去來第九神任他平地與侵雲第十真若有一

訣非真情明倒杖卦坐陰陽何必想識掌模大極
分明必有圖知化氣生尅制化須熟記曉高低星
峯須辨識玄微鬼與曜生死去來真要妙說五星
方員尖秀要分明向放水生旺有吉休囚否二十
四山分五行知得榮枯死與生翻天倒地對不同
秘密在玄空認龍立向要分明仔細辨天星天星
既辨穴何難但把放水向上看從外生入名為進
定知財寶積如山從內生出名為退家內錢財化
作灰生入尅入名為旺子孫富貴出高官脉息生

旺要知因龍歇脈塞君莫犯犯者雖教禍患臨縱有他山來收助空勞祿馬護龍行勸君再把星辰辨吉凶禍福如神見識得此理妙玄微又見郭璞再出世

○雙山五行詩

庚酉癸丑巽巳金　甲卯乾亥屬蒼林
丁未甲乾成木局　乙辰壬子水沉沉
坤申與坎同波浪　艮向離丙火來侵
辛戌雙山和射斗　流神來去定凶禎

雙山與玄空立向消水辨

徐試可曰舊傳以淨陰淨陽論龍立向陰龍陰向陽龍陽向陰陽不雜謂之收得山起此說近是而可從也至于舊註出煞之說謂以雙山論入首一二節來龍以玄空論向務要龍向相生相和方為出得鬼煞否則龍尅向為短命殺向尅龍為換妻煞其說大謬不可從也蓋凡論龍立向不拘合得一家五行便是或用納甲而取一夫一婦之相配所謂納氣者是也或用雙山而取一家骨肉之同氣所謂從氣者是也或用天根月窟之交遁加乙丙辛壬庚子癸甲之類所謂墓合之法是也或化氣自然而交合如甲己乙庚丙辛丁壬戊癸之類所謂陰陽化氣是也外更有借配乘氣之法催官篇及玉尺經裁之以詳並未聞以玄空論向雙山論龍合兩個五行而混亂取用是猶兩父而生一子豈有是理乎假彼所論謂如催官篇亥龍作丙丁巽三向亥雙山屬木與丙向玄空屬火為相生巽玄空屬木亦為相生俱出得鬼煞此一端似乎相合世遂信之為定理也何不再以催官篇甲龍作乾坤二向參之用雙山屬水乾坤玄空俱屬金是向上金來尅木為換妻煞何故雙山與玄空不合而催官篇取之以立向何也即此一端迷謬殆甚斷不可從故予削其舊註改正分別雙山之用全在審龍起祖出身入首結局生旺休囚何如及用之配龍立

有理可從

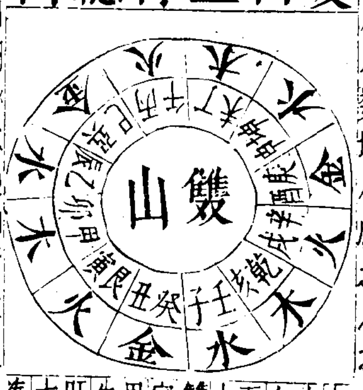
向如木龍會木局立向金龍會金局立向之類兼用之消納砂水如金位有吉秀砂水從金局立向收之木位有吉方砂水從木局立向收之之類並不可與玄空混雜糊塗而用則謬之甚矣玄空五行專用之折水放水極是有準並不可用之配龍立向識者鑒之

雙山五行總論

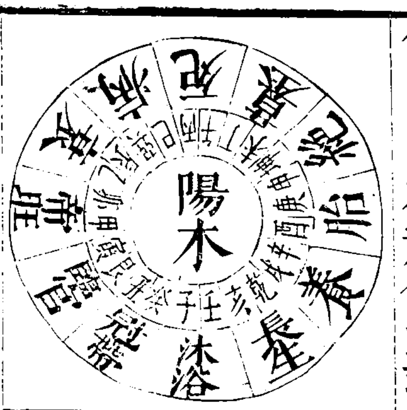
徐氏曰雙山五行一宮而兼兩位故曰雙既云五行則必金木水火土之俱全也何雙山而無土其義安在蓋土居中而分寄于四方不入來龍之內故金木水火俱不外土而成之是以天乙生水加五于一而成六數地六成之六之中

寓有土也地二生火加五于二而成七數天七成之七之中寓有土也天三生木加五于三而成八數地八成之八之中寓有土也地四生金加五于四而成九數天九成之中之中寓有土也天五生土加五于五而成十數也地十成之十之中原俱有土也故雙山雖云無土而土即寓金水木火之中矣取用之法專論來龍宜養生發足官旺入首或官旺出身生養入首俱爲吉氣及用之配龍立向湊成一家骨肉并用之消納砂水迎神背煞趨吉避凶之用但其法有陰陽左右順逆之不同定例載左正法從入首節取論入首不合從向上權宜取論亦可

雙山五行總圖



雙山陽木起例盤式

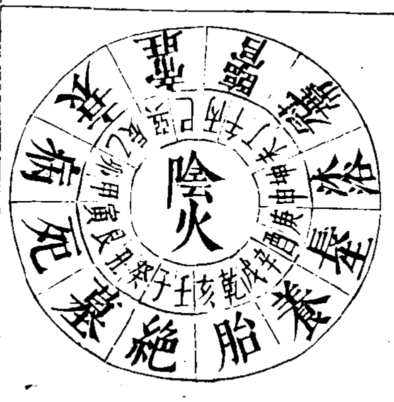


雙山陰木起例盤式

木生在亥 死處逢生

雙山陽火起例盤式

雙山陰火起例盤式



火生在寅 死處逢生

雙山陽金起例盤式　雙山陰金起例盤式

金生在巳，死處逢生

雙山陽木起例盤式　雙山陰木起例盤式

壬水長生在申，死處逢生

○鑑向水法

鑑向全憑流水分要知得失字中尋流來流去明凶吉照見棺骸存不存**貪狼**臨位永無灾紫草生從脚下來兩臉紅顔猶尚在衣裳却似斬新裁

水來吉**去**凶

文曲星辰事若何流來棺槨水生多更主其中泥土聚來應知白蟻結成窠

水來大凶水去生癡頑人

巨門乾净起死塵穴內祥煙瑞氣新因此兒孫多

富貴出人清秀更超群

水**來去**皆可主富貴

廉貞朝水蟻虫多碙鼠穿坐自作巢屍骨捐來多黑爛衆房子息受奔波

水**來**凶反殺傷孤寡爲禍百端

破軍臨位不堪言竹木籐根繞棺纏又主兩頭蟻蟻聚屍骸棺木兩難全

水**來去**主瘟訟腰足之疾聾啞水短則稍可

祿存若見水衝來吹骨翻棺最可哀不信請君開

穴看此中泥水主生災
水來壬奸淫惹是非去吉來短畧可
七星例
大墓屬破軍絶胎是祿存養生貪狼位沐浴冠帶
文武曲臨官旺逢衰是巨門廉貞兼病死七曜一
齊分
養生水來清秀富貴　沐浴水來淫亂人旺
冠帶水來吉　臨官水來吉
帝旺水來吉　衰位水可來去

墓庫水來往冷退　病死絶水去吉
胎宮水來去凶
○消水並五行生尅出入各圖于左
玄空五行定局之圖
火向　金向
木向　土向
水向
折水之圖
收山淨陰淨陽之圖

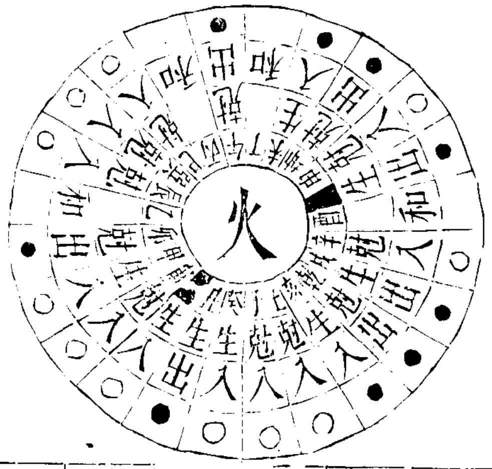
玄空五行定局之圖

消水起例

丙丁乙酉原屬火乾坤卯午金同坐亥癸艮甲是木神戌庚丑未土爲眞子寅辰巽辛兼巳申與壬方是水神

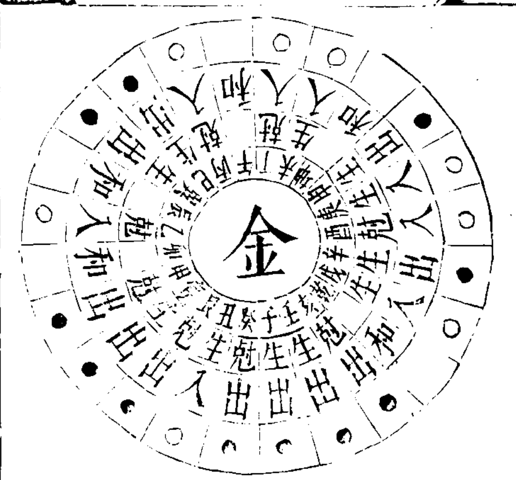
論向

火向之圖



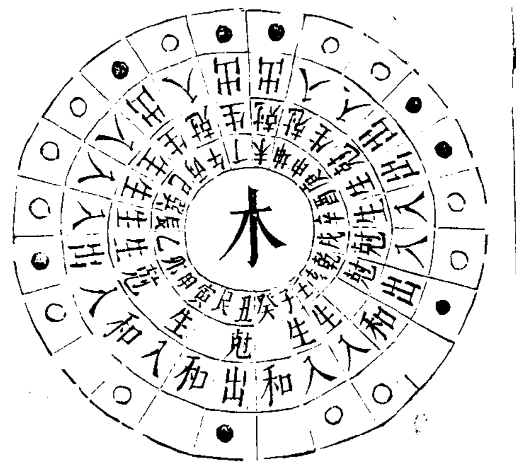
丙丁乙酉四向屬火
生尅吉凶盤例

金向之圖



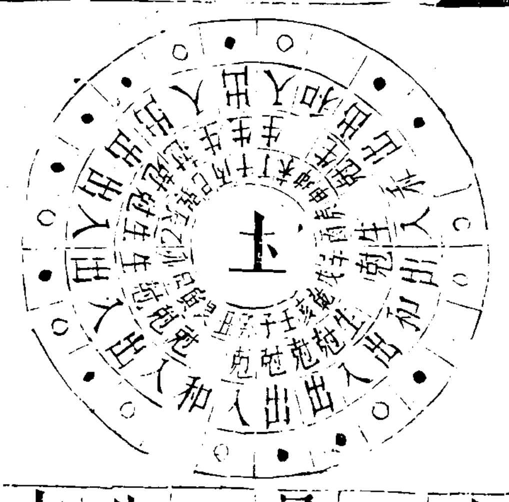
乾坤卯
午四向
屬金
生尅吉
凶盤例

木向之圖



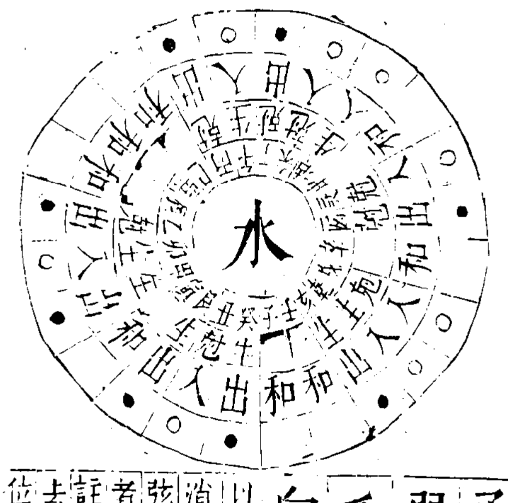
亥癸艮
甲四向
屬木
生尅吉
凶盤例

土向之圖



戌庚丑
未四向
屬土
生尅吉
凶盤式

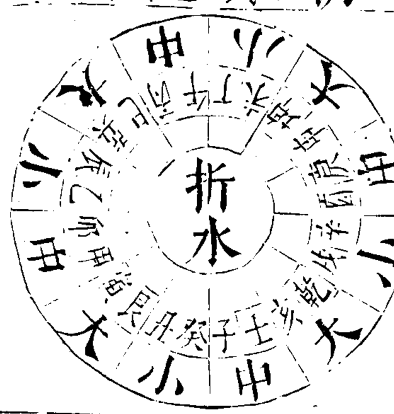
水向之圖



子寅辰
巽巳辛
壬申八
向屬火

以上玄空五行消水之用凡盤弦之外註白圈者吉來去俱可註墨圈者凶來去俱不宜外空位者平和

折水之圖



明堂折水之法自穴心量起取吉方三折出明堂曰閑三閑五之法一步起庭過定成開吉一步起天罡過勝光傳送功曹福后吉更以十字木星許賢府

取合入貴龍如得甲庚丙壬爲吉自小入中而入大神三折出乾坤艮巽謂上御衙水

收山淨陰淨陽之圖

詩曰

立向先明兩節山向山衝射殺相関陰衝陽駁中先敗陽射兼陰長不安雖卦一西枝同長斷陽餘四仲作中看幼房與敗尋何處盡在陰餘四季觀

收山法

穴後去一節二節頂脉與向得純陰或純陽者收得山起反此則禍又頂脉與向不直衝者出得鬼煞反此則禍

○論水口

水口乃分龍水界穴水龍虎案山內外諸水由之而出最要關鎖閉塞一重密一重者爲上書云水口不通舟又曰彈丸塞函谷言其狹也若寬濶低瀉者非矣又有奇峯異石華表捍門羅星北辰之類端峙顧內此至貴至罕之水口也然水口關鎖有生成自然者有增益而爲之者有貪墩壩橋廟宇關者故云水之砂或然或爲但有福之家水口年年有人堆做若年年開墾毀坎伐木禍不旋踵矣

又

水出之處要大山横欄左右交顧山脚雙雙逆插向內把截不見水去乃善或水中生異石高洲帶頭帶尾逆水朝入成形像者尤妙書曰第一看出

相地法先看水口狹賦云水口則愛其緊如葫蘆喉蓋關鎖迴客則旺氣不洩龍神融聚或如大將屯兵六節把守迂迴數十里者其中必結大地經曰關門若有千重鎖定有王侯居此關若山勢隨水一節低一節一重遠一重並不回顧則旺氣飄散縱有福穴亦不久矣更見林木大橋神祠塔廟亦關禍福

○○界水

龍虎外之界水界送龍之氣脉者也龍虎內之界水界送穴之氣脉者也外界水顯著內界水微茫合襟爲貴分流爲賤

一滴金

子向放甲水流庚 放庚流甲　午向放甲流乾
癸向放乙流辛　丁向放丙流丁
丑向放壬　未向放庚流辛
艮向放乾流丙 放丙流乾　坤向放丙流辛 放庚流辛
寅向放丙流乾 放乾流丙　申向放壬流乙
甲向放丙流壬　庚向放壬流丁 流丁放庚

有傳贊勉謝反刊如剪不可拘攣

卯向放丙　酉向放壬流辛
乙向放丙流庚　辛向放癸流丁 放乾流丁
辰向放庚流甲 放甲流庚 放乙　戌向放癸流丁
巽向放甲流庚　乾向放癸流庚 放庚流癸
巳向放丁流辛　辛向放甲流乾 放甲流亥
丙向放丁流乾　壬向放癸

五星宜忌

金見金主有神壇　金見木主一代發刑傷 損妻損長
金見水出貴貲財巨萬　金見火一代發出賊

金見土巨富　木見木出僧道
木見金出繼贅多主神廟 壇　木見火一代富官不祿 出路亡
木見水一代發離鄉　木見土出貴千年吉
水見金出清貴巨富　水見木出提刑縣令之貴
水見水主淫亂離鄉路亡 公事　水見火出跏跛軍賊瘟
水見土出黄腫又出貴無倫　火見金神廟師姑路亡 蛇虎傷
火見木主神壇鬼曲　火見水出黄腫離鄉絕
火見火主貴　火見土富貴
土見木主提刑之貴二十四年大旺　土見金出清貴巨富

土見水離鄉退産黃腫絶　土見火巨富極貴
土見土主神增

大小中三神例　經云水口流神吉是也
乾坤艮巽　寅申巳亥　爲大神
甲庚丙壬　子午卯酉　爲中神
乙辛丁癸　辰戌丑未　爲小神

○○蝦鬚水
蝦鬚水乃是穴旁近身小水此水自蓋金頂上分從穴前小堂內合有影無形又爲之繩路水有此

水則穴眞是水上分下合如蝦鬚狀有似棗核之形上下小中稍大棱肚發露穴坐中間肚上方的是做穴之水若無此水則穴亦可上下非眞矣

○○金魚水
金魚水亦證穴小水書云來不來只看金魚水蔭腮又云是金魚先到者收之名金魚者凡魚食水從口入腮裡出惟金魚食水從兩腮入出自口中是穴前小水取以爲義故曰蔭腮或曰金魚蝦鬚有別乎曰蝦鬚水是星辰乘乳結穴水自蓋金頂上分下合金魚水是星辰面上唇突間水影出兩腮合堂下者其名與形不同而其證穴則一也是水爲穴之乳汁乃要緊者故認穴者當先察此二水眞則無慎也

○○蟹眼水
蟹眼水是穴傍近身一滴小水乃平陽證穴之水蓋平地出多陽既少乳突則無蝦鬚金魚將何爲據必其出唇圓如蟹臍臍傍有一點小水滴下如蟹之眼是爲眞水水眞則穴自眞若無此水則陽

散不收而穴亦難定矣察水者其審之

○○三合水
水雖居四字之末而其力甚重經曰外氣橫行內氣止生蓋言外有橫攔之水斯內有住脚之山住則氣止聚而穴成矣不然龍行未住生氣何止此水所以要緊三合者繩路水自蓋金頂上分到小明堂合爲第一合也自宗山分脉水隨父母山行來到內堂合爲第二合也從分龍太祖山分龍水隨龍界入龍虎外三陽堂中會者爲第三合也斯

三合水乃本身之血脉與外水不同故此水爲猶緊然三合中惟一二合爲最以其近穴也是本未先後之所以分也

○○○得水爲上

易曰山澤通氣蓋水無山則氣洩而不止山無水則氣塞而不理二者常相須也五行中各有生旺休廢惟水土自爲一家而不相悖有夫婦之親配合之義也故地貴於得水雙湖謝氏曰來之玄去曲折環抱澄凝只可以言水之善不可以言得得

之一字必要穴水相迎始可以言得以大地必有迎龍之水小地必有迎砂之流龍迎爲上砂迎次之亦爲切要或曰若如此言則順水之地水終不得而三分三合之地多順結而力量反有大於迎水者何也曰謝氏之論深有意見但龍水相迎一說佀乎太拘曰迎砂之流則盡之矣得水之義以穴得食水爲上如人以手持杯到口爲食若三分三合之水周身血脉榮衛之水交會三陽之内而又三横九折反復回旋穴前則是下砂收緊到入堂中步步踏迎又烏有不得之說哉以此觀之逆砂要緊若無迎砂則雖有逆水亦不得食也故三分三合地不畏順者亦以砂水交匯於前也書云元辰水當面直出未可言凶外面砂轉首横攔得之反吉由此而推之思過半矣

○○○水勢

水隨山行水界山住山水相因以相表裡内勢欲圓外勢欲遶來勢欲寬去勢貴鎖穴前水忌鷄胸之而下明堂水忌兎唇之前列環遶澄凝爲吉反

斜悲泣爲凶射脇冲胸直牽斜飛並成凶咎三彎九折淵澄湖瀦俱爲吉應察水者其審之

○水道

山水相配如夫婦之親審五行相替之理考六氣陰陽之分惟陽朝陽以莘陰朝陰而純若不得宫隅之不襍亦惟要生旺之相因大凡審龍行水不襍爲貴得配爲先三合與玄空並用穴向與流神同使則自成一家而得通氣之理矣

○○○山水會通

水隨山而行山界水而止界其分域止其逾越聚其氣而施耳水無山則氣散而不附山無水則氣塞而不理山如兵水如城駐兵之地非地不營山如堂水如墻高堂之居非墻不防故曰和山和水合宗來結汗結的掩左掩右均體衛臨湯臨盤水界山任任山之盡水從山來來山之真水性應山山性應水以相體用以相表裏所以山尋住脚連延則未絕他情水愛環城反背則不鍾內氣是踞脚雖伸只伸於人內撑身欲走只走於身濱故水

者山之準山者水之儀儀準之道山水之因水者山之防山者水之引防引之道山水之親引之欲遠防之欲近如陰陽之應如夫婦之親雖墳宅之所允實山水會遇之真

○○水城歌

斷城法要推詳单論城門看倉鬼天門地戸要知音全憑大小梅花取論水城先堂局但看横斜并曲直星分翼軫與奎婁且要吉方安吉宿水城内奎六建全憑内外三陽見若人知此六事全天下水城皆識遍水城中看三吉玉堂之官從此出若得三吉對三叉合得真龍官大吉看水城論財祿財祿建全皆發福若無財祿水朝墳不合正星巒祿祿論三陽看城埗城埗周廻無缺角羅城高聳列層層此中定有官砂作城埗低堂局窄此等規模中下格溪水澗水或澗池明堂豊廣衣食足吉墳宅大江折倉曜緊星左右列此是王侯官貴龍州縣城埗須分別大江潮怕冲墳必須横案合城門若無横案前遮脚田財破盡絕兒孫大江潮一

字同更有砂洲三兩重定為巡按鎮邊貴為官排列入朝中大江横如玉帶前面羅城圓月界城門西北合奎婁為官腰佩金魚帶穴前朝貝積聚只見水來不見去此星東北合城門萬頃庄田家富貴墳宅前大池塘龍虎抱藏居一方定主家豪人富貴金銀珠玉滿倉箱鄉村地溪水迯各得城門非小小牛有千頭穀千倉積粟腐陳多財寶平洋池水城圍城埗低回鎮市居中有豪家人積玉莫令水口有空虛市井地看口闊口闊重重水不走

水口捍門華表高家穴富貴八千口水口城城門裂五里十里人荒臧出人卑賤不規模此地安墳定主絶墳前水直流流長流百步十年憂若還千步水傾跌二十四年退敗休穴前水似反弓出人漂蕩走西東反在左邊長子敗反居右畔小房憂當面水禍中房中房必定主離鄉此地扦墳家退敗人逃少死哭汪汪墳前水怕落磜必死年年多退替哭聲不斷水聲悲人怕耳聾家見怪小溪水無數曲前是茶槽配堂向年年招訟入公庭禍不

離身入牢獄水一曲一重財任他流去任他來若是連灣三五曲家中財寶積如堆水射左長子憂若射右邊幼子愁當中直射中房敗此名三殺水交流水割脚不須作時師到此細裁度此是雄龍來作護若是雌龍眞大錯水射背最利害流破天心空頂蓋捲尾空亡人罕過倒背黃泉家業退點穴高水落槽四邊龍虎總崩迸堂局不圓財不聚眞龍作穴也徒勞滴漏水更點水此是高山穴內取後臺鼓角谷分明又諳左右牙刀嘴數錢水哭聲水只在波聲輕重取莚聽數錢近哭聲傷出耳聾難聽語八字水火城水別祖離鄉此中取一紀二紀敗人家其中作穴非賢侶平洋水看逆身山高水直看羅城要識高山蓋平水高山平水夾龍行龍如將水如兵禽爲刀劍不離身水裡雌雄山上見山上雌雄水裡明山出源在崙崑一脈千源天下分要識水城凶與吉盡在玄機五局中

○○○催官評水章

催官之水惟三陽水潮砂秀官爵強陽璇水潮文

筆起少年科甲誇文章若見雙峰列雲漢兄弟聯登親衙翰有砂無水亦尊榮砂水並潮更爲冠男爲駙馬女爲妃中男繼子誇門楣三陽無砂水不貴只主姻親發財利穴乘兌亥陽璇潮玉堂金馬多名譽艮龍璇水爲福輕最喜庚辛丙丁注陰樞南極水洋洋四神八將砂蒼蒼策射金門期第一定主微垣作艮弼二官有水名赦文永無凶禍臨家門蚕姑繅絲白如雪老萊戲彩娛晨昏三陽水潮歸鬼鄉叢門壽考同休光陰璇水潮進金寶亦

有如花女人好穴乘太乙東南龍水潮砂秀登科
早若還水自大微潮亦主出人長壽考但嫌砂碎
似鵝頭風流女人多顛倒兑水切忌陽璇龍必主
徒流殁荒草天漢天命水朝墳敵國富豪貞無倫
震庚有峰入雲表英雄將相麾三軍天漢天關水
流入難免刑戮遭紛紜陽衡水潮主驟富龍輕砂
碎招淫奔切忌剝龍入坤度定遭刑戮罹災迍陽
樞有水入明堂粟陳貫朽珠稱光天屏天皇木來
去財祿人家有優裕天屏水入少微龍離龍亥水

刑相同鬼牛來去空爲吉念經寡母常逢凶鬼流
來去龍入震霹靂白晝驚西東來去家豪定敗絕
人家定少期順翁玄戈洋洋入塚宅高堂紅粉悲
無窮掀裙抱花砂拱位媢女不潔招淫風若有圓
峰缽盂樣或出尼姑并和尚陽權陰權互相向有
水特潮乃爲上陰陽砂秀入青雲及第爲官至卿
相有砂無水亦登科有水無砂惟富旺陽權陰光
互相向砂水並潮總宜塟離龍坎水近君門陽局
易癸亦易傾亢婁流注非吉地少亡悖逆無忠貞

陽闇懶緩亢水入缺唇露齒含糊聲坎龍亢水忌
來去全家誅戮無餘丁四金潮龍并坐向痼疾橫
逆家伶仃四金對射風入局翻棺覆槨災非輕功
曹傳送水來去陽局砂水吉無慮行龍轉換到正
東切忌水流傳送宮離壬來去離鄉邑陰機天棓
生盲瘋天官來去招繼贅坎癸病腫憂冲冲雙生
子女家漸退絕亡落水災危重水流北極肅殺位
襟懷鄙瑣無寬洪坎龍離水入西兑淫奔必主期
桑中乾亥雙行因瘵夭戌乾瘖啞并盲聾陽機來

去跛能履鰥寡繼贅人無踪坎離陽潮破陰局咸
池水映桃花紅巽巳無潮破陽局那更太乙起堆
峯淸閨有女顏如玉墮胎玷汚春風容遊魂陰樞
水並入寅午戌歲燒天紅塟淡若注兑亥氣田祿
制伏應潛踪光陰牽牛入塚宅隨母改嫁忌姻宗
黃泉雁氣最凶惡陰陽混雜家零落少亡毒藥因
女禍兄弟屠戮多相攻龍行關節帶微淆受穴潮
流亦差錯龍真局備砂水環扳龍附鳳艮非難洋
潮六秀砂水功壽龍合矩方爲官正向特潮固爲

美傍潮合吉梯雲端抱城遶穴故爲吉直流合篦
朝天關直龍迢迢穴奇巧到頭僞氣非純完反如
翻弓直如箭流非吉位家貧寒穴高潮流要長遠
富貴易至人安康潮流高低穴爲筭富貴驟至量
非難催官秘訣止於此慎勿浪與時人傳

○○○水法吉凶

山秉氣之靜翕者而成體水鍾氣之流動者而成
形動與靜共根于一氣山與水氣本于一原是故
龍者內氣也水者外氣也龍吉水吉而福應無比

龍凶水凶而敗致有由或從于支來去以定其禍
福或本陰陽純駁以別其災祥或推天星之貴與
賤而有禎有咎或究來路之单與雜而有福有殃
合諸法而窮其變從一理而酌之精于來未必純
吉支去豈能全禎天星難拘貴賤水路莫泥单雙
陰破陽局而時或凶反爲吉陽破陰局而時或災
反爲祥總之位值休囚尾閭應泄方逢旺相潮入
爲宜是以巽維來朝金火之局始吉而水木則忌
巳亥流去水木之局爲利而金火則凶莫貪丙水

爲赦文局反與木龍而相拂佐惡乾流爲肅殺妙
偏與甲龍以相宜单來不在凶方卯潮一勺能致
富雜至如逢吉位寅甲雙入有何妨陰破陽局來
難執于養生官旺之位陽破陰路去難拘于衰病
死絕之方是以木之吉凶全根於五氣而氣之生
死實本于五行步龍推氣的以龍家正五行爲主
龍窮局變兼從向家三合法爲權貪狼爲救丁之
神生養潮來最吉武曲爲運錢之鬼官旺流入爲
佳沐來凶而冠來吉文曲中有彼此兩辨絕宜去

而胎宜靜祿存內有內吉攸分廉貞值病死兩宮
聽潮流來能貢禍巨門爲衰位吉曜汪洋來去總
無忌破軍坐地從龍向而取者去吉來與吉天罡
庫位自山家而論者來凶去亦凶

○○○天機賦

嘗考尋龍之法首看龍氣之盛衰次觀向水之凶
吉審召瑞邀祥之妙察陰陽朝應之情生旺墓吊
合于三方而孟仲季之公位攸分十二宮配屬乎
五行而貪武破之天星始定人丁實係于長生財

紫元師非偶然也

祿必根于官旺是以生水朝堂鍾斯千古旺神聚
局食祿萬鍾貪富貴則棄生朝旺圖嗣續則背旺
迎生破軍侵帝旺之鄉身無一命之寄夭罡犯貪
狼之位難招半子之榮生來會旺聰明之子方生
而旺去冲生縱富貴徒然旺去迎生富貴之期驟
至而生如破旺雖有子何爲未離胎而夭折多因
冲破胎神纔出世而亡身葢爲擊傷生氣冠帶先
齠齔之男臨官丧成材之子貪狼直步夭罡百年
順壽破煞到冲生氣丁眷奚堪四敗傷生雖有子

而母明父暗旺神投浴恐居官而淫亂可羞遇陽
差而剋夫見陰錯以傷妻雌雄路遇而晚歲榮華
眷屬同情而家門孝義情過而亢呂望八旬方際
會交如不及顏回三十便身亡秀水來而特朝破
死應居官而卒任屍還以至兗房分之榮枯品三
方之等弟福有重輕須明緩急災祥驗應必有後
先是故孟兄寄位于貪狼胎沐養生同斷仲子取
權于武曲冠臨衰旺無殊三位第當叔季分屬破
軍休廢是以迢迢生水貫天罡不特長兄毓秀屆

曲旺神歸墓庫也應仲叔均榮生與旺而同歸入
共財而咸吉更從六秀方來定擬蒲門朱紫如見
曜方冲至應知閨室遭刑乃若龍樓入首水看源
頭天干位上宜來須防流破地支位上宜去切忌
朝歸是故小赦文進則貢福于小男大赦文進則
福臨于仲子酉桂有情長房應福是以庚甲朝堂
腰懸金印而丙壬到局身着朱衣年少蜚聲魁第
必是水來寅甲官榮郎侍之尊多因朝自甲庚亥
壬爲外任之司巳丙爲內應之職酉巽發聰明之

女震庚産威武之兒艮巽丙辛交應世出魁元之
貴亥聯寅甲巽庚代膺將相之權元辰水到功名
白首垣星入局立霸封侯震庚朝而富堪敵國巳
丙至而武將英雄乾戌爲鼓盆之殺坤流爲寡宿
之星卯酉本犯邪淫悠洋清徹而女反賢艮子午
必招軍賊源流浩大而偏宜武職乙辰至而投河
自縊丙丁來而壽考無疆赦文若帶桃花難乗清
白之風六秀如遇曜氣必出强梁之輩少亡横死
爲犯黄泉流通四庫婦女撑家寅申巳亥水朝非

亦是子天功臣

瘟火則産難虚癆戌乾辰兌來臨非瘋疾則目盲暗啞寅甲水來那堪風疾纏身婁兄雙歸應見持刀刎頸寅亥午戌水居垣會乙辰而火災立至申地子壬辰會局逢亥水而飄蕩無遺是故方位之純雜有此吉凶之異應

○○辨水章

龍如融結水必灣環入懷反跳來要勝去瀑面射割有不如無雖貴屈曲之玄亦要龍身用水所喜洋洋朝揖更須水路宜龍涓滴之水難消○潤澤之

功何自○生來旺至為佳生出尅出非美冤心玄卦謀合三山能分陰而分陽水有凶而有吉震可朝庚庚恒宜震艮龍遇丙會丨來同流墓地富貴雙全亥氣作丁逢卯甲並出金羊丁財兩盛巽見辛無疑神仙之客辛見巽壬出會狀之兒懸梁投水多因流自乙辰值坎亥壬申伶仃飄蕩蝶粟龜年定是水來丁丙逢艮震亥至世代豐盈震地難消申息坤宮怕見東愁身居火地遇壬子癸富並陶朱位正東方見庚酉辛名齊伊呂庚甲同朝腰懸

金印巳酉丑至身近掖庭卯酉本帶桃花婦人反得貞賢想是流源清徹子午壬招寇賊子孫竟爾英雄恒由水路汪洋乾坤艮巽黃泉近出四生無各乙辛丁秀水長流百步何妨坤壬望門寡婦戌必求將妻傷生水朝堂子孫繁衍官旺會局富貴悠長禍祿虧年祇為擊傷生氣成財不壽蓋由冲破臨官胎水到堂難服腹煞神入局盡家亡庫流逆犯生方定多夭折墓水迈侵官旺不免貧窮只可生來會旺何可旺去冲生斜射冲飛俱非吉斷

悲嗚條滴未為禍基須明水要吉凶方論山頭向首書不盡言言不盡理智者留心萬無有失

又

水之分合有三**其一**自立穴毬頂水從上分合于穴前下龍虎內者此一合也名曰小分合**次自**主山起頂水從上分而合于龍虎外案山內者此二合也名曰次分合**三自**起祖分枝水從兩分而會于羣山外合從大水口出者此大合水也名曰大分合然合水又有前後左右之不同順結者合于

前迴結者合于後横結者或合于左或合于右左右傍合勝于前合然傍合又不如後合蓋前合者順局多不得水傍合者水横過穴前而去必汪洋入口至于後合則沓身張潮而随龍之水無不入口去故古人謂前合襟易得後合襟難求以其得水之難也總之有分有合則穴之結作始真否則水去而不合能去而不住其穴結必不真也此察水分合爲鑑水第一之切務云

○○水經

青龍遭虎來直射長子遭危也龍來直射白虎頭三子絶根苗堂前直射玄武腳中子房中着左右皆是直射睡新婦命難留寅申巳亥長男位來去切須忌子午卯酉是中房來去盡爲殃辰戌丑未小男殺來去災殃發此水名爲十二支逢者禍相隨乾坤艮巽長男位來去須常貴甲庚丙壬是中房來去旺田庄乙辛丁癸小男富來去食天祿此水四維與八干發福有千般男堂若有支辰水發不宜迴避移上干辰位上行萬禍得消停此是明堂小路經天下救饑貧

○劉國師收水斷

養生方山水

第一養生水到堂合很星照顯文章長位兒孫多富貴八丁昌熾性忠良水曲大朝官職重水小灣環福壽長養生流破終須絶少年寡婦出空房

沐浴方山水

沐浴水來犯桃花女人淫亂不由他投河自縊隨人走血痼官災破敗家于午方來巴業盡卯酉流

來好賭奢若還流破生神位墮産淫聲帶鎖枷

冠帶方山水

冠帶水來人聰慧也主風流好賭奢七歲兒童能作賦文章博士萬人誇水神流去三房吉茗髮兒童死不差更損深閨嬌態女此方停蓄乃爲佳

臨官方山水

臨官方位水趨墳祿馬朝元吉氣新少年早入青雲路賢相籌謀助聖君最忌此方山水去成材之子早歸陰家中少婦常啼哭財穀虛空徹骨貧

帝旺方山水

帝旺朝來聚面前一堂旺氣發庄田官高爵重威名顯金穀豐盈有剩錢最怕休囚來激散石崇富貴不多年旺方流去根基薄乏食貧寒怨上天

衰方山水

衰方官局巨門星學堂水到發聰明少年及第文章富長壽星高金穀盈出入起居乘駟馬宴遊歌舞王壺傾旺極總宜來去吉也須灣曲更留情

墓庫方山水

墓庫之方怕水歸破軍流去反爲禎陣上楊名文武貴池湖開蓄富春申蕩然直去家聲薄欠債終年不了人水來充軍千里外三男二女絶凋零

死病方山水

死病二方水莫來天門巽戶不爲乖更有科名官爵重水若斜飛更大災換妻毒藥刀兵禍軟脚瘋痰女墜胎必主其家遭此害瘠痨蒸損瘦形骸

胎絶方山水

絶胎水到不生兒孕婦休囚絶後嗣總使有生難收養變子分情夫婦離水大女人淫亂水小私情暗對期此處只宜爲水口祿存流盡佩金魚

巳上方位皆從向上以玄空五行論救生旺入堂放死絶去即水裏龍神不上山之謂也

玄空五行論向訣

丙丁乙酉原屬火乾坤卯午金同坐亥癸甲艮是木神戊庚丑未土爲真巽巳申辰并辛寅壬子俱是水爲根

三合水神方位 此玄空五行

乾甲丁　亥卯未　坤壬乙　申子辰　巽庚癸

巳酉丑　艮丙辛　寅午戌

此聯珠三合也收生入死出與玄空五行互看

經云三合要合本方若合本山運生入死與玄空相參最驗

六建水

天建之山高百丈直上峯頂望若然朝水入明堂食祿佐明王 **天建者**乃太陽之地**長生之位**若山水朝揖主子孫聰明秀麗有大貴故無窮暴也

人建吉方山水到五音皆云好水去水來大吉昌
富貴足無雙　**人建者**即地之和氣所聚**帝旺**之
位水來主大富出聰明俊秀狀元男女高壽去則
無也即武曲水來去吉
地建之方君要會山水須相對山奇水秀聚明堂
育女　毗賢良　**地建者**乃地之陰氣**沐浴**之**方**主
淫亂子孫強暴不和若無冠方合潮主得橫財也
即文曲水來去不吉
財建之山山水至斷定登科第若然流水去無回

家富積錢財　**財建者**乃地之會氣**衰病**之**方**水
來主及第去主發財不貴多生女性僻不和無長
壽也即巨門水來去吉
鬼建之方山水惡劫盜年年着若然潮水入明堂
慮犬血光傷　**鬼建者**乃地之凝氣**死墓**二**位**是
也水來主招賊盜刑獄出人鬼相又主腰疾死逝
亡夭折即天罡水去也
祿建迢迢水流去代代開質庫若然朝水入明堂
枉死少年郎　**祿建者**乃地之逆氣**絶位**是也去

未必然

主發財來主刑獄沓冐黄腫痨瘵若胎養並朝不
爲全凶也即祿存水去吉來凶
三叉九曲水法
丙巽丁流庚酉辛入亥　合御街金魚正格
已產國王公宰牧柱國勳富王敵國或出邊將
藩臣
丁丙巽流震入艮　合金魚正格　主大富大貴
出仙佛清流兼得大陽特朝城廓周密出天牧
國王

庚酉辛流震入艮　震艮流庚酉辛　亥水流南
流西亦好　主大富小貴若龍眞合庚逢庚酉
辛主出貴震艮巳亥富而已矣　若陽局須用
壬水　坎卯離水亦吉　其餘諸陽半字不敢
犯之大凶
辰戌丑未犯四黄泉中之八煞也犯之主橫禍中
殤夭折
二陽水
丙巽水朝震艮山　巽丙丁水朝庚兌

四貴水

金帶　武曲兌　銀帶　貪狼艮

金魚　巨門巽　寶庫　廉貞艮

官曜水

艮山見兌水　兌山見艮水　坎山見癸水

癸山見坎水　離山見壬水　壬山見離水

震庚亥未見巽　巽見震庚亥未　一辰

武鑾　文昌　離壬　兵將破軍　坎癸

金魚御街水　丙入巽也　主富貴或流入丁又

得東震相應極妙

財寶玉街水　艮丙是　若入兌丁主發福出將

相公侯

人丁旺官水　丙流入兌　主人丁旺盛若流入

生氣宮貴榮華

金魚上馬水　丙流兌轉巽入震　主聲名赫奕

此水名金門捍臂

正官文秀水　巽流入辛　主聯榮顯代代蕃昌

金榜玉堂水　辛流入丁　出清秀才士榮貴綿

遠

正官財帛水　巽流兌入丁　主貲財巨萬人物

勇猛若兌震山高拱愈熾愈昌

金馬玉堂水　巽流入辛　主文章蓋世脫穎入

朝

金門華表水　巽流亥轉艮　此謂玉堂門戶重

重閉壬亥為宮垣

三陽九關水　武曲三元流廉入艮　主出天牧

宰相

金關玉斗水　兌流艮也　若震山高聳官爵滿

朝

玄關紫氣水　丁流轉巳　若兌高聳出紫綬金

章之貴

正官寶街水　兌流入巽　若兌峯秀主子孫榮

貴

左和左合水　震流巽轉庚辛亥流轉丙丁主王

侯將相官爵滿朝

正官武鑾水　文曲流坤　若坎山脉正主出武

夫上將

正將兵將水　壬流坎癸　主橫發貲財官至科

目

九星水法

貪狼水入巨門流富貴雙全不用求若然流轉入武曲丁孫榮貴佐王侯　艮流入巽轉兌主大貴

生氣長流入兌金貲財橫進辭人心陰陽二位山相應福應兒孫慶澤深　艮流入兌主進人財

貪狼水入一金宮黃甲題名祿萬鍾武曲若流生氣位天生文物盡英雄　艮流入兌兌流入艮皆吉

巨門大水直來朝富貴榮華此位招塚宅逢之皆廸吉紫袍金帝立皇朝　巽乃陽中之秀皆鳩聚貨物州郡市鎮得之皆吉

辛水迢迢勢遠來子孫榮貴疾金堦巨門若有山相應富甲鄉邦聚貨財

辛乃陰中之秀亦主州郡之聚見巽峯主巨富

巽水陽朝入兌宮麒麟入夢產神童條條流轉辛方去巨萬貲財比石崇　巽流入兌入辛主巨富兌上有峯亦主富

巨門流水入貪狼黃榜題名翰墨香若有艮峯相應犇李家因此出君王　巽流入艮巽並有秀峯故唐祖有應天順人之命

貪狼流水入遊魂定主遊移過別村文氣若流生氣位貧窮漂泊絕兒孫　艮入離離入艮皆凶

巨門流水入遊魂定主巫醫藝術人文曲若流巨門去劫招財帛旺兒孫　巽流入離凶離水入巽吉

倒水大槩

寅申巳亥四長生兼乾坤艮巽　八向宜水倒左

子午卯酉四帝旺兼甲庚丙壬　八向宜水倒右

辰戌丑未四墓煞兼乙辛丁癸　八向宜水夾落而來會堂玄流而去也

○○水法宜論相替不論星卦

書曰朱雀源於生烝孤於巳盛潮於大旺澤於將衰流於囚謝以返不絕王氏曰凡水之生旺欲其

朝迎官養欲其顧揖衰病欲其避去胎息欲其流
通敗絕庫墓欲其安靜官帶動則榮死絕來則憂
干性清而可任支性濁而難犯斟酌輕重自有理
致古人亦不假借星名虛空緣飾雅范越鳳曰水
亦有長短勢有緩急水峻星凶者災不可逭水平
星吉者禍無從入水凶而明堂不見者無咎水凶
而來潮者財穀暴積而終凶水之緩者一步三年
水之急者一步一年水凶復有凶星臨之災殃立
至水吉如之玄新月若無吉星禍亦不免水之長

短遠近須折後山以消吉凶不可獨取坐下便斷
災福官氏曰一條流水角弓圍欄任前頭脚不行
相替未須分彼此城門方始論屯亨按此則穴前
橫繞之水只可以五城形勢論吉凶入口出口方
論相替也

○○水法宜五行相生

用正五行論本山入首一節之龍水不宜剋龍而
龍宜剋水宜出水比和宜水生山出生水其或與
龍不合而於坐下穴向大五行合吉即亦吉矣

○水法宜陰陽不雜

用淨陰淨陽論本山入首一節之龍陽龍宜陽水
陰龍宜陰水謂之陰陽不駁然不可泥苟能真穴
美但水來不合陰陽則當臨穴控制以消納之蔡
氏謂山川之融結在天而山水之裁成在人是也
況水之吉凶又從龍乎

○貪狼水辨

貪狼者配五行之生養二位據七曜吉凶訣曰貪
狼臨位永無災紫草生從脚下來兩臉紅顏猶尚

在衣裳恰似斬新裁即此訣取貪狼為吉水宜來
而不宜去也乃蔡之玉尺經亦云人丁實係于養
生又云富嗣續則背旺迎生是玉尺經全取養生
二位為旺丁之吉水也二說互合來吉去凶允宜
信之

○武曲水辨

武曲者配五行臨官帝旺二位據七曜吉凶訣曰
武曲朝來最是奇兒孫金榜有名題若見水流入
辰位鐘鳴鼎食不須疑即此訣取武曲為吉水宜

少有眞見可從

來而不宜去也乃叅之王尺經亦云財祿必根于官旺又云貪富貴則夾生朝旺是玉尺經全取官旺二位爲旺財之吉水二說互合去凶來凶允宜信之

○文曲水辨

文曲者配五行**沐浴**冠**帶**二**位**據七曜吉凶訣曰文曲星辰事若何流來棺椁水生多更主其中泥土聚應知白蟻結成窩郎此訣以文曲爲凶水總宜去而不宜來也乃叅之玉尺經又云冠帶失酈

亂之男是又忌帶冠水去而王有失丧少男之應二說孰可從哉看來五行之氣至冠帶正充而長矣安可于此時擊散其充長之氣而流破此方乎故此宜遵玉尺經謂冠帶水不宜去爲妥七曜以沐浴冠帶總屬文曲宜去者非也故予于文曲中分別禍福沐浴水宜去冠帶水不宜去沐浴來則凶而去則吉冠帶來則吉而去則凶與七曜訣畧不同者從玉尺經也

○祿存水辨

祿存者配五行**絶胎**二**位**據七曜吉凶訣曰祿存若見水衝來吹骨翻棺最可哀不信請君開穴看此中泥水便生災郎此訣祿存爲凶水宜去而不宜來也乃叅之王尺經又曰未離胎而夭折只因冲破胎神何以胎水去爲凶二說孰是看來五行胎宮爲生氣發萌之初安可擊散其氣而流破此方故此胎水宜遵玉尺經取論來去皆凶以擊動其胎氣故凶也只宜横過停靜凝注爲吉不可如七曜訣混以胎絶共屬祿存而槩謂其宜去則謬

有眞見

矣故曰胎宜靜而浴宜去祿存內有彼此攸分者從玉尺經而不從七曜訣也

○廉貞水辨

廉貞者配五行**病死**兩**位**據七曜吉凶訣曰廉貞朝水蟻虫多蛀鼠穿堂自作窠屍骨損來多黑爛衆房子息受灾[illegible]即此訣以廉貞水爲凶而宜去不宜來也叅之玉尺經並同允宜從之

○巨門水辨

巨門配五行**衰位**據七曜吉凶訣曰巨門乾淨起

西大水口

及塵穴內祥煙瑞氣新因此兒孫多富貴出人清秀更超群即此訣以巨門爲吉水而取其來去皆宜乃參之玉尺經未言及此也看來衰位氣雖不及官旺之盛然亦不至于病死墓絕休囚之甚其來亦屬半吉去則合洛爲全吉也姑依七曜以來去皆宜亦通

○○破軍水訣

破軍配五行墓位據七曜吉凶訣曰破軍臨位不堪言竹木藤根繞槨纏又主兩頭螻蟻聚穴屍骸棺

木兩難全即此訣以破軍爲凶水而宜去不宜來也乃參玉尺經亦以墓水宜去與七曜訣同獨青囊經以墓水來去皆凶謂庫方來去總非祥其說軌是也看來以龍與向遁取生旺死絕十二宮位則墓水宜去而不宜來如乙丙趨戌辛壬趨辰庚丁趨丑癸甲趨未此皆以墓位出水爲吉當從七曜訣及玉尺經以墓水爲去吉來凶者是也故曰破軍墓位以龍向論者去吉來鮮吉也但又一洛水論龍與向而以坐山遁取生旺死墓之方則黃

泉即山家之墓水來去皆凶如庚丁忌坤乙丙防巽甲癸憂艮辛壬怕乾是也蓋庚向坐山是甲甲木生在亥墓在未坤丁向坐山是癸癸水生在卯墓亦在未坤此庚丁二向所以忌坤爲黃泉即坐山甲癸之墓水也其不直言甲癸之坐山而故以庚丁之向爲言古人秘其術而不明言之也又甲癸墓本在未不言未而言忌坤蓋坤與未同宮而坤爲四維大神之水以黃泉而從大神之位來去則其禍更大此所以不忌未而忌坤也舉一庚丁

爲例其餘乙丙甲癸辛壬例並同此故墓水忌來去皆凶以坐山遁取者言也予故曰天罡庫地以山家論者來凶去亦凶也

前玄空水洛

水洛何以有玄空昔楊公因水洛之竆與龍氣不合滿局帶煞以正五行論之不合以雙山消納之又不合不得已奐雙山及正五行而不用擘空立義從向權宜以向爲主合二十四位來去水路與向論取生尅入出以斷吉凶取其水路之生向尅

論向用是氏正具許大識力

向者爲吉矣其向之生水尅水者爲凶故青囊經云生入尅入是進神生出尅出退人丁玉尺經亦云與之奪之彼無心而曷濟生入尅入情有意而自趨此楊公昔日救貧之妙術也故玉尺經云法顯玄空妙奪神功至哉水法權宜推玄空爲最柰今時師誤依舊刻傳註亦以生旺死絶之法推之與雙山及正五行論水之法向謬之又謬去玄空之法遠矣全不玩其本文所謂生入尅入生出尅出者何居而誤與傳註訛而益訛舉世盲瞽誠可

哂也故予重修天機會元業將青囊經玄空水法一掃改正復于是集附補定例俾覽者開卷而是非昭昭吉凶亦昭昭則痴師昔日之盲瞽從此開矣即今土術吳見龍彭德弘及客術曾月所鄒龍岡呂素元諸人常固稱時刻傳註以長生起例者爲是予愍其盲而以生尅出入之法詳爲開示禁若輩忘師令各自修其能也若聞予言而即虛心受教者則江右俞術友及吾邑陳術友庶幾與此

定例具左

丙丁乙酉四火向　時師誤以火生在寅起例者非是　改謬從正法以火向爲王喜甲癸亥艮巽四木位水路來去爲生入吉又次喜子寅辰巽辛巳申壬八水位其方水路來去爲尅入亦吉　忌戌庚丑未四土向水路來去爲生出凶并忌乾坤卯午四金向水路來去爲尅出並凶

乾坤卯午四金向　誤以金生在巳之例起者非是　改正法以金向爲王喜戌庚丑未四土位水路來去爲生入吉又次喜丙丁乙酉四火向

水路來去爲尅入亦吉　忌子寅辰巽辛巳申壬八水位爲凶水路來去爲生出凶并忌甲癸亥艮四木向水路來去爲尅出並凶

甲癸亥艮四木向　舊以木生在亥之例起者非是　法用木向爲王喜子寅辰巽辛巳申壬八水位其方水路來去爲生入吉又次喜乾坤卯午四金位水路來去爲尅入吉　忌丙丁乙酉四火位水路來去爲生出凶并忌戌庚丑未四土位水路來去爲尅出並凶

戌庚丑未四土向　舊以土例同水起生在申者非是　沵以土向為王喜丙丁乙酉四火向水路來去為生入吉又次喜甲癸亥艮四木向水路來去為尅入亦吉　忌乾坤卯午四金位水路來去為生出凶并忌子寅辰巽辛巳申壬八水位其方水路來去為尅出並凶

子寅辰巽辛巳申壬八水向　舊以水生在申起例者非　沵以水向為王喜乾坤卯午四金位水路來去為生入吉又次喜戊庚丑未四土位

水路來去為尅入亦吉　忌甲癸亥艮四木位水路來去為生出凶並忌丙丁乙酉四火位水路來去為尅出並凶

右玄空水沵取生入者為吉理易知也至尅入者本凶亦云為吉何也蓋此不以生尅論吉凶從生尅而以情意論吉凶也是故山之體靜靜則情意凝定而不去水之體動動則情意流行而無定故取水路來去之生向尅向者為吉以水之情意常戀戀于山故吉也生入者如父母之顧其子而情眞尅入者如人之謀圖我財而情常戀戀于我而不釋故玉尺經云顧我覆我為官為父無非取水之情意常戀于山乃為貴也至于生出尅出為凶以水泄向家之氣而情意不在焉故玉尺經云與之奪之彼無心而曷濟以水之情不戀山故以為凶亦義最精為沵最妙其以玄空為楊公昔日救貧之術信哉

黃泉凶水

四路黃泉　水路門路並忌犯之者旬最驗

庚丁坤向是黃泉　乙丙須防巽水先　甲癸向中憂見艮　辛壬水路怕當乾

八路黃泉　即上四路黃泉而反覆推之

坤向忌庚丁水　艮向忌甲癸水　巽向忌見乙丙水　乾向忌見辛壬水

附煞曜凶水

八煞水

坎龍坤兔震山猴　巽雞乾馬兌蛇頭　艮龍離豬為煞曜　宅墓遇之一時休

又八曜煞水
甲向忌水流寅去　乙向忌水流辰去　丙向忌
流午去。丁向忌水流未去。庚向忌水流申去
辛向忌水流戌去　壬向忌水流亥去　癸向忌
水流丑去　訣云甲怕流寅乙怕辰丙午丁未要
傷人庚申辛戌宜當避壬亥癸丑是凶神又云丙
丁辛向忌寅流壬癸逢蛇乙向牛庚向逢申甲向
亥也教人犯此他州亦名八向曜水主凶
又瘟癀煞水　若見天醫水解之不忌

震山戌乾水　艮山未坤水　兌山丑癸水　巽
山戌水　離山艮寅水　坎山丙午水　乾山卯
水　坤山巳水
右諸黃泉煞曜凶水雖載舊例于前而當忌亦
有活法消納之不甚忌者其例如丁向坤水來
為黃泉也若是左旋水龍則坤申為壬水長生
之方而其凶便化為吉矣又如卯山申水來為
煞曜也若是左旋水龍或折三合水局同首則
申水雖為卯山之煞而化為龍家及向家長生
之吉水凶可轉為祥也故玉尺經云黃泉八曜
若在生方例難同斷正言在人消納之得宜矣
用者須知秘宜為妙
○纂**二十四位**陰陽**合局**龍向**宜忌**吉凶水法定
局

木局

甲寅乙陽**龍**

左旋者喜養生位上辛戌乾亥為貪狼吉水但
戌乾純陽而非天星所貴辛亥貴矣而又陰破

陽局故四水來但頗吉去大凶○冠帶位上癸
丑為文曲水但癸純陽而非天星所貴來頗吉
去凶丑破陽局而又非天星所貴來去俱凶○
官旺位上艮寅甲卯為武曲吉水但甲寅純陽
而非天星所貴艮卯貴矣而亦陰破陽局故四
水來俱頗吉去大凶○衰位乙辰為巨門吉水
但乙辰雖純陽為天星所賤而辰為尤賤故乙
水來中平去吉辰水來凶去吉○其餘沐浴壬
子病水巽巳死水丙午墓水丁未絕水坤申並

宜去吉來凶胎水庚酉來去皆凶

右旋者喜養生位上丁未丙午爲貪狼吉水但午純陽而來吉去凶丙丁未不免陰破陽局而來但頗吉去凶○冠帶位上乙辰水爲文曲但乙雖非天星之貴水而位在臨官不宜流破且又純陽來亦頗吉去主凶辰則來去俱凶○官旺水淼吉凶與上左旋者同○衰位癸丑水爲巨門但癸純陽來中平去吉丑破陽局來凶去吉○其餘沐浴巽巳病水壬子死水亥乾墓水辛戌絶水庚酉並來凶去吉坤申來去皆凶

巽卯陰龍

左旋者喜養生位上辛戌乾亥爲貪狼吉水但辛亥純陰而又天星貴水來大吉去大凶戌乾既天星所賤而又陽破陰局但以其爲生養吉方故來亦主中平去大凶○冠帶位上癸丑水爲文曲但丑雖非天星所貴而癸其純陰故來亦頗吉去凶若癸則破局而來主中平去凶○官旺位上艮寅甲卯爲武曲吉水但艮卯天星貴水而又純陰來吉去凶寅甲天星所賤而又破局但以其爲官旺吉方故來亦中平去凶○衰位乙辰水爲巨門既屬天星賤水而又破局來凶去吉○其餘壬子巽巳丙午丁未坤申水並來凶去吉庚酉來去皆凶

右旋者喜養生位上丁未丙午爲貪狼水吉但丙丁純陰而又天星貴水來大吉去凶未雖純陰而天星不貴來但頗吉去凶午則破局而來但中平去凶○冠帶位上乙辰爲文曲水天星

既賤之而又破局來凶去亦凶○官旺水淼吉凶與上左旋者同○衰位癸丑水爲巨門丑水來中平去吉癸水來凶去吉○其餘巽巳壬子亥乾辛戌庚酉並來凶去吉坤申來去皆凶

巳上取來去吉凶水淼係以五行生旺休囚之位合之天星貴賤參之陰陽純駁而總裁之如位在生旺天星又貴又不破局此三端全美者也故斷以吉之一字如位雖在生旺而或天星既不合陰陽又破局是吉少而凶多者也故斷

之以中平二字如位在生旺又不破局而但二六
星之不合是吉多凶少也故斷以頗吉二字如
位在生旺又合天星而但陰陽之破局亦吉多
而凶少者也故亦斷之以頗吉此其中分別來
去吉凶之大畧如此以上既詳以下不重言所
以吉凶之故省文也在人觸類而推之

納甲五行

巽龍宜辛水○辛龍宜巽水卯龍宜庚水庚龍
宜卯水俱卦氣水又名催官水○亥龍宜未水

以未為庫地宜兼丁為可○未龍宜亥水○俱
宜來吉

三合五行 向家消納權法本玉尺經

乾甲**向**來去水法宜忌與正五行甲龍乙龍左
旋者同○丁亥卯未**向**宜忌水法與卯巽龍左
旋者同

玄空五行

甲癸向喜子寅辰申壬水為生入乾坤午為尅
入來去並吉○又巽巳辛亦生入卯亦尅入[illegible]

其陰破陽故次之
亥艮向巽巳辛水為生入卯水為尅入來去並
吉○又子寅辰申壬亦生入乾坤午亦尅入以
其陽破陰故次之

火局

午陽龍

左旋者喜癸寅乙午水來吉去凶○丑水來中
平去凶○艮巽巳丙丁來頗吉去凶○辰子壬水
來去皆凶○其餘甲卯未坤申庚酉辛戌乾亥

水並來凶去吉

右旋者喜午乙水來吉去凶○未戊乾亥水來
去皆凶○庚酉丁丙巽巳辛來頗吉去凶○其
餘坤申乙辰甲卯艮寅癸丑壬子水並來凶去
吉

巳丙丁陰龍

左旋者喜艮巽巳丙丁水來吉去凶○癸丑寅
乙午未水來中平去凶○壬子辰水來去皆凶
○其甲卯坤申庚酉辛戌乾亥水並來凶去吉

右旋者喜辛庚酉丁丙巽巳水來吉去凶○壬水來頗吉去凶○未水來中平去凶○亥乾戌水來去皆凶其餘乙辰甲卯艮寅癸丑壬子坤申水並來凶去吉

納甲五行

午龍宜壬水○壬龍宜午水○寅龍宜戌水以戌爲墓地宜兼辛爲可○戌龍宜寅水俱宜來吉

三合五行

以丙辛向水法來去宜忌與正五行巳丙左旋者同但中有寅水爲艮之煞曜則艮龍似忌乎寅水而實在生方側難同斷寅午戌向水法宜忌與正五行午龍左旋者同

玄空五行

乙向喜甲癸水爲生入子寅辰申壬水爲尅入來去並吉○外艮亥亦生入巽辛巳亦尅入以其陰破陽故次之

丙丁酉向喜亥艮水爲生入巽辛巳爲尅入來去並吉○外甲癸亦生入子寅辰申壬亦尅入以其陽破陰故次之

金局

申乾陽龍

左旋者喜坤申乙水來爲吉去壬凶○巽巳丁庚酉水來頗吉去凶○辰水來中平去凶未甲卯來去皆凶○其餘丙午辛戌乾亥壬子癸丑艮寅水並來凶去吉

右旋者喜壬子坤申癸水來並吉去凶○辛庚

酉水來頗吉去凶○丑水來中平去凶○戌艮寅水來去皆凶○其餘亥乾丁未丙午巽巳乙辰甲卯水並來凶去吉

庚辛酉陰龍

左旋者喜巽巳丁庚酉水來吉去凶未乙坤申辛水來頗吉去凶○甲卯辰來去皆凶○其餘丙午戌乾亥壬子癸丑艮寅水並來凶去吉

右旋者喜辛庚酉水來吉去凶○壬子坤申丁癸丑水來頗吉去凶○戌艮寅水來去皆凶○

其餘乾亥未丙午巽巳乙辰甲卯並來凶去吉

納甲五行

兌龍宜丁水○丁龍宜兌水俱名催官水○巳龍宜丑水以丑爲庫地宜兼艮爲可○丑龍宜巳水俱宜來吉

三合五行

癸**向**水洊來去宜忌與正五行申乾龍左旋者同○巽庚巳酉丑**向**水洊與正五行庚酉辛龍左旋者同○但丙有酉爲巽之煞曜巳爲酉之煞曜則酉水似爲巽忌巳水又爲酉忌而實酉乃巽之旺方巳乃酉之生方在向上不大忌也

玄空五行

乾坤午向喜戌水爲生入乙水爲剋入來去並吉○外庚丑未亦生入丙丁酉亦剋入以其陰破陽故次之其餘來去並凶

卯向喜庚丑未爲生入丙丁酉爲剋入來去並吉○外戌亦生入乙亦剋入以其陽破陰故次之其外來去並凶

水土局

壬子癸坤辰戌陽龍

左旋者喜坤申乾壬子水來吉去凶○辛亥癸丁水來頗吉去凶○未水來中平去凶○丙午戌水來去皆凶○其餘庚酉丑艮寅甲卯乙辰巽巳水並來凶去吉

右旋者喜甲乙癸壬子乾水來吉去凶○卯亥水來頗吉去凶○丑辰巽巳來去皆凶○其餘艮寅辛戌庚酉坤申丁未丙午水並來凶去吉

亥艮丑未陰龍

左旋者喜亥辛丁未水來吉去凶○坤申乾壬子水來頗吉去凶○戌丙午來去皆凶○其餘庚酉癸丑艮寅甲卯乙局巽巳水並來凶去吉

右旋者喜卯亥水來吉去凶○乙甲癸丑壬子乾辛水來頗吉去凶○辰巽巳水來去皆凶○其餘艮寅戌庚酉坤申丁未丙午水並來凶去吉

納甲五行

是

艮龍宜丙水○丙龍宜艮水俱名催官水○坤
龍宜乙水○乙龍宜坤水○坎龍宜癸水○癸
龍宜坎水○申龍宜辰水以辰爲庫地宜兼巽
爲可辰龍宜申水俱係配合水宜來吉

三合五行

坤壬乙申子辰向水洊來去宜忌與正五行壬
子癸坤辰戊龍左旋者同但其中卯爲坤之煞
曜辰爲子之煞曜則坤須知忌卯水子須忌辰
水勿以三合近位而誤取之

天空五行

子寅辰申壬向喜乾坤午水爲生入戌水爲剋
入來去並吉○外卯亦生入庚丑未亦剋入以
其陰破陽故次之

巽巳辛向喜卯水爲生入庚丑未爲剋入來去
俱吉外坤乾午亦生入戌亦剋入以其陽破陰
故次之戌向喜乙水爲生入甲癸水爲剋入來
去並吉○外丙丁酉亦生入亥艮亦剋入以其
陰破陽故次之庚丑未向喜丙丁酉水爲生入
亥艮水爲剋入來去並吉○外三水亦生入早
癸亦剋入以其陽破陰故次之

○補

栗氏實照曰經云得水爲上今人所言得者則
歸之潮聚而流去者謂之不得然亦有潮之反
凶而去之反吉者以所潮所去之方有得不得
也經曰朝于大旺朝之得也若從此去則非得
矣曰流于囚謝去之得也若從此來則便非得
矣旨哉言乎水洊雖先重在得勢而更欲兼得

乎方位乃爲兩全也故予諺換此完例壹以生
旺休囚官位爲主而次以天星貴賤陰陽絶雜
兼參之其實重在生旺也而雖天星之不貴陰
陽之不純多或取之輕在休囚也而雖天星之
貴陰陽之純者多不取蓋以水洊多端惟取位
之生旺休囚而道取吉凶理較妥耳

▷○催官水

三陽水○巽丙丁也合流震艮出壬食邑開府儀
三公之貴合流庚兌出名三貴水亦然

六建水〇天建亥地建艮人建丁財建卯祿建巽
馬建丙
五吉水〇丁玉門水又名壽星水巽文筆水辛學
堂水丙金堂水卯寶倉水
八貴水〇艮丙巽辛兌丁震庚是也此皆配納之
宜故貴
六秀水〇艮丙巽辛兌丁是也巽山忌見兌水為
曜星艮山忌見震巽水為尅制不以六秀論
催官水〇艮山丙水震山庚水巽山辛水兌山丁

水俱是納干陰陽相見故主催官進爵又云水
流太乙照光位出去是即絕胎方也
赦文水〇丙丁是賴云丙丁之水名赦文永無凶
禍催家門
長壽水〇艮丙兌丁也南極老人星春分見丙秋
分見丁丙納于艮丁納于兌故四位水皆為壽
考
横財水〇陰山陰水潮陽山陽水潮是也主發速
金帶水〇庚酉辛水繞抱是也又云兌丁是

銀帶水〇艮水遶抱是也艮為銀寶之地又云艮
丙是
爛錢水〇訣云辛入乾宮百萬庄癸壬歸艮發文
章乙丙巽流真富貴丁坤終是萬斯箱
金堦水〇庚兌辛水特潮或田源平垣是也
御堦水〇陰局艮巽水陽局乾坤水流去者是又
云祿馬還須上御街坤申寅艮好推排
寶庫水〇艮水遶也
金魚水〇巽辛水抱也

兵將水〇坎癸也
武鸞水〇離壬也
官曜水〇艮山兌水兌山艮水坎山癸水癸山坎
水離山壬水壬山離水震庚亥未山見巽水巽
山見震庚亥未水皆陰陽正配不相混淆故主
催官發財祿
歸元水〇**亥艮山丙丁巳水丙丁山亥水震巽山**
庚水庚酉辛山震水**離山壬**水癸水**癸坤山午**
水即**絕胎**二**位**水也**或**元辰直流**或**穴前直破

皆無害惟**坤山**忌**巳水**木**兌**土鬼水也又謂**金**
絶于甲**木**絶于庚**水土**絶于丙**火**絶于壬**故**甲
庚丙壬**四位**爲太乙歸元水主貴
花羅水○亥山巳丙水艮丙山庚水巽山丁水兌
丁山辛水庚山艮丙水卯山丙水壬午山乙水
坤山壬水
鬼𨟎水○震庚二位在天卦爲五鬼宜流去吳景
鸞云山不尚于旺處水不敗于鬼𨟎
陽鼓水○艮巽震兌六潮先到穴爲陽鼓先鳴

陰鼓水○丙庚丁辛六潮先到穴爲陰鼓先鳴主
旺人丁
祿馬上指水○甲辛二水流乾乙丙二水流坤辛
甲二水流巽丙乙二水流艮皆取四維正祿正
馬流去也
金門華表水○巽水流艮主女爲妃又云卯亥是
財寶玉指水○艮丙水入兌丁主驟貴又云艮丁
是
金馬玉堂水○巽水入西兌辛方出王貴入朝班

翰苑聲名辛水遶轉丁方主清秀奇才
人丁催官水○丙水流丁兌出主人丁旺盛榮貴
又云丙兌兌丙
金魚御街水○丙水入巽轉辛或丁主富貴雙全
若更得東震水潮或來潮長流絶胎祿存而去
主發達又云兌丁巽
金門上馬水○丙水入兌轉巽流震金門棹臂赫
名聲　又云丙丁巽卯
正官文秀水○巽水來長奕世文章聯名科第官

職顯揚又云巨門巽辛
金榜玉堂水○辛水流入丁主出清秀才子榮貴
綿遠又云巽辛
正官財帛水○巽水流西入亥得兌震山高應主
資財巨萬又云巽兌
左和右合水○卯水流入巽轉庚辛方亥水流轉
丙丁方主出王侯
正寶貫街水○兌水流入巽又兌峯秀拔主子孫
貴顯

金闕　玉斗水○兊水流艮也若震山高應主宫爵
潢朝又云兊丁
正官武鑾水○文曲流坤也若坎山脉正主出武
夫上將又云午
玄闕紫氣水○丁水流轉巳若兊山高應主紫綬
金章又云丁兊
正將兵權水○壬水流坎癸主横發貲財官至科
目又云辛亥
三陽九闕水○武曲三元流亷入艮主出天叙宰

輔又云巽兊卯癸
正馬玉背水○庚丙兊是也
○破局水
桃花水○一名咸池水一名娥眉水葢卯酉乃太
陰出入之門朔後晦前狀如娥眉嬌娥之象子
午與卯酉爲四正也陽局忌卯酉二水破局若
壬子癸龍有午水潮主驟發以離壬配納水制
火伏而吉離龍于午潮雖發福必滛亂葢絶卦
不配龍受坎制故爾陰局忌子午二水破局若

又巳離字生波蒸否

不卸未能炎火否

庚辛龍見卯水潮主大發以于卦相配今流水
伏故吉如震山兊水縱吉必滛以絶卦不配龍
受金制也又坎龍離水不宜入酉謂之遊魂桃
花賴云坎龍離水入酉兊滛奔必主期桑中
風聲水○巽巳水不宜破陽局坤申水不宜破陰
局俱主滛慾風聲又曰坤艮之山在丙壬一定
花街柳巷八君有星砂來接應不拘貧富若風
聲丙壬坤艮是貪花須用來山水上加吉神男
人多好色壬癸街頭喚吃茶

離鄉水○離壬寅戌凶水是也離者離去也壬寅
戌隷于離也凡此四水破局來去者吉地則離
鄉富貴凶地則逃竄
回祿水○午爲陽火丙爲陰火二宫之水兼潮涸
雜必主火災若单朝不忌寅午戌三合火局若
俱有水來去或凹缺受風皆主火災乙辰水來
去破陰局謂之帶殺火亦主火災賴云遊魂陰
樞水竝入寅午戌歲燒天紅葵淦多汪兊亥氣
回祿受制應潛踪又云午向忌丙水丙向忌午

大脚丑水何干

水尾嘴山高皆主火災
癆瘵水○乙辰水戌乾水未坤水俱以破局爲驗凡四墓龍脉及惡砂尖射入懐或凹風吹穴朝水破局皆主癆瘵又賴云乾亥雙行因瘵殃
鰥寡水○乾水破陰局主出鰥夫痼疾坤水破陰局主出寡母淫風更主絶嗣兼未主私通僧道亦須兼砂斷之賴云玄戈洋洋入塚宅高堂紅粉悲無窮撤裙献花砂共位婦女不潔招淫風
少亡水○辰水戌乾水坤申水破局是也
絶嗣水○乾向有坤水是也戌乾向快甲乙向艮
痼疾水○子癸水破局主腫脹落水自縊血崩痔瘺大脚六指缺唇午火破局主瞎眼辰戌丑未四水破局主痼疾横逆戌乾水破局主喑啞盲聾瘋跛辰水破局主缺唇露齒喑啞耳聾寅甲水破局主瘋跛殘疾盲目疤背又云未艮二方有深坑主三子皆青盲
惡死水○癸水主溺水毒藥甲水主自縊木石壓午水主牢獄火燒丑水主刀兵申水主陣亡乙

如此不有此水亦乞丐

辰水主木壓乾水主石壓寅水主虎咬巳水主蛇傷皆要破局始驗
横夭水○辰戌爲天羅地網故二水旋局主凶惡死
牢獄水○午辰戌水破陰局是也天牢星照午而貴人不臨辰戌更有山如獄如枷杻或有路如絪鎖在此三位主囚圄死
刑戮水○即是八曜水例見前主遭刑戮雖吉地亦不免或遭盜刼或戰陣亡最驗
寇盗水○乙辰水辛戌水寅甲水丑癸水坤未水破局是也吉地常遭盜寇凶地多出盜寇要無砂看
乞丐水○辰戌二水破局穴前順去直流無砂收攔主出乞丐
屠宰水○辰戌丑未四水交流是也以其爲四殺故爾
螟蛉水○乙水卯水乙辰水辛戌水乾亥水去破局是也

悖逆水○辰戌水破局也
妖魅水○又名左道水丑未水破局也
河泊水○壬子水子癸水庚申水乙辰水[illegible]主
水厄又例云辰加戌位戌加辰落水洪濤是大
津辛戌溪邊落水死寅在塘中𠮷四隧更有申
辰并亥子江湖喪命杳無音
毒藥水○癸水丑水交流破局是也
堕胎水○子癸水破陰局巽巳水破陽局
外死水○文曲之水若流長定主離鄉出少亡

脚疾水○乙艮陽脚切須防內犯自縊外犯亡
自吊水○辰戌丑未卯巳午多主少年人吊死陽
男陰女斷之
投軍水○子午卯酉山水見打刼投軍實可憐四
神相值申午戌不論貧富作軍人
雷驚水○亥卯未三合水同見主雷驚墓及傷人
震山見亥未二水來去亦是頼云未水來去龍
入震霹靂白日驚西東
蛇虎水○寅巳是也從其肖名

此龍不去

藝術水○庚僧甲道丙師娘壬出長齋乙禁方辛
出畫工并處士兌丁針線做衣裳艮甲遊官及
郎級癸發童子下下郎時師會得雜藝浛行程
萬里不裝糧
鑊配流移水○午水寅水癸水申水辰水破局主
遠配輕則走擴
𪗪棺覆槨水○戌乾**上**乙辰**上**癸丑**上**未坤**上**有
凹風**又有**木射**是**風送水入爲禍最忌又云辰
戌丑未坤申氣**忌**寅甲**風**戌乾**風**左氣**右側**右

氣**左側**
螻蟻穿棺水○乙辰水寅甲水甲卯水艮寅水申
庚水辛戌水未坤水癸丑水坤申水乾亥水俱
以龍穴不眞爲驗凡穴間煞氣者亦必有蟻又
云乙穴忌坤申甲山忌壬癸
樹根穿板水○寅甲乙辰水戌乾水破局是也凡
龍脉無氣穴塲受風者必有樹根穿棺貫目主
壞目貫耳壬耳聾
墓泉浸屍水○乙辰水坤申水壬子水戌乾水[illegible]

無穴而非閒水事

自試自驗可見地理與龍穴正

不之何說

甲水破局是也凡龍脉無氣穴上受風者亦主
有水浸棺骨駲以黒爛主子孫疾病黄腫漸絶
若偽龍假穴受黄泉者雖至高之處亦必有水
巳以詳集方位之説特為術家鼓舌之資非敢
傾耳聽信蓋嘗聞俗師舉其所見曰某古格合
某砂水主某宮富貴乎應之曰此偶值之耳天下
之墓百無一二彼亦曰然予曰既不能一一盡
合方位則方位不足為堪輿家眞詮明矣然用
以斷墳驗者什一（如入羅是也）明哲之士變而通之

勿專執泥可乎不可乎
伴鶴曰穴為大極内有兩儀煨穴之蟬翼中有
四象衞穴之龍虎案樂外有八卦照穴之峰巒
團圞三匝叠叠整齊如此則雖不合方位而方
位不缺矣寧不産後良生富貴耶

白虎黄泉

乾甲坎癸申辰山白虎轉在小未間更有離壬寅
兼戌亥宮流水主憂煎震庚亥未四山奇水若流
申却不宜更有兊丁巳兼丑犯着乙辰白虎隨坤
乙二宮丑莫犯太家一定殺男兒艮丙逢午遭虎
咬巽辛遇坎禍難移

反覆黄泉（持潮者最忌横過者不忌）（以向論忌放水以山論忌門路）

庚丁坤上是黄泉。坤向庚丁不可扦。巽向忌行乙
丙上。乙丙須防巽水先。甲癸向中憂見艮。艮向須
知甲癸莫。乾向辛壬行不得。辛壬水路怕當乾。

八山黄泉（來為黄泉去為八煞）

乾山午水坎辰流艮木震酉水亦憂巽山戌水離

居子坤丑兊卯大難消

八煞天耗

甲怕寅流乙怕辰丙向怕午丁未聞庚向怕申辛
向戌壬怕亥去癸丑尋○又例云丙丁辛向忌寅
流壬癸逢蛇乙向牛庚向逢申甲逢亥也教人犯
配他州

雙山忌曜

巽乾辰戌怕蛇行乙辛卯酉兎身邊申寅庚甲居
牛背艮坤丑未把猪牽癸丁子午聽鷄叫丙壬巳

亥怕羊尖此是雙山眞妙訣時師得者勿輕傳

五音黃泉

宮屬土羽屬水丑艮寅。商屬金音辛戌乾。角屬木音乙辰巽。

徵屬木音丁未坤。

倒插黃泉

丙向怕庚巳壬癸子午眞更有甲怕卯坤向怕居申辛嫌逢酉位乾怕戌傷人

天干黃泉 忌來水

丙丁二山嫌亥子壬癸二山怕戌辰庚辛不可逢

壬午甲乙由酉定殺八

地支黃泉 忌來水

卯辰巳午怕巽宮午未申酉坤莫逢酉戌亥子乾宮是子丑寅卯怕艮冲

二十四向黃泉

乾亥二宮坐穴中水嫌亥子丑寅行離壬丙乙坐穴處申酉戌亥水來傷丑癸未申坤庚上甲寅辛戌向同論更有申辰幷子入安墳坐穴審根因艮辰巽巳如坐穴水流午未巳申宮瘟癀産厄年年

有田園賣盡宅皆空

又云以輔星卦破廉位爲黃泉八煞較驗

○○○八卦消滅 論龍

乾消兌兌消震震消坤坤滅艮艮滅巽巽滅乾外八干隨卦配納惟坎離居父母之位替天行道故無此煞戊巳配之犯消王禽犯滅王絕如乾山行龍不可作巽向巽位峯高水潮亦忌之若巽龍不忌乾只忌艮是也

四墓九星

大墓屬破軍絕胎是祿存養生貪狼位沐浴冠帶文武曲臨官旺逢衰是巨門病死廉貞火七曜一齊分輔弼衰兩伴排來定九宮

破軍傷宅長廉貞宅母亡祿存損小口巨門足衣糧貪狼進田地武曲旺田庄文曲生淫慾輔弼作官郎

貪水宜來不宜去破祿文宜去不宜來武巨宜來去廉貞不宜來去射左損長射右虧幼有驗

其法以大五行論以貪文武弼巨輔廉破祿爲

序順行例云貪狼須從養生實兼後面一辰數

假如水土論貪狼未坤申庚同屬指酉辛戌乾

四位文亥壬子爲三位武癸爲右弼丑巨門艮

是左輔而巳矣寅甲卯乙四廉貞辰巽兩位破

軍是巳丙午丁俱祿存金木火今同倣此

又例用正五行分陰陽論順逆以消納之

三合九星

乾甲離壬寅戌向坤壬乙上起貪狼艮丙震庚亥

未向巽庚癸上起貪狼巽辛兑丁巳丑向乾甲丁

上起貪狼坤乙坎癸卯辰向艮丙辛上起貪狼

以貪狼巨祿文廉武破輔爲序順行三匝

坐下九星

震庚亥未屬廉貞兑丁巳丑武曲尊艮丙貪狼爲

壬卒巽辛便是巨門名坎癸申辰破軍位離壬寅

戌文曲星乾甲祿存端的是坤乙輔弼最爲眞

向上九星

文曲名遊蕩之星輔弼爲殷肱之臣皆不吉向故不載局

辛癸艮甲屬廉貞乙向原來是祿存武曲木火會

局是子午寅申戌與辰貪狼水吉丙乾位丁巽坤

庚壬破軍牛羊鷄兎猪蛇位六向分明是巨門

貪巨武水宜潮來在聚巨宜創右武宜倒左乾不拘左右丙宜右廉祿破水宜去莫聚廉破宜左祿存宜右

○○天都紅旗天祿學堂

大都星官狀元位　相對紅旗起　長生對病方

官國亦同鄉

因都星與紅旗相對有山水朝拱其出狀元其

巳火山在坤申水土山在艮寅卯功曹星位酉

廉星山家長生後一位

寅即功曹星位旗星山家長生後一位如金

山在辰火山在丑木山在戌水土山在未此水

朝人出神童　即貪狼星位

官國星在病方與大都星推遠此方水朝主子孫聰明富貴長生

天祿星在長生與帝旺爲三神是也

金山　辰巽巳　庚酉辛

木山　戌乾亥　甲卯乙

火山　丑艮寅　丙午丁

水土山　未坤申　壬子癸

五東從見

子寅辰乾丙乙長　午申戌坤辛壬次　丑卯巳

艮庚丁幼　未酉亥巽癸甲四

詩曰

四子遷居長子位　六子同三五子一　天干為吉地支凶　須審明堂水來去

子寅辰水若流長　長男一位絕踪由　若是源頭流水短　单丁一代暫傳晉

乾丙乙水若流長　富貴雖知在長房　奕世昌隆人口盛　外財横進置庄田

午申戌未若流長　第二房中定有憂　水短单丁傳一代　流長煞的敗牛田

坤辛壬水若流長　第二房中出一頭　莊項庄田人口盛　資財横進稱營求

丑卯巳水遠朝前　三子房中顛倒顛　庄田賣盡人辛苦　水短单丁一代傳

艮庚丁水若來長　三子房中大吉昌　百子千孫誰可及　金銀谷粟滿倉箱

未酉亥水最為凶　定斷四房家下窮　水短人丁有一個　水長後代絕其踪

巽癸甲水遠流長　汪在明堂實美哉　第四房中人口盛　東倉西庫積家財

〇〇〇天行桃花水路

子水流到丑　蛇傷井牛鬪　丑水流到寅　蛇傷虎咬人　寅水流到卯　配軍人死早　卯水流到辰　落水出顛人　辰水流到巳　蛇傷弁瘟死　巳水流到午　扛屍落水死　午水流到未　為賊害心起　未水流入坤　雷打染時瘟　申水流入酉　配軍人顛洒　酉水流入戌　離鄉軍賊出　戌水流入亥　殺長妻子害　亥水

流入子　賊人刀下死

〇〇又水法

艮水入坤鄉出入做賊罵祠王　寅水流入申瘋疾大脚人　甲水流入戌出人缺口唇

〇〇控制

控制之法以凶砂凶水之位所屬五行死病墓絕之氣行汪以制之如戌辰之水凶惡其方屬土則行布卯氣制之土死於卯卯木又尅土也乾巳午山用亥氣制之亥為金之病氣火之絕氣也若丙

丁汪水制庚火尅金金敗在午也兌山壓塚爲巽
殺罹用亥艮制之病與墓也寅甲卯酉用午制之
死與洩也
○陰局控制陽方砂水沕
戌辰坤壬坎癸出現行汪震氣制之申乾離出現
行汪亥氣制之甲乙出現行汪丙丁制之寅山出
現用巽氣制之
○陽局控制陰方砂水沕
艮亥出見行氣折木用甲乙制之丑未出見亦用

甲乙制之兌庚辛巳丙丁出見用壬癸制之震巽
出見用離制之
○○決水
決水乃救耶之沕或龍穴眞的而水不合沕當用
沕度於穴前放之使其全吉避凶也居宅以天井
中心定針墳墓以外潢池中心定針所謂水中格
水也其沕有以正五行論龍者有以玄空論向者
今師傳惟用大五行以坐山爲主山尅三門之水
爲進神山尅五戶之水爲退神三門尅山爲官五

如此說也是強合自共

戶尅山爲冤（三門五戶用輔星卦三吉五凶取之）天井放水忌尅出
須出六替方不可流於生旺一不穿堂二不穿梁
三不穿房○陰山不決丑未巳三向之水陽山不
決辰戌寅申四向之水俱宜八干四維位上穴出
所謂一放放從天上去是也又要溝口逆向來水
大小相迎陰陽不雜合星宿爲吉須合五家吉局
一年命二九星三紫白四天罡五步數（年命紫白從向上起
九星天罡從龍上起 步數從穴前量起）五家俱協吉然後步方轉指
指之如一步合不來即加半步或退半步或一二
尺一二寸務合五家之吉則陰陽相見催官催福

也折處作斗注而後行要如生蛇曲屈之狀不可
如斗角曲尺之形逐節移針小神須要入中神中
神流入大神位（四生爲小四正爲中四庫爲大）三折祿馬上街去
一舉登科名冠世○折水遇田圳溪澗則止步内
闢煞只怕尅向不怕尅山須避黃泉八煞方八山
瘟火方勾陳大煞方四維殺將方木星局燥火方
皆不可冲犯流破爲禍○武破廉爲長巨祿屬中
房貪文居幼位輔弼衆家強此催公位也若催貴

辰印催富丙財催丁用食神○凡山或陡瀉或直
出皆當作兠金汪水遮障令不見去高山觜長者
當從兠金弦上作水城攔抱城外開路截斷以蓄
內氣若平地鉗窩蕩潤當於左右堆起土牛關鎖
令緊在乎目力之巧功目之具而已

○○○**二十四山洪範砂水歌訣** 劉伯溫著

乾山岡巽巳水流長庚酉旺方皆吉利大江潮入
不尋常去寅甲作官郎**丸叔**庚酉**定**空亡巽巳
若流當面去人家**長子**切須防抱養不風光

亥山腦巽巳貪狼好甲庚酉戌自南來積玉堆金
進橫財丁未去錦衣回馬羊走入女懷胎流破
申庚并巽巳三年一度哭哀哀家業化成灰
壬山奇寅甲貪狼是巳午潮來家大旺流歸辛戌
正相宜家道富出賢兒巳丙**長位**受孤恓若遇
朝來爲上吉**流**歸寅甲定蹻蹊**妻子**兩分離
坎山丁庚未及坤申四位潮來多富貴酉辛水射
婦人涵龍走入定遭刑流破坤申不須尋文曲
潮來動瘟火如流丙巽出公卿來去要分明

癸山來穴向未宮裁更要申庚潮拱揖須防辰巽
返流迴丙丁去亦無災酉辛水射定爲乖丑艮
卯宮潮水至三年一度淚盈腮軍賊損家財
丑山高未坤水滔滔萬派潮來流坐下亥壬拱揖
穴堅牢丙巽去出英豪酉辛定着紫䄏袍龍馬
射來家退落出人長病更瘋癆忤逆動鎗刀
艮山峯龍虎兎來雄乾位犬猪從右入須尋卯酉
覔仙踪庚上去出三公酉辛水破亦無凶只怕
羊宮并馬位這般來水直相冲即便主貧窮

寅山長申庚水過堂亥壬子癸橫來吉流歸辰巽
正相當蛇馬鷄最無良若然水去不須防此水
射來眞不吉教他人口定遭殃媳婦守空房
甲山庚壬子及坤申二水名爲貪武曲但來潮入
定昌榮酉辛去旺人丁丙午水到不堪聽返過
明堂人少死安墳定宅轉家貧子細認分明
卯山強金鷄最不良戌乾亥方皆吉水折歸庚兊
出官卽未坤水實難當穴前潮入主瘟癀不問
人家并寺觀年年少死動官方家業落空亡

乙山辛蛇馬左邊迎虎牛右邊潮進入兩宮吉水
盡皆榮合此格去乾壬其家賽過孟嘗君猪鼠
兩宮君莫下犬猪來者定遭刑室女被人潘
辰山奇犬吠不相宜最喜申庚壬子癸潮墳抱揖
盡爲奇酉辛去着緋衣亥壬流破損頭妻但得
龍眞并穴正千門萬戶總光輝家業永無虧
巽山乾坎癸水爲尊此水潮來人富貴申庚辛酉
不堪聞　兒孫去命難存人丁夭折絶家門
昔日顏回葬此地至今世代永傳名來去定遭瘟

巳山亥乾壬戌水來虎兎引龍東海入其家富貴
永無涯庚酉去旺田財不宜子丑水前來未坤
申宮皆不利頻頻流去養尸骸水蟻爛棺材
丙山鄉虎牛過北堂西北乾壬流最吉房房位位
旺田庄巳丙水定榮昌家中永遠集禎祥三五
百年無破敗若還流艮定爲殃刑刺配他方
午山子秋水要相扶最喜流歸乾壬位管教富貴
至公孤犬回頭趕鼠虎投軍做賊羞宗祖請君
認向巽宮折兒孫拜相朝眞王後代堪繩武

丁山頭庚酉要來朝若得龍眞穴又正水流寅甲
實難謀更當取龍蛇猴君還潮入旺用牛惟有
丑宮招劫盜頻人見魅亦須愁斷定不相饒
未山龍卯乙怕相逢子癸流來君可用坤申潮入
一般榮辰巽水最爲凶切忌回頭入坎宮此水
倒流名破敗宜流甲乙主財豊富比石崇翁
坤山裁亥壬子癸來若也横流歸甲乙安墳立宅
有錢財能擺去虎回來左須家業化成灰年年
歲歲凶災起不聞安樂苦哀哉室女暗懷胎

申山頭猪逐鼠牛遊遶看迢迢横入局女作宮妃
男作侯甲乙去永無憂實馬金鞍拜冕旒不問
三房并四戶人人起屋架高樓錢穀遠他州
庚山長亥壬潮大旺但得三灣聯四曲一灣抱處
一榮昌龍要靜虎宜藏閨中之女淑賢良最喜
水流歸甲乙艮寅流轉退田庄又復有瘟癀
酉山金龍蛇會相迎四季添財還進寶水流甲乙
出公卿掛庚辛好安墳其家世代坐磚城四個
祿存流盡去兒孫滾滾入朝門富貴自超群

辛山巽丑癸及坤申左右兩宫横入穴空流而[illegible]

忌申辰　旺方勝救人貪勸君仔細認朝迎

若見龍蛇趕虎兎逆來丑艮定遭刑必死絶人丁

戌山辰子癸及坤申此水貪很同武曲兩宫扞穴

自然與東南去合圖經堆金積玉满門庭左台

兩宫無返覆出人長壽更奇英富貴旺人丁

地理醒心録卷之八

地理醒心錄雜部

陰陽

正陰正陽以位次分論理之正也龍穴砂水明堂及曆書主龍生尅皆用乎此

甲丙庚壬乾艮子寅辰午申戌十二山屬正陽

乙丁辛癸坤巽丑卯巳未酉亥十二山屬正陰

淨陰淨陽以左右分論氣之清也立向開門取路放水皆用乎此

乾坤壬癸甲乙子午寅申辰戌十二山屬陽

艮巽丙丁庚辛卯酉巳亥丑未十二山屬陰

純陰純陽以坐向分論歲時之不乖戾也年月日時造命則用乎此

艮寅甲卯乙辰坤申庚酉辛戌十二山屬純陽

乾亥壬子癸丑巽巳丙午丁未十二山屬純陰

又曰

乾申庚陽金酉辛陰金寅甲陽木卯乙巽陰木亥壬陽水子癸陰水巳丙陽火午丁陰火辰戌艮陽土丑未坤陰土

先天陰陽論理氣後天陰陽論方位内陰内陽論龍脉外陰外陽論砂水一陰一陽論山之配分陰分陽論局之位自辰至辛爲陰自戌至乙爲陽

五行

正五行即巽與五行以八卦干支各隨本體所屬而

行爲世

一行撼鑾經專何此

名配正陰陽論龍之氣立穴推運及砂水明堂之
方位曆書主龍之生尅

亥壬子癸屬水寅甲卯乙巽屬木巳丙午丁
屬火申庚酉辛乾屬金辰戌丑未坤艮屬土

五行化氣

甲己化土乙庚金　丁壬化木盡成林
丙辛化水滔滔去　戊癸南方火焔明

大五行即洪範五行以干支各從其類類聚而成
廣大之功故爲名配淨陰陽論去水之吉凶配絕
陰陽論坐山之墓運

甲寅辰巽戌坎申辛屬水艮震巳屬木離壬
丙乙屬火兌金乾亥屬金丑癸坤庚未屬土

八卦五行以干支配八卦所屬爲名論局收砂消
水之用

乾甲兌丁巳丑屬金巽辛震庚亥未屬木坎
癸申辰屬水離壬寅戌屬金丑癸坤庚未土

八卦五氣

艮巽木居中　坤坎火相同
南離變土風　東震爲金地
木歸乾兌位
八卦定眞蹤

雙山五行即三正五行以干支同一所屬而名論
龍之合以來山爲主立向收水之用

壬子乙辰坤申屬水癸丑巽巳庚酉屬金艮寅
丙午辛戌屬火甲卯丁未乾亥屬土無土者以
土居
中也

數五行術家以爲姤[illegible]子卷[illegible]疑[illegible]皆爲[illegible]化[illegible]亦[illegible]

抄應美當以正五行爲宗

玄空五行以玄爲水之色以空爲水之情故名焉
論向之用以向爲主收明堂之水之相替及坐山
穴之生尅

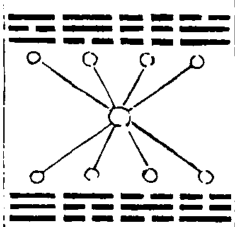
丙丁乙酉屬火乾坤卯午屬金亥癸艮甲屬
木戌庚丑未屬土子寅辰巽辛巳申壬屬水

納音五行即甲子乙丑海中金之類論分金布氣
乘氣收生旺避尅制以坐穴爲主忌尅龍脉
渾天五行即甲子水甲寅木之類考子父財官之
用又以分度論配氣以向爲主忌尅穴
星宿五行即室火奎木之類論眚局爲飛鬪之用

又以分度論關煞
八卦
一生氣二天醫三絕體四游魂五五鬼六福德七
絕命八本宮以九星配八卦以定吉凶輔弼同宮
故又名挨星卦
其法以八卦變曜爲例乾一變上爻爲兌兌二變
中爻爲震震又三變下爻爲坤坤四變中爻爲坎
坎五變上爻爲巽巽六變中爻爲艮艮七變下爻
爲離離八變中爻爲乾

入卦變曜之圖

兌　坤　巽　離



震　坎　艮　乾

乾與兌對
離與震對
艮與坤對
巽與坎對

紫微卦以破祿貪巨文廉武輔為序從變曜對宮
位上起破軍[illegible]弦起弦止中起中止如乾甲山
兌上起破震上祿坤上貪如坎癸申辰山巽上起
破艮祿離貪順去以來龍為主用之以定坐向之
陰陽

輔星卦即本宮卦以輔武破廉貪巨祿文為序只
從變曜本位起輔法亦弦起弦止中起中止照前
以來山為主專論陰宅坐向山水去來之吉凶開
門放水亦可

楊公曰惟有輔最玄玄用此卦為先

諸卦無閒龍穴存之以備攷耳

五鬼卦以貪巨祿文輔武破廉為序從變曜對宮
起貪亦弦起弦止中起中止乾坤艮巽山從坎離
震兌起卯亥山從艮起離壬丙乙山從坤起申子
辰甲寅辛戌山從乾起兌丁巳丑癸未庚山從巽

起以貪巨武為三門廉文祿破輔為五戶三吉可
相尅五凶不宜專論水法去來之休咎

卜居卦以貪廉武文祿巨破輔定生炁五鬼延年
六煞禍害天醫絕命本福為序照依變曜對宮起
生炁亦弦起弦止中起中止以坐山為主專論陽
宅分房門路放水之吉凶

天父卦起訣○乾弼離破軍兌貪震巨門巽廉艮
武曲坎文坤祿存[illegible]以貪巨祿文廉武破輔弼
九星加玉尺如乾甲山一起右弼順去二尺貪離

壬寅戌山一尺起破二尺輔毋一尺得一星遇貪
發長巨發中武發幼輔弼均發今開塋用之隨當
暈大小定濶狹寧不及毋太過凡占水向亦用此
本卦入中宮順飛占之

地毋卦起訣○坤輔巽巨門震廉乾祿存艮貪兌
武曲離文坎破軍加星法同前今穿壙用之當隨
土厚薄定淺深寧不及毋太過凡占坐山亦用此
本卦入中宮順飛占之

加寸星起訣○巽起四綠兌七赤坎起一白坤二

以龍附針是負能栓梧

雙千行時

黑震起三碧離九紫艮起八白乾六白加法依九宮順去每一寸得一星遇紫白則吉或王尺有餘則以紫白裁之不足則以紫白加之

盤針

軒轅作指南車周公制土圭度日影作子午針自漢巳前止用十二支是謂先天及唐始增八干四維是謂後天陳希夷取戊巳爲天地之中以**戊子**爲正針狐首經取**子至丙爲陽**取**午至壬爲**陰以**丙午壬子**之交爲天地之中南北之正**爲中針**即

縫針也寶鑑以七十二龍**附正針**應天七十二候即**内盤**是也素書以六十龍**附中針**配天度五行即**外盤**是也蔡西山經宋晦翁商確謂六甲**無**斷續潤狹**乃作**平分六十甲子**三分亥七分壬**以**祖****京房**六十卦氣瀛海經以**每甲六分**除去**一分**用**五分**起**分金**布三百六十過天**故有**木日銅盤土圭金盤**四針**之**說**酈伯韶曰先將**子午**定山岡即木日針却把中針來較量即銅盤針更兼**三七**即土圭針與**二八**即金盤針莫與時師說短長王趙卿曰**虛危**之間針路

正針足

明**南**方**張度**上三乘邵堯夫曰**冬至子之半**天心無改移觀此則信乎雖有四針之名**只以**子午**正****針**爲主。**用**正針**其**三針悉隨該之矣

玄空五行

識得玄空眞五行知得榮枯死與生**丙丁乙酉**原屬火乾坤卯午金同坐癸亥艮甲是木神未庚丑戌土爲眞子寅辰巽辛兼巳申與壬方俱水名用此步水與量山百里江山一餉間水破生方出少亡水破旺方財狠當

雙山五行

庚酉癸丑巽巳**金**甲卯乾亥**木**中尋丁未二宮皆屬**木**壬子乙辰問河神坤申原來却是**水**寅艮丙午**火**之精辛戌紅光射斗牛雙山五行見元因

又截訣

坤壬乙文曲水也從頭出艮丙辛位位是廉貞火也癸庚巽盡是武曲位金也乾甲丁貪狼一路行木也

其法坤與申同宮壬與子同宮乙與辰同宮

子辰三合屬水故六位皆爲文曲是雙山五行

此是舊去近訛宜照改正專論向方是

也火金木倣此
立向先明兩節山向山冲射殺相間陰冲陽駁中
先敗陽射陰兼長不安維卦孟支同長斷陽干四
仲作中看幼房興敗壽何處盡在陰干四季看○
穴後去一二節頂脈與向得純陰純陽者收得山
起反此則禍又頂脈與向不冲尅者出得鬼殺也
反此則戒假如坤申龍屬水若作乙向玄空五行
屬火是龍尅向謂之短命殺主少亡若作丑向屬
土是向尅龍謂之公訟換妻殺主公訟是非損妻

又丑與坤申乃陰陽駁襍不吉宜作寅甲辰向相
生比和則善向放水如丙丁乙酉屬火火生在寅
旺於午則丙水甲水喜其來為吉若從丙午方去
則破旺方主退財若甲寅方去則水破生方主出
少亡丁敗若此二方山高其水去短本山尅退稍
可盖水去宜死絕方為善經云朝於大旺流於
囚謝是也他山向水倣此推之此訣不但覆墳立
驗雖吉地亦不能無禍

統論陰陽釋義

陽高峙陰平伏廖禹用此論陽能陰龍論休致嵩松又是論性情

一陰一陽之謂道易之言其至矣故地家以陰陽
言理葢本之于此其變化不測可勝言哉是故陽
高峙而陰平伏其形體也陽動而陰靜陽剛急而
陰柔緩其性情也陽先而陰後其序次也陽順左
而陰逆右其流形也陽奇而陰偶其數也陽輕清
而陰重濁其質也陽浮而陰沉其氣也陽下降而
陰上升其交感也故古人云識得陰陽顛倒顛便
是地行仙此可知業術者而苟融通乎陰陽之两
語則地理思過半矣

曉暢

○○○二十四位正陰正陽及净陰净陽釋義
羅經二十四位之内備八卦八干陰陽各半以八
卦之陰陽言之故乾備純陽之體坎得乾陽之中
爻艮得乾陽之末爻震得乾陽之初爻離得坤陰
震爲陽也坤備純陰之體巽得坤陰之初爻離得
坤陰之中爻兌得坤陰之末爻故坤巽離兌為陰
此易卦之陰陽也羅經則以乾坤坎離為陽震巽
艮兌為陰者何葢法河圖八卦之位配以洛書筭
数之宫河圖卦位乾南坤北離東坎西震東北巽

西南兑東南艮西北也洛書宮九南一北三東
七西八東北二西南四東南六西北也先天乾位
正南而合後天洛書戴九之宮先天坤位正北而
合洛書履一之宮先天離位正東而合洛書左三
之宮先天坎位正西而合洛書右七之宮一九三
七皆陽數也此乾坤坎離所以俱屬陽也先天艮
巽震兑位分列四隅適合後天洛書肩足二四六
八之陰数此艮震巽兑所以俱屬陰也至于天干
甲戊丙庚壬五者其数奇其序居先故爲陽乙丁

巳辛癸五者其数偶其序居後故爲陰此正陰陽
之大分也羅經則以甲壬爲陽而乙癸之陰亦爲
陽丁辛是陰而丙庚之陽亦爲陰從卦氣納甲來
也然渾天納甲乾納甲壬坤納乙癸至坎則納戊
離則納[illegible]離壬癸之納也今去二卦正
配之戊巳而分乾坤[illegible]之外爻以加於坎離壬
者又何耶以戊巳土無正位氣無的從河圖以五
十土居中爲衍母而生八子則戊巳雖爲所納而
氣則分布諸卦散而不聚以爲龜甲空亡制之不
用故分壬癸以納之也二卦所納既分宜乎坎卦
從乾納壬離卦從坤納癸爲成男成女之正道也
今坎則從坤納癸離反從乾納壬者又何耶蒙泉
子曰乾爲天天之用火也離爲火故從乾坤爲地
地之用水也坎爲水故從坤以其炎上順下之性
從之也惟有十二地支不拘正陰陽與净陰陽彼
此俱同蓋地支屬陰地體方而靜靜則有常而不
變此所以皆同而無殊也○

○○先後天五行釋義

易云天一生水地六成之地二生火天七成之天
三生木地八成之地四生金天九成之天五生土
地十成之一二三四五爲生数而總不外五土之
数以成之是故五合一而爲六五合二而爲七五
合三而爲八五合四而爲九五合五而爲十雖曰
六七八九十爲成数實不外乎一二三四五生数
之中是以水一火二木三金四土五此先天五行
之序五氣之體也木生火火生土土生金金生水
生生不已如環之無端水尅火火尅金金尅木木

定見足理

狀而透

剋土土剋水有臧息而後有生息亦理之一定而
氣之不易此後天五行生剋之序五氣之用也

各家五行**用法**

五行本于一理理既一而不異法自有歸一而無
差殊縱使諸家五行紛起角立**當以**正五行**爲的**
矣盖正五行者理氣之統宗**凡**審龍氣**推**龍運**定**
方位**論**生剋**取**制化**備**選擇諸般作用皆不能外
此而他求也**近術**多**惑**各家五行**反置**正者**而不**
用謬之謬矣試以四方之位觀之東方木位而甲

乙寅卯居之南方火位而丙丁巳午居之西方金
位而庚辛申酉居之北方水位而壬癸亥子居之
中宮土位寄于四方而辰戌丑未歸焉**此之**氣因
位而定方位東西南北未之有改**則**五氣金木水
火土亦有常而不變**今人**既不能改東方之木位
而爲西爲南何獨改甲乙寅卯之木氣而爲水爲
火抑何謬也况山水稟五氣而成形于五方之內
非正五行孰能察其清濁吉凶之氣也哉則信正
五行之當用必矣**至於**三合亥水卯木與未土

妙解透宗

以類而爲木局似乎自爲一說不知亥水乃木生
之地卯木乃本旺之方未土乃木庫之位合生旺
墓而會成一局正以佐正五行木氣會合取用之
法非謂舍正五行而別有三合也**其例**如**卯脉**入
首**亥山**起祖在正五行爲之旺處結局生方發足
在三合爲木會木局是也**或**亥脉**入首**卯山**起祖**
在三合雖亦云木會木局在正五行又爲生方入
首旺處出身是也**可見**雙山三合其義不外正五
行而變實所以佐正五行取用之妙不可岐彼此

透情

而自立門路可知矣**又如**納甲五行**亦從**正五行
納氣分配陰以配陽陽以配陰庶乎二氣交感而
陽不至孤陰不至虛亦取以佐正五行取用之妙
而非可岐兩途也**又如**洪範大五行甲木氣而變
爲水者義取坤交于乾得乾中爻而成坎坎正五
行屬水故乾納甲而甲從坎化此甲所以屬水也
夫甲雖屬水而義取坎水而化**即此**一端**可知**洪
範之變亦不外正五行而爲用也**但**其中**取用**牽
強于理多不盡合**舊傳**唐一行作滅蠻以授外國

醒快

醒

其說信不可用必矣二徐作人子須知深取洪範謂其用之有驗而思以易天下吾誠不知其可也且據彼取云洪範有驗之說多是坎水震木離丙火乾兌金丑坤未土之類用有方驗以此數者洪範與正五行相同用之者驗驗以此也斷不是甲寅辰巽戌辛申艮巳壬乙丁亥癸庚之顛顛倒五氣大與正五行相違背而謂其用之有驗吾不信也世人用之而執述不反倘所云正者無由反正訛者從而愈訛丙火毋從子有玄空五行乙本陰木酉本陰金而更爲屬火葢乙木生丙火毋從子而化丙火尅酉金妻從夫而化推之木土金水之變大槩亦不外所生所尅從正五行而化但其用法多誤今已改正詳玉尺經及青囊經中此不重贅

又

方位五行即正五行也東方木位故寅甲卯乙巽之麗于東者亦属木氣南方火位故丙丁巳午之麗于南者亦属火氣西方金位故申庚酉辛乾之麗于西者亦属金氣北方水位故亥壬子癸之麗于北者亦属水氣四隅無所專屬五土亦無定位故辰戌丑未坤艮分居于四隅而屬土凡金木水火俱不能外土而運用是故東方之木非土無以培之故間之以辰則木資土培而木益盛所以巽木繼之而生南方之火也南方火盛非土無以洩之故火生未坤之土而後西方之金方有所藉以生也西方之金非土無以藏故間之以戌則金藉土生而金益盛所以乾金繼之而生北方之水也水非土無所麗故間之以丑艮則水由地中行而庶不至于氾濫而無歸五氣一週之運于此乎止矣且萬物止于土而又莫不生于土故艮雖止之而木又藉之以生此所以寅甲卯乙又繼于艮後而生生不已也

擧吾五用百結皆解令人心目躍然

雙山三合五行即經云從氣是也其義不外正五行而取是故亥水乃木所長生之地卯木乃本氣帝旺之鄉未土乃木墓之位葢生旺墓界合于三方而總作木氣所論其斯謂之三合也乾與亥同

宮甲與卯同宮丁與未同宮亥卯未既類木局而乾甲丁從之是合雙山而共處一宮其斯謂之雙山也推之寅木乃火所長生之地而艮與之同宮午火乃本氣帝旺之鄉而丙與之同宮戌土乃火墓之位而辛與之同宮所以共會成火局也巳乃金氣長生之地而巽同宮酉金乃本氣帝旺之鄉而庚同宮丑土乃金墓之位而癸又同宮所以共會成金局也申金乃水所長生之地而坤同宮子乃本氣帝旺之鄉而壬同宮辰土乃水墓之位而乙同宮所以共會成水局也

玄空五行不外生尅二義而取是故火得離體上下兩陽故取丙丁二陽干因其本氣而不變也其外乙木生丙火從所生而化丁火尅酉金從所尅而化此乙酉所以屬火也金得乾體其質剛而至堅故乾取純陽而至剛所以因其本氣而不變也其外坤土能生金從所生而化卯為金所尅金為午所尅此俱從所尅而化故坤卯午所以屬金也木居東方震位為五氣發生之始而五行中惟甲為十干之始故取甲木因其本氣而不變也其外亥癸生甲木從所生而化艮為木所尅從所尅而化此亥癸艮所以屬木也土無正位寄于四方故辰戌丑未分居于四隅宜乎四者俱因其本氣而不變可也何故以辰變為水而獨取戌丑未三者為土何也辰雖居東南之隅而與巽木同宮乃其佚地而不能自主此所變他氣也若坤則居乎西南而偏近于南乃其印綬之地戌居西北而偏近于西乃其所生之相地丑居東北而偏近于北乃

其財鄉此三者所以仍其本氣而不變也庚者土所生從所生而化此庚所以屬土也水得坎體內陽而外陰故取壬子陽于陰支兩者同宮因其本氣而不變也其外寅巽水所生申辛生乎水從所生而化辰以尅乎水水以尅乎巳從所尅而化此寅巽申辛辰巳所以屬水也歌云丙丁乙酉原屬火乾坤卯午金同坐甲癸亥艮是木神戌庚丑未土爲眞子寅辰巽辛兼巳申與壬向屬水音

○○○天星分陰陽

痛快明醒　有識　透悟　可闢俗師之曲謬

夫天星亦有陰陽之別者亦係附麗二十四位隨方位之陰陽而別之也方位之陰陽法起先天納干後天納支得陽位者爲净陽得陰位者爲净陰例以坎癸申辰坤乙離壬寅戌乾甲爲陽艮丙兌丁巳丑巽辛震庚亥未爲陰天星既隨此而統屬則吉凶亦隨此分別矣若然是則是矣要非探本之論也推而極之陰陽雖判若不變合則亦不能生物故地道貴生必天道貴始經云獨陽不生孤陰不成正謂此也地理家貴陰而賤陽者亦無甚

憑據也抑祇以陽不能生而陰則能生物耳且陰屬地道而貴陰以從其類焉弟不察陰陽變合之妙而其中亦自有相須而不相離者乎今以乾爲陽甲陽木納乾而亦爲陽宜也然乾三陽已極而陰生于中甲木而生于陰亥而以乾甲爲獨陽不可也至坤本純陰在後天又屬陰位乙陰木納坤則坤乙不可以獨陽論又燎燎矣坎爲陰中含陽離爲陽中含陰申辰納坎寅戌納離乃從三合而類配之坎在後天陽位而水又爲陰之盛離在後

定論至語　明晰

天陰位而火又爲陽之盛其間陽變陰合互爲其根不可以坎離所統干支盡爲陽龍以用也若陰龍其間未嘗不根乎陽既在所貴固自不必論矣是以净陰净陽者以河洛表裏交錯而言也合陰合陽者以五行變合互根而言也是故歷驗各在顯應名墳首發重在行龍穴法全不拘泥天星龍眞穴的雖陽龍福力不殊無龍無穴縱陰龍未免禍敗若業術者不辨陰陽互根之妙槩以爲非陰龍而棄置之則有失眞氣脈之地者必多矣是以

深爲之辨

○原龜甲孤虛旺相

按李筌說可見五氣孤虛旺相亦從納甲卦氣而分受來也夫乾三陽也以中爻爲本卦之体分上下二爻于甲干是二陽也二陽爲亢故爲陽之孤氣坤三陰也以中爻爲本卦之氣分上下二爻于乙干是二陰也二陰爲極故爲陰之虛氣震陽卦也而陰爻陽下陰上也以中爻爲本卦之体分上下二爻于庚干一陰一陽交合之象也故爲陽之

旺氣巽陰卦也而陽爻陽上而陰下也以中爻爲本卦之体分上下二爻于辛干一陰一陽交合之象故爲陰之相氣坎陽卦也而陰爻陽內而陰外也以中爻爲本卦之体分上下二爻于癸干是二陰也二陰爲極故爲陰之虛氣離陰卦也而陽爻內陰而陽外也以本爻爲本卦之体分上下二爻于壬干是二陽也二陽爲亢故爲陽之孤氣艮陽卦而陰爻陽上而陰下以中爻爲本卦之体分上下二爻于丙干一陰一陽交合之象也故爲陽之

旺氣兌陰卦而陽爻陰上而陽下也以中爻爲本卦之体分上下二爻于丁干一陰一陽交合之道也故爲陰之相氣是故乾納甲（甲爲陽首）坤納乙（乙爲陰首）至于各卦納干俱本取象太陰于是陰陽闔闢生成有定變化無窮地法用相以制孤用旺以制虛避孤虛於本山成旺相于異域以復姤臨遯推天運以艮震巽兌乘地氣又以干支分陰陽各爲類配推布乙百二十分金驗孤虛旺相之氣以明趨舍之位其中又有戊巳一十二位龜甲空亡故由

明朗

出煞之法莫要於此

○○原龜甲空亡

天干以戊巳二位屬土居地支十二位之中以其無正位而寄旺四季無生成之義**故名**龜甲爲其氣堅不行獨紀地支而不行于天干以從地也又爲六甲補氣在二十四位孤虛之位**正值**旬中空亡之中**故又名**空亡**如**甲乙乾坤之天干氣本孤虛**又**甲子旬中空戌亥**而**甲戌乙亥爲補氣推之六甲皆然**此係日**辰不完既值孤虛**又臨**空位**故**

不堪用**夫**天陽地陰二氣流行二十四位**惟生**旺**胎**養四氣爲吉**一氣**甲子**厥陰生氣**司之**二氣**甲戌**太陽乘氣**司之**三氣**甲申**陽明収氣**司之**四氣**甲午**太陽化氣**司之**五氣**甲辰**少陽長氣**司之**六氣**甲寅**少陰舒氣**司之**所以**演天運**行**地氣也**其分金**依**先天八卦**裝排定局**得**震巽兌艮成卦者爲旺相**值乾坤**坎離成卦者爲孤虛以此立穴定向止在轉移之間毫釐之差吉凶頓判所以名爲祛殺探鬼操神収山用水以爲人利利者地之宜

也分金之法乘其宜而已

天紀

天紀者透地六十龍也用之坐穴起渾天甲子看子父財官四吉三奇考本局之砂水呂求候黃泉氣爲坐穴之用是穿山之衰察五行以辨休咎素書用之爲本卦又以天紀爲漸至之氣無形可見之氣候也故甲子率進前二位而起於亥末當居地紀之先說者指二局爲穿山透地蓋先看了龍脉五行所屬亦透入穴內看渾天坐穴所屬俾得相生合無尅戰爲吉故其訣曰先識穿山虎方行透地龍此天機玉函二書所用之要訣也所重在先識方行四字知此則先後之序可知矣

二十六大吉龍坐穴

丙子庚子及壬子乙丑戊寅癸卯辰乙卯庚辰弁辛巳乙巳壬午丙午真癸未丁未壬申好甲申戊申己酉親辛酉甲戌弁丙戌庚戌壬戌丁亥鄉辛亥癸亥爲大貴神仙留下此分金

十大凶龍不宜坐穴

甲子辛丑甲寅凶庚午甲午辛未同乙未己未兼戊戌己亥都來一樣凶乃勸時師仔細辯十家塋了九家窮

二十四中吉龍坐穴

癸丑戊子丙寅金庚寅壬寅丁卯辰己卯己丑弁辛卯戊辰壬辰與甲辰丙辰己巳兼癸巳丁巳庚午丙申親庚申癸酉兼乙酉乙亥丁酉丁丑辰若遇真龍弁正穴變凶爲吉福來臻

已上六十龍避其大凶而用其大吉爲上下吉次之合得穿山十六貴龍而又合得二十六吉龍坐穴爲之金卦兩全上格貴穴也若得穿山貴龍而不得透地吉龍坐穴與得透地吉龍坐穴而不得貴龍穿山者爲之偏勝非全吉之穴也

地紀

地紀者穿山七十二龍也其龍入首用盤針從脉上格定看合得何龍落脉何龍入首屬何五行審來山去水詳四勢以定吉凶實鑑用之爲內卦吉

人曰地紀爲旣至之氣有形可見之山川也故甲子起於壬在天紀之後爲透地之表義亦槩見五行以納音爲用推生旺休囚以配候

穿山十六大吉龍

丙庚壬子最爲精癸丑位及戊壬寅巳卯辛卯戊辰貴辛癸逢羊壬戌申巳酉壬戌皆爲美丁亥乙巳大相親

此十六龍壬亥以爲大吉然癸未一龍係自墓斷不可扦是十六龍之所以貴者從二十四氣

七十二候起甲子遁至本山合得六秀者方大八十六龍故貴七十二龍前十六位最貴餘者有吉有凶細考之自得

理氣

氣著而形有形斯有氣是氣宥於形之內理神乎氣有氣斯有理是理寓乎氣之中氣有清濁非理不明氣有盛衰非形不辯是氣也或陰或陽或剛或柔生死變化有融結聚散因形察氣因氣用理取清棄濁乘生避煞收旺相放休囚使眞純粹坐

十二宮斷未見必然從其斷但有風入不吉可信耳

旺相乘形氣符合則能化臭腐爲神奇易曰化而裁之謂之變其理氣之謂歟

論風射方位墳與宅一理同斷

子風入者子孫落水癸風入者男女淫慾丑風入者投軍落陣艮風入者瘟疢癱瘓寅風入者虎狼傷害甲風入者道路死亡乙風入者子孫雙盲辰巽風入主人頭風巳丙風入主蛇傷午丁風入主見火灾未風入者主人癆瘵咳嗽坤風入者主人有訟申庚風入主人暴敗酉辛風入主人艱難辛

戌乾風入主六畜腰亥壬風入主人貧賤各按方位而斷禍福影響子艮坑深主三子青盲丑艮缺陷主子孫終歸渀塲

天乙貴人

甲戊庚牛羊乙巳鼠猴鄉丙丁猪鷄位壬癸兎蛇藏四維取配納十二支取人元陽貴人冬至後應從後天坤位順行詩曰庚戊見牛甲在羊乙猴巳鼠丙鷄方丁猪癸蛇壬見兎六辛逢虎貴爲陽〇陰貴人夏至後用從先天坤位逆行詩曰甲牛陰

貴戊庚羊乙位在鼠巳猴鄉丙猪丁鷄辛馬遇壬蛇癸兎屬陰方

官星貴人

甲愛金鷄乙愛猴丁猪丙鼠巳寅頭戊尋玉兎庚壬馬辛癸逢蛇官未休

如甲子辛為官辛祿在酉是也

福星貴人

甲虎乙猪牛丙同犬鼠遊丁鷄戊猴走巳羊庚馬頭辛蛇癸愛兎壬占舊龍棲

如甲木食丙火為福甲日遁得丙寅時是也丙火食戊土為福丙日遁得戊子戊戌是也舊詩曰甲丙相邀入虎鄉更逢鼠穴最為強非也

正祿

子午卯酉艮宮詳丙壬庚甲癸同鄉乙辛丁癸陰坤位十二神來坤上當寅申巳亥乾為祿坤艮巽官山宜強

食祿

巡山遊祿要君分乾兌搜求坎是尋震巽尋乾

前已見存類例故

正路坤離却向巽宮論要知坎艮推坤卦福德排來最可珍若見峯巒尖秀出子孫車馬滿門庭

官祿 即臨官方又帝旺方為天祿

甲艮卯巳山在寅庚酉乾亥山在申乙山在卯丁山午丙午在巳辛酉尋癸山原來居子位更有巽坤申子辰壬同寅戌辛丑未十個山頭亥上眞

飛天祿

子午卯酉在乾宮辰戌丑未巽中逢寅申巳亥居坤上若得為官便立功

食祿食馬 論水

乾甲丁山亥卯未坤壬乙山申子辰巽庚癸山巳酉丑艮丙辛山午戌寅寅午戌山乾甲丁巳酉丑山艮丙辛申子辰山巽庚癸亥卯未山壬乙坤

借祿借馬

丙借巽為祿馬場壬借乾為祿馬鄉甲借艮為祿馬地庚借坤為祿馬方

正馬

乾用甲為眞正馬坤來尋乙最為強艮從丙位[illegible]

其跡巽向辛方是馬鄉
驛馬 即病方
申子辰山馬艮寅亥卯未山巽巳臨巳酉丑山乾
亥上寅午戌山在坤申 八干四維俱以病位爲馬生旺方位是騰雲星也
正借馬
乾甲爲帝座之位辛爲借馬坤乙爲帝車旌旄丙
爲借馬艮丙爲黌堂之位乙爲借馬巽辛爲印堂
之位甲爲借馬
催官使

乾坎二路甚催官鼓角紅旗丙巽看屯軍山居申
酉位排衙揖門坤丁安萬斛千倉辛兌上幢節出
在丙丁方吉星位上尖峯起代代爲官近帝王
催官火
寅山申上甲山辰卯去尋坤乙癸親辰甲巽辛龍
可貴巳歸坤位丙歸辛 ○此上八山也
乾午壬戌最爲良未戌相逢坤卯當申在癸方庚
亡丑酉尋艮位辛安強 ○此中八山也
艮寅卯甲好相逢亥巽壬庚例一同子戌癸壬眞

有驗丑居亥上艮申通 ○此下八山也
赦文
申子辰山看巽丙寅午戌山看乾壬亥卯未山坤
庚是巳酉丑山艮甲臨 凡水潮山聳皆是
天恩赦文
甲巳在艮乙庚乾丙辛坤位喜相連丁壬但夫離
宮戊癸還從巽上遷
騰雲太陽曜星
艮與丙二山 騰雲寅 太陽申 曜星亥

巽辛坤乙山 騰雲卯 太陽酉 曜星酉
兌丁巳丑山 騰雲未 太陽丑 曜星巳
震庚亥未亟甲六山 騰雲戌 太陽辰 曜星申
坎癸申辰山 騰雲子 太陽午 曜星辰
離壬寅戌山 騰雲巳 太陽巳 曜星亥
尊星 九四例取配合
艮坎凭欄看西峯
少微子 左輔丙 太陽未 天祿乾
明龍坤 紫微午 右弼丁 騰雲丑

食祿艮　應龍乙

震巽碧岫引泉來起坎

少微酉　左輔甲　太陽午　天祿坤

明龍艮　紫微卯　右弼乙　騰雲子

食祿乾　應龍丙

乾兌騎馬入南城起離

少微卯　左輔庚　太陽亥　天祿艮

明龍巽　紫微酉　右弼辛　騰雲巳

食祿巽　應龍辛

坤離側耳聽雷聲起震

少微午　左輔壬　太陽辰　天祿巽

明龍乾　紫微午　右弼癸　騰雲戌

食祿坤　應龍申

單子梅花

艮乾**坤**尋鼠　**乾犬兌牛**取　**震**亥**巽**羊窮　**坎**龍**離**猴舉

假如**艮山**巳上**起**大罡**逆数**辰**大冲卯功曹寅大吉丑神后子登明亥河魁戌從魁酉傳送**申

忽露實語

此等議論不知紛紛

何用

小吉未勝光午**太乙**○**例以太**乙為小單于為**第二甲勝光**為貴人**傳送**為大梅花為**第三甲**河魁為剥官卸職**登明**為小梅花為**第四甲**功曹為大單于為**第一甲小吉**為**第五甲**最喜此数位**星峯**出群主貴然亦不足拘信

搥鼓旗馬

長生後一位為**鼓**如**木**生**在**亥**乾**為**鼓**旺處**前後兩干**為**搥**如**水**旺**在卯甲乙**是也**鼓前**為**馬**如**乾**是**鼓亥子**即馬也**鼓後**為**旗**如**戌在乾後**即旗也

對宮辰位亦同為旗

大都紅旗

長生後一位是**紅旗**如今**山在辰**巽方**對宮病位後一位**即是**大都一星**毋相對其位**有**砂水秀麗主出狀元

五凶惡砂

乾坎之山起高峯入家造塟定遭凶坤離震方尤為惡五凶壓塚禍相同

八山忌風

艮山切忌巽坳風**巽乾**二**位**馬頭逢**坤山**忌震**坎**
上艮震山又怕遇**乾**空**離山**忌**坤兌**忌**坎**風來骸
骨與泥同

入地空風

甲位看看馬入欄乙庚龍位偏山川丙辛虎向青
巒外丁壬犬子路傍邊癸遇猿猴須大忌入地空
亡不可扦

掃地空風

猪犬羊宮怕卯辰鼠蛇龍畏午未侵牛鷄猴嫌酉

與戌虎馬兎嫌子午眞

八山曜氣 最驗

坎龍坤兎震防猴巽鷄乾馬兌蛇頭艮虎離猪爲
殺曜犯之墓宅一齊休 以正五行論生尅砂水皆凶以向論誌去以山論忌來主刑殺

四墓黃泉 此名正黃泉須破局者驗

四墓黃泉能殺人辰戌丑未見破軍四墓黃泉能
救人辰戌丑未有巨門 如木山頭未爲破軍辰爲巨門傾氏云四金潮流并坐向病疾寡夭人俊竹入式歌云相連何處禍偏多四季宮中途四箇

此輔以行術可耳與龍穴撰與地

八山瘟瘽 忌放水

離山艮寅乾卯方震山乾戌出瘟瘽坎山丙午坤
山巳艮山申未實堪傷兌山丑癸巽山戌風吹水
射有灾殃穴前折水宜迴避縱合天星也不祥

勾陳大煞 忌放水

丙丁離壬山在壬**巳震**庚上**艮山**申**巽山**乾上**乾**
山巽**兌亥乙山**甲上存**未庚辛戌坎癸丑寅甲辰**
山坤與**申**此十二山俱在丙水冲山射惡無倫 此殺名天罡斬斫主賊劫火災公訟跌死

楊公總訣

八干不得向風**四生**忌有坑塹**四正位**忌偏斜**四**
墓忌有風路**四維**忌其冲射

八山尅應斷

乾山 主東方有穿青衣人來或手提酒瓶或穿
綠穿白帶白帽騎赤馬應辰巳午未時 若帶
戌主人担水桶或落水浸湿衣裳或見牛羊馬
是若帶亥主二人擔水或女人穿青紅衣至或
牽黃牛來 若帶戌亥二山論應寅卯酉戌時

坎山　主丁未方穿黃夫人來或和尚來或穿青
白騎黃馬來或女人牽小兒來或小兒耍戲或
巳丙方有人負手來應寅辰巳午時或有人牽
手來或把火來　若帶壬癸主南方及東方有
人散髮來或二人牽手來或青衣人來或騎白
馬來或見黃牛來應未酉戌時
艮山　若龍有石紥山有石主撒網扳罾人或捉
魚人或牛羊或騎馬或騎驢子應寅卯辰巳午
時　若山兼丑寅主西南方有穿紅衣或騎赤

馬來或有送酒肉人來或扛肉人過或穿長衣
人至　或帶刀或執鋤頭來應未申酉戌時
震山　主南方有人挑鷄過或金鷄鳴王犬吠或
穿青穿白人至或女人以小兒穿紅衣至或虎
山有紅石西南方或有紫氣起或狂風或雷聲
微振應巳午未申酉戌亥時　若帶甲乙主辛
方申方有穿青白衣人騎黃馬或騎牛或駝犁
老人過應寅卯辰時
巽山　主西庚方亥乾北方有人穿青白衣或執紅
旗或執鉄鍋或貴人騎馬或小兒牽黃牛或人
呼風應子丑寅卯辰巳時　若帶辰巳來或亥
戌方主有牛叫或鷹叫馬嘶或有人駝木馬過
或娼人至或鬧鍾鼓鑼聲响應申酉戌亥子丑
時
離山　若丁未山來主東北方有人擡轎來或推
車來或白鳥飛過或二鷹相打或龍山上喜鵲
叫應子丑寅卯辰巳時　若兼丙來主西北方
有石碯或砍木或擔柴或婦人或穿青衣人來

或水牛相鬪應午未申酉戌時
坤山　主東方有鑼聲或鼓聲或紅旗或獵夫或
秀才或八旬老人拉杖駝木馬或一雙黑鳥飛
過應子丑寅卯辰巳時　若未申山同來主東
北方有人騎馬來或牽狗或女人騎馬或笑哭
應午申酉戌時
兌山　若兼辛來主東南方有小女穿紅來或穿
孝服或騎牛騎馬來或白鳥飛過或龍山上有
獸叫兩三聲或牛馬飲水白虎方上有槐柳苦

[illegible]上[illegible]任他明師難驗開了許多單驗不驗俱無于

練樹或鯉魚上樹或穿青白衣人送書信應午
未申酉時若兼庚川時主東北方有人執酒肉
來或執紅旗或帶紅帽或猛人執棍或貴人騎
馬或黑鷹相鬬或叫或飛或有扛死虎鹿過應
丑寅卯辰巳午時
已上尅應以坐山而論驗則大吉不驗則凶

開金井唎土中尅應

尋能要尋來山骨便知穴內有何物便把羅經仔
細推山頭一一搜尋出

丑艮寅山開三尺　定知內有馬蹄石
甲卯乙山開三尺　黃潤之土如金色
辰巽巳山三尺許　紫石土色生在裹
丙午丁山三尺平　燥石赤色見分明
未坤申山三尺正　左右虛竅來相應
庚酉辛山三尺滿　內有紫色依然斷
戌乾亥山深三尺　穴內兩邊有大石
壬子癸山三尺五　生烝物兼黃闊土

下穿時尅應

定巨兩甚淺但可咲

兌丁巳丑山　主有嫁女轎馬過痛腳人抱小兒
來東方火明
乾甲山　主有脚疾老人或帶笠穴內有五色土
古器或扛轎人過
乾癸申辰山　主有鼓聲或挑木或小兒戲水或
有大風雨
艮丙山　主有雷聲鼓聲小兒作鬼叫飛禽過內
有五色土
震庚亥未山　主有雷聲騎馬吹笛執杖過內有

古器石碎
巽辛山　主有猛風雨擔酒食駝背人飛禽過內
有生成烝物或擎傘帶笠人過
離壬寅戌山　主南方火發或把火尋牛聲小兒
赤身馬過內有古石
坤乙山　主有老少婦人及女人相罵或牛鬬

八山尅應

乾　樹木如幃幄主男女貪花　木尅庚子辛丑
水血射來生瞎眼啞子應巳酉丑年　正月

然权以便術者之談柄耳不經

初一廿一 十一 損人及家長 又主 初九廿九 十九

坎 塘坑水圳主長病小兒驚嚇卒死 水尅庚

戌辛亥 壬申辰年 六月 初六廿六 十六 損

中子 灰舍

艮 堆木主生聾啞 土尅丙寅丁卯

開井主產死投河自縊 壬申子辰年或火土

年 七月 初七廿七 十七 損幼子 土柳樹

震 鷄踏木主發橫財 鴨在水中主口舌官訟

壬亥卯未年 四月 初四廿四 十四 損長房土

命人推薪木

巽 堆磚石主少女卒死 圳水冲射主蛇入屋

什物竹椎繩繚主自縊 磚石圳憾 壬亥卯

未年 五月 初五廿五 十五 損長房妻出寡母

嫂叔爭訟

離 紅瓦蓋屋紅石 山土主火災 火尅甲寅

乙卯 灰舍主難舍天吊敗牛田後絕 壬午

寅戌年 三月 初三廿三 十三 損中子

坤 池塘主腫病 土尅庚辰辛巳 壂漏主室

自來不取

武曲星　主有貴人穿色衣來或着麻衣吊孝人過或飛鳥過或㕍聲或鷄啼七日內進生氣物一百二十日內進横財田園契字

輔星　主僧道秀士儒士來或牛羊犬馬飛鳥過六七十日內進花生氣物金銀古器田地奴婢

弼星　主有唱歌人或挑鷄鵝鴨過或色衣人過六十日進生氣物横財一年內生貴子倍進田土

文曲星　主軍兵擔柴棍縄鎖過又在閙哄中見牛馬飛鳥過三朝進横財生氣物有口舌先見女人公事周年過方吉

廉貞星　主有軍兵擔傘枝棒過或牛羊驢馬飛鳥走獸過一二七日內進契書六十日內公事口舌爲應

祿存星　主有擔柴挑傘及女穿色衣過或牛馬鳥獸二七日內進契字男是非

破軍星　主有僧道軍兵擔傘棒枝牛羊鳥獸生氣物二七日得財生氣物

九星覆墳　此論水法亦要陰陽合局方可斷也

艮丙　貪狼臨位永無失紫茜生從腳下來兩臉紅顏猶尚在衣裳恰似斬新裁

此水流入塚生紫茜子孫聰明秤斗發財庄田無數大富

巽辛　巨門乾净起灰塵塚內祥烟瑞氣新蔭蓋兒孫多富貴精通技藝更超群

此水流入定生紫白茜草板木如初塟亡人骸骨金色此謂生氣入塚主興旺因親寄住進入庄田未曉雙鷄齊鳴爲兆

乾甲　祿存泥水浸棺材若然不信請君開穴內屍骸顛倒見螻蟻泅土積成堆

此水流入主有泥土虫蟻穿板木子孫遭訟女人圖賴豬犬走失財敗散家逃移外材

板木如何不壞

離壬　文昌板內土堆多虫蟻成群來作窠棺內
屍骸穿透了年深月久水波波
此水潮入板木朽壞虫蟻侵盡屍骸倒亂
烏子孫爲盜招凶少年枉死投軍遭刧

震庚　廉貞潮來虫蟻多老鼠頭避來作窠屍骸
朽壞多黑爛一家子媳受奔波
此水潮入主子孫與人聚群合夥打刧財
物訟泫場重罪

兌丁　武曲之星大吉旨子孫朱紫坐朝堂屍骸

似生穴乾淨並無虫蟻損衣裳
此水潮入主生紫茜如羅網遶棺四圍子
孫秤斗興家肥白掛綠猪犬自來典買女
人契產因妻得財

坎癸　破軍臨位不堪言竹林藤根板內穿屍骸
朽化棺材爛虫蟻穿頭到脚邊
此水爲惡煞主投河自縊骨肉與訟瘟火
刧盜二年後棺穿屍爛泥土木根從此入
衣服不完出遊蕩破家六畜損傷

有如此好六親

坤乙　輔弼入向最爲強年年歲歲進田庄花白
血財先應光亡人骸骨似金粧
此水主六親撥送糧產金銀器皿棺材新如

又論方位

武曲**長房**吉　廉貞凶　巨門**中房**吉　祿存凶
貪狼**幼房**吉　文曲凶　輔弼**三房**俱吉　廉貞
主父子不和婦姑相鬪　文曲　主逃移生離冷
退鬪訟刑泫賭錢花酒遊蕩室女風聲童姑賣藥
枉死軍賊破家　破軍　主卒死雷傷自縊失火

遭瘟投軍徒刑出雙牛羊公事敗財

可備口實以應俗人貨求

望門斷秘訣　凡陽龍只發四十年便退

子癸龍作子午向主其家大旺四十年若雙胎六
指其家必敗先發**長房**後亦敗中小房亦退○
解曰坎癸坤申辰巽巳山水必應主雙生陽光
單行更高聳孕生六指無差疑
坎龍作子癸向主**中小二房**先發大旺人丁　九
陰龍作子午卯酉向主**中房**先敗軍賊官事兇
孫淫慾一紀之後大敗凶○解曰子午卯酉払

佑軍賊官事至桃花山水損妻兒
癸山丁向坤申方住者出雙生長房孤寡又出啞
跛疾主長房重妻　乙辰方住者出缺唇　乾
亥方住者出癆瘵發背　寅甲方住者生瘰癧
瘡　壬子癸方住者不旺人丁出眼疾主敗
丑艮龍作坤向主雙生癆瘵長房孤寡敗絕　作
子午向主中房先敗出孤寡招二姓同居又主
軍賊大敗　作寅申向主中房癆瘵吊頸外死
扛尸主婦人心氣孤寡至絕

寅甲龍作庚向主長房瞎吊頸瘟癀火風聲跛足
人主絕　作乙山辛向主長房風跛孤寡重妻
退財不旺人　作丁癸向房分均發　作午向
亦發作丁向誣告官事長房損妻尅子敗絕
作丑未向主小房先敗　若加坤艮主長房孤
寡又出瞽齁聾啞長房絕　在坤方住者主出
雙生敗絕
乙辰龍作戌乾向主房分均發五十年後出缺唇
聾啞孤寡退敗　若作亥向主中房生發背

吊頸黃腫其家大敗　若作壬子癸向房分均
發
巽巳丙龍作乾向主長房癆瘵孤寡絕
午龍作壬子癸向主房均匀富貴
亥水難為中房主出齁疾　丑艮水來亦出齁
疾寅甲水來去長房發福　若作亥向主中房
出人瘰癧瘡又出吊頸官事敗絕　丁山癸向
午方住者發福　坤申住者發財　庚酉辛方
住者出吊頸　辛戌方住者尅妻　戌乾方住

者發福　亥方住者不旺人丁出眼疾心氣女
人敗絕　丑艮方住者招官事退財　乙辰方
住者亦發財　甲卯方者住者發財
坤申龍艮向主長房孤寡起官灾橫禍　作丑向
主小房出僧道又出瞎眼齁疾脚疾孤寡貧窮
如陰龍作坤向主長房孤寡癆瘵出雙生主絕
如陽龍作坤向主長發福　長房出寡婦　中
小二房多福○辦曰玄武洋洋入塚宅高堂紅
粉悲無窮　坤上或池或水局見者皆是○如

陽龍作申向　多發中房　房分均發○如陰
龍作甲向主中房絶出癆蠱長小二房不旺人
雙生男女絶
庚酉辛龍作乙辰向主過房孤寡缺唇聾啞之疾
如单作乙向主退血財凶敗　作寅甲向主出
風跛長房孤寡出殘疾吊頸外死扛尸絶敗
如陽龍作庚向主長房出瞎吊頸損妻子孤寡又
主淫亂中小房平穩長房出路死主絶○觧曰
甲庚丙壬娴親丧長房瞎吊瘟瘥淫亂賊非尅

妻子退盡血財出鰥寡○如陰龍作酉向主長
房先發　中小次之○如陽龍作酉辛向出過
房螟蛉之子中小不旺人丁出跛聾盲啞之人
主長房孤寡○觧曰震乙養婿螟蛉児乙辛丁
發損長児跛啞産尸又傷妻○若陰龍作辛向
亦發長房　主公位均
戌乾龍作巽向主房出癆瘵孤寡窮絶　作卯向
長子敗絶　作甲申向主小二房先發五十年
後出寡母敗絶　作未向主小出脚疾孤寡僧
道過房敗絶○如陽龍作戌乾向發四十年主
長小房發後出癆瘵盲聾主敗○如陰龍作戌
乾向招瘟火官非先敗長房出缺唇主長房絶
觧曰乾坤艮巽招官灾水應長子房瘵蠱咳嗽
人心氣腰眼黄浮外少亡
单亥龍作巽丙巳向皆主房分均富　若兼壬亥
並行出孤寡瞎夠自吊俱在長房　若作坤申
向主中房雙生孤寡窮○如陽龍作亥向中
房主絶出雙生癆瘵跛足聾啞之疾黄浮外死

大凶敗○如陰龍亥向主房分均匀先發長房
後發二房出雙生瞎眼夠疾其家必敗○觧曰
辰戌丑未牛羊公事至小房先見血財傷外死
缺唇癩咳病脚疾風邪眼背瘡　若陰龍作丑
山未主小房先　若兼坤難為長房主絶中房
第一發
巽龍作巳山亥向住戌乾方者初有四十年好後
出癆瘵敗絶　壬子癸方住者主有六十年好
出雙胎盲目敗歇　寅甲方住者有二十五年

好後出吊頸項氣敗歌　坤申方住者有四十
年好出寡母雙胎敗歌

○又住宅總斷

若京都省府州縣只以衙後來龍爲憑
若鄉材以坐後來龍及水并向而斷

陰龍陽向　壬子癸方住者初好六十年無灾出
雙[illegible]瞎吊退敗　丑方住者發福　寅甲方住
者二十五年獲福後出瞎䠶路死退財　卯方
任者出入性烈　乙辰方住者初三十年無事

出過房缺辰寡母　凶敗　巽巳丙方住者先衰
後發出雙胎三十年欲後又發　午方住者多
出惡人賭博淫亂凶敗　丁未住者發福　坤
申方住者三十年好無灾出雙生寡母瞎䠶大
敗[illegible]庚酉辛方住者主夜啼大發蛇入屋退
二十年又發　戌乾方住者初三十年無灾後
世出癆瘵孤寡絕敗　亥方住者平穩出女人
多嘴

陽龍陰向　壬子癸方住者發福出雙胎歌

艮方住者六十年無灾出死瞎䠶敗歌　寅甲
方住者先敗後出項氣吊頸後發福　卯方住
者多發**長子**出尤賴盜賊敗　乙辰方住者初
年獲福後出缺唇跛啞凶敗　巽巳丙方住者
發福綿遠無灾出女人管家發福　午方住者
多单傳出六指凶敗　丁未方住者初年獲福
平出寡母䠶疾歌　坤申方住者三十年無灾
後出孤寡凶敗　庚酉辛方住者平穩出人淫
亂　亥方住者發福主出人長壽人　壬子癸

方住者初三十年好後出雙胎吊頸眼疾大敗

一　斷**出賊**水法

子午卯酉四大山水**入**祿存**及**天罡　**卯山**若高
甲山低　未偷鵝鴨先偷鷄　**午山**若高**未山**下
未偷牛時先偷馬　若然流到**丑**偷猪又偷狗
若然流到**亥**偷猪又偷菜　若然流到**申**打劫得
珠珍　若然流到**巳**偷狗不曾住　**酉上**打劫得
金銀定見配爲軍　若然**乙水**流**庚去**　殺人更
無理　若然流過**辛**打劫得財珍

若龍眞穴正偶低却如何

未必然

此可致驗反與主理相千精術

二十四向値低斷訣

甲低殺**長子**　**卯低**婦人亡　**乙低**痨病死

辰低子打娘　**巽低**壽不長　**巳低**女命夭

丙低人**缺唇**　**午低**人病患　**丁低**主絕粮

未低主蛇傷　**坤低**出病人　**申低**人産死

庚酉女人亡　**辛戌**妻**殺夫**　**乾低**犯官府

亥低人打死　**壬低**主痨瘵　**子低**吊頸亡

癸低多生病　**丑低**家不和　**艮低**人短命

寅低缺唇人

斷招**出**寡婦孤老招郎二姓同居

巽山乾　子山午　午山子　癸山丁　丁山癸

艮山坤　坤山艮　乙山辛　辛山乙　戌山辰

辰山戌　此**十二向**是轎弼武曲晉不吉

秘傳斷何爲男墳何爲女墳口訣

看月將登山之時至日暮見陽神是男墳　陰神是女墳

假如十二月神后子癸亥墳人在辰用午時看墳一所以神后加午時數至乃得河魁是男墳

同日

癸日墳子時數至巳墳人在亥乾子上起騰蛇順數辰墓青龍**騰蛇**血光人**朱雀**文章士**六合**舡車上死人　**勾陳**原患瘡病死　**太乙**必是天貴人　**天空**路死弁絕嗣　**天后**犯痨病死

太陰氣死病　若見木神風病死　火神是熱病死　金神是氣疾死　土神積食死人墳

水神冷病之灾厄　青龍持齋念佛人　玄武落河江河死　白虎虎傷血光人

陽神　天罡八月　勝光六月　傳送四月

神后十二月　功曹十月　河魁二月

陰神　太乙七月　小吉五月　從魁三月

太吉十月　太冲九月　登明正月

子天后辛水　**丑**貴人乾金　**寅**騰蛇壬火

卯朱雀癸火　**辰**六合艮木　**巳**勾陳甲木

午青龍乙木　**未**天空巽土　**申**白虎丙金

酉太常丁土　**戌**玄武坤水　**亥**太陽庚金

墳頭上**右**邊昔青者多是女墳**右**邊塚低者亦是女人**少年**死**者**塚上多有鼠穿洞

不論龍穴止擇陰陽駁雜論

陽龍斷墳秘訣

作丑向主小房聾啞脚疾風跛公事退

作艮向主房癆瘵　女人心氣少亡死外凶敗

作卯向主長房孤寡桃花淫亂落水逃移凶敗

作巽向主長房癆瘵眼疾出雙生凶敗

作巳向主中房招瘟瘽黃瘦聾啞出雙山敗絕

作丙向主長房聾吊淫亂尅妻凶敗出鰥夫寡婦

大敗

作丁向主長房孤寡出雙胎主敗絕

作未向主中小二房聾啞瘵疾外死凶敗

作庚向主長房聾吊尅妻淫亂孤寡凶敗

作酉向主中房淫亂落水出鰥夫寡母不旺人丁

見軍賊官事敗絕

作辛向主長房跛啞重妻外死過房凶敗

作亥向主中房官灾橫禍癆瘵聾吊少亡敗絕

陰龍斷墳秘訣

作陽向者

作子癸二向主中小二房孤寡淫慾聾啞出雙生

敗絕

□可謂不探其本者矣姑存一說

作寅向主中房癆瘵黃浮聾啞過房凶敗

作甲向主長房聾啞吊頸重妻凶敗

作乙向主中小二房不旺人丁出缺唇盲啞過房

凶敗

作辰向主小房缺唇咳嗽凶敗

作午向主中房軍賊官事桃花損妻外死凶敗

作坤向主長房出寡母癆瘵官非是非鰥夫雙生

敗絕

作申向主中房官灾孤寡癆瘵尅妻吊頸凶敗

作戌向主小房出盲啞缺唇外死敗絕

作乾向主長房癆瘵聾啞聾凶

作壬向主長房聾啞自孤寡夫外死凶敗

論二十四破軍例

辛癸艮甲是廉貞火火生在寅主寅午戌年月損巳酉丑金木水火土命人申子辰寅午戌武曲金同破軍乙向是祿存上申子辰年損寅午戌生人巳酉丑亥卯未同祿存丙乾二向貪狼木主亥卯未年月上生人

此斷拗理可信

若貪狼管向其方有土堆即爲卯巨門祿存武曲管向其方有塘有堆主墳內出蝦蟇出生瘡毒腫胎氣痛其方有田塍內有黃鱔廉貞方上有堆內有老鼠有田塍主有蚯蟻出人癆瘵眼疾與破軍一個山頭下卜墳一墳富貴九墳貧同山同向同水潮眞機那與山人論凡墳肚上有水屋有氣疾又看墳墓磚頭石頭紅白光淨者其墳好若生枯毛主有蛇蟻若有青苔者內必有水主出人黃腫不可不察

○○○論九星斷

巽庚二向破軍鄉大塘流左癸非常水若潮來流右畔丁乾方上古垓塲中有一神患左眼能令年少命先亡二三寡母家中守也須換姓兩三塲巳酉丑年多不吉顏淵郭巨損牛羊丁壬坤向一同前禍福依前一例言巳酉丑弃亥卯未長房禍到哭連年只聽寡母堂前吽分明換出白衣儒長子換妻因小產更兼氣疾亦相纏只有小房得些些福也須養女在懷前初作二十四年吉過後瘵疾人顛倒兒孫後來有瘟瘴瘟瘴疾病病相傳子午寅申與辰戌相來武曲旺人丁此水只宜流左吉若流右畔禍紛紛庚酉辰戌方有病破廟居中說與君內有數神無依着常來門外引兒孫長房患足弁眼疾中房寡母守空房只有小房得些些福也要常招瞎眼人

乾丙二向屬貪狼當面來朝癸長房水若流左右山短長男也解置田庄招即義子其家有单傳代代不離堂小男換姓終無祿三四紀內有些些昌水

若流在當面出小子房頭大莫當落水扛屍弁瘵疾癆病聾盲發兩塲

牛羊猪兎及蚍鷄六向巨門水遶西斷定長中先發禍人丁大旺富無虧水若流從左邊去乾坤艮巽有災危更有石橋弁石廟上房抱却下房兒中房寡母家中有長房財谷竟無歸小子房頭終不足換妻殘病定無疑

惟有乙向祿存連禍福同前一例言當面無塘家業盛　水右出禍綿綿水若左邊塘當面括括之

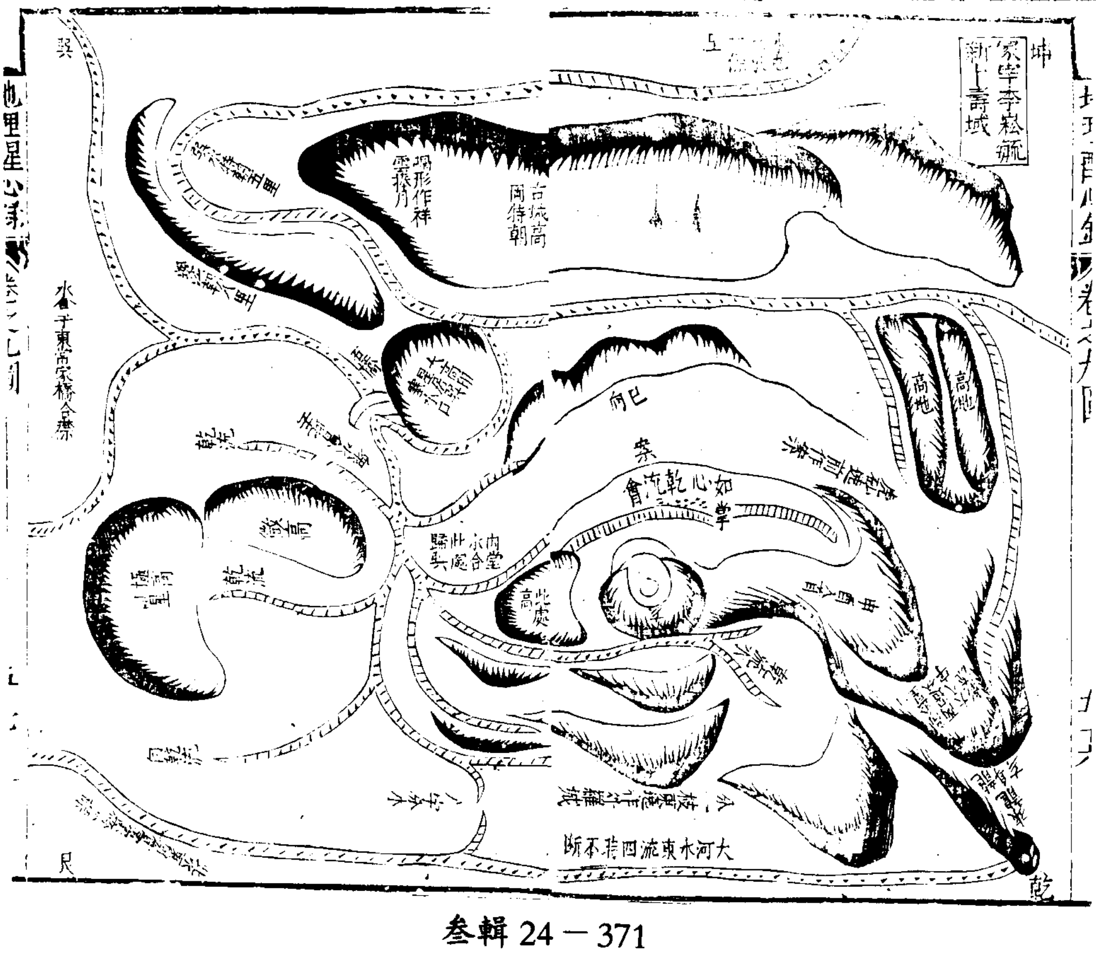
人不諗言寅甲官中有些病石橋古樹不堪言野
雲至囑兒孫語萬兩黃金不可傳至囑至囑不輕
傳恐泄天機損壽年

卷之九

左附地圖八盤

目次

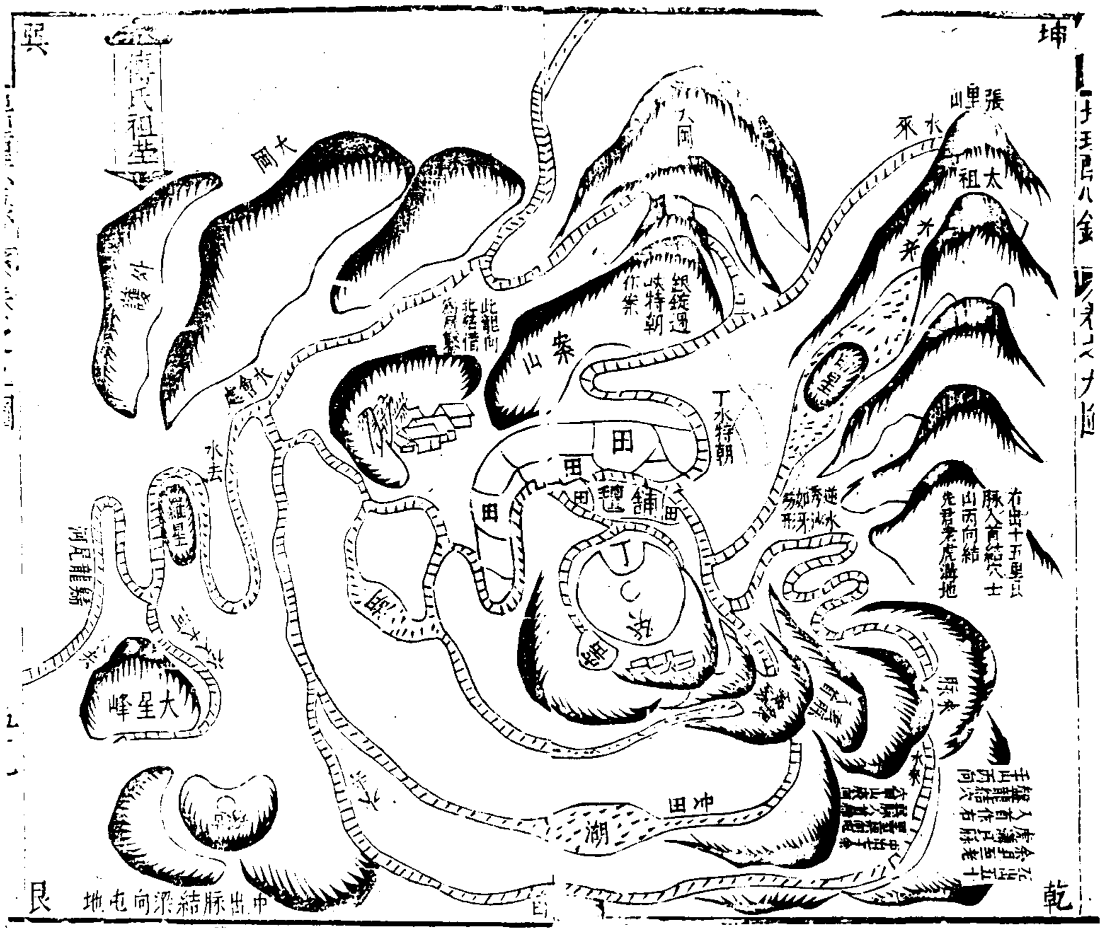
第一冢宰李崧毓新卜壽域圖
第二傅氏祖坔圖
第三贈大理少卿先君坔圖
第四門玄之侍御新卜地圖
第五蕭大叅墓地圖
第六文學陳丹陛改塟母地圖
第七梁向屯地圖
第八郡西古城地圖



冢宰李崧毓新卜壽域

右地在府城西四十里古城泉音寺北一里半其龍自楊家寨從庚酉轉側而來不述將入首生動發特勢如長虹作金水格入腰忽起連珠金星轉亥入首變庚入穴橫結成太陰開口金星後大金星拱衛明堂如掌前案隱隱生三峰大岡砂豐厚東趨常家河逆回㧾扼衆水趨西會堂南流辰巽合於水口其案南西來大水東趨古城水自西南東流逶西行八里合西大水北流百步合內堂諸水於水口其東南逆砂逆西直上八里中如堤狀繫一大獸星於衆水會處塞鎮僅成尺餘一橋若不得流砂水俱特朝案外龍足天皇格會玉尺砂水奇秀堂氣深聚眞大富貴旺人丁吉壤

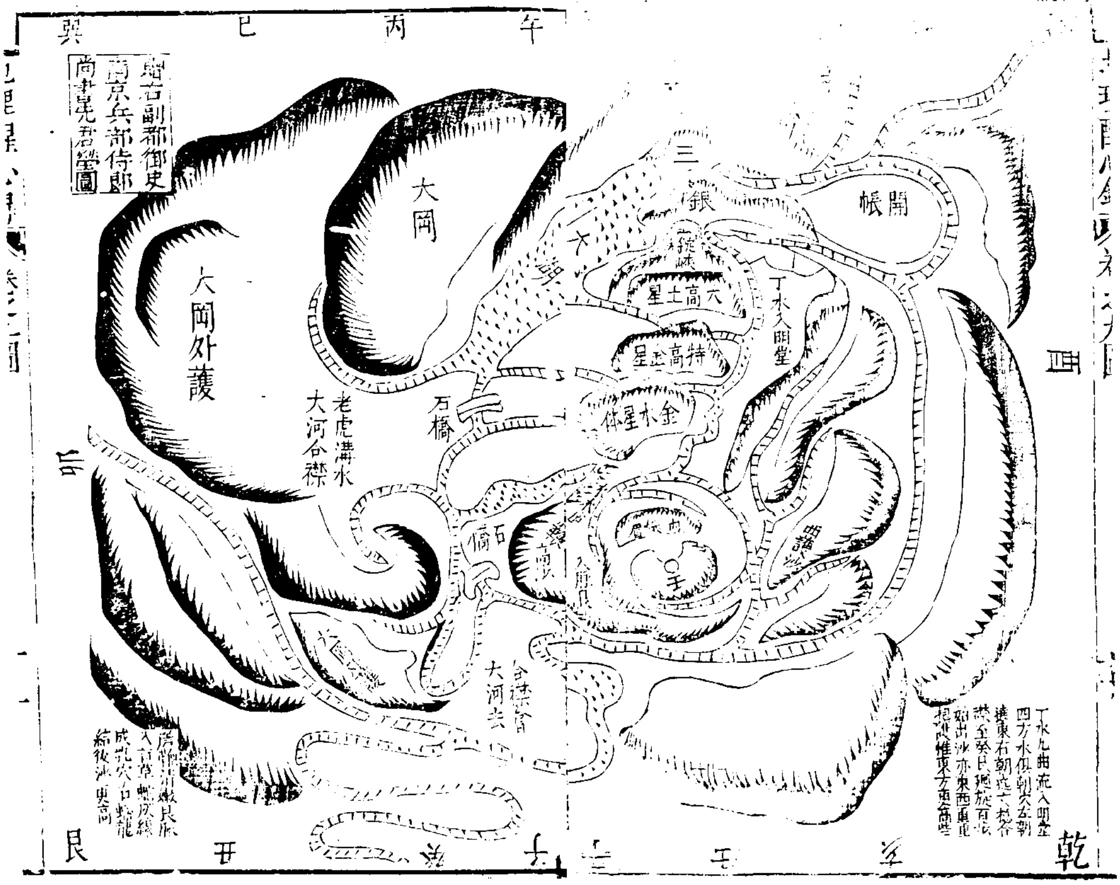
崧翁名宗延邑人



贈右副都御史南京兵部侍郎尚書六祖鳳岡翁塋

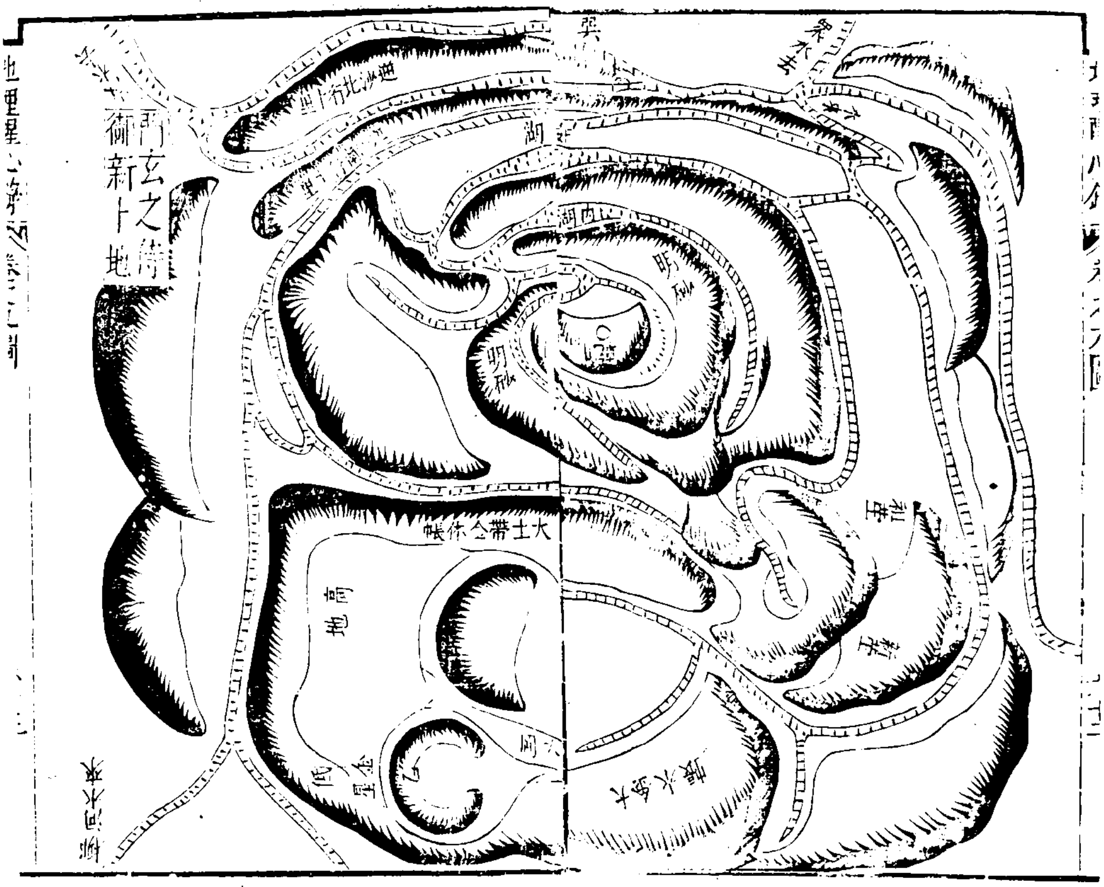
右地在汝城南七十里地名虎頭陂南二里其地自西南丁方轉庚酉辛飛鸞生動盤桓十餘里不述入首后二節成金水之格銀錠從庚過脉余支迤北轉東迤南五里合堂水口過脉后即起走馬金星帶水分水過峽嫩巧如龜尾峽酉大冲水二砂逆上如笏自峽左分一枝大岡東迤卯辰作纏衛正脉結成開口木星其對面案岡特拱照朝伏二十里堂氣開暢四獸高拱

西南四十里大冲田水俱遶明堂江涯兩岡出旗
西南北砂水盤旋二十里無不拱照祖穴四代
俱稍太前惟祖鳳岡公迺正穴作癸山丁向穴
内土作紅黄大花而閃紅錦形勢在宅居后前
鑿塘后穿溝艮作窖不免傷龍後填平至癸卯
子中鄉試丁未成進士正應坐向選館爲御史
又應天皇峽庚酉辛龍氣至初任巡真定等府
二任巡山西三任巡陝西四川茶馬所歷皆從
來龍方轉地理之有驗可信即此穴矣



贈右副都御史南京兵部侍郎尚書先君仁齋翁塋
右地在汝城西南七十里地名老虎溝濾河南
岸其龍與先祖塋及粮餉屯地共祖不述自武
家塚起大辰翅金星作少祖蜂腰分水過峽出
脉大河自西南北道峽水東分作田湖東北道
龍成金水星體一展數里中出連過二峽幞頭
土星博出金星又銀錠分水伶俐至入首二節
成水木盧鞭以前俱節節生峰至盧則極清嫩
轉身向艮則藏踪閃跡草蛇灰線成乳穴右蟠
龍本身暗砂左轉如弓抱入首小水一滴不漏
俱隨穴轉至東娥眉大案內且艮上分水短南
送龍丁水長每堆至東北源頭若無來去足滿

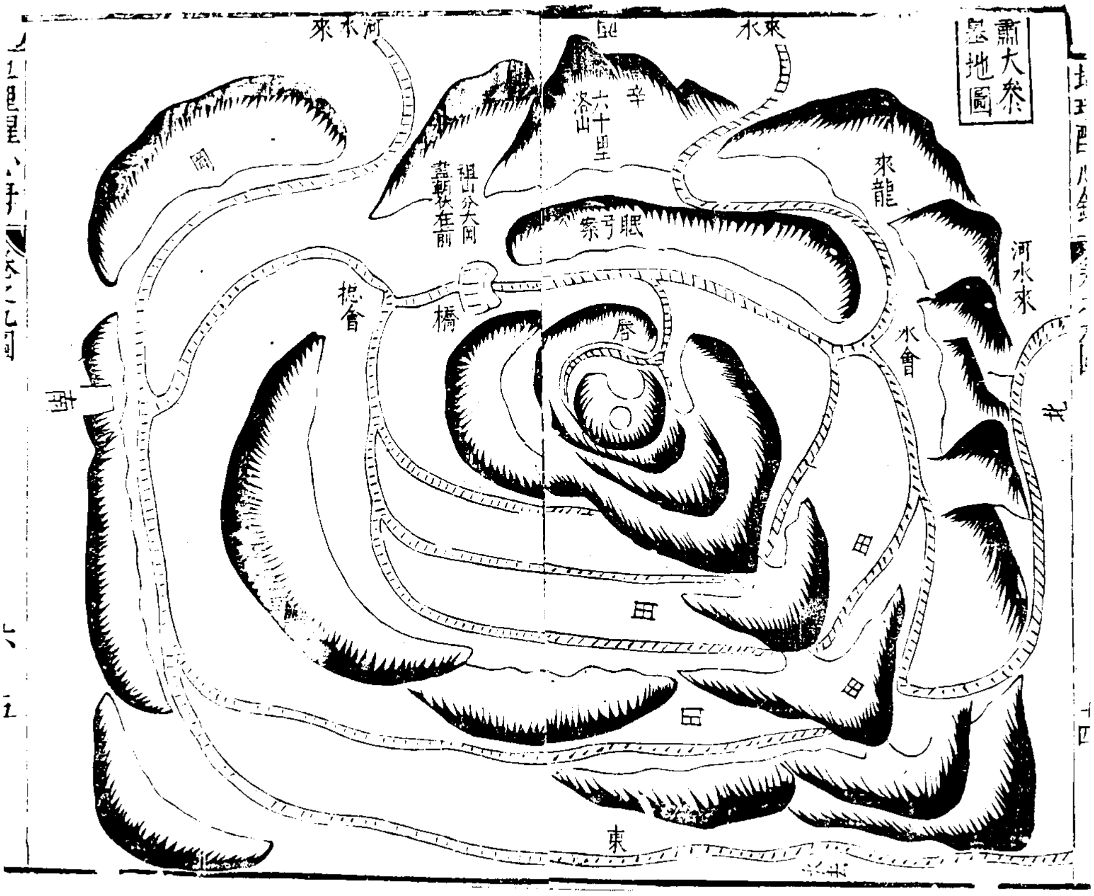
還迴合穴前小水口繞亥合大河東湖送龍水
亦由老虎溝歸大河共合襟北之玄而去其送
龍砂脚無一不直至穴前老虎溝外一岡迎上
如笏揷水口亦成左蟠小局正西護砂特照亦
成左蟠一局羣岡內抱八水繚繞方成此局塋
先君時井中土色如粉黃紅潤賦中文理如淡
黃畫梅二幹枝葉扶踈結土苞有蒂如蓮房一
枚剖之五色堅實及塋先母梅幹如前更睹如
蓮房者十六枚先君槨如新氣起處更似塗銀
作花蔓風乾瑩然如亘今近十載子息增二十
餘人以有催官砂水前守制方終即送勅印至
里迎茶馬亦一應驗



門玄之侍御新卜地

右地在府城西三十里地名烟亭其龍自楚家舖穿田不迯入首至烟王廟忽起岡作飛蛾勢開金木大帳連剥走馬二大金星略伏轉艮成金土大岡正脉南閃伏東南落平洋轉東銀定東氣過脉僅一里結金水穴星南送穴小金魚水暗左轉到堂北送穴金魚水明而長會郴河右轉大案外明堂紐會三堂深弘前砂梭織衆水拱會無不翕聚且穴星秀嫩後山聳厚作乾

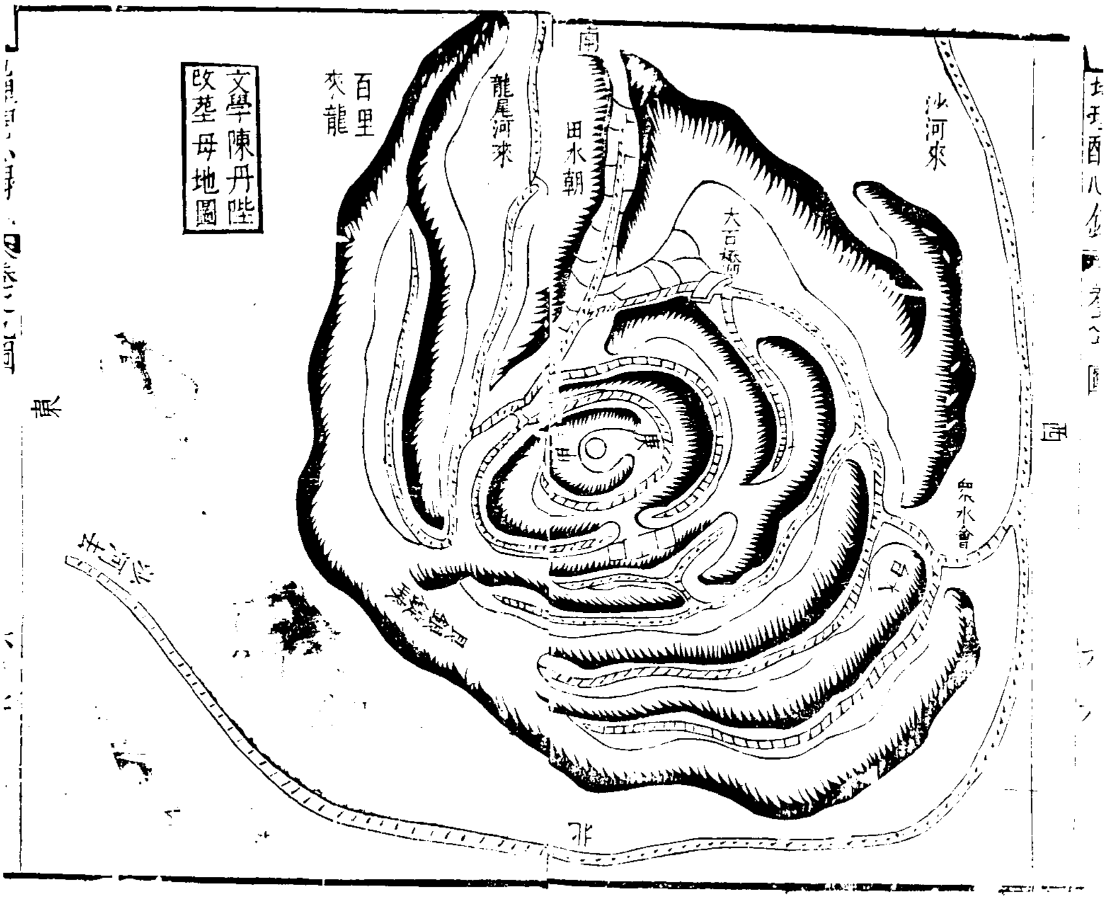
山巽向眞大局也先是人止羨雄岡故侍祖塋
坐走馬金星南封翁墓扦穴金向西皆是騎龍
正穴反落平洋無人識認侍御新看塟其夫人
始審至此有福哉
侍御名克新號夷庚邑人



蕭大叅墓地圖

右地在汝寧府西南五十里其地自韓庄店繦府龍右枝起祖透迤東行飛鵞降勢東南行十餘里忽轉身出艮向西成水木盧鞭穿田出沒結開口金星之穴盡收少祖山水作顧祖之勢作巽山辛向近案娥眉拱抱遠秀洛山聳入雲中諸水穿織後遶大合襟於澺河真秀貴吉壞大叅蕭君諱察豫作生基今劝擬塟後當應吉

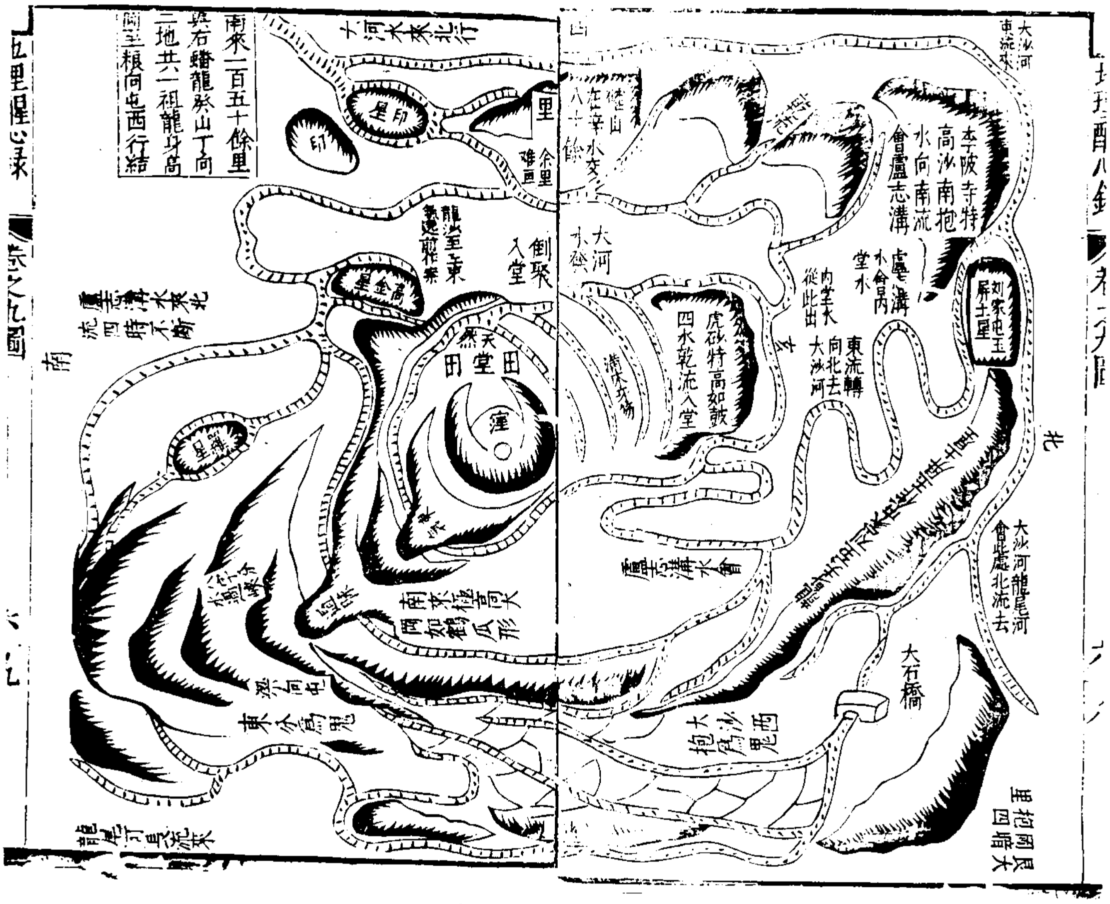
十



文學陳丹陛改塟母地圖

右地在郡城南三十五里地名野猪岡來龍白馬鄉巽巳轉側多端不述及入首轉艮穿田銀錠過脉逶弫右蟠合玉尺變格龍格清秀木城員抱砂加玉帶環逩眞清貴吉地丹陛卜以起母穴作木乳節苞蝦鬚水合向辛作乙山辛向爲定後私與兄殿陛將正穴迤南那六尺工作有半疑非兩那始歸原點處改作卯山酉向後共議其非僅十日又開那向庚穴間文理如樹

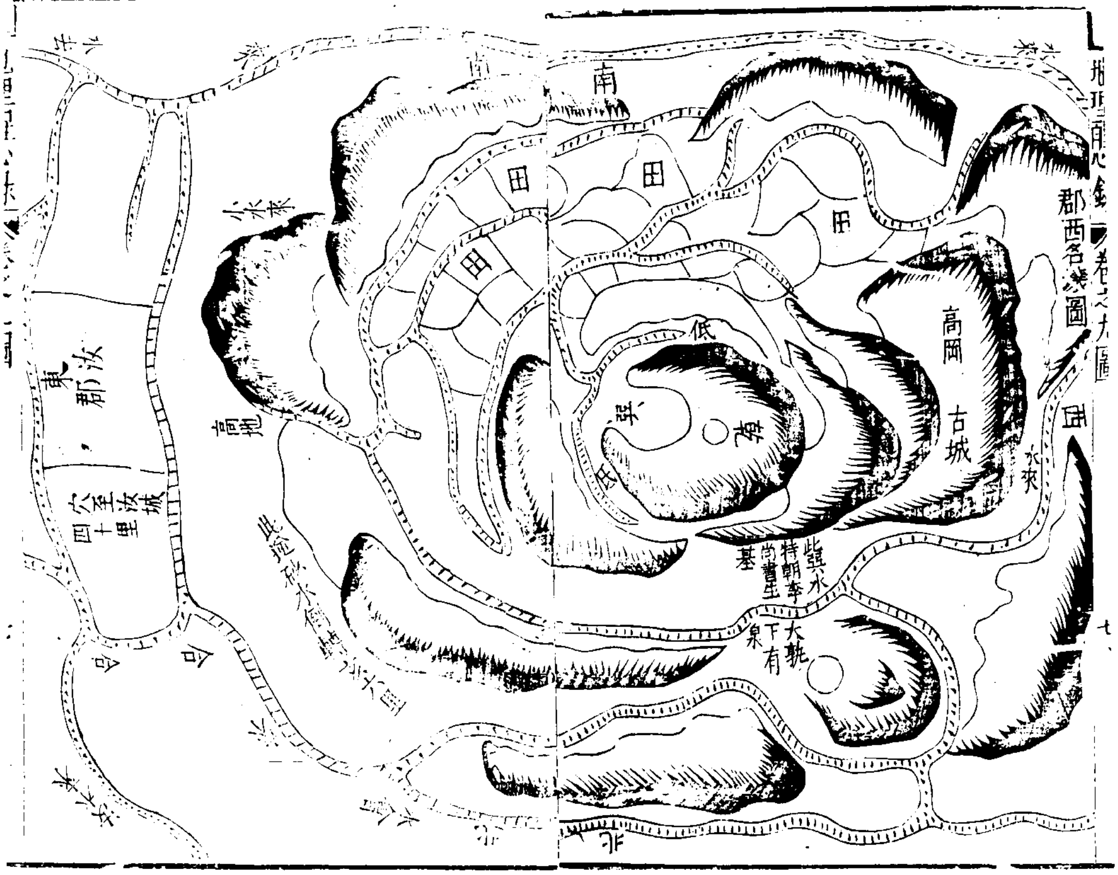
有如鹿者特辛酉科丹陛已定禮魁題名次就
忽於上榜改去丹陛今疑改正才學乞養已至
立見高舉矣丹陛名靖烟郡庠快士



郡南名地圖

右地在粮餉屯離郡南三十五里其地與先祖先君塋共太祖此爲中幹其岡力大氣雄不盡逑至倉厫堰撒開雲錦大帳自丁未遠東北出脉銀錠東氣甚爲清巧轉巽回面向西北逦迤生動作水泛木星勢若長虹腰落入穴結成微茫太陽突穴前有小窠蝦鬚俱會中明堂天然大方田拱照右秀砂彎抱四五層如牙笏滿床右大砂遠前作案案外仍開口以受外朝其西南大河遠北會於乾大岡隨河至坎盤回向南屏於案外亦南流會西來丁水會於案外橫水其后幹盡於劉家屯作大御屏土星鎮下手砂脚西挿面前盧志溝朝水如笏交牙不計其數歸正北大河其糧餉屯后分一枝逆龍尾河送龍水約四里開口南盤作貴人鬼星又分一枝北行自大石橋抱劉家屯御屏土星其龍尾河委折自大石橋入會大河合艮方戌左合襟委折東北去是局也龍盤桓百餘里砂厚水秀無不趨拱外觀勢奇內觀形隱其細微體察如微突有掌心之窠中堂天然之池秀異砂水俱交面前不能盡詮允是眞結大局耶圖以楊地靈

郡西名墳圖



郡西古城名壙圖

右地在汝城西四十里地名古城泉音寺之南其龍爲府龍左一幹不盡述將入首十餘里爲水屯店忽起岡展開乘雲大帳及入首轉庚歷酉乾作六土金岡巒爲古城址遶亥出脉向巽結成金木之穴水屯一帶西南田水屈曲遶抱過巽歷艮穿梭四疊而西北遶艮五里合西來大金魚水北行水口一砂自東后逆轉如堤繫一獸星一亂高鎮水中兩水合後北行若不得流

下有靈泉瀵湧此水特朝李家宰壽基𡨴外七
里其穴前秀砂攢簇如笏交牙龍虎玄武豐厚
環抱前餘氣大送龍水直叠遶府城拱抱始去
穴星清秀堂氣深弘又是天皇貴格允稱名壤

陽宅醒心録卷之十

昔人論陰地如舟陽宅如筏言舟非筏不行更要於墳也吾以爲居宅日遊於氣中宅實如舟非有眞氣不能乘載非襲吉氣何以利攸往盍舟楫之用全具矣乃輯古人定宅明晰切要者使人知所趨避向方一啟卷了然心目矣若曰附和流俗未脫邊見聽之大方不許也

砂應此論亦簡確

○○論陽宅

論陽宅理無二但穴法分險易勢來趨亦可居勢若止須坦夷起樓臺立亭院俱有法非虛語○木之星金之星土之星作居宅子孫興火之星爲龍神須博換乃可扦水之星須止聚和土鍼水口固財星臨明堂濶更坦平路要環水要纒門中正家道成○看城居論入局論明堂論水曲論單高論廣狹論門戶論比屋虎忌冲龍忌壓反巷傷樓臺殺天井深天井促岑太高岑太促入昝來覆金局逢土安逢水發水則傾火則覆細推詳毋恍惚○看鄉居論胎息論陰陽論緩急論浮沉論起伏論

論亦疏暢

龍虎論纏托論朝案論城郭論水口論八國明餞
臧乃架屋妄增高恣穿鑿傷龍神消巳福路從水
門從木精木位詳作法

○○陽基龍穴砂水大槩

夫觀陽基之龍其起祖出身行度過峽枝脚橈棹
與夫穿落傳變以及入首等法與陰地龍格無異
其所不同者特長短遠近耳葢陰地雖數節龍亦
有結作陽基非大龍旺盛長遠者不能廖氏云幹
龍任處分遠近千里爲大郡二三百里可爲州過

此則封矦百里只堪爲縣治下此爲鎭市謝雙湖
云凡結宅地其龍比陰地必長數倍有三四百里
之龍盡頭决然結宅地爲郡爲縣稍短者或爲大
鄉村是也至於穴法則迥與陰地不同陰穴須千
里來龍入首結作不過尋丈之地陽穴大者爲省
城必周數千里次者爲郡縣亦二三十里又次者
亦十數里再小者爲鄉村市井亦不下數里故其
鋪展愈濶則力量愈大然展鋪之濶非幹龍長盛
者烏能若是此陽基所以必能力大者方能結耳

透辟

若夫其砂法朝應護從水口等山亦須放眼界寬
大察之則可不可與陰地取近穴之砂爲得用者
同也謝雙湖云宅地到頭朝應護從往往減省不
如塋地周密富麗葢宅地之用恒故成其體而可
以享用長久塋地之用暫故放其用而可以取致
一時此可見體用之輕重乘除之理消息之機其
說未爲盡然葢砂亦未嘗不周密富麗特周廻寬
遠非一舉目所能盡收其實則重叠朝拱關鎖交
結其間周密富麗尤有大可觀者大抵羅城寬大

且要朝對端嚴下關環抱有力爲主經云要知基
址何爲貴水抱山廻必有氣忽然陡瀉朝對傾破
碎斜飛非吉地也下手廻環朝揖正衛主端嚴無
反柄縱然不大也安和任得百年家業定其水以
數源數溪相合會而朝曲遶抱大灣轉大滙聚爲
美故凡郡邑未有不是大河大溪雖小邑市井亦
必可通舟楫此可見水之會處方結陽基亦有兩
水夾送入首翻身逆朝一水而結穴者有兩水夾
送交會就順水而作穴者有一邊大河遶抱一邊

小水相合而結穴者有坐水而結穴者有據水而結穴者有四面背水者雖數等不同然皆以得水爲貴此陽基結作與龍穴砂水不同之大槩如此然又分平支山谷。作兩等格局而論。方可定其融結規模。盡其山川情性也。

總論陽基

夫陽基之與陰地大段無異其有不同者則龍必欲其長穴必欲其濶水必欲其大合聚大灣曲砂必欲其大交結遠朝拱蓋宅基力量大於陰地故

必山水大聚會然後可結聚會愈多則局勢愈濶則結作愈大上者爲畿甸省城次者爲郡又次者爲州邑又其次者爲市井鄉村基址莫不各以聚之大小以別優劣廖氏云建都山水必大聚中聚爲城市墳宅宜居小聚中消息奪神功是也畿甸垣局以見龍法省鎮郡邑亦不暇論茲特以小聚之基切于民居者論之都有平支山谷之不同其大要平支則以得水爲美山谷所以藏風爲佳卜氏云泰山支下水交流其味最美此平支之得水者也龍虎山中風不動仙圖長春此山谷之藏風者也平夷山谷力量不殊特所結有異此觀陽基之大滋矣

○○論山谷陽基

凡山谷陽基欲其脫落平地寬廣平夷四面拱衛無空缺凹陷下手有力水口交固明堂開暢據溪據河者爲上其穴亦欲其開展寬濶平坦雖在山谷亦如平洋爲喜若窄狹則不吉經曰大凡陽宅怕穴小小穴小只宜安墳妙小穴若爲輪奐居氣脉

傷殘俱鑿了況是子孫必衆多漸次分別少比和一穴裂而爲四五正偏前後豈無訛又曰大凡陽宅安穴大寬濶連綿又平快前朝橫正面前寬可爲市井於內外如此方爲陽宅居窄小難容君莫愛是也又要高明切忌四山高壓陰幽迫逼窒塞三陽不照廖氏云四山高壓宅居內人口少與隆陰幽窒塞號天牢任宅决蕭條三陽不照名陰極妖怪多藏匿又忌卑下汚濕及水冲宅背凹風射脅水散潺湲廖氏云卑下汚濕不相宜人口必多

通透

若流水若還衝屋背人散家財退四風射務最爲凶孤寡與貧窮宅邊常有水潺湲喪禍自連綿是也山谷陽基最要藏風乘得龍氣爲吉切不可妄用掘鑿廖氏云若還穴小鑿教寬氣脉便傷殘橫龍最忌鑿穿脉家財定消歇是也或曰陽基乘勢不論氣惟借坐山勢此說最悞人凡陽基入首處須要隨脉平鋪撒落平坦來歷明白大勢則有大水合會細微則有小水界合若居在界水內無不敗絶豈可乘借坐之虛勢而不論脉乎此陽基之至要

者不可忽也其他朝對托樂小口皆與陰地相同自可互論茲不贅及也

○○論龍到頭結陽宅陰地訣

凡龍到頭手脚開。此爲陽宅不須猜。手脚若開扯散氣。氣散應知結陽地。凡龍到頭手脚收。此是陰地宜精求。手脚若收氣則聚。氣聚所以結陰地。凡龍到頭無手脚不是朝迎即陰托朝迎從托分真假朝山無從托龍身朝山直來身少曲真龍曲屈不朝人陽基陰穴都要真水口重重包羅城

論風射方位宅墳一理斷訣

子風入者子孫落水癸風入者男女淫慾丑風入者投軍落陣艮風入者瘟炎瘴疫寅風入者虎狼傷害甲卯風入道路死亡乙風入者子孫青盲辰巽風入主八頭瘋巳丙風入者主蛇傷午丁風入者主火災未風入主癆瘵咳嗽坤風入者主有公訟申庚風入者主暴敗酉辛風入者主艱苦戌乾風入者主蛇咬亥壬風入者主貧賤

○○宅龍

風

先王建國必依山川舊都歷歷咸可考焉四垣八座衆水交纏龍樓蒔後鳳閣當前向明而治握圖承天惟民所止福澤綿延風有南北俗有秦燕晉楚稱富齊魯多賢殊音異尚地勢使然是以鄉市須得龍止聚而不散居之方美辨其龍星雌伏雄起或作火木或土金水高山頂圓垂帶蹁躚堆浪起泡亦位水傳孕靈育秀簪笏蟬聯尖聳爲火淨正不頗焰或三分爵祿必夥喜作祖宗極貴無禍金如鍾釜或斷或連主富主武須看變穿土木文

武兼權文星爲木身聳腰纖高昂特立秀重力專或三或兩或正或偏斷其科第定其後先土方而平稜角澗明或如厨櫃或如几屏致福最後安富尊榮五星成位四凶不入八將森羅衆山拱揖一水灣環去而復集大則爲都小則成邑

○○龍忌

龍之低昂必有所結穿之鑿之能興妖孽木傷不榮火傷焰熾土傷則傾金傷缺折惟水雖傷斷而復綴土爲火子金之所母子母相隨多吉少咎木

雖尅土亦賴土厚水雖潰土非土孰受惟木最秀所遇多疢遇火則焚遇金則仆水實潤之多亦爲寃土雖培之壓亦不茂次惟水貴水且多畏土塞則壅火煎則沸熱火汨陵惟金不諱火最易發而亦易歇貴則隆隆没即汨汨審其變穿吉凶難越

○○砂應

左右前砂禍福攸係尖秀端圓其應科第卓筆頭辛玉堂草制堆甲屯軍干城世濟頭側頂斜盜賊作戾孤曜前横僧道出世燥火崔嵬瘟疫相継更生跏跛回祿連歲若逢掃蕩切莫相向爭訟日興枷鎖不放男子遠遊女人無狀唯彼天罡稜側而昂投軍作賊刀兵宛傷擬其形容定其向方在子子應在午午當或從三合推類消詳建橋立塔築鑿城隍俱有方位愼毋胡裝一橋關鎖力敵重崗樹以崇屋富貴無量一塔獻秀曜氣凌蒼翩翩士子名播文揚

○○水口

維茲水口衆水所受貴於周密交牙鎖紐横截中

流不放水走如彼關隘將官把守執銳披堅昂頭交肘稜崖峭辟奇砂怪石低爲禽星高爲獸格獸之所像虎豹犀象尾拖下流頭逆向上禽星維何爲鴈爲鶩如鶴停渚如鳧泛波如龜如魚印笏冊車劍戟幕帳左右交加十重百重氣勢益雄生耳生角凌雲卓空神童會狀將相侯公咸於此出立德立功又有羅星火羅之精火星龍度此星乃生尖圓方扁得其正形或石或土石者更勁方敵萬山鎮塞羅城邊田邊水骨脉分明大忌水碍反太

頹崩井獨官退舉亦無名載觀輿圖州郡京都各
有雜星四面水紆天河砥柱江西小姑灩澦川口
焦金在吳赭龜橫海爲浙之樞中流截氣財賦名
區又有沙洲首逆上流一洲巨富三洲更優忽然
見出水口最吉士子登崇官人進秩其洲若低名
塌水犀只屯商貨永無貲期

○○水應

氣爲水母水爲氣子子母相隨環聚斯美九曲腰
圍紆金衣紫洋洋江潮列土千里若聚天心富貴

無比下砂如手逼水口口或纏背後福祿悠久疊
疊水田跨埏連畝勝於海潮富貴稱首洋洋悠悠
顧我欲留豬而後洩屋之最優樂音如鳴珂貴亦巍
峩听之淒切其應奔波聲名潺湲衰過連綿漏槽
衝背常退牛田射脇穿臂刑禍顛連當面直去外
死不旋反主陵替斜則屯邅水凶宅吉金盤之格
金盤若傷還可從革水吉宅凶猶如玉盤玉盤一
破無復再完蛟潭龍窟切勿近宅陰盛陽衰貧寒
窘迫

未見迦露

○○相址

神前佛後古獄戰場祭壇廢址爐冶碓房油坊窯
塚石斷童岡山衝水割交道闤隍民屋勿邇犯者
輿夾前低後高代出英豪前高後低愚蠢兒曹左
下右昂家有賢郎

宅地平坦爲梁土屋之大吉後高前下爲晉土
屋亦大吉多牛馬西高東下爲魯土屋之富貴
更出賢人前高後下爲楚土屋之凶出盲瞽四
伴高中央下爲衛土屋之先富後貴

○○宅木

四圍樹木最喜陰濃向宅則吉背宅則凶伐其反
背方免凶危蒼松翠竹森森繞屋人旺財豐着緋
着綠陽茂男昌陰茂女良北枯女喪南枯男當大
樹當門牛馬多瘟枝斜向內哭泣長存獨樹枯朽
翁招寡母若有藤纏自縊其首屋頂枯樹鬼祟團
聚寡母孤兒乞墦爲務戌方樹大主遭大害根若
穿門蛇傷兒輩門樹兩般異姓同飱家多孤寡六
畜凋殘樹腫其本盲聾災蹇惹怪來家偷竊弄犬

擟腫腰頭溜不知羞犬鷄作怪癆瘵不瘳大樹當
心爲啞爲啃娟多長病服藥呻吟樹蹺而蹋見於
文昌男女貪花爲家之辱樹腫而辨破軍方見刀
砧外死家人涕泣樹頭向外人遭徒配瞎眼跎腰
家私冷退樹頭垂倒溺水難保更起瘟瘽顛倒煩
惱樹叢椰枝如刀如牙娟姑相詐于罵其爹兩樹
夾屋瘟瘽反復更主奸淫是非不睦宅東種椰茄
焉及牛西則不宜人羅枷杻宅西種棗牛服水草
桃栽其方淫邪顛倒宅後有榆鬼不敢逾芭蕉勿

樹常爲鬼區宅前有槐富貴大來椿大聾啞椒惹
非尖冬青如斗家財漸走潸澗有棄男女弄醜果
樹成茂披屋左右疾病相磨書符持呪桃忌東園
椰忌垂門杏不東樹李莫北蒂

〇〇墻籬

門前土墻狀如彎弓其家必富財穀無窮一重一
峰兩重兩峯橫如一字多秀多種繞繞而低疾病
相隨藤蘿交結災禍常摧壞無遮蓋家須冷退形
類棺材外死不貸若凹其門常被人論娟罵公姑

不分卑尊忽然崩陷官訟頻繁墻籬斜倒財物如
掃夾路交加徒配枯槁生夾生救虎傷其畜脩之
除之爲屋之福

〇〇池塘

塘居屋左長子刑禍中子換妻財物如簸屋右有
塘災生幼房更招寡婦缺衣欠粮屋後有池必主
刑妻頻年月疾惹禍招危門前三塘孤寡難當時
鬧哭泣溺水身亡屋後屋前兩口塘穿人多夭折
墳起方獨形如猪肚沽酒賣腐若似猪腰女多妖

孀

天井

天井宜深二尺七寸大旺庄田百事如願砌磚完
葺須十五級淺則爲吉錢財不集若傾而倒休誇
屋好夭折貧窮田園不保如逼而窄前後閉塞孕
出鬼頑慳貪吝嗇如局而狹左右挨撥愚濁心胸
艱難度活若反而背家業日退拗子逆妻不受訓
誨若空而塞石逆頑黑孕婦傷胎子嗣艱得如有
土阜或左或右抱養他生且多胎漏如其不净破

碎坑穽或突或尖飛禍短命如其傾陡賣盡田园
縱有艮基發福在後如有泉瀝其聲滴滴滲漏家
財氣填胸臆大忌直長衰禍相望若栽花卉有女
偷香水無所適父頑子逆貼橋似行婦有私客狀
如牛軛偷人財帛夭折人丁更遭瘟疫狀如半月
開庫不歇左缺男傷右缺女沒井必成雙大發眼
光皆簷若倒官事須防

○○宅道

西南大路其家必裕曲曲來朝富貴之寓斜倚而

曲離鄉不復川字之形官訟相逐三路齊衝家無
老翁其直如箭三子皆凶門臨四路孤寡難度兩
路夾之人財不聚道衝宅東邪萃財空衝右兵死
惡病磨聾衝南損目衝北冷風道交西北空乏之窘
道交于西南女遭孤惑東南交道家以訟掃東北
交之鬼神請禱

○○基徵

岡生野葱下有銀叢若生野韭金據其中野蒿生
處厥土多銅中埋玉石草木不豐黃草白莠下有
金守黃莠白莖銀之所有大樹忽蔫或偏而枯隨
枝所指寶藏之區草莖蒼赤短短而踈掘下十尺
兎石與俱草枯而黑下通泉脉若有鉛銅焦萎無
澤基之所藏何物乃祥珠玉爲上生物亦殊魚龍
之骨九卿之鄉生龜下守公侯之藏古印劍器五
品官方如其他物不如無艮

○○壤驗

辨土卜基古有成憲掘地方深一尺二寸修土羅
之復還原圈勿按抑之來早看論凶則土凹吉則

土噴或用寶斗量土平口秤其重輕驗土薄厚七
斤爲下十斤爲首如其中平厥斤爲九
　或取四方一寸平秤之重三兩者凶五兩七兩
　居之自如九兩已上大吉

○○宅氣

人之氣色由中而流潤澤者樂枯槁則憂惟彼居
宅理亦相併占氣之法常於春秋雨後初霽日未
出頭去三百步于此凝睇鬱鬱金光公侯之鄉黃
潤而美寵渥龍章光而澤者下有金藏或從福德

昇天而揚或從地引布漏屋墻拜空進爵其居大
昌爵爵青青子貴孫榮門塡車馬代有簪纓青而
無澤其兆憂驚變黃貧之變白主刑變赤則吉變
黑爲禎白氣主武掌握殺生連綿不斷下有戈兵
色皎而絜兵金之英變爲黃黑印綬相攖刑則變
赤貧則變青若夫黑氣其應典吏亦主文章兼有
術智色澤而光鉛鉄下置黑而色枯伏屍在地變
黃主刑變赤貧至惟變白青官祿之瑞赤爲武弁
持節樹幟黃則加封黑則刑棄凡氣枯燥凶禍之

報青則憂虞黑爲被盜赤主火災黃則病到白應
刑喪濁應淫耗凶氣之來廻旋交戾拂鬱不舒災
禍不細薄而且輕離而不繼或散而疎災亦可制
吉氣之來翩翩相逐動而止浮其應在速爲氤爲
絪縕結而伏其應較遲久而乃福
一云森森而林下有金實地多霧起如霜雪下
有珠玉陽宅以陰月望日候之陰宅以陽月朔
旦候之或於甲乙丙丁庚辛日月未出時去一
二里許望之於雨初晴旦令人着新淨彩色衣
裳然後遠望色轉鮮明者吉若黄色暗鈍者凶
氣變而相生者吉相尅凶從吉入吉大吉從凶
入凶大凶從凶入吉先凶後吉從吉入凶先吉
後凶

○○屋忌

人間造屋須求良木木若曲彎家不和睦虫蛀木
空聾耳瞽目柱若懸空家主命促梁欹棟斜是非
反復枋餓瘠瘦柱裂鼓腹有廳無堂孤寡窮獨接
棟接桁三年一哭屋低前後中屋高搆四水不歸

錢財日漏屋後小屋三五相逐殺子殺孫更多孤
獨　或坐東南家生逆子心有二三屋脊衝左長
子遭禍衝右小當叟禦奚可屋脊射後暗疾爲殃
横事日尋家公短壽破屋當前喪停中邊官非財
耗瘟疫相纏棟摧瓦散貧窶無伴倒木須防令人
顛窜

○○屋宜

梁柱之上布椽莫放須衙兩邊小大成樣斗若加
星小與大抗升在斗高婦隨夫唱閣架成隻體衣

凡食八風不吹何須欒石私居要整潔淨爲嘉人
妻和順子孝其爺寢則宗首生氣方受向則須南
明開敞廠屋母大高高則陽盛亦母太卑卑則陰
勝陽盛魂傷陰勝魂病高下適中明暗相稱君子
居之無疾有慶

○○四獸

青龍垂頭長子多憂男女凋謝奴婢逃流人常疾
病兼損馬牛若有空屋三五齊矗出人遊蕩屢歲
不復兄弟相争訟場遭戮白虎偏枯小子憂虞男

女短折妻子消鑠家多鬼魅室止鼠廳若有空房
三五成行頭昂而踞官訟相望退田退地離别家
鄉朱雀垂翅非家之利口舌交争文書疊至父子
不諧同禄難避玄武拽尾盜賊時起災害不休六
畜不死女人不孝男亦如此

凡曰垂頭偏枯重翅拽尾皆是兩頭垂下小厦
是也

○○宅病

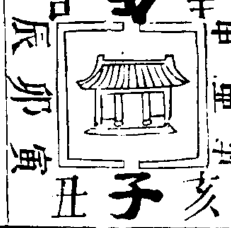
屋不苫蓋名爲燃尸禍延六畜疾病相隨椽不截
頭名爲露骨財散人災哭泣時發舊椽接新名爲
焦尾人口多災火光煒熒四角不齊名爲露肘附小
口陰人災患常有折屋留半名爲癱瘓陽屋男傷
陰屋女患舊屋不蓋名爲露星血光公訟兼損人
丁堂只一座名爲孤陽錢財退盡人口亦妨東西
有屋復蓋中心名爲工字人口商參屋無其東長
子貧窮若缺其北殃及家翁缺南畜死缺西女凶
新宅兩頭如接小屋官事相尋災禍逼促

宅缺吉凶圖

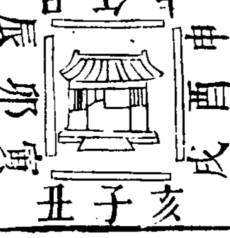
卯酉皆不足居之自如

子午皆不足居之大凶又云豐才多

子午卯酉皆不足居之反吉

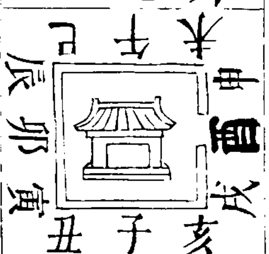


四維不足居之**大凶**



午位不足居之富貴

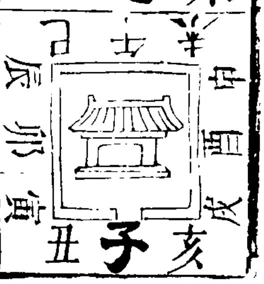
酉位不足居之返吉



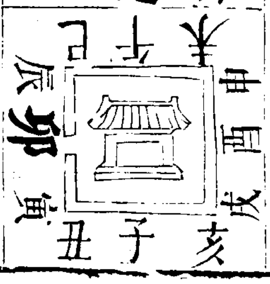
未申不足居之宜官禄

戌亥不足不宜仕宦劉云古有兄弟無**子**

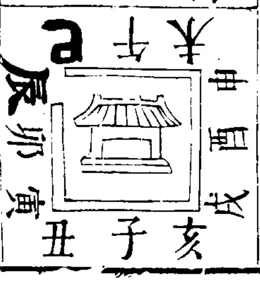
子位不足居之**口舌**



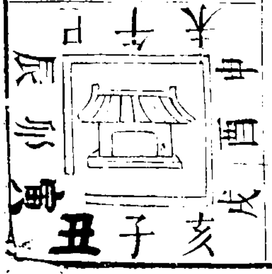
卯位不足居之吉



辰巳不足貴宜子孫

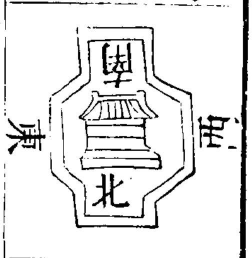


寅丑不足居之富貴

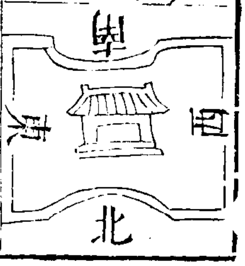


宅基長短濶狹吉凶圖

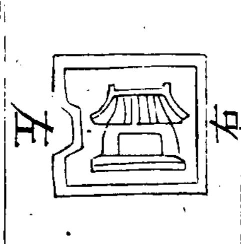
南北長**東西**狹富貴宜子孫



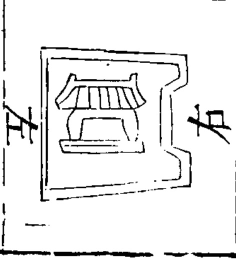
南北短**東西**濶居不宜



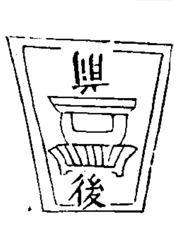
右長**左短**居之富



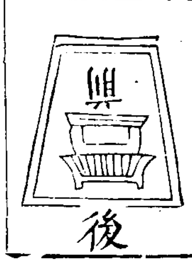
左長**右短**居之少子孫



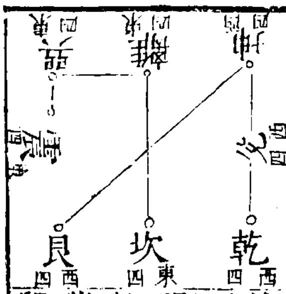
前濶**後狹**居之貧乏之



前狹**後濶**居之富貴



東西四宅裝門圖



坎離震巽四宅居東西四卦不可相逢脩東四宅宜從東卦方開門開西卦方門則凶

乾坤艮兌四宅居西東四卦爻裝門不宜脩西宅宜從西卦方開門開東卦方門則凶

裝門

乾宅艮門富貴多孫乾金喜艮土天醫在艮也人興須兌生氣在兌
財旺宜坤延年在坤巽坎風火男女瘟瘟禍害在巽六煞在坎
離翁嗽死小娘無存絕命在離
坤宜門乾金寶無邊延年在乾陰陽配合[illegible]艮多富貴生氣在艮
坤艮土相和兌足庄田金土相生天醫在兌巽傷宅母五鬼在巽震
絕人烟震木尅坤禍害在東離殃少娘離為六煞坎客不旋
坎水尅坤中男客死不旋
艮宅門兌家多寶貝兌為延年陰陽相配坤富金銀生氣在坤開坤

門主富旺六畜乾利且害天醫在乾旺人財而傷女人震尅子孫震木
尅艮小口多災坎投河瀨五鬼在坎主傷小口人投河水絕嗣在離禍害
在離主絕嗣傷六畜巽傷母輩絕命在巽傷老母小男
兌宅門艮富貴如頤延年在艮陰陽相配坤旺資財天醫在坤金王
相生乾之老健生氣在乾雖富當損老翁震禍長男金木相刑長口男凶
一禍坎犯刑憲禍害在坎官非生禍癆傷為離五鬼在離主癆嗽火光
賊訟以巽六煞在巽盜賊官非男女刑尅
坎宅門震家業日振水木相生天醫在震巽旺人財生氣在巽人財
兩旺離亦增進延年在離雖興才祿而傷婦人坤尅小郎土來尅水常哭

小兒兌絕祚禍害在兌主瘋癱聾啞財散人絕乾敗老翁六煞在乾
老翁不正陰人欠亨艮兒死殯五鬼在艮小兒死投河落井
離宅門巽財豐人遜天醫在巽木火相生震耀榮華火木相生生氣
在震坎壽以健延年在坎水火既濟坤兌火燒女娼顛頊六煞
在坤繞陽傷婦五鬼在兌金火相煎魔鬼在乾絕命在乾財耗病纏瘋癱開
艮禍害在艮主瘋疾聾啞
震宅巽門福壽彌敦延年在巽人財離旺生病在离火木相生穀
粟坎繁天醫在坎水木相生二子不和翁亡乾兌五鬼在乾絕命在兌主傷
長老母死門坤木尅土凶殃及宅母艮遭震尅長子無餘六煞

在艮
巽宅門離富亨期頤木火相生天醫在离震亦如此震巽比和延年
在震坎發橫貲木木相生生氣在坎艮遭風火絕命在艮巽尅艮也坤
母災危木尅坤上五鬼在坤兌傷男女金來尅木六煞在兌乾亦同
之乾金尅巽禍害在乾

天井放水法

即排龍六神

玄武前一位名曰御街瀉門水例以艮寅甲為陽
木卯乙辰為陰木巽巳丙為陽火午丁未為陰火
坤申庚為陽金酉辛戌為陰金乾亥壬為陽水子

癸丑爲陰水其法陽從長生上起青龍順行陰從
墓上起青龍逆行如陽木亥青龍至辰是玄武巽
放水即御街也
又訣凡放水不拘陰陽二宅先天不可破後天如
坎山不放坤水離山不放乾水乾山不放坎水震
山不放離水乾山不放艮水坤山不放巽水艮山
不放震水巽山不放乾水

開門濶狹

按魯班尺乃曲尺一尺四寸四分其尺中間分作

八寸每寸得曲尺一寸八分寸內書財病離義官
劫害本八字凡民家只裝財本相接爲吉官門惟
府衙及小房門可裝義門惟學舍寺觀可裝又以
曲尺十寸起一白湊合魯班尺八寸吉凶相度多
少則美

開門步數

按四尺五寸爲一步自簷滴水量至關處止看得
幾步一步青龍招吉慶二步朱雀起官方三步玉
堂招貴顯四步五鬼不相當五步貪狼金匱吉六
步横衩動瘟瘽七步金堂招福禄八步招客若災
殃九步家興人富貴十步災病遂行下十一田蚕
多興旺十二人死主重疾

論開門法 此以下出紫復貞先生相宅全書及黄帝八宅周書

門上開門如正屋子午坐向以子山爲主加十字
木星將羅經在於廳中格定午向或從正出開午
門横出開卯門酉門皆正木爲吉餘可推

論取路法

凡宅墓前取路必擇吉方嫌當面直來冲破必須

迤曲水倒左從右入水倒右從左入至於四路皆
泉尤當避之

○○門路

陽宅與塚墓開門取路俱以争陰净陽爲主居宅
於大門限上安木星局墳墓於兜金弦上安木星
局所謂門上安門也一步一星取五吉避四凶及
反覆黄泉白虎等煞又忌當面直冲必須委曲而
入逆水而出居宅更爲要緊專看動静門路不宜
衝中宮中宮不宜生門路宜衝門路須於五行生

旺之鄉陰陽不駁之位出入則吉凡路遶青龍謂之旋身主貨財積聚忌繞白虎謂之帶索主官非纏綿四獸脊上有十字路主枉死少年明堂中有井字路主貧窮疾厄四横一直名扛屍主虎傷徒刑乾巽上路交者貧坤上路交者濕艮上路交者子死四旁有路圍宅墓者世出顛風之人

論移向法

生旺之方水宜來而反去山宜高而反陷休囚之方水宜去而反來山宜陷而反高必用雙山三合五行從權而消納之使水來於生旺去于休囚山陷于休囚高於生旺則凶化爲吉

門路凶砂斷訣

方來不滿破分明十相人門九不周成敗又多徙費力生離出去豈無由門高聳叠似靈山但合僧堂道院看一直到門無曲折其家終冷也孤单路如石帶細消詳歲歲災危及位當自嘆耆財多耗散頻頻退失好庄田左邊行帶事 同男女長病半邊瘋牛羊六畜空費力雖得錢財一旦空路若無頭水直流庄田千萬豈能留前後若更低低去退後離鄉散手遊有路行來似火勾其家退散更能偷若還煞位對中入打殺他人未肯休門前路曲如蚯蚓男女家人情性緊生離未免兩分飛損子損妻家道費二路形骸似立旛家中發後結多冤須招口舌重重起誰曉多招鬼入門路如丁字損人丁前低蕩去不甚行或然平正猶輕可也主離鄉也主貧路若行來似鉄叉父南子北不寧家更言一敗成堪哭賣盡田園不住家路來如鉤尚子乖宅舍平平禍患危自此人丁難繼續但觀此處識興衰路如火焰自損身女人帶血死還眞家中水命方能勝金木當權化作塵交鎗劍角路爲凶五逆強梁不令終婦女破刑常帶疾異時兄弟各西東翻弓自射路難當一箭門前似中傷人口危亡安可立母兒多是死中亡一路行來似酒帘横來直去怕相牽主定男女貪酒色生離死別在屋簷路如拖屍兩交加室女遭人賣可嗟從今日夜家內亂男人致死起因他路合兩邊號稱鉗件

是其家不可談因此田園俱敗落婦女懷姙別人
男路如捲舌實甚悲退敗人丁最不宜瘖啞小兒
端的有時時人說是和弄路徑朝門若開斗其家
常病不能休更知兩族同居此抱子人家幾度秋
路如燭焰豈能良便斷其家小口傷女子賣田端
的有不然父母走他鄉路如人字是如何兄弟分
離隔角多更主家中人疤別斷知此路不差訛門
前路似牛扼形先知室女有風情身懷六甲方行
嫁却咲人家出濁言十字路來亦可居兒孫千蕐

只宜屠雖然温飽多成敗一見娼門實已虛

龍祖經開庵廟門例

天門凶 地門吉 人門凶
金門吉 鬼門凶 火門凶

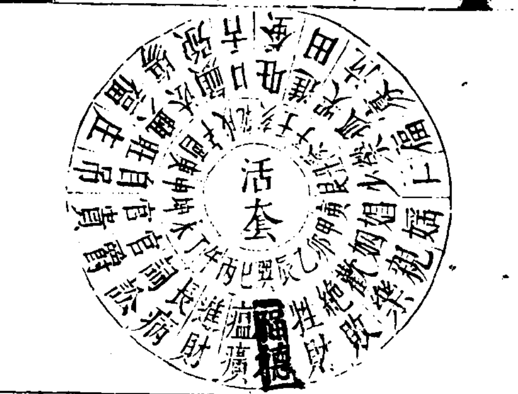
子午庚戌卯辛壬未**八山**
乙辛丁癸爲地門
寅申巳亥爲鬼門
子午卯酉爲天門
辰戌丑未爲人門
乾坤艮巽爲金門
甲庚丙壬爲火門

癸丁乙辰乾亥丑坤**八山**
乾坤艮巽爲地門
甲庚丙壬爲金門
辰戌丑未爲天門
寅申巳亥爲人門
子午卯酉爲鬼門
乙辛丁癸爲火門

寅甲巽酉巳丙艮申**八山**
甲庚丙壬爲地門
乙辛丁癸爲金門
寅申巳亥爲天門
子午卯酉爲人門
辰戌丑未爲鬼門
乾坤艮巽爲火門

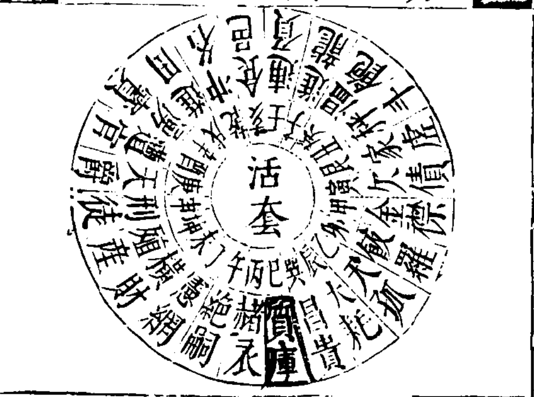
門樓經圖 起訣

王華門樓經圖



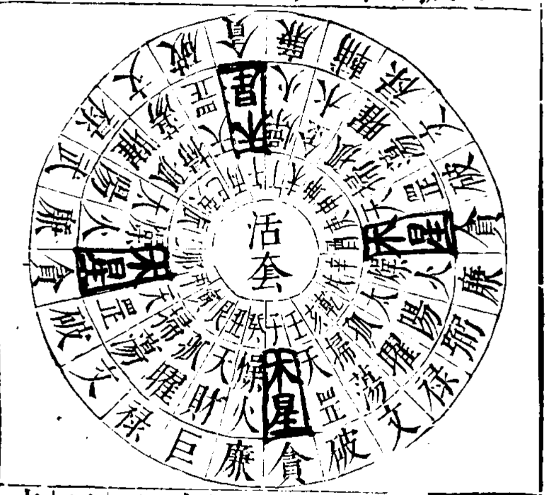
乾甲**福德**巽上**起**
坎癸申辰**坤上**求
艮丙土居從**坤**走
震庚亥未起**乾**遊
巽辛木局居**坤**逆
離壬寅戌返**乾**迴
坤乙向**巽**加福德
兌丁巳丑**艮宮**尋
陽**順**陰**逆**

袁公門樓經圖



起例
乾亥**貫庫**巳上**起**
壬子癸丑**巳中**求
艮寅甲從**申位**立
卯乙辰巽**戌宮**遊
巳丙午加**亥上**去
丁未坤申**寅位**流
庚酉辛戌是**辰上**
逐位相加看一遍

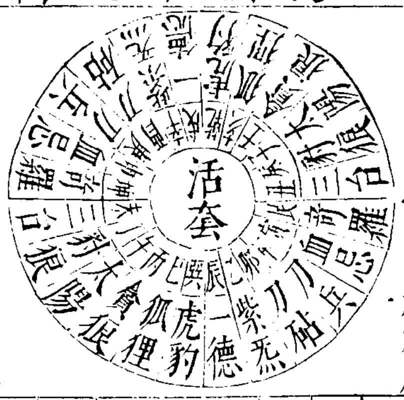
天機十字木星局圖



起例又一名懶金卦
其法每以木星加坐向
取左三右五爲奇木星
只可開門取路不可放
水須合淨陰淨陽
又云干上起木星天罡
支上行
又云從山頭墓上起天
罡謂之六寸金乃天機
之變化也

牧養欄方之圖

其法民家以茶亭爲中宮
寺觀以雲堂爲定局



起例陽山從辰戌上起一德
陰山從丑未上起一德

斷曰
一德宮中好養馬三台方
上倭猪鄉牛星奇雞爲十
善羊逢紫炁蒲山剛貪很
位上鷄鵞鴨太陽六畜最
爲良虎豹狐狸不祥位更
嫌血忌大難當刀兵連及
刀砧煞六畜終須見滅亡

陽井吉凶方圖

凡乾坤艮巽子午丑未方不
宜穿井宜八卦山頭生旺方
開井吉若五音入桐起水向

辰戌丑未山 乾上加病龍
子午卯酉山 丑上加應龍
寅申巳亥山 卯上加怪龍
甲庚丙壬山 子上加煞龍
乙辛丁癸山 巳上加寶龍
乾坤艮巽山 亥上加怪龍
凡陽井八尺九尺一丈六尺
一丈八尺二丈四尺合德泉
吉

陽宅鈇風大忌之圖

乾 馬
坤 牛
震 龍
巽 鷄
坎 豕
離 雉
艮 狗
兌 羊

門小左大錢物自會屋小於門財退無來大門兩壁須一般式左大傷妻右大大赴門壁破左長男受禍破右傾傷小房坎坷風雨㵒之疾病難躲以栗作關杜賊加鎖

○造序

造屋先內次第廳門若先造門屋猶未逮屋終無成或折或瘵婦以青春先失其配未造中堂先造兩傍兒孫爭鬪兄弟分張堂柱用九廳以七樑門柱用五俱不從雙量柱以尺數亦從隻濶狹高低隻數不易枋莫壓梁作事不揚兒多夭虍娼守空房梁下方爭須出其頭壽星不出夭折須憂

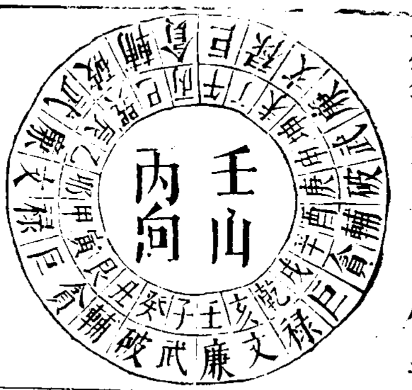
○屋水

屋水交射家人爭罵視射堂中腹病不罷瘖視衝身橫莫假借悍僕豪奴弑逆不怕

碓磨

來龍在後碓宜居前龍若前來碓居後邊龍來自左居右方可自右來時居左無禍碓頭向外人從後踏向宅財空更遭打磕任虎訟起小兒多虍能主是非誹謗交指茶磨若裝左腹無傷右動白虎攪動衷腸

放水吉方　丁　庚　辛



開門吉方

丙　甲　庚　乙　巳

作竈吉方

壬　子　甲　卯　丙

午　庚　酉

六畜吉方

辰戌馬　子午雞　丑未猪

坤艮牛　乙未羊

穿井吉方　寅

分金透地

丁亥分金得丙子水坐穴室火猪管局坐室度一三度合火吉人道星吉　透地得坤卦

子丑　父六　財五　官一　休三　乙二

丙三　丁四　金水日月八　衝一

宜奎壁室房峰高尾星心張長生大富貴

辛亥分金得戊子火坐穴星日馬管局坐危度十度合公吏星吉十一度合吉星　透地得師卦

子二　父四　財七　官三　休四　乙八

丙七　丁六　金水日月二　心一

宜昴房軫星峯高翼尾張房水長六壬貴

各龍所宜

第一亥龍　宜寅甲巽丙午水來

忌坤山坤水

第二震龍　宜亥寅艮巽水來

忌申山申水

第三艮龍　宜亥申水來

忌巽辰寅山水

第四庚龍　宜申坤巽巳水來

忌午山水

各方吉山

太陽亥　騰雲巳　火星艮丙寅巽

貴人卯巳　祿星亥　驛馬午

殺將巽　四神山乾坤坎离

八將山子午卯酉辰戌亥巳

已上峯巒高起者主大富貴

白虎水亥　黄泉水巽俱忌流去

放水吉方　丁　庚　辛　開門吉方

午　卯　酉　辰　丙

作竈吉方

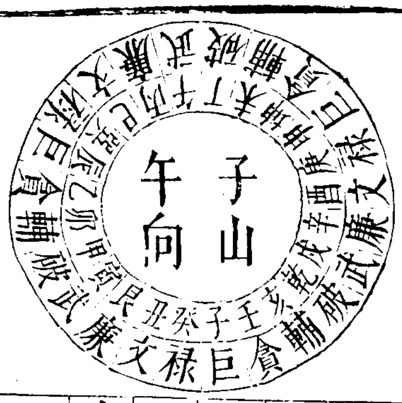
壬　子　甲　卯　丙

午　庚　酉

六畜吉方

辰戌馬　子午鷄　丑未猪

坤艮牛　乙辛羊



穿井吉方　寅

分金透地

丙子分金得壬子水坐穴參水猿管局坐危度二

度平可用三度吉　透地得觧卦

子一七　爻無　財二　官三　休七　乙九

丙八　丁七　金水日月四　蓬一

宜昴虚山高參星水長主大富貴

庚子分金得乙丑金坐穴亢金龍管局坐虚度五

六度合過府星大貴星吉　透地得渙卦

子六七　爻二七　財無　官無　休二

乙一　丙九　丁八　金水日月六二　冲一

宜星奎山高參井水長王大富貴

各龍所宜

第一癸龍　宜申子亥水來

忌丁山水

第二壬龍　宜庚兑坤申水來

忌亥山水

第三寅龍　宜午兑庚水來

忌戌山水

第四子龍　宜申亥庚兑水來

忌辰山水

各方吉山

太陽午　騰雲子　火星午戌亥未

貴人甲乙　祿星乾　驛馬寅

殺將山坤　四神山丁卯乾巽

八將山寅申巳亥子午丑未

已上星位峯巒高起者主大富貴

朱雀水辰忌朝入　白虎水丁未忌放去

放水吉方　庚　丁　乙

開門吉方

丁　乙　辛

作竈吉方

乾　亥　艮　寅　巽

巳　坤　申

六畜吉方

辰戌馬　子午鷄　丑未猪

坤艮牛　乙辛羊

穿井吉方　申

分金透地

丙子分金**得**丁丑木**坐穴**壁水貐管局**坐**女度七

八度合黃道貴星九度合天財星俱吉

透地得**渙卦**

子三九　父一二　官財無　休二　乙四

丙三　丁二　金水日月六　冲一

宜星井山高胃昴水長王大富貴

庚子分金**得**辛丑土**坐穴**女土蝠管局坐女度一

度吉二度平可用　**透地**得**漸卦**

子丑 爻六八 財無 官九 休七 乙八
丙七 丁六 金水日月三 蓮一
宜箕壁山高鼎畢水長生大富

各龍所宜

第一艮龍 宜庚兑水來 忌巽寅甲山水
第二兑龍 宜申坤庚兑水來
忌巳丙山水
第三辛龍 宜亥艮兑水來
忌丙午丁山水

第四亥龍 宜亥卯水來
忌禾申山水

各方山吉

太陽辰 騰雲戌 火星艮酉亥
貴人卯 祿星酉 驛馬乾
殺將坤 四神山巽坤卯酉
八將山寅申巳亥子午丑未
巳以峯巒高起者主大富貴
白虎木丁沐 黃泉水坤俱忌放去

放水吉方 乾 庚

開門吉方 未 辰 戌 巳
作竈吉方 乾 亥 艮 寅 巽
巳 坤 申
六畜吉方 丑未馬 卯酉鷄 辰戌猪
乾巽牛 癸丁羊
穿井吉方 巳 酉

分金透地

丁丑分金得癸丑木坐穴井木犴管局坐牛度二
三度合女帝星吉

透地得艮卦

子八 爻九 財六 官五 休一 乙二
丙一 丁九 金水日月九 蓮一
宜奎壁山高室參水長生穴富貴
辛丑分金得丙寅火坐穴氐土貉管局坐斗度十
四度合國家林石十六度合師旅俱吉

透地得小過卦

子無　爻六九　財二　官二　休六　乙七

丙六　丁丑　金水日月八　冲一

宜箕斗山高鬼危水長主大富貴

各龍所宜

第一艮龍　宜庚兌坤申水來

忌卯辰上水

第二卯龍　宜亥艮巽巳水來

忌酉申山水

第三亥龍　宜寅卯巽巳水來

忌未坤山水

各方吉山

太陽丑　騰雲未　火星丙艮巳

貴人丙丁　禄星巽　驛馬乾亥

四神山子酉艮坤　穀將坤

八將山寅申巳亥卯酉辰戌

巳上峯巒高起者主大富貴

白虎水乙辰忌放去

放水吉方　甲　丙　坤　開門吉方

坤　巽　乾　丙　庚

作竈吉方

癸　丑　乙　辰　丁

未　辛　戌

六畜吉方

辰戌馬　子午鷄　丑未猪

坤艮牛　乙辛羊

穿井吉方　申

分金透地

丁丑分金得戊寅土坐穴奎木狼管局坐斗度九

十度大吉　透地得謙卦

子七　爻九六　財無　官八　休九　乙一

丙九　丁八　金水日月八　英一

宜昴參斗山高觜參翌井水長主大富貴

辛丑分金得壬寅金坐穴虛日鼠管局坐斗度一

二度合生氣爲用星吉　透地得旅卦

子四七　爻無　財二六　官無　休二

乙五　丙四　丁三　金水日月七　英一

宜昴軫奎井山高張翌畢觜水長富貴

各龍所宜

第一癸龍　宜申子亥乾水來

忌辰戌山水

第二乙龍　宜午乾子水來

忌巽艮兌山水

第三寅龍　宜坤申子辰水來

忌巽离卯山水

第四甲龍　宜坎坤離水來

忌卯乾艮出水

各方山吉

太陽申　騰雲寅　火星戌辰亥

貴人坤丙　祿星甲庚　驛馬申

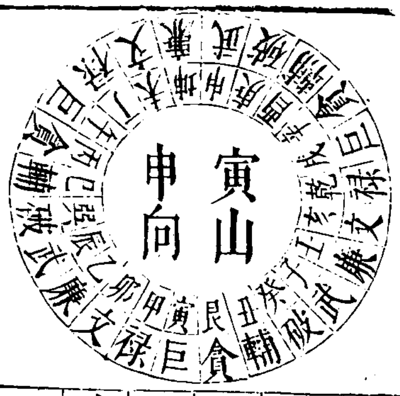
四神山子午艮巽　穀將坤

八將山子午丑未寅申卯酉

巳上峯巒高起者主大富貴

殺曜水寅忌朝入　白虎水午　黃泉水庚丁忌放去

放水吉方　乙　乾　庚　開門吉方



申　巳　亥　午　酉

作竈吉方

癸　丑　乙　辰　丁

未　辛　戌

六畜吉方

辰戌馬　子午鷄　丑未猪

坤艮牛　乙辛羊

穿井吉方　寅　巳

分金透地

丙寅分金得甲寅水坐穴鬼金羊管局坐箕度三

四度吉可用

透地得艮卦

子二　爻三　財九　官八　休一　乙五

丙四　丁三　金水日月三　蓬一

宜星軫峯高參危水長主大富貴

庚寅分金得丁卯火坐穴房日兎管局坐尾度十

三十五度吉

透地得無妄卦

子一　父一　財二八　官九　休一　乙九

丙八　丁七　金水日月四　冲乙

宜斗星山高虛觜水長主大富貴

各龍所宜

第一坎龍　宜乾午坤水來

忌艮卯辰山水

第二甲龍　宜子午坤申水來

忌卯酉山水

第三辰龍　宜申子水來

忌艮巽卯出水

各方吉山

太陽亥　騰雲巳　火星癸辰丙巳

貴人乾　祿星坤　驛馬申

穀將坤　四神山乾巽卯酉

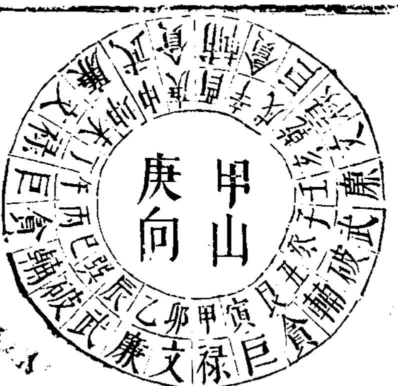
入將山子午卯酉辰戌巳亥

巳上峯巒高起者主大富貴

白虎水亥忌放去

放水吉方　丁　辛　庚開門吉方

庚　丙　壬　丁　辛



穿井吉方　巳　酉

作竈吉方

壬　子　甲　卯　丙

午　庚　酉

六畜吉方

辰戌馬　子午鷄　丑未猪

坤艮牛　乙辛羊

分金透地

丙寅分金得辛卯木坐穴軫水蚓管局坐尾度五

度合紫微星吉六度平可用

透地得隨卦

子無　父四九　財二　官一　休九　乙三

丙二　丁一　金水日月　任一

宜虛軫高山參室水長主大富貴

庚寅分金得辛卯木坐穴軫水蚓管局坐心度四

六度平可用

透地得無妄卦

子六　爻六　財四　官五　休九　乙五

丙四　丁三　金水日月四　蓬一

宜昴房星井山高室昴水長生大富貴

各龍所宜

第一昴龍　宜艮巽亥兌水來

忌申子乾山水

第二艮龍　宜震兌亥水來

忌巽坤辰山水

第三丙龍　宜兌昴巳水來

忌子申戌出水

各方吉山

太陽水巽　騰雲戌亥　火星辰戌巽

貴人坤　祿星寅　驛馬巽

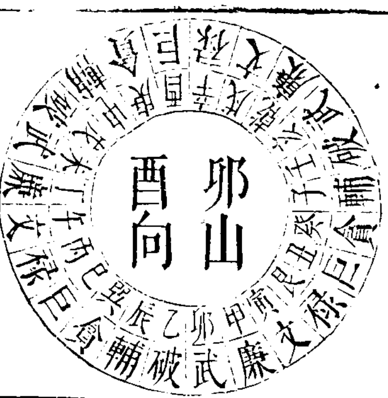
殺將坤　四神山卯酉乾艮

八將山寅申巳亥子午丑未

巳土峯巒高起者主大富貴

白虎水　黃泉水坤　俱忌放去

放水吉方　寅



開門吉方

酉　午　子　未　庚

作竈吉方

壬　子　甲　卯　丙

午　庚　酉

六畜吉方

丑未馬　卯酉鷄　辰戌猪

乾巽牛　癸未羊

穿井吉方

分金透地

丁卯分金**得**乙卯水**坐穴**柳土獐管局**坐**房度一

二度吉二度平可用

透地得屯卦

子八　爻八　財無　官七　休三　乙八

丙七　丁六　金水日月五　英一

宜昴張峯高聳室水長王富貴

辛卯分金**得**戊辰土**坐穴**心月狐管局**坐**氐度十

度十二度合生氣吉

透地得陸哈卦
子九　爻四　財二　官四　休七　乙三
丙二　丁一　金水日月四　蓬一
宜斗星軫胃峰高昴軫水長主大富貴
各龍所宜
第一艮龍　宜酉巽水來
忌巽寅乾山水
第二丁龍　宜艮酉水來
忌坤午山水

第三巳龍　宜酉巽艮震水來
忌午坤山水
各方吉山
太陽辰　騰雲戌　火星子戌坤卯
四神山坤戌子卯　貴人丙　祿星乾
驛馬亥　穀將乾
八將山子午卯酉寅申丑未
已上峯巒高起者主大富貴
白虎水乙辰忌放去　殺曜水坤忌朝入

放水吉方　丙　庚　乾

穿井吉方　申
開門吉方
庚　辛　丁　癸　酉
作竈吉方
乾　亥　艮　寅　巽
巳　坤　申
六畜吉方
丑未馬　卯酉鷄　乾巽猪
巳亥牛　癸丁羊

丁卯分金得庚辰金坐穴胃土雉管局坐氐度三
四度合騎官星吉五度吉
透地得震卦
子一　爻四　財二　官六　休一　乙三
丙二　丁一　金水日月七　蓬一
宜箕昴斗軫峰高室壁水長主大富貴
辛卯分金得壬辰水坐穴角木蛟管局坐亢度十六
度平可用八度吉

透地得**復卦**

子七　父無　財七三　官六　休一　乙六

丙五　丁四　金水日月二　心一

宜房昴軫斗山高室壁水長主富貴

各龍所宜

第一巽龍　宜震艮丙水來

忌坤申午酉山水

第二卯龍　宜巽亥艮水來

忌申乾離坎山水

第三艮龍　宜酉震水來

忌寅甲坤乙山水

各方吉山

太陽卯　騰雲酉　火星乙丑巽辛

貴人巽　祿星卯　驛馬甲

四神山子午坤乾

八將山辰戌丑未卯酉寅申

已上峰巒高聳者主大富貴

白虎水丑　黃泉水乾　俱忌放去

放水吉方　辛　癸

穿井吉方　申

開門吉方

戌　未　丑　申　亥

作竈吉方

乾　亥　艮　寅　巽

巳　坤　申

六畜吉方

辰戌馬　子午鷄　丑未豬

坤艮牛　乙辛羊

分金透地

壬辰分金**得**甲辰火**坐穴**室火猪管局**坐**角度十

度十一度吉九度合壯斗高起星吉

透地得**巽卦**

子七　父一　財九六　官二　休一　乙七

丙六　丁五　金水日月八　蓬一

宜星虛峰高井參水長主富貴

庚辰分金**得**巳巳木**坐穴**尾火虎管局**坐**角度一

二度吉三度可用

透地得**鬥卦**

子二　父無　財四一　官三　休六　乙九

丙八　丁七　金水日月六　輔一

宜井虛星壁山高參井危虛水長主大富貴

各龍所宜

第一離龍　宜卯坎乾水來

忌兌亥山水

第二乙龍　宜午乾子水來

忌巽艮震山水

第三辰龍　宜午坤申水來

忌震艮山水

各方吉山

太陽午　月雲子　火星酉巳乾丁

貴人甲　祿星乾　驛馬寅

穀將乾　四神山子午乾巽

八將山寅申巳亥子午丑未

已上峯巒高起者主大富貴

白虎水丁未忌放去

放水吉方　癸　庚

穿井吉方　卯

開門吉方　乾　坤　艮　庚　壬

作竈吉方　癸　丑　乙　辰　丁

未　辛　戌

六畜吉方

丑未馬　卯酉鷄　辰戌猪

乾巽牛　癸丁羊

分金透地

丙辰分金**得**辛巳金**坐穴**昴日鷄管局**坐**軫度十

三度合黃道十四十五度合外質庫樓星俱吉

透地得**太過卦**

子一　父六九　財二　官七一　休二　乙三

丙一　丁一　金水日月一　心一

宜奎壁參井山高尾觜水長主富貴

庚辰分金**得**癸巳水**坐穴**亢金龍管局**坐**軫度九

十度平可用

透地得巽卦
子六 爻九 財八二 官一 休一・乙六
丙五 丁四 金水月月七 冲一
宜奎斗星井山高參井奎壁水長王大富貴
各龍所宜
第一甲龍 宜卜坤午木來
忌艮兌震山水
第二辰龍 宜乾午坤申水來
忌震艮巽山水

第三離龍 宜坤子乾寅木來
忌巽震亥山水

各方吉山
太陽酉 屏雲卯 火星乾戌巳申
貴人乾 祿星壬 驛馬辛
殺將乾 四神山卯酉坤巽
八將山寅申巳亥辰戌卯酉
巳上峰巒高起者主大富貴
白虎水子 黃泉水辛 忌放去 殺曜木酉 忌朝入

放水吉方 辛 癸 艮 開門吉方

亥 申 寅 兌 乾
作竈吉方
癸 丑 乙 辰 丁
未 辛 戌
六畜吉方
丑未馬 卯酉鷄 辰戌猪
乾巽牛 癸丁羊
穿井吉方 巳 酉

分金透地
丁巳分金得乙巳火坐穴壁水貐管局坐翌度二十度合諸候星吉十九度可用 透地得恒卦
子二 爻一 財九 官二 休八 乙七
丙六 丁五 金水日月三 英一
宜星房畢胃山高房室斗水長生富貴
辛巳分金得丁巳土坐穴張月鹿管局坐翌度十三度合印堂星十 四度合黃道俱吉
透地得蠱卦

子一 父二四 財三六 官二一 休三 乙一
丙九 丁八 金水日月六 輔一
宜虛房星山高室尾水長富貴

各龍所宜

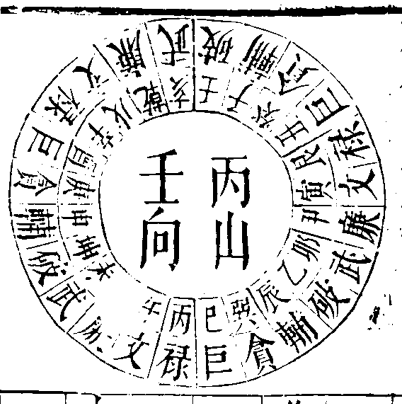
第一卯龍 宜亥艮水來 忌申乾子山水
第二巽龍 宜震艮亥水來
忌兌申坤山水
第三丁龍 宜兌艮震巽水來
忌坤午乾山水

第四丙龍 宜寅震兌艮水來
忌乾午坎山水

各方吉山

太陽丑 月雲未 火星丁戌辰亥
貴人丁庚 祿星艮 驛馬亥
穀將乾 四神山午酉艮坤
八將山寅申巳亥卯酉辰戌
巳上峯巒高聳者主大富貴
白虎水乙辰 忌放去

放水吉方 癸 庚



開門吉方 壬 甲 庚 辛
作竈吉方 壬 子 甲 卯 丙
午 庚 酉
六畜吉方
辰戌馬 子午雞 丑未猪
坤艮牛 乙辛羊
穿井吉方 申

分金透地

丁巳分金得壬午水坐穴畢月烏管局坐畢度一
二度合大權星四度俱吉
透地得家人卦
子二 父二 財四 官九 休八 乙丑
丙四 子三 金水日月九 枉一
宜軫星斗參山高觜壁水長王大富貴
辛巳分金得甲午金坐穴氐土貉管局坐張度十六
五十六度平可用

透地得**離卦**

子七 丙四 爻三 財六 官二 休一 乙五

丙四 丁三 金水日月二 蓬一

宜軫昴房壁山高參畢水長王大發

各龍所宜

第一離龍 宜亥、坤坎乾水來

忌震亥山水

第二坤龍 宜午乾水來

忌震巽、兌山水

第三申龍 宜乾午子水來

忌艮巽山水

各方吉山

太陽申 庚雲寅 火星子乙丑未

貴人坤 禄星巳 驛馬艮

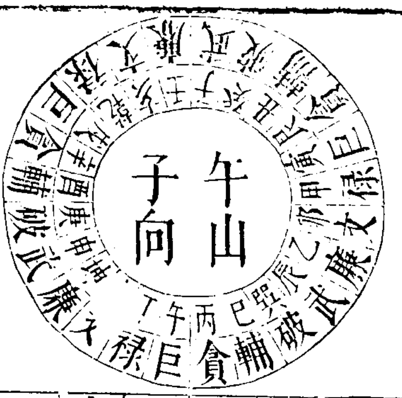
殺將乾 四神山子午艮巽

八將山子、午卯酉寅申丑未

已上峯巒高起者主大富貴

白虎水午 黄泉水乾俱忌放去

放水吉方 壬 甲 乾



開門吉方 子 酉 卯 戌 丑

作竈吉方 壬 子 甲 卯 丙

午 庚 酉

六畜吉方

辰戌馬 子午鷄 丑未猪

坤艮牛 乙辛羊

穿井吉方 申

分金透地

丙午分金**得**丙午水**坐穴**奎木狼管局**坐**張度八

度吉六度平可用

透地得**明夷卦**

子一 爻六 財無 官亡 休六 乙七

丙八 丁九 金水日月四 英一

宜星參井、奎山高虛參水長大富貴

庚午分金**得**辛未土**坐穴**斗木獬管局**坐**星張度

張一度合宰相星星五度合文昌高壽屋俱吉

透地得**革卦**

子二　爻二　財無　官四　休七　乙三

丙四　丁五　金水日月五　英一

宜參井山高虛壁水長壬大富貴

各龍所宜

第一坤龍　宜[illegible]甲水來

忌巽震山水

第二辰龍　宜乾離坤水來

忌艮震山水

第三申龍　宜坤坎水來

忌辰震山水

各方吉山

太陽亥　月雲巳　火星子甲未巽

貴人申巳　祿星乾　驛馬申

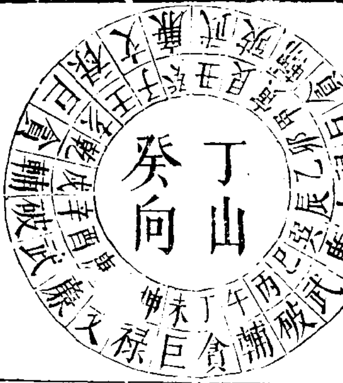
殺將艮　四神山乾巽酉午

八將山子午卯酉辰戌巳亥

已上峯巒高起者主大富貴

殺曜水亥　忌朝入　白虎水亥　忌放去

放水吉方　壬　乾



穿井吉方　申

開門吉方　癸　乙　辛　乾　艮

作竈吉方　乾　亥　艮　寅　巽

巳　坤　申

六畜吉方

丑未馬　卯酉鷄　辰戌豬

乾巽牛　癸丁羊

分金透地

丙午分金**得**癸未木**坐穴**角火猴管局**坐**柳度十一度吉十二度可用

透地得**離卦**

子七一　爻二　財八　官九　休一　乙九

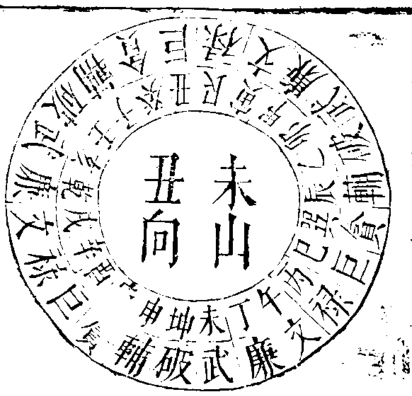
丙一　丁三　金水日月三　英一

宜昴虛星房山高箕尾水長大富貴

庚午分金**得**乙未金**坐穴**房日兎管局**坐**柳爻三度合大貴星四度合諸侯執政星俱吉

透地得英**卦**
子三 爻二 財無 官一 休七 乙九
丙一 丁二 金水日月六 任一
宜參井山高箕危水長王富貴
各龍所宜
第一坤龍 宜乾午水來
忌震巽山水
第二離龍 宜坤坎乾水來
忌亥震山水

第三申龍 宜乾坎亥水來
忌艮震山水
各方吉山
太陽丑 騰雲未 火星酉巽巳丁
貴人辛 祿星午 驛馬亥
殺將艮 四神山卯酉乾艮
八將山寅申巳亥辰戌卯酉
巳上峯巒高起者主大富貴
白虎水乙辰 黃泉水艮 俱忌放去

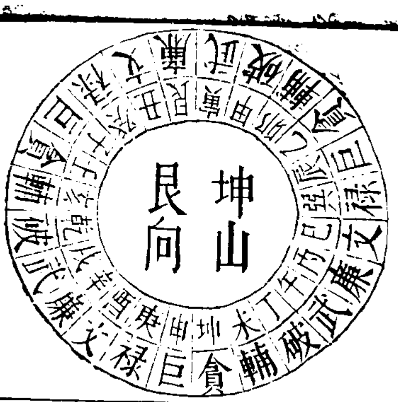
放水吉方 艮 丙


開門吉方
丑 戌 辰 亥 巳
作竈吉方
乾 亥 艮 寅 巽
巳 坤 申
六畜吉方
丑未馬 卯酉鷄 辰戌猪
乾巽羊 癸丁羊
穿井吉方

分金透地
丁未分金**得**丁未**坐穴**婁金狗管局**坐**井度二十
五度合紫微星吉
透地得**豫卦**
子八 爻七 財九三 官二 休四 乙五
丙六 丁七 金水日月三 柱一
宜虛危箕尾峰高壑壁房心水長主大富貴
辛未分金**得**巳未火**坐穴**軫水蚓管局**坐**井度二
十四度合富貴星吉二十三度可用

透地得晉卦
子無 父 財七 官八 休八 乙五
丙六 丁七 金水日月三 冲一
宜鼎房壁星峯高參室虛斗水長王大富貴
各龍所宜
第一丁龍 宜震巽艮水來
忌離乾子癸山水
第二巳龍 宜兌艮水來
忌壬午子山水
第三丙龍 宜震兌巽水來
忌癸申坎辰山水
各方吉山
太陽午 騰雲子 火星申辰癸艮
貴人庚 祿星巽 驛馬巳
殺將艮 四神山坤艮卯午
八將山子午卯酉寅申巳亥
巳上峯巒高起者主大富貴
白虎水申 忌放去

放水吉方 艮 庚



開門吉方
艮 乾 巽 壬 申
作竈吉方
癸 丑 乙 辰 丁
未 辛 戌
六畜吉方
丑未馬 卯酉鷄 辰戌豬
乾巽牛 癸丁羊
穿井吉方 寅 申

分金透地

丁未分金得甲申水坐穴參水猿管局坐井度十
三十四度合郎官吉 透地得坤卦
子二 父九 財九 官八 休一 乙六
丙七 丁八 金水日月八 蓬一
宜箕斗參井山高尾度水長生大富貴
辛未分金得丙申火坐穴心月狐管局坐井度六
度可用八度吉 透地得否卦
子無 父七 財二 官二六 休七 乙三

丙四　丁五　金水日月五　柱一

宜壁井昴山高室尾水長主大富貴

各龍所宜

第一丁龍　宜巽震艮水來

忌離坤山水

第二丙龍　宜巽兑震水來

忌坎乾山水

第三庚龍　宜艮巽兑水來

忌午子山水

第四兑龍　宜巽震水來

忌午坤山水

各方吉山

太陽卯　騰雲酉　火星亥巳艮酉

貴人巽　祿星申　驛馬艮

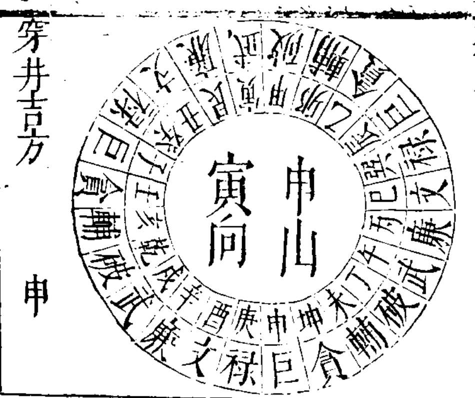
穀將艮　四神山子午乾卯

八將山辰戌丑未寅申卯酉

巳以峯巒高起者主大富貴

白虎水丑　黃泉水甲癸俱忌放去

旗木吉方　甲　乙



穿井吉方　申

開門吉方

寅　亥　巳　子　卯

作竈吉方

癸　丑　乙　辰　丁

未　辛　戌

六畜吉方

辰戌馬　子午鷄　丑未猪

坤艮牛　乙辛羊

分金透地

丙申分金**得**戊申土**坐穴**胃土雉管局**坐**參九度

合紫微星八度合御座星俱吉

透地得革卦

子二　父九　財一　官二　休六　乙八

丙九　丁一　金水日月七　英一

宜壁翌峯高室虛水長主富貴

庚申分金**得**癸酉金**坐穴**女土蝠管局**坐**參度三

度合文人壽星吉

透地得兌卦

子七 父二八 財九 官四 休一 乙四

丙五 丁六 金水日月八 英一

宜參軫星斗山高危室水長主大富貴

各龍所宜

第一離龍 宜寅坤乾水來

忌亥震兌山水

第二坤龍 宜寅離水來

忌震辰山水

第三申龍 宜寅午水來

忌震艮山水

各方吉山

太陽午 騰雲子 火星酉戌艮丁

貴人寅午 祿星 驛馬寅

穀將艮 四神山乾巽子卯

八將山寅申巳亥子午壬未

已上峯巒高起者主大富貴

白虎水丁未忌放去

放水吉方 甲 癸

穿井吉方 卯

開門吉方 甲壬丙癸乙

作竈吉方

壬子甲卯丙

午庚酉

六畜吉方

丑未馬 卯酉鷄 辰戌猪

乾巽牛 癸丁羊

分金透地

丙申分金**得**乙酉水**坐穴**井木犴管局**坐**畢度八

度合文章高申星十一度合天子耳目星吉

透地得**歸妹卦**

子七 父八二 財九 官一四 休九 乙四

丙五 丁六 金水日月三 芮一

宜星箕虛井山高壁危箕尾水長主大富貴

庚申分金**得**丁酉火**坐穴**尾火虎管局**坐**畢度二

度合天郎諸星吉二度可用

透地得**中孚卦**

子無　父一　財無　官九六　休四　乙一

丙二　丁三　金水日月七　芮一

宜壁虛房山高危尾水長主大富貴

各龍所宜

第一乾龍　宜坎癸艮水來

忌午震丙山水

第二坤龍　宜申坎離水來

忌震巽山水

第三申龍　宜坎亥午水來

忌震辰山水

各方吉山

太陽辰　騰雲戌　火星辰戌巳酉

貴人丑　祿星坤申　驛馬巳

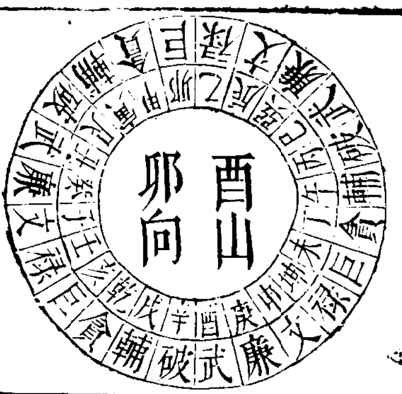
穀將艮　四神山坤巽卯酉

八將山子午卯酉寅申丑未

已以峯巒高起者主大富貴

白虎水甲　黃泉水艮　俱忌放去

放水吉方　艮　丙



穿井吉方　巳

開門吉方

卯　子　午　丑　未

作竈吉方

壬　子　甲　卯　丙

午　庚　酉・

六畜吉方

丑未馬　卯酉鷄　辰戌豬

乾巽牛　癸丁未

分金透地

丁酉分金**得**己酉土**坐穴**昴日鷄管局**坐**昴度四

度合黃道吉七八度可用　**透地**得**歸妹卦**

子無　父二六　財四　官二八　休九　乙八

丙九　丁一　金水日月七　輔一

宜斗軫胃昴山高畢房水長主富貴

丁酉分金**得**甲戌火**坐穴**虛日鼠管局坐胃度十

一度合天府總領星斗二度吉　**透地**得**兌卦**

子七　父八二　財九　官四　休一　乙四

丙五　丁六　金水日月八　蓬一

宜鼎星軫斗峯高室房水長主富貴

各龍所宜

第一庚龍　宜巽艮震兌水來

忌坎離乾山水

第二亥龍　宜艮巽震水來

忌坤離未山水

第三辛龍　宜艮兌震水來

忌巳午坎山水

第四丁龍　宜巽震兌水來

忌壬坎離山水

各方吉山

太陽丑　騰雲未　火星巽坎艮巳

貴人巽　祿星乾　驛馬亥

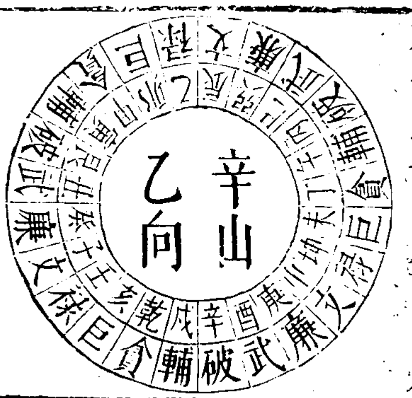
穀將巽　四神山艮坤子午

八將山寅申巳亥酉卯辰戌

巳上峯巒高起者主大富貴

殺曜水巳忌朝入　白虎水乙辰忌放去

放水吉方　丙　乙　癸



開門吉方

乙　癸　丁　艮　坤

作竈吉方

乾　亥　艮　寅　巽

巳　坤　申

六畜吉方

丑未馬　卯酉鷄　辰戌猪

乾巽牛　癸丁羊

穿井吉方　卯

分金透地

丁酉分金得丙戌土得穴鬼金羊管局坐胃度五

六度合財庫大吉星

透地得履卦

子一　父九　財無　官六　休六　乙二

丙二　丁三　金水日月五　蓬一

宜虛危奎井山高尾星水長主大富貴

辛酉分金得戊戌木坐穴箕水豹管局坐婁度十

三度合朝士執政星九十度可用

透地得履卦

子七　父七六　財無　官三　休六　乙七

丙八　丁九　金水日月二　輔一

宜昴虛星房山高尾星水長主大富貴

各龍所宜

第一坤龍　宜坎離申水

忌震巽山水

第二申龍　宜坎乾坤水來

忌艮丙山水

第三乾龍　宜坤坎水來

忌午震山水

各方吉山

太陽酉　騰雲卯　火星酉辰艮巳

貴人丙　祿星酉　驛馬艮

穀將巽　四神山艮巽子午

八將山寅申巳亥辰戌卯酉

已上峰巒高起者主大富貴

白虎水子　黃泉水巽　俱忌放去

放水吉方　甲　庚

穿井吉方　寅　巳

開門吉方

丑未寅巳

作竈吉方

乾亥艮寅巽

巳坤申

六畜吉方

辰戌馬　子午鷄　丑未猪

坤艮牛　乙辛羊

丙戌分金得庚戌金坐穴畢月烏管局坐婁度一

度太倉星四度合將軍星俱吉

分金透地

透地得大有卦

子二　父一四　財九　休四　乙六　丙七

丁八　金水日月九　杜一

宜星房張參峯高危室水長主大富貴

庚戌分金得壬戌水坐穴氐土貉管局坐奎度十

三度十五度吉可用

透地得需卦

子三　父無　財二　官六　休七　乙三

丙四　丁五　金水日月五　任一

宜昴房奎壁山高虛危角亢水長主大富貴

各龍所穴

第一壬龍　宜坤坎水來

忌艮巽山水

第二申龍　宜午坤坎水來

忌艮震巽山水

第三戌龍　宜申坎坤水來

忌震巽山水

各方吉山

太陽未　騰雲丑　火星子午乾戌

貴人艮　祿星寅　驛馬申

殺將巽　四神山午酉巽乾

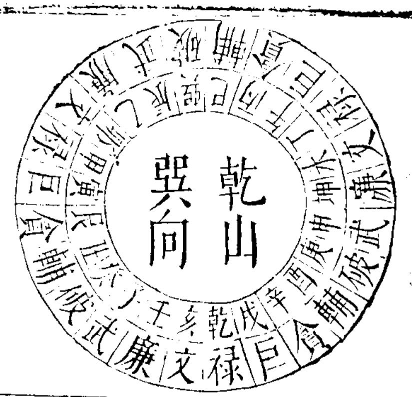
八將山子午卯酉戌辰亥巳

巳上峯巒高起者主大富貴

白虎水亥忌放去

放水吉方　丁　庚　辛　開門吉方

巽　艮　坤　甲　丙



穿井吉方

作竈吉方

癸　丑　乙　辰　丁

未　辛　戌

六[illegible]吉方

[illegible]辰戌馬　子午雞　丑未[illegible]

坤艮牛　乙辛羊

【分金透地】

丙戌分金**得**丁亥土**坐穴**槨土獐管局**坐**奎度五

度吉六度合天府七曲官貴道福壽星俱吉

透地得**大壯卦**

子七　父三　財四九　官四　休二　乙一

丙二　丁三　金水日月四　英一

宜參室翌尾山高翌虛參軫水長主大富貴

庚戌分金**得**己亥木**坐穴**斗木獬管局**坐**壁度八

度合外屏侍從星吉

透地得**夬卦**

子三　父無　財九四　官四　休八　乙一
丙二　丁三　金水日月四　柱
宜房軫斗昴山高昴參軫翌水長壬大富貴

各龍所宜

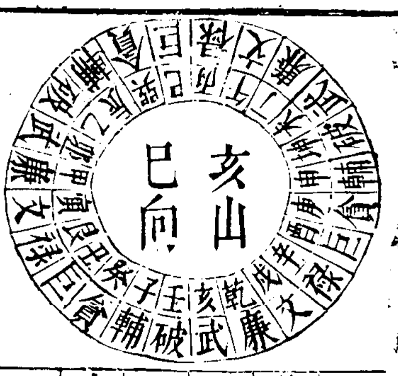
第一辛龍　宜兌艮水來
忌坤離山水
第二亥龍　宜震艮巽水
忌離坤兌山水
第三兌龍　宜申艮庚巽水來

忌巳午寅山水
第四庚龍　宜兌巽艮水來　忌離坎山水

各方吉山

大陽辰　騰雲戌　天生丑辛乾艮
貴人艮　祿星辰　驛馬艮
殺將巽　四神山乾艮卯酉
八將山寅申巳亥子午丑未
巳上峰巒高起者主大富貴
殺罐水午忌朝入　白虎水丁未　黃泉水乙丙　俱忌放去

放水吉方　庚丁巽開門吉方
巳寅申酉丁
作竈吉方
癸丑乙辰丁
辛戌
六
丑未馬　卯酉鷄　辰戌猪
乾巽牛　癸未羊



穿牛吉方　寅

分金透地

丁亥分金**得**辛亥金**坐穴**　小豹管局**坐**室壁二度室十七度吉十八中　壁一度合王良市
月星吉　**透地**得**泰**
子二　父七　財九二　九　休三　乙六
丙七　丁八　金水日月五　輔一
宜斗尾參鬼峰高室壁軫翌水長壬大富貴
辛亥分金**得**癸亥水**坐穴**房日鬼管局**坐**室度十一度合天皇帝星十二十三度俱吉

透地得乾卦

子二　爻七　財六　官二　休一　乙三

丙四　丁五　金水日月五　英一

宜昴房尾星峰高聳軫水長主大富貴

各龍所宜

第一兌龍　宜申艮巽吉

忌巳午坎凶

第二庚龍　宜申兌艮吉　衣

忌離乾山凶

第三艮龍　宜兌申水來

忌寅巽山凶

各方吉山

太陽辰　騰雲辰　人生辛艮乾巽

貴人辛兌　祿星巳　[illegible]馬巳

穀將巽　四神山卯午艮坤

八將山子午卯酉寅申丑未

已上峰巒高起者主大富貴

白虎水申　忌放去

斷宅折水淞宜忌

午水折巽行二子生青育

戌水折向丙其家患瘦病

巳水居亥去三子蛇傷死

乾水折入酉男敗背田

丙水折申宫媳婦與子

申水折寅流長子長亡

寅水入坤鄉定主虎傷

卯水流過酉家下愛傷

斷宅四圍方上山凶

乾山低官府賣產更人口　**壬山**低子孫患眼無了時　**癸山**低常招疾亡醫　**艮山**光其人必定主瘟瘽　**寅山**低其少有缺唇兒走錢穀耗散應分了　**口**於主人無時被蛇傷

午山低其家歲歲損田地　**丁山**欺其家必定主人離　**艮**敗兒孫賣祖田　**酉山**若婦女先亡家寂寞　**辛酉**二**山**勢若衰人遭毒藥命須危

陽宅醒心錄卷之十

字觸六卷

〔清〕周亮工輯

清康熙吴門種書堂刻本

周櫟園先生輯

字觸

吳門種書堂鐫

序

文生于字〻生于畫〻成數立而道寓為吾獨怪天下之詳文而畧于字也伍騗什姨村眠踵繆而弄麞伏獵之譌當時同一齒冷夫既中書而右相矣六書之喋〻亦奚為乎其他三刀之益山絲之幽草付之蔣川旁百八之順則又以為推測小數而不足論夫二數于道不可也二字于文使人讀書不求識字而又可乎斯道于世抑何其荒隊不復也吾友周櫟園先生多才嗜古而工字學予嘗叩以東方曼倩謝潤天之術櫟園笑曰

易耳其妙在觸〻者幾也觸圓而神幾易以貢子聞泮然悟畫與數之説退而以己意引伸之未嘗不合也及是再過長干而櫟園宇觸戍來索言曰此昔人零碎本子也櫟園著作自詩歌古文以逮經史百家編摩論定之書盈笥累架

餘序二

餘而溢于聲音點畫之字猶爾雅之誌蟲魚易之廣卦而旁及于果蓏黔喙之屬也其碎之宜抑予將由櫟園之所謂觸者而進之夫謂書契之興蓋中古身吾聞昔人之書法矣取諸鬬蛇取諸舞劍取諸擔夫爭道結繩之視數者豈有

異乎且安知其用之不更捷于蝌文鳥篆也宇固在蒼皇以前也如以爲文與畫也而道不存庖犧氏之作易也一畫而乾再畫而坤雷風水火以次列爲天地道之所自出也而不越乎點畫一再之間况于人乎况于鬼神乎古今明道之聖如羲皇者蓋可以此矣且天下之故有自然有不知其所以然其自然者幾隱而義著吾以歸之文不知所以然者朕渺而徵奇吾以歸之數文存而天地人物具其中數存而風謠圖緯機祥夢卜元會運世在其中皆道也道自然

而其觸而變也乃莫測所以然自然故神莫測其所以然故其觸化有不知而強觸者璺襲之撰病于妄隋雒之改病于支中舍之諱病于愚土夊之詁病于固即聲音點畫間色秖牾繆戾之不勝況欲其通變至窮益人神智手徵而中襍而不越說文而後言字學者吾必以是書繼爲唐相抑畧之誤小吏正之宋使口耳王之對至以上國之鄉貽譏伴使讀書識字重同不在文下請爲櫟園氏復曰零碎本于若字觸者可也

康熙六年歲次丁未孟春之吉盱江年

同學弟徐芳拜手書于情話軒

字觸序

六書之學莫妙於會意會意之妙在合衆體以成文如止戈爲武力田爲男背私爲公一勹爲与十口爲古大可爲奇之類此二體合也盥字从水从皿指事从臼而取之會意塵字从广从里指事从土而分之會意亟字

从二象天地形从人从口从又謂人在天地間口謀之手爲之時不可失會意爨字从同象甑形从冖象突形一人兩手安甑於其上而又一人兩手析薪技之火中會意則合三體以至六體其字甚多不可勝數夫小篆變自李斯說文昉於許慎當時遂有

此說已開後人離合相字之門矣故蔡邕之黄絹幼婦孔融之漁父屈節魏武之人一口梁武之与上人王濬之三刀丁固之十八公皆從此出至謝石胡弘之徒直以此技爲占卜則變化其意而用之者焉櫟園周先生通才博學無所不能間嘗取謝石之

法爲人斷疑往往奇中因攈摭古今字說之有據者萃爲一編曰字觸觸者隨意所觸引而伸之不必其字本義也如劉字之爲卯金刀吳字之爲天承口出字之爲山上山皆非其字本義古人豈不識字哉仁智異見擬議無方此會意之所以妙也先生是

書搜括羣籍包羅衆理大有功于後學或者不察以爲說部中之一種甚且以爲術數家言豈知先生者乎予故推其所自蓋出於保氏六書即古司徒以鄉三物教萬民之一端也觀者茍因是書進而求之許氏說文大小二篆皆可以意相通矣予老且鈍無所知識然磨礲字學將三十年其於六書亦略知梗槩故先生命予序予不敢以不文辭

康熙六年丁未初秋畬山方文撰

字觸凡例

庾部

字以觸名本取點畫無貲聲詩然支干數目盡諸雅章藥物卦名咸歸韻什至於離合之篇專主分析其字託之隱語詩教似支而敷義昭融製辭雋上加諷蘇李之吟奚啻齊梁之句即不更以點畫相繩亦宛然正葩嗣響也今人不但不能佳並不知此體矣因類及隱語作庾部第一

外部

外之爲義與觸無殊因一字而離合連數字爲引伸全編大旨似此爲歸宜名之內曷云外焉然假借起於無端會意半由旁見按之六書不協正義惟取天機之妙合兼因時會以變通庖義書象於此可該公明前知未之或越則內無可稱而外或可名也作外部第二

嘶部

嘶以剖析爲名不外離合近是然庾辭多出有

意晰字多從無心廋以數字輻輳一字晰以一字分拆數字也若乃題合書門雖同有意而無數字之緐孑系来屐不止一字而非有意之例細類不齊幾微有別讀者得其意思所在要無失乎其爲晰也作晰部第三

幾部

廋外晰者以字爲別既有點畫之形卽有錯綜之義若乃無字形而有朕兆斯謂之幾因以分部雙魚集屋王肅別有奇占少女微風管輅卽

憑望氣未有窺蟲書之原始探蒼頡之根宗觀象以知文感幽以著說而吉凶禍福居然不爽者易曰知幾其神通其道者無字中忽示以字矣作幾部第四

諧部

莊述齊諧惟取志怪晏名諷諫半襍詼諧斯雖傍字以成章豈非滑稽之巧笑優俳所一視者乎然方言俚俗而辭文風刺刻深而旨雅絜之離合之篇固有正變之異揆之風雅之則亦僅

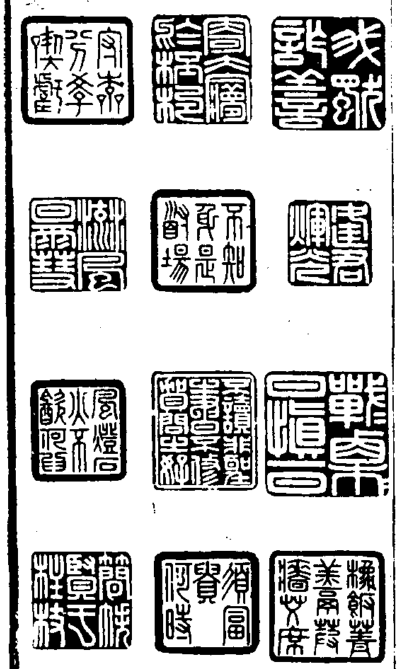
詩曲之分巧成杼軸取辦俄頃可以發人慧可以廣人思深其義類要亦推測之佐也豈獨風趣絕人而已哉作諧部第五

說部

觀乎說幾乎六書之義焉淳于絕纓之後進以莊言長卿侈麗之餘歸之正則是亦曲終雅奏也故受之以說部終焉然問字不啻萬千說文亦多紛賾他若安石之陳編則天之創體如斯等類不可勝收而僅有取乎此者非離合之義

弗載焉耳

順治丁亥嘉平望後二日櫟下老人識于樵川之詩話樓



櫟下老人 輯

青溪蘿隱 較

庚部

越絕書

越絕書云以去爲姓得衣乃成厥名有米覆之以庚禹來東征死葬其鄉不直自斥託類自明又文屬詞定自於邦賢以口爲姓承之以天楚相屈原與之同名 揚用修曰去得衣乃袁字米覆庚乃康字禹葬會稽是會稽人袁康也其不直自斥託類自明厥旨昭然欲後人知也文屬詞定自於邦賢言共著非康一人也以口承天吳字也楚相屈原同名平字與康同著此書者乃吳平也或曰二人何時人也曰東漢也東漢之末文人好爲隱語黃絹其著者也孔融隱其姓名於離合詩魏伯陽隱其姓於參同契融與伯陽俱漢末時人故字稍同則玆書之著爲同時何疑焉

參同契

參同契後序云鄶會鄙夫幽谷朽生委時去害依託丘山循遊寥廓與鬼爲鄰百世一下遨遊人間湯遭厄際水旱隔屏隱會稽魏伯陽五字古魏字作㚃故云丘山

藁砧

古詩云藁砧今何在山上復重山何時大刀頭破鏡飛上天 藁砧謂䂲夫也山上山出也大刀頭鐶還也破鏡上天半月形月初也

魯國孔文舉

孔融離合詩云漁父屈節水潛匿方與時進止出行施張呂公鈎磯盍口渭傷九域有聖無土不王好是正直女回於匡海內有截隼逝鷹揚六翮將奮羽儀未彰蛇龍之蟄俾也可忘玟璇隱曜美玉韜光無名無譽放言深藏按轡安行誰謂路長

思楊容姬難堪

晉潘岳離合詩曰佃漁始化人民穴處意守醇朴音應律呂桑梓被源卉木在野錫鑾未設金石弗舉害咎蠲清吉德流普谿谷可安奚作棟宇嫣然以憙焉懼外傷熙神委命已求多祜歎彼季末口出擇語誰能墨誠言喪厥所壟畝之諒能潛巖阻鄙義崇亂少長失敘

思玄

紫微王夫人贊許長史與蕭邈真身內鏡外和魯參出田丹心同舟素系三遷來庇方頭下四句離合思玄字思玄長史字也 真誥

悲客他方

宋孝武離合詩云霏雲起兮汎濫雨霽昏而不消意氣悄以無樂音塵寂而莫交守邊境以臨敵寸心厲於戎昭閤盈闕記門滿賓條仰秋始戒中閨初悄池育秋蓮水滅寒漂吉歸塗以易感日月逝而難要分中心而誰寄人懷念而必謡 六帖

各

謝惠連離合詩曰放棹遵遥塗方與情人別嘯歌亦何言肅爾凌霜節

念

又曰夫人皆薄離二友獨懷古思篤子衿詩山田何足苦

別

謝靈運離合詩曰古人怨信次十日眇未央加我懷繾綣口詠情亦傷劇哉歸遊客處子勿相忘

信

賀道慶離合詩曰促席宴閒夜足歡不覺疲詠歌無餘願永言終在斯

娛

齊石道慧離合詩曰好仇華良夜子歡我亦欣昊穹出明月一坐感良辰

寵

梁元帝離合詩曰汎寥雲物淨水木備春光龕定方無違合浦不難航

何敬容

梁蕭巡離合詩贈尚書令何敬容曰伎能本無取枝葉復單貧柯條謬承日木石豈知晨狗馬誠能盡犬羊非易馴效犂既不似學步孰能真寔由紊朝典是曰蠹彝倫俗化於茲鄙人途自此分

閑居有樂

陳沈烱離合詩贈江藻曰開門枕芳野井上發紅桃林中藤蔦秀木末風雲高堂室何寥廓志士隱蓬蒿故知雲外賞文酒易陶陶朋友足諧晤又此盛詩騷朗月同攜手艮景共合毫樂巴有妙術言是神仙曹百年肆偃仰一理詎相勞

王安石

王安石柄國時有題相國寺壁云終歲十二月也青字荒蕪艸田也苗字湖浦焦水去也法字貧女戴笠安字落柘條石字阿儂吳言也誤字去家京洛國字遥心驚寇盜賊民也冰攻剽合之爲青苗法安石誤國賊民也

白水真人

莽簒位忌惡劉氏以錢文有金刀故改爲貨泉或以貨泉字文爲白水真人白水光武所居鄉名也漢光武本紀

董卓呂布

董卓時有謠言曰千里草何青青十日卜猶不生又有道士書布爲呂字以示卓卓不悟竟被殺本傳

曹丕

日載東曹絕火光漢不橫一丕聖明聽魏四百之外易姓而王天下歸功致太平此魏之姓諱著見圖讖也

炎

司馬懿拜司空日夜有人扣門請見自稱白虎使者皆衣白衣懷中探一物内懿手中戒曰兩世愼勿開墓中親言訖不見懿曰此或數也遂開觀之乃一金龍子長三四寸背上有銘云父子從我受重火至武帝受禪世墓中絕元帝渡江都建鄴

兩火

永熙中温縣有狂人書曰兩火被地哀哉秋蘭兩火武帝諱秋蘭楊后字楊后卒幽死

建元

庾翼幼時嘗令璞筮公家及身卦成曰建元之末丘山傾長順之初子凋零及康帝即位將改

元爲建元或謂庾冰曰子忘郭生之言邪丘山上名此號不宜用冰撫心歎服郭璞傳

汝陰

鄧攸爲淮南太守夢行水邊見一女子猛獸自後斷其鞶囊占者以爲水邊有女汝字也斷鞶囊者新獸頭代故獸頭也不作汝陰當汝南也果遷汝陰晉書

未

王敦舉兵夢一木破天以語許遜遜曰非佳兆

也時吳猛同謁在坐曰木上破天未字也公未可妄動敦不聽以至於敗

剡

道經云兩火一刀可以逃言剡中名山可以避災也故漢晉以來多隱逸之士括州天姥是其處會稽集

王恭

王恭在京口民間謡云黃頭小人欲作賊阿公在城下指縛得又云黃頭小人欲作亂賴得金刀作蕃扞黃字上恭字頭也小人恭字下也金刀劉也尋如謡言

桓靈寶

東晉桓靈寶時朱雀門下忽有兩小兒通身如墨相和作芒籠歌路邊小兒從而和之數十人歌云芒籠首繩縛腹車無軸倚孤木聲甚哀楚聽者亡歸日既夕二小兒還入建康至閤下遂成一雙漆鼓槌鼓吏列云槌積久比恒失之而復得不意作人也明年春而靈寶敗言車無軸

倚孤木桓字也荊州送靈寶首用敗籠囙包裹之又以芒繩縛其屍沈諸江中悉如童謡所言

馮昌

晉符融嘗爲司隸校尉京兆人董豐遊學三年而返過宿妻家是夜妻爲賊所殺妻兄疑豐殺之送于有司豐不堪楚掠自誣融察而異之問曰汝行往返頗有怪異及卜筮否豐曰初將發夜夢乘馬南渡水返而北渡復自北而南馬停水中鞭策不去俯而視之見兩日在於水上馬

左自而濕右乾而爍瘖而心悸痛以爲不祥還
之夜復夢如初問之筮者筮曰憂獄訟遠三枕
避三沐既至妻爲具沐夜授豐枕豐記筮者之
言皆不從既乃自沐枕枕而寢融曰吾知之矣
馬左而濕濕水也左水右馬馮字也兩日昌字
也其爲馮昌乎于是推檢獲昌而詰之具首服
曰本與其妻謀殺董豐期以新沐枕枕爲驗是
以誤中婦人 本傳

按拊掌錄所載事與此相類附錄之西川費

孝先善軌革世皆知名有客人王旻因集貨
至成都求爲卦孝先曰教住莫住教洗莫洗
一石穀擣得三斗米遇明即活遇暗即死再
三戒之令誦此數言足矣旻受教行塗中遇
大雨憩一屋下路人盈塞乃思曰教住莫住
得非此邪遂冒雨而行未幾屋倒獨免旻之
妻已謀鄰人侯旋歸將欲毒之約其私人曰
今夕新浴者乃夫也日欲晡呼旻洗沐重易
巾櫛悟曰教洗莫洗得非此邪堅不從婦怒

不省因反自沐夜半反被害旻驚呪罔測遂
獨囚繫官府拷訊就獄不能自辯郡守錄狀
牘旻悲泣言曰死即死矣但孝先所言終無
驗耳左右以是語上達翌日郡守呼旻問曰
汝鄰比何人也曰康七遂遣人捕之殺汝妻
者必此人也已而果然因謂僚佐曰一石穀
擣得三斗米非康七乎旻既辯雪誠遇明即
活之數與

益州

王濬轉廣漢太守嘗夜夢懸三刃於梁上須臾
又益一刃意甚惡之主簿李毅賀曰三刀爲州
又益一者明府其臨益州乎後果然 晉書

苻堅

苻堅生而背有赤文隱起成字曰艸付臣又土
本傳

按姓有苻符苻堅其先本姓蒲以讖文改爲
苻符融其先魯頃公孫仕秦爲符璽郎即以
爲氏故堅之姓从艸融之姓从竹顏魯公干

祿書曰从艸者爲姓从竹者爲印尚未詳考
耳

慕容熙

慕容熙初立有童謡曰一束藁兩頭燃禿頭小
來滅燕後爲慕容雲所滅雲本姓高小字禿頭
藁字上艸下禾兩頭燃則禾艸盡乃高字

劉

二曰建戈不能方兩金相刻發神鋒空穴無主
奇入中女子獨立又爲雙三口建戈劉也晉姓

金行劉姓又有金故曰兩金相刻空穴無主奇
入中爲寄字女子獨立又爲雙奴字 孔子河雒讖

寄苻

上五盡寄致太平艸付合成集羣英前句則宋
祖寄奴後句則太子義苻也 劉向讖

未

張斌當應舉夢豎竿中天索紞曰此未字也斌
果停按此夢如遇未年月日應

駱賓王

裴炎爲中書令時徐敬業欲反令駱賓王畫計
取裴炎同起事賓王足踏壁靜思食頃乃爲謡
曰一片火兩片火緋衣小兒當殿坐教炎庄上
小兒誦之并都下童子皆唱炎乃訪學者令解
之召賓王至數啖以寶物錦綉皆不言又賂以
音樂妓女駿馬亦不語乃將古忠臣烈士圖共
覩之見司馬宣王賓歘然起曰此英雄丈夫也
卽說自古大臣執政多移社稷炎大喜賓王曰
但不知謡讖何如耳炎以謡言片片火緋衣之

事白之賓王卽下北面而拜曰此眞人矣遂與
敬業等合揚州兵起炎從内應與敬業等書惟
有青鵝字人有告者朝臣莫之能解則天曰青
者十二月鵝者我自與也遂誅炎敬業等尋敗
會稽録

美人

沈雲卿夢嗷羹甚寒仰見天上有無二兩字明
日以告金迴秀迴秀曰羹寒無火也非美乎天
無二字非人乎以鄙人觀之君當有美人系中

之喜也況是日果遇美人苗蘊顏色絕代。玄散堂詩話

姚崇宋璟

唐玄宗初登極夢二龍一符自紅霧中來上大隸姚崇宋璟四字扔之兩大樹上宛延而去夢廻召申王圓兆王曰兩木相也二人若為天遣龍致於樹即知崇璟當為輔相兆冥上歎異之龍城錄

誌公詞

祿山之亂梁朝誌公大師已有詞曰兩角女子綠衣裳却背大行邀君王一止之月必消亡兩角女子安字也綠者祿也一止正字也果正月敗亡嘉話錄

普滿

澤潞有僧號普滿言事往往有驗建中初于潞州舍中題詩云此水連涇水雙珠血滿川青牛將赤虎還號太平年題詩後人莫能知及賊泚稱兵衆方解悟此水者泚字也涇水者自涇州兵亂也雙珠者泚與滔也青牛者興元二年乙丑歲乙者木丑者牛也明年改元貞元歲在丙寅丙者火也寅者虎也至是賊已平廣古今五行記

申蘭申春

謝小娥年十三初嫁大賈任華父升與華往長沙貿易忽夢父泣謂曰吾與汝夫湖中遇賊殺我者車中猴門東艸夢其夫泣曰殺我者禾中走一日夫夢覺徧訪能解有洪州使君李公佐教之曰殺汝父申蘭也殺汝夫申春也蓋猴申

生車去兩頭為申字門東艸為蘭字禾中走穿田也亦申字一日加夫為春字小娥乃易男服泛江湖詢訪有申郎郎中有申蘭申春兄弟因往求傭年餘乃知其為殺父殺夫之盜俟二盜飲酒醉小娥急呼鄰人捕獲之詞伏就法定罪小娥乃出家為尼仍名小娥示不忘本也

班義

令狐相出鎮淮海日支使班義與從事俱遊大明寺之西廊忽睹前壁題云一人堂堂二曜同

光泉深尺一點去氺傷二人相連不欠一邊三梁四柱烈火烘然除却雙勾兩日不全諸賓莫顧之駐足良久莫能辨義曰一人大字二曜明字尺一十一寸非寺字乎點去氺水字二人相連天字不欠一邊下字三梁四柱而烈火無字兩日除雙勾比字得非大明寺水天下無比乎衆皆嘆曰黃絹之奇智亦何異哉令狐公稱嘆彌日詢之老僧曰頃年有客獨遊題之而去

獨眠孤館

唐州押衙翟慶成轄香藥綱詣內庫抵皇華驛舍夜見美婦人曰今日見君君必有疑今日舍君我寧不悔俟君回轅別圖後會擲字云川中狗百姓眼媽撲兒御廚飯泊還不敢宿皇華驛寓旅邸前婦人來曰今日之事可諧否十二字能辨否慶成不對因命青衣進酒終不舉盞乃作詩曰妖鬼芳魂自古靈多情心膽似平生知君不是風流物塚上幽原怨月明青衣曰小娘子嘗養鸚鵡十餘年竟不言乃其驗乎婦人嘆曰是矣乃作啞鸚鵡詩云雕籠馴養許多時終歲曾無一句詞深恨化工情太誤因何偏與好毛衣擲紙於地煙火俱滅丁晉公嘗見十二字曰川中狗蜀犬也獨字百姓眼民目也眠字媽撲兒瓜子也孤字御廚飯官食也館字 摭遺

按七修類稿記此爲陶穀事媽撲兒作虎撲兒

裴度

元和元年淮西帥吳少誠死子元濟拒命十三年召裴度將擊焉度既至因命封人深池濠發地得石上有銘文曰井底一竿竹竹色深綠綠雞未肥酒未熟障車兒郎且須縮度以示從事令辨其義咸不能究俄有一卒自行間躍而賀曰吳元濟成擒矣度驚訊之曰石銘其兆也井底一竿竹竹色深綠綠者吳少誠由行間一卒遂擁十萬兵爲一方帥喻其榮也雞未肥無肉也肥去肉爲巴酒未熟無水也酒去水爲酉障車兒郎兵革之士且縮者謂宜退守其所由是

言之則巳酉日當成擒也苟未及期則可俟矣
度深歎異是歲冬十月李愬生得元濟校其日
果巳酉于是度益奇卒之辨擢爲裨將 宣室志
按楊用修曰宋人四六有學慚鼠獄智乏雞
碑之句正用此事陳用晦曰二語見唐丁用
晦芝田錄序楊訛作宋人四六

杜牧

杜牧於宰執求小儀不遂請小秋又不遂嘗夢
人謂曰辭春不及秋昆脚與皆頭後得比部員

外 尚書故錄

裴元質

河東裴元質初舉進士明晨唱策夜夢一狗從
竇出挽弓射之其箭遂擊以爲不祥曹良史曰
吾往唱策之夜亦爲此夢夢神爲吾解之曰狗
者第字頭也弓者第字身也箭者第字豎也有
擊爲第也尋唱策果如夢焉 朝野僉載

安吉

臨安縣令張宣調選時夢一女子云某是明府
邑中之客有十一口依在貴境及後補湖州安
吉令始悟女子爲安字十一口吉字也及秩
滿又將選復夢前女子曰明府又當宰妾之邑
也往者家屬凋喪略盡今止三口爲累耳明府
到後數月亦當辭去及唱官日乃得杭州臨安
縣令宣歎曰三口臨字也數月而去吾其憂乎
到任半年卒 唐鍾輅前定錄

軒轅先生

羅浮先生軒轅集唐宣宗召入內廷問曰朕得

幾年作天子即把筆書曰四十年書十字挑脚
宣宗笑曰朕安敢望四十年乎及晏駕乃十四
年也 杜易編

甄仲舒

鄒湛嘗夢一人來拜自稱甄仲舒求葬湛覺思
之曰字合西土瓦中人也乃往取果得之因厚
葬焉夜復夢其人拜謝

甑杵爲妖

建中末獨孤彥者泊舟淮泗步月至佛寺有二

丈夫一人身長黑衣稱姓甲名侵討第五一人身短青衣姓曾名元黑衣者曰吾之先本盧氏少以剛勁聞凡物有滯而不通者必侵犯以討忤之時皆謂我侵討後遇仇易姓甲氏以逃患吾素精藥術而升降上下即假手於人吾有舅氏起居未嘗不俱曾元曰吾陶唐之後也受姓於姚曾者其子孫以字爲代故稱曾氏吾素徧燥負氣凌上遭下流沸騰之謗吾賦性堅正赴湯蹈火賙人之急語未卒寺僧歸人馳去不見

彥乃悟曰曾元豈非甑乎文以瓦附曾甑字也名元者以瓦中之畫致瓦字之上甲侵討豈非鐵杵乎以午附木也甲者東方甲乙木也第五者亦假午字也侵討者反語金截截附金鐵字也總而解焉得非甑及鐵杵耶明日果於積壤中得一鐵杵一甑

王晉公

唐乾符中晉公王鐸爲諸道都統時木星入南斗數夕不退鐸觀之問諸星者吉凶安在咸曰金火土犯斗即爲災惟木當爲福耳時有術士邊岡洞曉天文精通曆數謂晉公曰惟斗帝王之宮宿惟木爲福神當以帝王占之然則非福於今必當有驗之後未敢言之他日晉公屏左右密問岡曰木星入斗當王之兆木在斗中朱字也識者言唐世當有緋衣之讖或言將來革運或姓裴或姓牛以裴字爲緋衣牛字著人即朱也所以裴晉公度牛相國僧孺每罹此謗安知鍾於碭山之朱乎　北夢瑣記

黃巢

黃巢令皮日休作讖詞云欲知聖人姓田八二十一欲知聖人名果頭三屈律巢大怒蓋巢頭醜掠鬢不盡疑三屈律之言爲譏己也遂及禍

悅生隨抄

按該聞錄言皮日休陷黃巢爲翰林學士巢敗被誅今唐書取其事又按尹師魯作太常寺丞皮子良墓誌獨曾祖日休避廣明之亂徙籍會稽依錢氏官太常博士贈禮部尚書

祖光業爲吳越丞相父璨爲元帥府判官三世皆以文雄江東據此則日休未嘗陷賊爲其翰林學士被誅也光業見吳越備史頗詳師魯文章傳世且剛直有守非欺後世者可信不疑也又按唐潯陽簿劉肅所著唐世語林已明載皮日休黃巢時遇害其子仕錢鏐矣

艸重生

初董昌未敗前狂人於越州旗亭客舍題詩四句云日日艸重生悠悠傍素城諸侯逐白兔夏滿鏡湖平初人不曉其詞及昌敗方悟艸重董字日日昌字素城越城隋越國公楊素所築也諸侯者猴乃錢鏐申生屬也白兔昌卯生屬也夏滿六月也鏡湖越中也會稽錄

呂洞賓

呂洞賓謂侯生曰蛇蝎天地胸以自然之氣使之生以遂性殺此救彼有損無益取紙隱語二口共一室室畔水邊滸乃呂洞賓字

許碑重立

漢太尉許馘碑久磨滅諸孫再刻之題八字碑陰曰談馬礪畢主田數七莫能曉徐鉉父延休一見解曰談馬許字礪畢碑字主田重字數七立字

三夢

段思平生有異兆蒙主楊干貞忌之使人索捕思平逃匿飢摘野桃剖之核膚有文曰青昔思拆之曰青乃十二月昔乃二十一日今楊氏政亂吾當以是日舉義乎遂起兵方至河干是夕思平夢人斬其首又夢玉瓶耳闕又夢鏡破懼不敢進兵其軍師董迦羅曰三夢皆吉兆也公爲大夫夫去首爲天天子兆也玉瓶去耳爲王之兆也鏡中有影如人有敵鏡破則無影無影則無敵矣三夢皆吉兆也思平乃決明旦遂引兵渡江逐楊氏而有蒙國遂改國號曰大理時晉天福二年也滇記

王溥

後漢王溥家貧穿井得鐵印銘曰傭力得富至億庚一十三田軍門主溥以億錢輸官得中壘校尉三田一十壘字校尉掌北軍壘門故曰軍門主 拾遺錄

石笋隱字

成都子城西金容坊有石二株挺然聳峭高丈餘耆舊傳云其名有六曰石笋曰蜀妃墳曰沈犀石曰魚鳧仙壇曰西海之眼曰五丁石門皆非也圖經曰乃前秦寺之遺址諸葛亮掘之方驗有篆字曰蠶叢氏立國誓蜀之民以二石柱横埋連接銘鐵其中一南一北無所偏邪又五字渦歡燭觸躅時人莫曉後蜀相范賢議曰亥子歲渦字可記主水災寅卯歲歡字可記主饑饉巳午歲燭字可記主火災辰戌歲觸字可記主兵災申酉歲躅字可記主祿積富贍悉以年事應驗如符誓

劉龔

廣南劉龔初開國營構宮室得石讖有石篆十六其文曰人人有一山山值牛兔絲吞骨蓋海承劉解者云人人有一大人也山山出也值牛者龔建漢國歲在丑也兔絲者晟龔位歲在卯也吞骨者滅諸弟也越人以天水爲趙爲蓋海指宋國姓也承劉者言宋受劉氏禪也

魏瓘

魏瓘侍郎知廣州子城一角忽頹一古磚有四大字云委於鬼土是魏字公感其事大築新之罷還未幾儂寇廣州外城一擊而圮獨子城堅民賴以生賊平以公有前知之備加諫議大夫

吉人

哲宗即位既久而皇嗣未立密遣中貴往泰州天慶觀問徐神翁翁但書吉人二字授之既還奏呈左右皆無知其說者哲宗升遐徽宗即位自端邸入承大統而吉人二字合成濟藩之名無少差徽宗名佶 宋何遠春渚紀聞

鞋

殿秘書願夜夢牛皮上有二十又有赤卜在其

上其子年十六解曰牛皮革也二土是圭是鞋字也赤朱色入玉是珠字也大人當得珠履乎果然

張考功

張郎中環嘗夢人告之曰老兒伸了脚切莫出頭來汝前程止此可記之張自意此夢不祥凡遇老者必遠避之恐不利於已無復志進取矣後中進士任考功郎中老字伸脚是考字切字不出頭爲功字位遂止此

曾

曾崇範妻先許嫁數人每至親迎之夕其夫輒死一夕夢人謂曰田頭有鹿角田尾有日炙乃汝夫也後嫁乃悟其夢 西京雜記

三人

明太祖謂劉基曰吾夜夢有三人共弁一血帽何與基曰三人首弁血帽衆字象也是謂得衆之兆越數日海寧果以城降

周彪

尚書吳交石公初爲節推部民有女初嫁夕被殺於帳中壻入方覺不知爲誰所害告之官逮及四十餘人公鞫莫得沈思屢日禱之所奉大士前夜夢有虎銜三刀跳一舟中公覺謂虎加三刀乃彪字也舟者周也殺人者其周彪乎一詢立服

田中伸足

弘治乙丑探花謝公丕上春宮卜於恭丞相廟夢坐田中伸足壓外解者曰田伸脚甲字也果第故夢須善圓 耳談

雙天酉日

長泰縣戴侍郎未第時祈夢得四字曰雙天酉日至癸酉領鄉薦雙天癸字酉日酉字也 耳談

葉簡

葉簡剡人善卜筮凡有賊盜皆知其姓名有鄉人失牛卜之曰占失牛已被家邊截上州欲知賊姓一斤求欲知賊名十干頭乃鄰人丘甲爾 聞奇錄

辛未狀元

辛未會試江陰袁舜臣作謎詩於鐙上云六經蘊籍胸中久一劍十年磨在手杏花頭上一枝横恐洩天機莫露口一點纍纍大如斗掩却半牀何所有完名直待掛冠歸本來面目君知否惟蘇州劉瑊一見能識之乃辛未狀元四字

戊午解元

嘉禾張吳素無文名嘉靖戊午春偶夢神語曰成不成乎不平綠水灣頭問老僧及邑試竟置劣等自郡城徒步歸過蕭寺少憩焉有老僧捧茗進曰解元請茶吳忽憶前夢問曰此是何地僧曰是綠水灣吳喜且疑本年果發解所云成不成乎不平蓋戊午字云

困無多日

莆廖太守俤未第時夢枯木高寸許以篋籠之回首又見日落西山廖悒悒道士曰夢甚佳篋圍篠木乃困字也日落西山無多日也先生困無多日矣明年果發第 耳談

戊戌進士

有祈夢者上而甲榜下而乙榜成否曰上不成下不成因大憤後乃中戊戌進士上下皆不成也 耳談

三春

新安某君子病召乩卜之得三春二字衆以爲可恃無虞後九日竟卒蓋三春者九日人耳 徐文長集

黃猷吉

黃猷吉清源人爲淮揚兵憲以病歸家居頗好道術緇流羽客無不接引一日晝寢有僧來謁而閽者不爲通翌日至又如之僧嘆惋曰吾以爾主好道故來救其厄今若此信命也取筆題字數行於室東小廡而去翌日立秋其夜火發宅蕩盡獨僧所題小廡無恙閽者因具言所以視其書曰坐不得行不得愁無心口添畫大口小口青黃共色有解曰坐不得行不得立也愁無心秋也口添畫日也大口小口回也青黃

共色綠也凡染綠者必青與黃合也乃立秋日回祿也 居東集

三人同一口

楊忠烈公漣少落拓不肯習程文諸生皆心薄之彭幼朔獨奇以爲必售癸卯元旦試諸生批漣文後云但得三人同一口九霄之上便飛騰漣以是科鄉薦主考曰孫如游董復亨房考曰劉文琦三人同口之徵也

西瓜

有一人以求嗣詣何仙祈夢夢人抱一西瓜相贈又見牛子於瓜之外圓者稱賀云瓜最多子行且見累累矣其人至老不得嗣自以夢無驗語方大古方笑曰瓜露牛子公其孤乎始悟

字觸卷之一終

字觸 卷之二

櫟下老人 輯

屯溪螺隱 較

外部

李蠙

唐司空李蠙始名虬赴舉之秋偶自題名于屋壁經宿忽覩名上爲人添一畫乃成虱字矣蠙曰虱者蠙也遂改名蠙明年果登第 南楚新聞

北千

李昌叛有書招楊德輝赴齋有老道士崔無斁自言患聾有道而託算術往往預知吉凶德輝問曰將欲北行何如崔令畫地作字楊乃書北千兩字崔公以千揷北成乖字去卽乖耳楊遂不果去而李昌齋日就擒道士多罹其禍楊之幸免由崔之力也

蜥

曹翰與國四年從征幽州率部攻城東南隅卒掘土得蜥以獻翰謂諸將曰蜥水物而陸居失

所也且多足彼援將至不可進拔之象况觧者解也其班師乎已而果驗本傳

貝州

慶曆四年貝州卒王則據城叛詔明鎬加討久無功參知政事文彥博請行仁宗欣然遣之且日貝字加文爲敗卿必擒則未逾月捷報聞詔拜平章事曲赦河北改貝州爲恩州

解

臨卭費孝先山人賣卜成都五十年自云傳管

輅軌革之術其卦有歌有影世稱其術四方士大夫求占者甚衆其尤可怪者或因字以決吉凶然一字而數人占得之其應之者不同有一郎官占得二解字尋出守解州一舉子亦得一解字是年爲本府魁薦一不肖子亦得解字俄以罟刀被刑牛角有刀解也事莫可曉事文類聚

儋州雷州宜州

蘇子瞻謫儋州以儋與瞻字相近也子由謫雷州以雷字下有田字也黃魯直謫宜州以宜字類直字也此章子厚駭謔之意當時有術士曰儋字从立人子瞻其尚能北歸乎雷字雨在田中承天之澤也子由其未艾乎宜字乃直字有蓋棺之義也魯直其不返乎後子瞻北歸至毘陵而卒子由退老于潁十餘年乃終魯直竟卒于宜玉露

謝石

謝石潤夫成都人宣和間至京師以拆字言人禍福求相者但随意書一字即就其字離拆而

言無不奇中名聞九重上皇因書一朝字令中貴人持往試之石見字即端視中貴人曰此非觀察所書也中貴人愕然曰但據字言之石以手加額曰朝字離之爲十日十月字非此月此日所生之天人當誰書也一座皆驚中貴馳奏翌日召至後苑令左右及宮嬪書字示之論説俱有精理錫賚甚厚補承信郎緣此四方求相者其門如市有朝士其室懷娠過月手書一也字令其夫持問是日坐客甚衆石詳視字謂朝

士曰此閣中所書否曰何以言之石曰謂語助者焉哉乎也固知是公內助所書尊閤盛年三十一否曰是也以也字上爲三十下爲一字也然官人寄此當力謀遷動而不可得否曰正以此爲撓耳蓋也字著水則爲池有馬則爲馳今池運則無水陸馳則無馬是安可動也又尊閤父母兄弟近身親人皆當無一存者以也字著人則是他字今獨見也字而不見人故也又尊閤其家物產亦當蕩盡否以也字著土則爲地

字今不見土只見也俱是否曰誠如所言朝士卽謂之曰此皆非所問者但賤室憂懷娠過月所以問耳石曰是必十三箇月也以也字中有十字并兩傍二豎下畫爲十三也石熟視朝士曰有一事似涉奇怪因欲不言則官人所問正決此事可盡言否朝士因請其說石曰也字著虫爲虵字今尊閤所娠殆虵妖也然不見虫則不能爲害謝石亦有薄術可爲官人以藥下驗之無苦也朝士大異其說固請至家以藥投之果下數百小虵都人益共神之而不知其竟挾何術　宋道直拆字傳

宋高宗微行遇石於市在衆入中石不知爲上也上因舉杖于地書一畫令相石驚因請再書上又舉杖于地寫一問字爲墳土所梗兩傍俱斜側飄飛石尤驚曰前字土上安一是王字也後字問飛兩傍左右皆君必是主上遂下拜上曰毋多言明當召卿次日召見便殿書一春字命相石奏曰秦頭太重壓日無光上默然賜賚

命出是時秦檜專權聞之大怒乃陰中以他事竄逐嶺表一卒押行抵中途遇一人依山而立舉招牌相字石自忖曰人亦有善此術者乎因寫已姓謝字令相術者笑曰子亦術士也石曰何以見之術者曰乃寸言中立身耳石又寫巳名令相術者曰甚非佳兆石逢卒則碎子同行者卒也未審何姓卒答曰恭姓皮術者愴然謂石曰石逢皮則破子其不返矣石曰數定固莫能逃也然予亦專此藝請書字試占予之行藏

術者曰吾在此卽字也何以寫爲石曰人立山
傍成仙字子其仙乎術者笑而不答轉盼間忽
失所在石竟不返按周益公二老堂雜志云謝
石善拆字歸蜀有士人文覺戲以乃字爲問爲
其無可拆也石曰及字不成君終身不及第有
人遇于塗告以婦不能產書日字于地石曰明
出地上得男矣其驗如此每肆中以牌寫千字
不識字者任其所指禍福皆應邵溥尚書第三
子不肖遇其拆辱卽加窘辱石甚畏之石在徽

宗時嘗特補承信郎一日謂石我亦能拆字石
詰之則曰汝姓謝所謂身在討論之中石則終
身右選不能出頭聞者大笑 說海

太

徽宗令中官索東宮書一字來乃以太字進問
石石曰此天子也上詢謂何曰太字點微橫此
必太子他日移置諸上豈非天子耶 鐵圍山叢談

周生相字

建炎間術者周生善相字車駕至杭州時金人
驚擾之餘人心危疑執政呼周生偶書杭字示
之周曰惧有驚報乃拆其字以右邊一點配木
上卽爲兀朮不旬日果傳兀朮南侵當趙秦廟
謨不協各欲引退二公各書退字示之周曰趙
必去秦必留日者君象趙書退字人去日遠秦
書人字密附日下字左筆下連而人字左筆斜
貫之蹤跡固矣欲退得乎既而皆驗

湧

汪國正遠猷登第已踰壯室以未有子爲憂已

而汪授吳江簿生男乃悟湧字江下男也

失 謝石事

士人樊將妻失珍珠冠書失字命夫詣肆石曰
盛門姻戚豈有朱氏乎樊曰吾妻朱氏也有第
二十八者乎曰妻兄也曰然則從此取之樊曰
此人素持行檢家豐富豈肯爲此盜事曰不然
必因與之交鬭詼持去其物固在可得也樊因
語妻妻詢之侍婢云數日前二十八舅曾借物
否婢云昨欲出門曾言借帽子既而不用就還

原未嘗開匣也設啓視之冠在帽下蓋曩因晒帽誤置其中久而忘之矣

申

一人病書申字以問中帶媒筆客退謂坐者云丹田既媒其人必死或曰應在幾日曰不過明申時果然

飛

新安朱安國善相字紹興三十二年六月至鄱陽是歲壬午當舉場開士人多在州學從之占

問殷毅夫示以飛字朱書其側曰二九而升扣其說對曰飛之爲字从二从九从升但據筆畫言之不能知其義未可便決禍福及秋試以第十九名薦送朋友賀之曰十九者第二九也君必正遇巳而省試失利乾道元年乙酉再舉復中十九名遂登第始悟二九而升者兩次十九方成耳

慶

有老齋僕王明者少時亦讀書爲食所苦棄業爲隸書慶字示之笑曰此雖小人中心作文而不遂又恨其必守勢偏左主左脚跛躄之疾且夕却招婚姻之喜坐者云所說極切當其人三十歲中風歷故左脚不良但今已七十自有妻安得如後一轉語後旬日爲人家作媒嫁女頗獲謝禮

易

趙哲彥通以周易應乙酉舉遭黜謀改習賦朱適再來因書易字求相朱曰得非有更易之意

乎此字从旦从勿當且勿易終必得遂仍舊預貢

去 見彙聖志

文惠公爲參知政事上章丐去未諾朱訪予予日用書信中字可占否曰可即指書中去字使觀之其體帶帥朱拊玩咨嘆曰此尊官是貴人今所占何事予曰見任兩府方力求去朱曰正鑽頭出天上將位冠百僚無庸詢休逸之請後兩月拜相

楊王沂中閒居微行遇一相押字者王以所執拄杖就地作一畫相者驚拜曰閣下自宜愛王愕然問其故相者曰土上一畫乃王字也當封王無疑

帛

文皇在燕邸時嘗微行詣一相字者書帛字令相其人即跪拜稱死罪上驚問故對曰皇頭帝脚必非常人也又令人書帛字曰是爲白巾君必孝服

來遠樓

張乘槎善相字浙江舊有拱北樓王參政莅浙改爲來遠樓初揭扁命槎占之槎曰三日內主有哀喪事如期王公母夫人病卒王延槎問故來有喪字形遠有哀字形走之二點相連淚點也

胡弘

寧波胡弘深于易理言多奇中尤善相字嘗遇二士于途將赴鄉試問得失弘云二君當一中一以有服阻皆不以爲然已而一喪父不得入試一領薦或問之弘曰喪父者問時適有人汲水而過木與立泣字也故知其當哭泣領薦者問時偶有人立于傍成位字故知其必中

金　馬守愚事

卜者沈某以金字問馬曰君其五行中安身立命乎恨與小人作緣三十年後以此敗亦以此獲後沈以後妻故有雀鼠之訟乃其婦頗健持

門戶卒藉溫飽憶拆字時恰三十一

毛

有以毛字問訟謝曰必遭反手宜防之時此人實爲干証事起挑唆慫慂强爲和息又以手字決之其人左右相之曰若做干証必至才丁巳而果被官怒責之

竹

新安汪龍雙瞽人稱瞎龍遇物起數多奇中有問六甲寫竹字問龍龍曰兩个是雙生要在二

月俱奇數皆男也但恐不久問何故曰此竹無根故不久耳後果然

貴

四五舉子赴京共寫貴字問龍曰好必中其中有一獨目者臨去留之私語曰今此去只中相公一人餘俱不中問故曰不見貴字乃中一目人乎果驗

耕

有以耕字問行人龍曰已來鄉井矣又以耘字

問之曰相去咫尺在田間與人相談也少頃其人歸問之曰適在井字亭與人閒話片時耳

哭

有以哭字問病曰是兄何人曰父也曰此生足下一人耳曰然曰不妨問何故曰上面兩口雙全下面一人以時而論戊日便好哭爲木戊土制之不但如此還應得一子以犬字傍有一點也

尼

有以尼字問病龍曰再加一夕成屍明日必死又以生字叅決曰明日爲丑生字上是牛下是土况病人亦不宜泥土臨死無疑也明日果死

形

以形字問病龍曰此遠人病也其人驚問故曰此字音同其形似彤彤爲祭之明日若在家豈有既祭而尚卜者乎且杉木從丹棺已漆矣以時而論一月之間當以舟載還菴左傍有舟形右傍有帆形也既而半月果至菴當時形字寫

舟上一點故止半月云

咤

有以咤字問訟吉凶曰此祭院狀詞也以形而觀虎頭蛇尾也以意而論其庇在他又音與拖同不成完恐不能完結扯長而已

唐

有以唐字問母病者曰上康字頭下居字脚主康居無恙

爪子

以爪子問父病曰死期近矣合爪子爲孤字固知必不生矣

汗巾

一人以汗巾問府取有無曰不但府取兼入泮定有衣巾盖布爲有字形汗爲泮字形也巾者衣巾布色新澤必有更新之意

有一權貴無子知龍名以門生袁姓者補南工部員外寄一白圍棋子托問後嗣袁至徵服付棋子占之龍曰公姓袁否曰然我何如

人龍以手周圍模之曰員外曰我所占何事曰此白物也應自北來必自北京當局之貴人其第一着所卜者惟其子乎曰有無何如曰此物非木非石經水火鍛煉而成全無生氣安得有子以理而推亦當謝局須急下官着可也已而權貴卒于任竟無子術之奇確如此

麻雀

徽守見龍之門如市恐其惑衆意欲處之一日召至問我手中何物如合則釋爾不合斃杖下矣龍求指一物示之方好卜決時堂下有少婦訴冤守卽指此婦爲數龍曰一麻雀耳守驚曰生乎死乎龍曰生死在老爺掌握中守曰此瞽可與語數也蓋曰生則斃之曰死則出之守巳知其喻意矣但問何以云麻雀曰此婦年少佳人又穿孝服以意解之爲麻雀云

哭

一日有罪犯同解子至門求卜曾聞御史磨墨

之說亦取硯磨之手重氣粗硯翻墨潑龍曰不消磨矣此烏臺重犯也問能生否曰雖不遠死一身重罪鎖案難翻罪犯哭曰某時運若此何用生爲龍曰據此當遲七年逢戌遇呂姓官人號冤可免軍罪丑年可回盖哭字雙口爲呂下有犬字爲戌運字爲軍用字爲川罪字爲四川生者有丑字形也

龍有徒河南人欲辭歸謂龍曰明日有一宗財物乞師助弟盤纏龍問其故徒曰適討行

裝。憊無盤費。偶見墻東缺月高升。知有盜者送財求卜也。然晚必有捕者。自西而來問卜。此物合歸于師。五鼓有人叩門。徒曰。不必多言。但往西北行。自然無事。外人曰。果如其言否。曰。不誤。外人曰。有謝。自後墻拋入。請收之。徒因往取其囊。項之有捕者兩人問數。以易經文王二字。求示方向。龍私念曰。文王西伯也。本宜往西北捕之。恐誤徒子之言。漫爲謬語。東南上追之可得也。盜因得脫。

来

里父之子商于楚。數稔不歸。馬適在東藏寺。里父拽杖之寺訪馬求卜。適覿面。以杖倚米箱揖之。馬問云何。具以對。馬曰。汝子已抵家。汝可速去。米貫一木。非来而何。里父歸。其子前候門矣。

鄭仰田

閩惠安鄭仰田善拆字。神宗末年。錦衣獨相府校卜。韓蒲州劉南昌二公罷中不發。葉福唐里居。召令試之。示以笋字。曰。吾有二友欲得官。可如意乎。鄭對曰。笋字上有兩个字。一个臣者宰相也。其兩宰相乎。但君不開口柰何。如欲大拜。必也君不成君乎。後神宗于彌留之際命下。崇禎丙子。鄭在南中。臨淮侯召問南范大司馬入援。行乎。時方象戲。以棋子馬字示之。鄭曰。馬行日步。今日下雨。不行也。又問北張大司馬可無恙乎。因以犀杯示之。鄭曰。犀字尸在身上。死矣。臨淮侯曰。只去位乎。曰。卽走亦遲矣。後皆如其言。

四

魏璫用事時。寫一四字問之。曰。此當國一人也。復寫一飢字。曰。此不凡之人。然不良之人也。璫異而遣之。

骰子

倪鴻寶先生爲祭酒時。與烏程忤。將請告。遇鄭于官人席上。初未通名。取骰子中四紅子卜。鄭曰。京官四品而掌印者。惟大司成耳。公其祭酒倪公邪。公頷之。曰。公必與當事忤。姓名中帶骨

字者其人也蓋骰子骨所成而四面稜角不能刓圓以是知不合也公意欲圖歸乎必得請矣以骰體方類卩四亦類卩乃回字也後果然

象棋車字

顧鄰初家居遣伻持象戲中車往鄭語來人曰此非子所持必大貴人遣來者問其故曰一甲一名非貴人而何合局中惟車縱橫如意此人文章事業必大顯但可惜今在局外耳曰得復起乎曰雖欲出山奈半身不隨何蓋車既取出

則不合棋是以知其有廢疾也

仝

天啓初將卜相南樂指仝字爲占仰田曰仝字从人从王王四畫當相四人問其姓名曰仝字省三畫爲土當有姓帶土者省四畫爲丁當有姓丁者省兩畫縱橫爲木當有名屬木者以所省之文全歸之當有名仝者南樂曰木非林尚書乎曰獨木不成林名也非姓也已而拜莆田貴池元城涿州四相俱一如其言

吞

晉江李焻與奄黨吳淳夫有隙指吞字以問仰田曰彼勢能吞汝非小敵也從天從卩非其人吳姓乎然則何如曰吳以卩爲頭彼頭已落地矣汝何憂踰年而吳伏法

太平御覽

張莊節鎮東省時其子遣將往定省因叩休咎隨意揭案上一書得太平御覽五十二卷終鄭曰此一人乃大人也曾爲國平賊而名登御覽

者其貴無疑但卷終文盡也文盡則縱之以武其以武顯乎復揭後一頁乃五十三卷神仙因問尊大人壽幾何時五十二矣曰異哉太平本是將軍定不許將軍見太平其急流勇退尋神仙之學乎次年值變莊節卒難于太平樓而壽恰五十三其奇中如此

汗巾

有一世家子臨場出袖中汗巾與卜曰君家三代進士邪曰然君恩中邪奈肚裏沒貨何蓋汗

字似从三从倒士而巾字少中字下一畫也

休

某先生致仕歸且浹歲呼馬喆第拈一休字訊焉馬取所書字承日影覆背凝聯忽曰異哉一轉便成兵字夏官乏員徵公其讁某笑曰吾長安塵土久無入夢生勿言居無何朝鮮事起某以邊材論薦趣擢少司馬

午

有以午字占子病者櫟公曰上乃人字臥而不

起下乃數之終占病豈宜見此後竟如言

行

周爾約行會書行字問何人得會曰得會者必姓䖏有丁字脚者諸友皆無此脚惟惺宇字乃丁字脚也果得之

靜

乙酉十一月以靜字占鄉試中幾人曰十二月方揭曉爭字是解元頭中七人城內五人城外二人已而果然或問故曰測此字時偶念及小學天子爭臣七人諸侯爭臣五人城內侯地故五人城外遠于京師故二人以遠于京師北直故不言七人止合城內爲七也

子

有以子字問六甲者櫟公曰一个丫頭非女而何果驗

徒

焉公失斯養兒書走字於僕掌上視櫟公時一僕同至公曰雙人加走爲徒字覓之徒然耳然

是人更不須覓不久即亡以走字離合之爲土下人也後日見斯養兒死大堤下

攜

一士人小試寫一攜字問之曰君問試事必不如意蓋攜字進不成進秀不成秀才不成才也後果然

幾

謝柟公有傳其子以下第憤激披剃者謝憂甚書幾字視櫟公公曰絲在人首髮也傍著一戈

剃髮必矣後果驗顧曲亭紀聞

閔

閔君母病即以姓觀櫟公公曰以文臨門非弔即慶病者在俑無他慶事弔當至矣況字有門內女不成之象恐不能起矣越數日驗曲亭紀聞

令

有以令字問六甲者櫟公曰此人一丁也必生男問何日曰逢丁始生在念日蓋有念字頭也問平安否曰目今夏日火旺人在丁上正乘旺地主子母俱平安

非翠

邑有大猾周體乾者令公欲除之以非字觀櫟公公曰乾之左右無不相逼者除之必矣既下獄令公復指環翠樓翠字觀公公曰字上二乾皆以筆直之左觀乾卒右觀乾卒乾不永矣後爲撫軍朴殺曲亭紀聞

串字

有卯試事者書串字術者曰不特鄉闈得雋南宮亦應高捷蓋以串寓二中字也一生在傍亦書一串字令觀術者曰君不獨不與賓興更有疾詢其所以曰彼以無心書故當如字君以有心書串下加心乃患字耳已而果然

代

以下俱燕山吳崧若崙氏幾神驗存

武林劉友書代字問一人存亡先生曰此人必翁至親乃盛德人似有骨肉之變隱而避也友曰然長兄與幼弟有鬩牆之難訟經年所問乃仲兄長齋事佛見兄弟間相煎太急勸弗從忽

去不知所之欲求方向故問先生曰仍在杭問何時見先生曰須明年九月方可見友請解之先生曰字勢休戚相關知係至親字形信義兼有知必盛德字得傷殘之象故斷有骨肉之變字得伏藏之體所以是隱而避也杭州附郭乃仁和錢塘此字在仁錢之間所以知仍在杭也立人傍人字諧聲從壬戈字邊戈字象形類戌明年九月是壬戌故斷相見在此時也友謝而歸迨乙巳春與是友遇備言神驗果仍在杭見

弟悔改訟解後九月問復自歸也

女

張先生書女字問婚事問姓曰張斷曰張姓清河屬水女字得水爲汝字正乃汝之婚姻也問貌先生曰予日占得女字爲好女加立字成妾字女乃婢字少卑字此人爲妾可立即居婢亦不卑且必沉嘿寡言能治内政公喜而未信事諧復來顧曰言無不驗此女原買爲婢今見其沉重賢能將立爲妾也請問何以知其寡言先

生曰女字乃如夫人如字不露口耳是以知之

七

一友書七字問子目疾先生曰目已損其半其一將愈也友駭然曰大子果壞一目何以知之先生曰目者北方水也七字存北字之半故知目損其一又問何以知一目將愈先生曰七乃皂字去其白皂白已分故知其將愈也

硯

庚子冬卜五陳公書硯字問基業先生曰破字邊完字尾先破復完又問妻子先生曰惟此二者難言石乃辰斷之象夫人辰命有損見是兒缺之形子亦有傷公不介意公僅一子儀表不凡辛丑歲忽物故夫人治柩還楚悲慟過當踰年亦卒

聿

泰州一友書聿字問科考等第占曰此字當考二等前列案發果如其言其友復來請申其說曰此字書字無尾筆字無首書筆不全不能一

等可知聿字乃肆字之半所以斷在二等聿字第二畫長所以定其前列

烏

一人指飛過之烏曰烏字問家中吉凶先生曰尊夫人病其人駭曰敝室原有恙不識近日何如故問先生曰重矣當速歸問大命妨乎先生曰恐難保不日即有信至越明日訃音至問所斷之理先生曰烏者禽屬也禽乃内人凶三字故知其妻病危篤烏字乃鳴無口病難生矣飛

過之鳥音必速。

行

方僕岡先生問一來人以兩指在膝間。虛書行字。先生曰來人必兄弟行非二郎三。時太翁先生同在座駭問曰何以知之。先生曰兩指在膝間寫字乃膝前手足之象也。寫字未曾及第四指。所以斷在二三也。公曰奇。果係問三舍弟歸期。先生曰行字乃吾已出衙之象。今當在途間。未幾如斷。

錢姓代親占訟。於易內指得坤卦。先生曰。此事從家起禍自外來幸有友消釋無大害矣。友曰神哉。同胞兄弟因小事夜爭地方衙之。以弑兄妄報官。訟今半載矣。茲托一貴人求釋。敬占。請問內外之理何居。先生曰六斷之象在門字之內在非字之外。故從門內起事而是非自外來也。又如朋解之象。所以有人救解。六斷用于罪字兩傍。所以知已脫其罪矣。數日後事息。

汪姓住無陰。自善拆字。試後求占。執筆獨點一點。問曰吾一等一名乎。先生曰一等可期不能前列。友曰點乃文字之首。豈得不前列乎。不服曰。請案後言。案出果一等末。復造曰。子何解也。先生曰。君知一點為文字之首。不知一點居等字之末耳。

瀉

先生過京口。有舊交于姓。以訟事在鎮江候所親不至。乞占。隨于方書中指得瀉字。斷曰人因

中途有阻。今已到。問幾時。曰刻下。茶未熟人果至。因路染霍亂來遲。喜謝曰。願聞字中理。曰瀉頭如門。字形如馬。三點水借作鎮江江字用。馬足已到江門間。所以知其到之速也。字中有且字。故知中途有阻。友深服。

此

鹽道朱公曰。吾弟返都。行時有微恙。途中安否。乞占之。隨書此字。斷曰。此字占兄弟不吉之數

也。此字類比字。比肩者。兄弟也。比傍多一直。又止字引頭。乃比肩之數止矣。況字形如死。豈尚生乎。又問曰。能抵家否。曰此字與北字相去不遠。縱不抵家。近矣。旬日報至。公弟卒于河西務。

葉

李晝公書葉字占病。曰世字在草木之中。棄世矣。恐非吉兆。字有棄字形。藥不成藥之象。病恐誤于藥而成棄也。不數日訃至。其弟玉匙塲後感寒。悞服補劑殞。

巳

楊姓者。偕友北遊。舟抵邗關。偶鼻衄不止。友書巳字問。先生曰。是內數也。難過明日。友曰。鼻衄遽殞命乎。未信而去。次日來。昨歸舟。鼻流已止。不期夜半血湧而逝。厥理安在。曰巳字加一夕。則死字也。故斷難過明日。

甲

眞定周先生諱根郚。遊姑蘇。書甲字問生平事。曰進士。問曰。何以見。曰。甲乃墨字之首。豈非高舉者乎。公笑曰。然矣。知發自某科。曰字象半成丁庚。全得于丑。必是庚子辛丑兩科。公歎服。

西

壬寅冬。周恕庵先生見招。座間有書西字者。問作何事業。先生曰。字迹軒昂而有神采。自然榮貴高第者。字有兩字勢。自應兩榜無疑。字乃酉字頭。酉科應獲鄉薦。但酉字屬金。從秋用。何得春時登榜耶。恕庵曰。神哉。此敝同年鄭聯中也。果丁酉鄉薦。巳亥秋捷南宮。列庶常。無忝榜之言。奇驗矣。

元

聶善克被王姓見控。求和弗允。書元字。斷曰。官訟欲和不允。後反勝矣。逢七遇八即結。子當高枕。十七日讞。原控人醉觸讞者。怒朴逐之。聶大喜。歸問字理。曰。元字加官字頭爲完。故畢竟見官始完也。字如允字不成。故欲和不允。王姓見元字爲玩。彼姓王。故我反勝也。字乃六頭九足。所以知逢七遇八。訟結在六九之間。聶深服。

叄拾　陸拾

王友家人婦晨出市物未還指冊中叄拾二字乞占斷曰此人走矣當速追尋又開冊指陸拾二字問方向斷曰太平遣人追果得王詰其故曰叄拾爲大三十大三十合成奔字故知其走也陸拾爲大六十大六十三字乃太平二字也故知其地在太平

示

張書示字問一官何日履任斷曰邑令耳恐以縣阻客驚曰果吳令何以知之曰示乃二小也縣脚有二小丁字身恐以憂阻後皆驗

喜 以下俱㮚公筆記

甲申㮚公被厄于秣陵江右族子來詢時公姬人方有孕公令族子書一字卜事之吉凶書喜字公曰幸哉廿日以前事得脫矣族子曰廿前吉耶公曰否周解圍耳廿之後當生一女以男爲一丁女一口也後廿之前事解廿之後生一女

戲

一友爲訟書戲字問㮚公公曰事起于墳墓耶以有丘字在下初大足慮以字是虛字頭然戈雖盛虛矣問必到官否曰到雖戲亦必扮出始下場耳俱驗

白

海寇圍閩省退已三日白幕忽滿山時
王師在泉南而寇去又未遠衆殊惶惑撫軍命何司理棣書白字來視㮚公曰　大兵也以有兵字形且自泉而至非大兵而何復問曰何日入城曰字首一丿是入字之半四也又早字之首初與十俱過當是廿四日早也已而報至果大兵自泉至廿七日襄璞方伯從城下往迎公城上呼之曰必明早襄璞笑曰公仙人耶未必鑿鑿如是日暮襄璞歸曰主兵者約以明早入城公數之驗如此

六

同學周君諱方以六字祝㮚公公曰何事問否

不言其事。君善測試以應言之。公曰。此大事。今紛裂矣。以字有大字形而三分之也。此衆人事。後乃一人擔之。以人字在三處中一畫任之也。此事主在上者頗爲下。而下亦能得之于上。柰中有一人爲梗。其人頗有力。事當不成也。上乾下坤。天地不交否矣。周曰。異哉。邑公以田聽諸貧士。貧士紛爭事遂變。予欲一人任。邑公亦頗相爲。而邑紳又從中擾之。乃復中止。公曰。不弟此。君有弟耶。曰。一弟。公曰。不生矣。以字之下左

爲兄。右弟。今字之右。六字下一丿出格外。君弟不永矣。周笑且怒曰。誕哉。未半月。遇周于途。白衣冠曰。君以一字殺我弟。弟數日前暴疾卒。

住

程習之。隨史蒼航主政在都門。急欲歸。史曰。予門下士閻中史君黻庚。應銓仕司理。若得南當托之與俱。程書住字問公。曰。明當選期。再益一鈌。則閻中史君可得選。今日報一鈌至。可即出敘否。予曰。必出敘。史公必選。字形似任。已着點也。程曰。得何鈌。公曰。吾不習幾鈌。安能定。但以爾意何鈌佳。程曰。紹興佳。公曰。即紹興矣。程曰。何以知。公曰。吾故不習何鈌。但君言紹興佳。故定之。以字是鈌佳耳。是晚出敘。明午得紹興。衆共神之。

筆

建寧賊王奇據城。 大兵至。未遽克。磔公在紹武城上。衆共企捷音。何司理書筆字問磔公。時巳廿三日。公曰。昨廿日巳破建矣。字竹頭作草

書似廾。聿爲建破象。後知建寧果克于廿日。

九

席間有以九字問孕婦者。磔公曰。君尚未子耶。今當產不凡子。以字似兄不成。故知前之無子。九陽數。故當得男。似凡字而非凡。故知不凡。公又問其人曰。孕者是小星耶。應曰然。曰。何以知。曰。字似元而非元。故知非元配也。以九添室中似宄字。外則奸。內爲宄。須防室中不測。其人曰。異哉。僕薄貲財。室中亦多妾媵。此孕者婢子也。

羣妾妒之百計墮其胎柰何卒得保全否曰完
字之尾庸何傷其人後果生子

字觹卷之二終

字觹卷之三

櫟下老人 輯
青溪蘿隱 較

晰部

子系十二

公孫述威震益都夢有人語之曰八歲子系十二爲期覺謂其妻曰雖貴而祚短若何妻對曰朝聞道夕死尚可況十二乎會有龍出其正殿中夜有光耀述以爲符瑞刻其掌文曰公孫子

述自立爲天子號成家色尚白建元曰龍興元年至十二年漢滅之

楊修

人餉酪魏武噉少許蓋上題一合字楊修便噉曰公教人噉一口也修又嘗過曹娥碑見碑陰上題黄絹幼婦外孫齏臼八字魏武謂修曰解否曰解魏武曰卿勿言待吾思之行三十里乃曰吾已得令修别記所知修曰黄絹色絲也於字爲絕幼婦少女也於字爲妙外孫女之子也於

於字爲好齏曰受辛之器也於字爲辭所謂絕妙好辭也魏武亦記之與修同歎曰我才不及卿乃三十里

活

楊德祖爲魏武主簿時作相國門始搆榱桷魏武自出看使人題門作活字便去楊見卽令壞之旣竟曰門中活闊字王正嫌門大也

丕

闞澤字德潤拜侍中初魏文帝卽位權問羣臣曰曹丕以盛年卽位恐孤不能及之諸卿以爲何如羣臣未對澤曰不及十年丕其沒矣大王勿憂也權曰何以知之澤曰以字言之不十爲丕此其數也文帝果七年而崩 吳志

著棐屐

南齊世祖夢著棐屐行太極殿上庾溫曰屐者運應木也又棐字四十二點世祖年過此卽帝位

馬上郎

梁末有不見馬上郎之謠及王僧辯滅識者謂馬上郎王字也 南史

与上人

梁武帝除劉顯國子博士時有沙門訟田帝書曰貞有司未辨徧問莫知顯曰貞字文爲与上人帝因忌其能出之 五代史

侯景

侯景嘗謂人曰侯字人邊作主下作人此明是人主也臺城旣陷梁武帝嘗語人曰侯景必得爲帝但不久耳破侯景字成小人百日天子爲帝當得百日按景以辛未年十一月十九日篡位壬申年三月十九日敗得一百二十日而景以三月一日便往姑孰計在宮殿足滿百日其言竟驗 南史

天保

齊文宣帝改年爲天保士有深識者曰天保之字爲一大人只十帝其不過十乎 北史

紫綖靴

齊武明太后不豫時有惟得一量紫綖靴之謡徐之才曰紫之爲字此下糸綖者熟當在四月之中靴者革傍化寧是久物至四月一日后果崩。北史

淵

煬帝會飲爲析字令侍女杳孃析杳字爲十八日帝曰能析朕字乎杳孃曰移左畫居右畫豈不成淵字邪遂成唐典之兆 南部烟花記

葉子

唐太宗問一行世數禪師製葉子格進之葉子言二十世李也自高祖至哀帝共二十帝

桒

開元末于弘農古函關得寶符遂改元天寶其符曰石赤文正成桒字識者曰四十八也及帝幸蜀之來歲正四十八年 開元傳信錄

梛光

太和中梛光入山崦中見石壁文字中有卯以附木小首元尾之語卯附木柳字小首元尾光字也 宣室志

八人

翟天師名乾祐峽中人往往言將來事常入夔州市大言曰今夕當有八人過此可善待之人不之悟其夜焚數百家八人火字也

廣明

唐僖宗改廣明元年相字者曰人自厓下出姓黄氏左足踏日右足踏月自此天下被擾是年黄巢入長安亂天下隨筆云廣明爲唐去丑口而著黄家日月以兆巢禍之亂

木成文

梁開平二年使其將李思安攻潞州營于壺口關伐木爲柵破一大木木中朱書隸文六字曰天十四載石進思安表上之其羣臣皆賀以爲十四年必有遠裔貢珍寶者司天少監徐鴻謂所親曰自古無一字爲年號者上天符命豈闕文乎吾以爲丙申之年當有石氏王此地者葢移四字中兩豎置天字左右即丙字也移四之

外圍以十字貫之即申字也後至丙申歲晉高祖以石姓起并州如鴻所言 稽神錄

太平

宋太宗改元太平相者曰太平二字爲一人六十壽止此矣太宗享年果應其言

亨

熙寧末神宗改元近臣擬豐亨進上指亨字曰爲子不成可去亨而加元遂以元豐紀年 塵史

靖康

宋欽宗改元靖康術者曰靖字當立十二個月甫一年而北遷

理宗

宋理宗未祔議謚數易字後定曰理蓋以聖性崇尚理學而天下道理最大于是人無間言而不知理字析之取義乃四十一年王者之象可謂讖于天矣度宗初議謚或擬純字則謂有屯之義或擬正字則有一止之嫌遂定爲端文明武景孝皇帝 宋周密齊東野語

昌王

宋岐王始封昌王時飛語云昌字兩日並出也裕陵惑之以問大臣大臣無能對者呂申公知開封府因上殿奏事罷上從容曰卿聞昌王之說乎公曰陛下何所疑若聖意不能釋然以臣所見改封大國則妄議息矣裕陵意遂解 曲洧舊聞

順曦

方李順之亂蜀有術士析順名曰自一百八日有西川耳如期而敗吳曦之亂術士析曦字三

十八日我乃被戈亦如期而誅 老學庵筆記

醋

宋忠定公蔡襄出守泉州以母命建萬安橋公討海之溪踰千丈築趾纍石無着力地命吏爲文報海神隸齋文就肆痛飲酣睡于涯潮至期死耳及醒適潮退起視之則已易封矣乃返而呈公惟一醋字翰墨如新舉郡莫識公夜臥展轉思之方悟曰神其令我二十一日酉時興工

乎至期潮果退合沙泥壅積者丈餘潮之不至者聯以八日遂建此橋

熊

紹興己酉永嘉火災前數日有熊自楠溪之江濟躍入小舟渡至城下初不懼人命獵士殺之時高閌府世則寓城中謂其倅趙允蹈曰熊于字為能火郡中宜懼火燭矣不以為然已而延燒官民舍什七八獨州治存焉 陶朱新錄

嘉泰

嘉泰元年辛酉三月二十八日火延燒御史臺司農寺將作監進奏文思院太史局皇城司法物庫及軍民五萬二千四百家綿亘三十里凡四晝夜乃滅其時術者言年號嘉之文如三十五萬口泰之文如三月二十八又都民市語多舉紅藕二字藕有二十八絲紅者火也皆為讖云 西湖志

胥无膚

宋胡易鑑能以易卦析字知吉凶于咸其輔頰

舌得癸丑狀元于胥无膚得丁未探花益字女胥即孱也胥諧其聲乃以无膚去肉為殿頭之祥而以卦爻第三知其名次此其析字法也

竒

艸木子賈似道有異志一術士能析字賈以策畫地作竒字術曰相公之志不諧矣道立又不可道可又不立賈默然求其罪而遣之恐泄其事使人害諸途

桑相

元相哥丞相元名桑哥拜相後延術者書桑字令測曰今已作相但欲知相位日月久近曰木字十八字也上有三個十字在相位當有四十八個月桑哥不滿遂更名相哥復書相字令測曰目字橫看又是四字若是則橫直只四十八個月至元辛卯正月敗其言果驗

豐 張乘槎事

劉命熙祖父居越有疾劉在錢塘延槎寫一豐字令占之槎曰死矣尚何占焉是晚訃音果至

異日叩其故槎曰豐字之形山有墓所也二丰者墓上木也豆者祭器也厥兆如此庸非死乎

德

劉常心有所欲占延槎而不言其事試令付之以驗其術槎曰書一字方可占適有小學生在傍正寫習千字文至德建名立劉就指德字令占之槎曰子欲占行人耳劉曰然何時當至槎曰自今十四日必來劉曰恐事未了不肯來槎曰一心要來後果如所占劉問故槎曰德字雙立人乃行人耳故知占行人傍有十四字頭故云十四日下又一心字形所以云一心要來也

陋

柳道彥性迂緩而好思嘗在旅舍奴子盜其金匹去貲斧缺甚乘款段行兀兀夢人畫陋字覩之思陋傍抱耳乃是人字轉乎入懐物尚不失行行忽見一肆所賣餅麪因思餅麵者丙匚也于陋字始全其在是乎下馬入其室果得奴子而金尚在懐 耳談

驗

大梁二岑馬公爲長山令厚遇青衿王君王成進士馬里居馬故清白吏至不能舉火王一夕夢人書驗字于手覺而悟曰其令吾念馬乎乃遣人周旋馬公不置時論多之 頤曲亭紀聞

吉帖

神廟初馬守愚來里中不知何許人工謝石之術多奇中有爲人作蹇修者以吉帖二字問馬曰此姻事已諧以帖字巾傍橫吉下喜象也然諧後有憂吉下口置巾上宛然一吊字也後果然

士

萬曆庚辰董伯念偕其父上公車問卜龍日試隨手拈一物來適几上陳象棋伯念取士字授之問伯念年幾何曰庚申生其人曰足下今必策名名必在第十一伯念詰之其人曰君庚申生人也年正二十有一今徒步而來其象爲之二十人着一之字非進字乎手拈士字非進士

乎土十一也又棋以木成足下生屬石榴木木數三八錯綜之數十有一故日名在十一其父後至亦拈士字問之其人曰賢子拈餘巳落第二二木未字象也公之發其癸未乎巳而果然

字

有以字字問六甲日寅頭子尾非寅日即子日應在丑時子寅之間也是女蓋字者女子許嫁曰字也果以是日時生女

玉鈌

夢玉鈌一點爲王身卧下土上病宜禳土

樂

一人夢兩絲纏白木占曰兩絲纏白木樂字端可卜樂亦在其中矣奚必饜粱肉

欽

令君眷屬返里行數日矣書欽字視榛公俾決途中公曰無恙殆不成行欽爲欠金欠金者必還語未終耆頭報前途寇阻眷屬返矣

天

某子病垂危書天字視榛公公曰工下之人不斷嗣豈應絕卒無恙某諱有工字云

好

陸君士冲病垂危友人書好字視榛公公曰但餘子女矣奈何卒不救又

可

有書可字視榛公者公曰男一丁女一口詢婚姻必矣對曰然公曰成則必成但男族盛有易視女姓之心究且女爲男尅以丁字太旺口不足以敵之也數年後驗

閏

閔君室人病以閏字視榛公公曰君閔姓以玉易文是以素易采也圭字去首所謂閨中不全也且字有門內土之象恐無復可望矣至維揚卒

黃

某令君以軍功被召入都衆以兵垣期之人以黃字視榛公公曰共由者道也果補㚖員

初

楊左之厄有書初字示欅公者公曰刀劍之危及于衣冠之士諸公不免矣卒驗

萱

有懷孕踰月書萱字視欅公公曰再遲廿一日方生蓋廿在頭一字在日上且下一字頗長爲生字脚故也時在五月廿日占若依期則太遲矣其人猶豫復曰是男乎女乎曰女蓋萱艸爲母此女極易生長他日必爲人母後果生一女時六月十一日正廿一日也

拆字之學不始于謝石元命包之土力于一爲地兩人交一爲水八推十爲木兩口銜士爲喜說題辭之日生爲星十夾一爲士西合米爲粟考異郵之蟲動几下爲風春秋說之人十四心爲德詩說之二在天上爲酉風俗通云丘之字二人立一上一者地也四方高中央下象形也孝經古契之卯金刀字禾子說文之推一合十曰士以一貫三曰王又孔子曰禾可爲酒禾入水也以禾入水三字合而爲黍中壘校尉之三田一土阿瞞署合字之爲人一口闞澤知曹丕之爲不一孔融嘲氏儀之民無上蜀趙直占牛角及口之爲公字王恭之黃頭小人郭之尸下至爲屋蕭道成讖曰戊丁之人與道俱晉襄國謡古居左月在右讓去言武入口後石勒竟都焉符堅左水右馬之爲馮張亮知山上絲之爲幽州梁武帝書貞季爲我與上人貴耳集嘉泰之爲士大夫皆小人有力者喜又袁康吳平之

越紐錄魏伯陽之參同契跋孔北海之離合詩陶隱居眞誥之淸靈眞人詩定錄中侯告此類不纔舉皆盲史氏止戈皿蟲二義逗此一派耳

字觸　卷之三　終

櫟下老人　輯

青溪蘿隱　較

幾部

王字

漢高祖始爲亭長夢逐一羊拔角尾皆落占曰羊無角尾王字也果爲漢王而王天下

夢殿得禾

蔡茂初在廣漢夢坐太極殿上有三穗禾茂跳取之得其中穗輒復失之以問郭賀賀離席慶曰大殿者宮府之形象也極而有禾人臣之上祿也取其中穗是中台之位也于字禾失爲秩雖曰失之乃所以得秩也旬月而茂徵焉乃辟賀爲掾　後漢

牛頭

蔣琬見推之後夜夢有一牛頭在門前流血滂沱意甚惡之呼問占夢趙直直曰夫見血者事分明也牛角及鼻公字之象君位必當至公大

吉之徵也後琬官終大司馬　蜀志

桑

何祗字君肅嘗夢井中生桑以問占夢趙直直曰桑非井中之物會當移植然桑字四十下八君壽恐不過此祗笑言得此足矣卒如所言　蜀志

昱

魏程昱本名立少時夢上天兩手捧日太祖曰卿當爲吾腹心乃于立上加日而爲昱

點額

吳主孫權嘗夢北面頓首于天帝忽見一人以筆點其額舉以問徵士熊循循曰吉祥矣大王必爲主王者人之首額者王之上王上加點主字之象也　吳祚國統

夢頭生角

諸葛亮出北谷口魏延爲前鋒延夢頭生角以問占夢趙直直詐曰麒麟有角而不用此不戰而自附之象退而告人曰角之爲字刀下用也頭上用刀其凶甚矣果爲楊儀所殺

十八公

丁固夢松生于腹上松字十八公後十八年爲公

擲玉于門

李盛作安南太守夢人擲玉于門盛曰門加玉閏字也必有榮閏果暴富貴 玉箱雜記

宋桶

宋桶夢内中有一人著赤衣桶一手把兩杖極打之索紞占曰内中有人是肉字也兩杖者著之象極打者飽肉食也三日過三家皆得肉食 劉彥明燉煌錄

走馬上山

郡主簿張宅夢走馬上山還繞舍二周但見松柏不知門處索紞占曰馬屬火火禍也人上山爲凶字但見松柏墓門象也不知門處無門也三周三朞也後三年必有大禍宅果以謀反伏誅

脚

功曹張邈奉使詣州夢狼噉一脚令索叔徹詳之索曰脚肉被噉爲却字會東兵反遂不行

髟

黃平夢書一髮字書髟而止索紞曰此亡友也是日果有友人訃至 潛居錄

車傍斤

揚雄爲春陵令舉兵拒王敦城陷爲敦所擒初雄被執之日其夜夢乘車挂肉其傍占曰夫肉必有筋筋斤也車傍于斤吾其戮乎尋爲敦所害 晉書

乘龍

郭瑀與敦煌索嘏起兵運粟以應王穆後穆聽讒將害索嘏瑀諫不從出城大哭舉手謝城曰吾不復見汝矣遂與疾而歸旦夕祈死夜夢乘龍至屋而止寤而歎曰龍飛在天今止于屋屋之爲字尸下至也龍飛至尸吾其死乎古之君子不卒于內寢于是還酒泉南山赤崖閤伏氣而死

羊魚

趙主石季龍嘗晝寢夢見羣羊負魚從東北來寤以訪佛圖澄澄曰不祥也鮮卑其有中原乎蓋以羊與魚爲鮮字也後果爲慕容儁所殺

大亨

桓元初改元爲大亨遐邇讙言曰二月了故義謀以仲春發也元篡立又改年爲建始以與趙王倫同又易爲永始復是王莽受封之年　晉書

衮衣倚槐

王克淵北討諸葛榮夜夢衮衣倚槐而立以爲吉問于楊元愼曰三公之兆也退告人曰槐字木傍鬼亡後得三公耳果爲爾朱榮所殺追贈司空

主

高洋封齊王夢人以筆點巳額以告王曇哲曰吾其退乎哲拜賀曰王上加點主字後受魏禪

隆化

武平七年後主爲周師所敗走至鄴自稱太上皇傳位于太子恒改元隆化時人離合其字曰降死竟降周而死

宣政

周武帝改元爲宣政梁主蕭巋離合其字曰宇

文亡日其年六月帝崩

天子冢

周宣帝在東宮時不修法度武帝數撻之及嗣位摸其痕而大罵曰死晚也是年又改元爲大象蕭巋又離合其字曰天子冢明年帝崩

廣運

開皇初梁主蕭琮改元爲廣運江陵父老相謂曰運之爲字軍走也吾君當爲軍所走乎其後琮朝京師被留不反其叔父巖掠居人以叛梁

國遂廢。

大業

隋煬帝號年曰大業。識者惡之曰。於字離合爲大苦。尋而衰亂。率土遭荼炭之酷焉。

改國字

天授中。則天好改新字。又多忌諱。有幽州人上書云。國字中或。或亂大象。請口中安武以鎮之。則天大喜。下制即依。月餘有上封者云。武退在口中。與囚字無異。不祥之甚。則天愕然。遽追制改作圀。後孝和即位。果幽則天于上陽宫。朝野僉載

幽州

幽州刺史張亮。初有薛琡夢亮于山上掛絲。覺而告亮曰。山上絲。幽字。君爲幽州乎。明日果授幽。

講坐下聽法

中書令崔湜與尚書右丞盧藏用坐太平黨。同被流嶺南。俱行。湜謂藏用曰。家弟承恩。或冀寬宥。因遲留不速進。行至荆州。夢于講堂照鏡曰鏡者明象。吾當爲人主所明也。以告占夢人張猷。對曰。講堂者受法之所。鏡者于文爲立見金。此非吉徵。其日追使至。縊于驛中。舊唐書

按朝野僉載又云。張猷謂盧曰。坐下聽講法從上來也。鏡字金傍竟也。其竟于今日乎。然總一意

失

洛州杜元有牛一頭。元甚憐之。夜夢見其牛有兩尾。以問占者李仙藥。曰。牛字有兩尾。失字也。經數日果失之。朝野僉載

四者

豆盧署本名輔真。郡守鄭式瞻甚禮之。嘗謂署曰。子覆姓。不宜雙名。將爲改之。因書著助署字。使自擇之。其夕宿于館。夢一老人謂曰。聞使君與子更名。子當四舉成名。四者甚佳。後二十年爲此郡守。因指郡隙地曰。此地可以建亭臺。既悟。思之。四者署字也。遂以爲名。既二年又下第。以爲夢無徵。後二年果登第。益自更名後四舉

也後果為衢州刺史周覽境內得夢中所指隙地遂命建一亭曰徵夢亭前定錄

呂走人向主

開元中前進士張佐遇老父于樗社自稱吾宇文周時居岐扶風人姓中名宗十八從獎公于謹征梁元帝于荆州夜夢青衣人謂予曰呂走天年人向主壽百千吾乃詣占夢者于江陵市占夢者謂予曰呂走廻字也人向主住字也豈予住乃壽邪吾遂陳情于校尉拓跋烈許之唐孫頠申宗傳

門耳

魏仍將赴選祈夢夢見侍郎李延年使人與仍于銓門中側耳聽之明日解者云門中側耳是聞字已而果得聞喜

河

宋主有疾夢河中無水以為不祥占者曰河無水乃可字主君疾當瘳也果愈

片犬

梁灝進選前十日夢人賜犬肉一片灝不悅以問術者曰狀字也果為狀元

八

王元規慶曆末將赴吏部選一夕夢一人衣冠高古若術士者因訪以當授何地官職早晚其人書八字與之云時生一陽體合三水既覺莫曉其意及注官果授河南府河清縣主簿凡三字從水到官日正冬至

竹束

業祖洽赴省試夢惠應王指殿下竹一束示之前此條對惟以賦及祖洽入試始用策蓋竹一束策字也其年業遂得大魁

州

洪興祖夢持六刀覺曰三刀為州今倍之其饒乎已而擢知饒州

弓與不得

弓興潭州人乾道四年冬偕鄉里六七人赴省試過宜春謁仰山祠祈夢夢至官府見柱揭紙

片書弓與不得罕字但不字稍聯接上下而
中乃空既覺殊不樂自謂必下第及入試輿中
選同祈夢者盡無始以語人謂夢不驗好事者
曰不字斷乃一个也神言弓與一个得耳

黑犬

宋徐元杰嘗夢神人繫二黑犬過堂下授之是
歲登科之文有黙思黙通云者主司見之以爲
神語乃悟黙字有黑犬重複用之二黑犬之徵
也靈應至此豈術相所窺

一犬

陳炳嘗夢其孫師道與一犬立圓板上覺而不
省乃詢于杜庶庶曰犬立板上者乃犬傍有板
也圓板一片也片加犬乃狀字也而且圓係其
作狀頭乎炳悟而喜咸淳中師道果狀元及第
歷官參知政事

羊去角尾

耶律乙辛母方娠夜夢手搏羖羊拔其角尾既
寤占之術者曰吉兆也羊去角尾爲王字汝後

[illegible]生[illegible]不仕至北院樞密使出知
國院大王[illegible]進史

[illegible]

洪武十八年乙丑廷試先一日高皇帝夢殿前
一巨釘綴白絲數縷悠揚日下及折首卷乃花
綸上以年少抑之已而得丁顯卷姓名與夢符
且顯字日下雙絲也遂擢狀元

狀

[redacted]諱信字誠甫浙江定海人洪武二十七年甲

戌廷試第一領鄉薦赴京夢以竹片反押青犬
頭置几上解者曰竹片反押青犬乃狀字置几
上湊元字況當甲戌必魁天下果如其言

頭生羊角

解學士縉會試時有廬陵舉人沈某發解南省
居首及將廷試忽夢頭上生羊角同年曰頭角
崢嶸在此舉矣傍一人曰非也羊角乃解字也
恐有解姓者復居首耶迨傳臚果得解縉也

顛

一士人赴省應試，夢得蟹而去其足，以問占者，曰：蟹去足，乃解字也，當爲解元。及榜出，果然第一。

片犬

林諱環，字崇璧，福建莆田人，永樂四年丙戌廷試第一。環將試春闈，夢友李文淵送犬肉一片，環彎一臂受之。蓋片犬乃狀字，彎一臂類元字。後官文淵閣學士，始悟李文淵乃先兆。又往九仙觀卜兆，路遇道士，云爲代占，夢赤犬化爲龍，明年應作狀元也。乃詭說之詞，及赴試，適符紿語云。

况

盤門伍相神舊本立像，况守至，見之曰：是何褻也。爲易坐像。既而毀舊像，中有一石刻字云：若要子胥坐，除非二兒過。數之前定如此。紹公見聞錄

干

徐溥謁范文正公廟，少憩假寐，忽夢一人朱冠來曰：君壽還有兩干。覺而思之，以爲二十年也。

其後二十二年辛亥，干字兩十兩一，合爲二十二云。

司

福州林廷棉未第時，往仙祠祈夢，見一牌扁上半大書一司字，半空白無字。圓者曰：公與日位至大司空。後果然。

鄭啓莫言

鄭生名啓，求夢仙祠，夢仙人謂：今年解元鄭啓，莫言。鄭得夢，以爲解自負，謂神人命也，勿露耳。既揭曉，榜首乃鄭啓謨，始知莫言之義。

田田田土

莆蘇璞祈功名于鯉湖仙廟，夢仙人語曰：田田田土立月巳三。覺不知所謂。後科場畢，見主人亭窗上書疊龍二字，方悟前夢，今決中矣。及揭曉，果有名。

二十鬼

興化郡丞朱士容婦有娠，以子女求夢于仙，夢人以科舉榜相視，惟一魁字。後生男，名魁兒，謂

必驗之乃年二十得危病自曰魁字二十鬼也吾其休矣果卒耳談

亞

一士應舉求夢于墳夢公使卒縛之曰惡人也去其心士悸而醒以爲不祥尋中式見扁額亞魁字始悟惡字去心爲亞也

又

一士應試夢人以粉書大十字于門以爲不祥尋中亞魁亞字中白十字也

牛田

吳生某求科名于仙廟夢二人示以牛田二字已而兩科不第乃更以是夢質之仙人又夢仙人云何不加田于牛之上至嘉靖甲午科始發

婦

莆有某往鯉湖卜其女婚事何日配合夢仙人書一婦字醒不知謂何圓者曰女旁有山下乃出字君之女當出横山耳後女果適惟新里横山地方

戊

一士求夢九鯉湖夢有以戊字示之以爲逢戊可捷既而不驗識者曰戊字逢丁而成于其捷于丁歲乎果驗九鯉湖志

孫

胡翰林休復嘉靖丙午北遊太學會嘉興陳生曉先天數胡命筮其數云祝融歲首子系入場煥乎鸞鳳之文章胡未解入京往西山中八月四日始移寓棘闈之左胡問主人何姓曰姓

孫竊喜以爲數之奇合是歲果預薦

亞卿

長興某公生子時夢郡公送亞卿棹楔至其家比長始頴慧領賢書之夕復夢亞卿二字凡上春宮者屢亦屢夢輒如前數不第以前夢有待未肯謁選也年已六十始詣吏部授邑令得西鄉縣焉蓋西鄉之與亞卿字相類也神之巧弄如此

巳酉

少司馬張公元佐巳酉舉于鄉數上南宮不第夢人曰更巳酉成進士矣公意春闈安得巳酉或終于此耳乙丑中庸題爲高明配天題紙配字偶破碎巳酉二字也果于是歲成進士云 頤曲亭紀聞

來

一婦居室夫久客未還一夕婦夢巨木兩人夾之卜者曰兩人夾木非來字乎汝壻目下當歸巳而果然

人木

昔一仕宦連夕夢站在木邊術士占之曰人傍木休字也不久果罷職

泣

一人夢蒻笠風吹溪邊占者曰笠飄水畔泣字無疑果有父母喪亡之變

皮石

一人夢靴匠倚石不知何意占者曰靴匠乃皮工也皮傍石破字也不久家破蕭條人口零散

榮

一士夢一樹端兩焰並發占者曰木兩火榮耀之光果得登第

竄

有一吏人迫于官訟禱夢于神夢鼠頭戴笠既寤不解因而再寤夢神示曰汝可質之某狀元會有同祈夢者本以功名事來禱竟無夢吏故不知其人之姓偶以夢中始末語之其人特異之乃剖示曰鼠頭戴笠竄字也亟走匿爲是某狀元即指是人也後果大魁

白

日一角白字也角者冠翅也文人夢之白屋書生頭角崢嶸之象

玉

土山橫一劍玉字也夢者佩玉之兆也女人夢之主産大貴之子

穌

一人幼時常夢沼中四魚占者曰一水四魚穌

字也是人至老孤獨

失

一人夢騎牛背占曰人在牛背失字也果遭失脫之憂

獄

一人夢一人言一犬吠術士曰人言犬吠乃獄字也果遭獄囚之繫

斗門

一人夢一斗入門占曰一斗入門鬥也是日果有鬥毆之恐

字觸卷之四終

字觸卷之五

櫟下老人輯
屯溪螺隱較

諧部

東方朔

漢武帝嘗以隱語召東方朔時上林獻棗帝以杖擊未央前殿檻曰叱叱先生朿朿朔至曰上林獻棗四十九枚乎朔見上以杖擊檻爲兩木兩木林也朿朿棗也叱叱四十九也 本傳

薛綜

蜀使張奉于孫權前嘲尚書闞澤姓名澤不能答薛綜下行酒因曰蜀者何也有犬曰獨無犬爲蜀橫目苟身虫入其腹奉曰不當復列君吳邪綜應聲曰無口爲天有口爲吳君臨萬邦天子之都奉無以對 啓顏錄

氏

是儀字子羽北海營陵人本姓氏初爲縣吏後仕郡郡相孔融嘲儀言氏字民無上可改爲是

乃遂改焉 吳志

鳳

嵇康與呂安善每一相思千里命駕安復來值康不在喜出戶延之不入題門上作鳳字而去喜不覺猶以爲欣離視鳳字凡鳥也 世說

井字

鮑照井字謎曰一八五八飛泉仰流仰流者垂綆取水而上之故曰仰流也一八者井字八角也五八折井字而四之則其爲十者四也四十卽五八也又四十八箇頭

崔光

後魏高祖名子曰恂愉悅懌崔光名子曰勵勗勉高祖謂光曰我兒名旁皆有心卿兒名旁皆有力答曰君子勞心小人勞力上大悅 談藪

習字

後魏孝文帝嘗宴羣臣酒酣因舉卮酒屬羣臣曰三三橫兩兩縱誰能解之賜金鍾御史中丞李彪曰沽酒老嫗甕注瓨脣兒割肉與稱同尚書左丞甄琛曰吳人浮水自云工技兒擲繩在虛空彭城王勰曰臣始解此是習字帝卽以金鍾賜彪 伽藍記

徐之才

北齊徐之才聰辯有兼人之敏尤好劇談會聚多相嘲戲常嘲王昕姓云有言則訨近犬則狂加頭足而爲馬施角尾而爲羊昕無以對又嘗宴客盧元明在坐元明因戲之才云卿姓徐字是未入人徐卽答曰卿姓在亡爲虐在丘爲虛

生男則成配馬則成驢又嘲元明二字云去頭則爲兀明出頸則爲无明減半則爲無目變聲則爲元盲亦無以對 啓顏錄

松槐矯對

賈嘉隱七歲以神童召見李勣於朝堂戲曰吾所依何樹嘉隱曰松樹李曰此槐樹也何言松嘉隱曰以公配木得非松長孫無忌復問吾所倚何樹曰槐樹曰汝不能矯邪隱曰何須矯對但取其鬼木耳李曰小兒作獠面何得如此聰

明隱曰胡頭尚作宰相獠面何廢聰明李狀胡也。語林

狄仁傑

秋官侍郎狄仁傑戲同官郎盧獻曰足下配馬乃作驢獻曰中劈明公乃成二犬傑曰狄字犬傍火也獻曰犬傍有火乃是煑熟狗 朝野僉載

尹字

京兆尹訪蘇環既去環令男頲咏尹字乃咏曰丑雖有足甲不成身見君無口知伊少人

乎

賀知章祕書監有高名告老歸吳中上嘉重之每別優異焉知章將行涕泣辭上上曰何所欲知章曰有男未有定名幸陛下賜之歸爲鄉里榮上曰爲道之要莫若信乎者信也履信思乎順卿子必信順之人也宜名之曰乎知章再拜而受命久而謂人曰上何謔我邪吳人謂乎乃爪下子豈非呼我爲爪子邪

斧

杜甫子宗武以詩示阮兵曹兵曹答以石斧一具隨使并書還之宗武曰斧父斤也兵曹使我呈父加斤削也俄而阮聞之曰誤矣欲子斫斷其手此手若存天下詩名又在杜家矣 文覽

甘洽

唐甘洽與王仙客友善因以姓相嘲洽曰王計爾應姓田爲你面撥賴抽卻你兩邊仙客應聲曰甘計你應姓丹爲你頭不曲廻腳向上安 啓顏錄

青龍寺客

乾符末有客於青龍寺訪知事僧屬其匆遽不暇留連翌日至又遇要地朝客後時復來亦阻他事頗有怒色題其門而去曰龕龍去東海時日隱西斜敬文今不在碎石入流砂僧皆不解有沙彌曰龕龍去有合字存焉時日隱有寺字存焉敬文不在有苟存焉碎石入砂有卒存焉此不遜之言辱我曹矣 桂苑叢談

午

李安義者謁富人鄭生辭以出安義於門上大書午字而去或問其故答曰牛不出頭耳此之書午與題鳳字正堪作對

薛濤

薛濤辨慧有黎州刺史作千字文令帶魚禽鳥獸乃曰有虞陶唐濤曰佐時阿衡其人謂語中無魚鳥行罰濤曰衡字內有小魚字使君有虞陶唐都無一魚坐客大笑又高駢鎮成都命濤爲一字令曰須得一字相形又須逐韻高曰口

有似沒梁斗濤曰川有似三條椽節度曰如何一條曲濤曰相公爲西川節度使尚使一沒梁斗至於窮酒佐三條椽內一條曲又何足怪

郭忠恕

郭忠恕嘲司業聶崇義云近貴全爲聵攀龍只是聾雖然三箇耳其柰不成聰聶應聲曰莫笑有三耳何如畜二心

波滑

荊公字說波乃水之皮東坡曰然則滑乃水之骨乎

日

王荊公戲作謎語畫時圓寫時方冬時短夏時長吉甫解云東海有一魚無頭又無尾更除脊梁骨便是兩箇謎

賀賚

荊公字謎目字加兩點不作貝字猜貝字欠兩點不作目字猜 錢氏私志

圖字

荊公字謎四箇口盡皆方十字在中央不得作田字道不得作器字商 錢氏私志

劉攽

劉攽與王安石最爲故舊王戲拆劉名曰劉攽不直分文劉亦拆王名曰失女便成宕無宀眞是妒下交亂眞如上頭傒當宁王大慙又劉攽嘲王覩云汝何故見賣王曰賣汝直甚分文

篤鳩

東坡問荊公字說新成戲曰以竹鞭馬爲篤以

竹鞭犬爲何可笑荆公嘗曰鳩字以九以鳥亦有徵據否東坡曰詩云鳲鳩在桑其子七兮和爹和孃不是九箇

陳亞

陳亞自爲亞字謎曰若教有口便啞且要無心爲惡中間全没肝腸外面任生稜角

陳亞蔡襄

陳少卿亞維揚人善詩滑稽尤甚嘗與蔡君謨會於僧舍君謨題詩屏間曰陳亞有心終是惡亞即索筆對曰蔡襄無口便成衰

呂攄謝暉

呂攄謝暉亦以名相嘲謝曰無才終入廣呂云不日便充軍二人因而成隙

韓玉汝

韓莊敏公縝求字於歐陽文忠公公以小合幅紙書玉女二字送去莊敏不樂明日相見猶有愠色文忠公曰出處無點水也君何怪耶取筆添女三點水相與一笑蓋詩中玉女但音作汝也前輩亦雅戲若此 桐陰舊話

皛飯毳飯

東坡嘗與劉貢父言某與舍弟習制科時日享三白食之甚美不復信世間有八珍也貢父問三白之說坡言是一撮鹽一碟生蘿蔔一盌飯貢父大笑久之以簡招坡喫皛飯坡一笑復省憶謂人曰貢父讀書多必有出處比至赴食見案上所設惟蘆菔鹽飯而已始悟貢父以三白相戲援箸食之幾盡將上馬云明日可見過當具毳飯奉待貢父亦知其爲戲但不解毳飯所設何物迨往談論過午不設食貢父飢甚索飯坡云少待如此再三彼答如故貢父曰飢不可忍矣坡徐曰鹽也毛蘆菔也毛飯也毛非毳而何貢父捧腹曰固知君必報東門之役肰慮不及此坡始命進饌抵暮而去 何氏語林

黄魯直

黄魯直劉莘老同在館中魯直頗治珍味劉北人性朴厚常云來日喫蒸餅鄉音頗質一日聚

飲行令以三字離合成字一人曰戊丁成皿盛王曰王白珀石碧或云里予野土墅黃二云禾女委鬼魏劉未答黃遽云僕當奉代以來力勑正整如何其聲大似喫蒸餅之語坐皆笑

圈圍佶

崇寧間上問蔡京居杭識推官吳偶乎今以大臣薦欲除官京素恨偶對曰識之其人傲狠無上上驚曰何也曰吳知陛下御諱而不肯改乃以一圈圍之上默然不懌未幾言者承風旨論罷按哲宗名佶故云

王邁劉克莊

王臞軒邁嘗調劉後邨克莊云十兒二十年前何其壯二十年後何其不壯劉答之曰二兒二十年前何其遇二十年後何其不遇 齊東野語

用

一月復一月兩月共半邊一山又一山三山皆倒懸上有可耕之田下有長流之川六口共一室兩口不團圓 齊東野語

儉

世俗善謎者多拆字爲謎然多無文理不足稱說曩同儕坐間舉儉字謎一人立三人坐兩人小一人大其中更有一二口教我如何過其意甚明白眞善謎而有益者豈特可助談話而已故筆之 宋費補之梁溪漫志

楊東里

楊東里集有人從門內閃公向水邊浴之句前人集中如此類甚多不能備載

馬王

馬王二人嘗聚宴談笑馬遂嘲王曰王元本姓二爲你漫走來將丁釘你鼻王曰馬元本姓匡添你尾子來背上負王郎 啓顏錄

璋蘇

姑蘇李璋敏於戲謔偶赴鄰人席主人者雖富而素鄙會次適李旁既進食璋視主人之前鯡魚大璋卽謂主人曰璋與若蘇人也每見人書蘇字不同不知魚在左邊是在右邊是主人曰

古人作字不拘一體從便移易耳墇引手取主人之魚示衆曰領主人指揮今日左邊之魚亦合從便權移過右邊一座輟飯而笑

張乂

張乂延平人少負才入太學有聲其人眇小而好作爲同舍多不平之莆田林叔弓以其名字作詩賦各一首嘲之賦有云身材短小欠曹交六尺之長腹內空虛乏劉乂一點之墨詩有云身分爻兩段風使十橫斜文上原無分人前逞

出些形容甚妙

巧對

舊傳聯句如海晏河清王有四方當作国天寒地凍水無一點不成氷笑指深林一犬低眠竹下閑看幽戶孤木獨立門中八刀分米粉千里重金鍾皆天然巧合饒有思致

聶

聶大年眇一目聘至京有欲識之者童大章曰何必識其人彼但多一耳少一目而已

傘爽

岳公正與夏公塤飲出酒令一字內有大人小人復以諺語二句證之曰傘字有五人下列衆小人上侍一大人所謂有福之人人服事無福之人服事人夏云爽字有五人旁列衆小人中藏一大人所謂人前莫說人長短始信人中更有人　畜德錄

陳祭酒

雲間陳祭酒詢每酒酣耳熱有不平事及人有

過輒面發之在翰林時忤一權貴出爲州同同僚祖行有倡酒令各用二字分韻相協以詩書一句結之陳學士循云轟字三个車余斗字成斜車車車遠上寒山石徑斜高學士穀云品字三个口水酉字成酒口口口勸君更盡一杯酒又一人云犇字三个牛田壽字成疇牛牛牛將有事乎田疇陳云矗字三个直黑出字成黜直直直焉往而不三黜合席大笑

唐殿元對

唐臯以翰林使朝鮮其主出對曰琴瑟琵琶八大王一般頭面臯即對曰魑魅魍魎四小鬼各自肝腸主大駭服

沈石田

沈石田文衡山陳白陽王雅宜遊飲虎丘千人石上時中秋月色大佳石田行令云取上一字下拆兩字字義相協倡云山上有明光不知是日光月光文云堂上掛珠簾不知是王家簾朱家簾陳云有客到館驛不知官人舍人王云半

夜生孩兒不知是子時亥時各賞大觥

金元賓

金元賓善詼諧一日在文衡山內翰座浪謔調蒙師潘某潘慍曰吾有一對爾能對甘受爾侮金問之曰王大夫昆季築墻一土敵三人之體金應聲曰潘先生父子沐髮番水灌兩牛之頭

王文恪

文恪公六七歲時附學於舅氏一小女使送茶王戲以手握其手舅氏出一對與對曰奴手爲拏此後莫拏奴手王對曰人言是信從今毋信人言

李西涯

焦閣老芳面黑而長如驢嘗謂西崖曰君善相煩一看李久之乃曰左相像馬右相像盧侍郎必至此地位馬與盧合乃一驢字始知其戲

諸理齋

鳳林夏五名景倩延師周四維訓子以不稱欲

再延妻曰何爲又增人口夫不從又延羅成吾時諸理齋亦館於夏戲曰夏五本是五增口便成吾四維尚未去如何又請羅

闞坡

楊孟平四明人居金陵最善戲能篆書有靴匠號東門王皮者聚當作一室以延賓求扁于孟平孟平篆闞坡二字與之或詰之孟平曰加一畫即東門王皮也

一極

東莞方彥卿俊善戲謔又善拆字作謎如上不在上下不在下不可在上且宜在下謂一字也木了又一口非杏亦非呆勿作杏字說勿作困字猜謂極字也 雙槐歲抄

杜渭

蜀人杜渭江朝紳令麻城居官執法不敢干以私一日宴鄉紳梅西野倡令要拆字入俗語二句梅云单奚也是奚加點也是溪除却溪邊點加鳥却爲鷄俗語云得志猫兒雄似虎敗翎鸚

鵡不如鷄毛石崖云单青也是青加點也是清除却清邊點加心却是情俗語云火燒紙馬舖落得做人情杜荅云单相也是相加點也是湘除却湘邊點加雨便爲霜俗語云各人自掃門前雪莫管他家瓦上霜又云单其也是其加點也是淇除却淇邊點加欠便爲欺俗語云龍遊淺水遭蝦戲虎落平洋被犬欺

錢兼山郭劍泉

蘇州錢兼山郭劍泉二宦初甚相善晚以小嫌成訟袁節推斷之未服某宦置酒解和并邀袁公郭爲令曰良字本是良加米也是粮除却粮邊米加女便爲娘語云買田不買粮嫁女不嫁娘蓋有所刺也錢曰其字本是其加水也是淇除却淇邊水加欠便成欺語云馬善被人騎人善被人欺袁曰禾字本是禾加口也是和除却和邊口加斗便成科語云官無悔筆罪不重科某宦執酒勸曰工字本是工加力也是功除却功邊力加糸便成紅語云人無千日好花無百

日紅

招客

古人詩格有遺書招客云板戶公堂斫脚露喪荅云班犬良賦趨龜空肚板戶木門閑字公堂官舍館字斫脚斬足蹔字露喪尸出屈字謂閑館蹔屈也班犬文苟敬字良賦尚田當字趨龜走卜赴字空肚欠食飲字謂敬當赴飲也

門

倚闌干東君去也霎時間紅日西沈鐙閃閃人

見不見悶淹淹少个知心

寒則重重叠叠熱則四散分流四个在縣三个在州村裏只在村裏市頭只在市頭

婦

左七右七横山倒出

硯盖

研猶有石覗更無山姜女既去孟子不還 東坡集

他

問管仲

佯

何可廢也以羊易之

秦

二畫大二畫小

樓

長十八短八十八个女兒下面立

卜

上又無畫下又無畫

入

兩下裏做人難

孕

先寫了一撇後寫了一畫

田

四山縱横兩日綢繆富是他起脚累是他起頭

呆

出自幽谷遷于喬木

脚

月字去了一直

觚不觚觚哉觚哉

四个角四个爪頸上一个安得巧兩个尾巴象者少似老非老似考非考似弋非弋似找非找

以上並田水月

按徐文長作畫類題作田水月

又有一謎云卓文君空幃獨守遇相如琴瑟偕偶趙朔兒著意移花收犢子多情插柳

王曰叟

兩山相背兩山相對兩山相對不相連一枝文
筆插中間 丘毛伯

虫二

近有爲燈謎者書虫二兩字謂無邊風月也亦
佳 顧曲亭紀聞

月

肩上有背上有胸上有腿上脚上都有頭上無
面上無耳上目上無手上指上俱無

彭

好面花腔鼓皮破難修補拿住一個虎走了一
個虎

湯

魯點成湯

賞

生員與和尚角口和尚不成和尚生員不成生
員

秦字詩

大宗伯于公慎行夫人秦氏賢而能文詞又有
一妾亦慧王對南作秦字詩以嘲之曰一大能
將二小容三人齊把小于攻若把小于攻去了
三人無日不春風 出耳談

沈筠溪

歸安沈筠溪弱冠補博士弟子與其弟偕之城
時風雨暴作過陳方伯兄弟邸方伯戲曰大雨
沉沉二沈伸頭不出公應聲曰狂風陣陣兩陳
搖擺不開可稱巧絕

蔣濤

蘇郡蔣濤工于對如凍雨洒窗東兩點西三點
切糕分容上七刀下八刀眞絕對也

棗棘

又一對棗棘爲薪截斷劈開成四束閶門起屋
移多補少作雙間甚有作意

十干名

顛倒不自由憑空下玉鈎兩人却把一人休可
意人兒心不應口要成就怎能勾巳不的一點
上心頭向平康將八字推求辜恩負義露尾藏

頭任人丟、發把弓鞋撇却無心緒、

田

四山相對頂相連橫也川豎也川團圓一家共十口只有四口不周全

肅

巧對

左一片右一片、橫帶着方巾、頂上插枝箭、

巧對頗有可傳者、但妄指某人誣矣、皆去姓氏存一二于後、○鴻是江邊鳥、蚕爲天下虫、○議論吞天口、功名志士心、○人曾爲僧、人弗可以爲佛、女卑爲婢、女又可以爲奴、○星爲夜象、却從日下而生、花本木形、何自草頭而化、○硯自石邊見、笙從竹下生聲、○八人共擁爐中火、十口同耕郭外田、

字觸卷之五終

字觸卷之六

檪下老人 輯

青溪蘿隱 校

說部

董彥遠

董彥遠除正字謝啓其略云、殘經不悟于郭亡闕文徒存于夏有馬、不足一者既失其全、虎多于六者自乖其數、書殘武儃、須論湯齊、烏焉混淆、魚魯揉雜、嘒河南之邑爲雒、滅漢東之國爲隋、避上則罪不從辛、絕下則對因去口、棗合而棘氏、徵足省而疎姓絕、定文于六穗之禾、訓同于導、分序于八寸之策、執異爲宗、丁尾亂眞、鉤須失實、書六書肖而既謬、國名爲卷、爲端而遂乖、服制篆形訛僞、誰正雲典之祁、祁隸體散亡共守鶯聲之鈸、鈸鎖定銀鐺之名、車改金根之目、知一東二縫之爲來、指二首六身之爲亥、郡章立信、救時惟正于四羊、國史傳疑、考義共惑于三豕、傳會作九禾之秀、離析爲三刀之州、合

樂之奏妄加文武之爲斌定經之名誤合日月之爲易字失部居改白水眞人之兆書忘形象作非衣小兒之謠四十八妄取于桑三十七未足語世梁父七十二家名雖俱在尉律四十九類書蓋已亡誤存舟二間之爲航安識門五日之爲閏

人字具五形

人字左畫向上陽也右畫向下陰也水火木金皆具此二畫者蓋陰陽之義也土則何以不備

以陰陽之義著于四物耳故五行皆有土而土于四物咸備焉中央一直非水之體乎偏傍一點非火之體乎一直一橫非木之體乎全體所具非金之體乎禮曰人者陰陽之交五行之秀氣也周子曰五行一陰陽以此

无

周易無皆作无王述曰天屈西北爲无蓋東南爲春夏陽之伸也故萬物敷榮西北爲秋冬陽之屈也故萬物老死老死則无矣

聾字從龍

宋壽皇問王季海曰聾字何以從龍耳對曰山海經云龍聽以角不以耳

罰

罰古從刀謂持刀詈人无命包改以寸寸法也佩觿集

對

對古從口漢文以言多非誠乃去口從士佩觿集

疊

疊古從三日揚雄言古理官決罪三日得宜新室以三日大盛改三田鄭樵曰疊與疉同意從宜祭器也從畾象積肉之形

智慧

雲笈七籤解智慧云智者日中之星也慧者宜以生生爲急也故慧字有兩生并而共來一急之象

心火

宋張有以小篆名世嘗言心字篆文是一倒火

字耳。蓋心火也。不欲炎上。非從包也。春渚紀聞

水

莘少董妙于鳥篆。其論水字云。中間一豎。更不須曲。只是畫一坎卦耳。春渚紀聞

辰

天子以建辰月祭靈星。以求農耕。靈星天田星。在于辰位。故農字從辰。鄭震讀書愚見

日百

日出一上爲旦。日入一下爲百。百古旾字也。一地也。曼衍

仁義

董仲舒云。以仁治人。以義治我。原甫云。仁字從人。義字從我。豈造文之意耶。鄰幾雜誌

賤

兩戈爭貝爲賤。東谷所見

疾病

桀仲子一日論制字之妙。因及疾病二字。从丙从矢。蓋言內燥矢急。燥急疾病之所自起也。

病

參元朱子曰。病字从丙。丙火也。百病皆生于火。夫病字內丙。固火外二點。从水。內火盛而外水微。且相間隔。則病。水火既濟。自然無病。四季錄

地

地固以土言。張顯作古今訓。有地乃土乙力之文。畛固以田論。坤蒼有畛。則爾有田之說。吳本郡國之號。本志有口在天上之語。西本十二支之名。詩說有二在天下之論。中典書以舟在二間爲舟。春秋說以人十四心爲德。尚書考異王乘馬上聞元支字子在母懷。

黍

說文引孔子之言甚多。如黍可爲酒。禾入于水也。又一貫三爲王。此類恐未必孔子之言。班固所謂宗師仲尼以重其言也。

亚

亚之字。二人立一上。一者地也。四方高中央下。象形也。丛佑通

詞田分貝

陳后山云金陵人喜解字以同田爲富分貝爲貧　顔書偶見

富自田起

古人假潤家國惟貴務農故周人以稼穡艱難爲王業根本秦人以力田受爵賞漢人以力田應辟舉觀古人制字富從田言富自田起也田以一口言有田之人又貴食之者寡也　徐孝亭稗言

隨

說文隨從也从辵安步也與惰音義不同惰从左从肉裂肉也隨音旬爲切惰音徒臥切楊堅本封于隨後有天下以周齊之間奔走不寧去辵爲惰其音則去隨從而就怠惰其義則捨安步而就裂肉也豈非凶終之兆乎後世因以惰爲隨音不思惰字从左月與墮音相近即俗砍剁之剁也

弔

弔矢貫弓也古者葬弃中野禮貫弓而弔以逐鳥獸之害

閃

人在門內乃閃字也人若夢之主有不測之事將害于巳宜及早閃避也或我欲尋人而主他人躲閃無可踪跡

華圭

鞋一破則去華存圭矣圭命圭也兆之士人當執圭受皇恩顯者登高位覲天顏庶民喜事至家業興吉

女子

水邊女字爲汝女與子字爲好夢者事事佳美吉昌之兆也水邊相映主好事多端

火伴

今人呼人所聚爲一火易火字爲夥殊非本義木蘭詞出門見火伴火伴始驚惶當作火猋火之爲物聚之則明散之則滅或曰同炊爨故曰一火又唐制十人爲火

止戈

潘黨曰君盍築武軍而收晉尸以爲京觀臣聞克敵必示子孫以無忘武功楚子曰非爾所知也夫文止戈爲武伯宗曰天反時爲災地反物爲妖民反德爲亂亂則妖災生故文反正爲乏此後世拆字之始也（代醉）

反正爲乏

左氏曰反正爲乏正無義也正乃射侯之正（音征）象其形焉正以受矢乏以藏矢是相反也反正爲乏其義在此或曰反正爲丏（音沔）丏蔽矢短牆也正以受矢丏以蔽矢是相反也此亦反正爲乏之義邪正之爲正無所象故正用侯正之正邪用琅邪之邪並協音而借是爲假借之書也（六書略）

郡縣

黃義仲十三州紀云郡之爲言君也郡守專權君臣一體又制字之義君在其左邑在其右又以邑者所以載民合之爲郡縣玄也言當玄静循役也又曰懸也懸于郡矣

犇麤

東坡問荊公曰丞相擒微宵窮制作某不敢知獨恐每每牽附學者承風不勝其鑿姑以犇麤二字言之牛體壯于鹿鹿之行速于牛今積三爲字而其義皆反之何也公無以答（程文）

騧

宋文帝好忌諱改騧字爲馬邊瓜以騧字似禍故也（本傳）

崇寧

崇寧錢上蔡京書崇字自山字中一筆下寧字去心當時有有意破宋無心寧國之謠（貴耳集）

波濤（馬守愚事）

有江寧生者客潯聞馬巽往看不告姓名值案頭積書指波濤二字曰君能爲一測否馬諦視久忽詫曰君佳士何落節到此夫水易爲坎範爲潤下脂不出下不返浮汗漂溺都從此生君無還年矣非噬非剝脂淪于澤是維女子婦男爲愍夫不辨其孰章張之馮戎壽爲大期著用

成疇。著金成鑄著人成儔。今也不然。井田爲川。鑄非其器。無人儔之。蕩蕩汨汨。靡所止期。循聲曰逃。巫臣竊妻子。意者其似之。生傲然曰。君亦知僕何姓乎。馬曰。象畫旣昭。羣鬼夜嚚。吹律知姓。萬物同變。沄焉水匯。壽誰其餘。按象而談。君非蔡仲之裔乎。江寧生迺前謝曰。神哉先生。僕少失父兄。好爲冶遊。畢爐其宮。攜歡而東。我雲彼龍。先生愍斯。維曷塗之從。馬曰。夫凝慮者不可惑以貌。知方者不可淆以蹈。玄冥失馭。后土其奠之。急之坤鄉。無寘寘謀。三壽作朋。西南得之。擇里而安安。錢唐其可遷乎。其摘隱躡秘。皆此類也。

字觽卷之六終

字觿跋

沮誦制文道曰鳥跡倉頡佐書義决象形亟其慶而日爲君德虧其傍而月爲臣規措筆之間已寓庚鬼於結體而寄諧韻於綴墨矣舉一而三反百可觿故其行於世者重之復復象言而

必暢其旨其適於用者數之琢之一言而能成其功字字時義大矣哉觸類而長其二曰度蓋兩軍相當繆

辭交鬪二豪騁辯隱語為酬自秦客廋詞而范子析其情仲尼哀之而高弟憂其隱此風一扇其蔓遂延

覆米離文殿乎越絕藁砧謎句肇自古辭使有智者以悟而解頤無聊者湛思以挈節損令稽斯之擬遂為題漫

之流則義已隸於俳諧而詞亦歸乎巧矣至諧者孩也語不激而諧和色釋莊而孩笑俳優侍側破字獻嘲滑稽

往前析文排調運巧於
點畫斷捷於脣吻衛
武因而善謔風人所以
戲謔者也櫟園先生歲
著一書幾與身等讀
詞可繹衍義堪研陳
稗史以代覧旃列著占
以當皋朔遊戲手字
林之苑借喻乎書勢之
塲廣摭廋諧爰標字

觸豈其纖巧以弄思蓋亦
深長以寓心何者深於廋者
可以神析獄之智可以明破
敵之方深於諧者可以愧執
迷之衷可以挫奸邪之氣而
在排優閒御衛談笑能
令強隣解甲能臣以封是
知廋者構象深徐而通天
下之志諧者赴機捷遽而
解天下之紛也昔劉主以結

耗忘憂謝傳以圍碁鎮
物彼豈小物之玩而大猷
之捐字觸一編寔同矜
旨寧僅邯鄲笑林徒
滋詭浪漾世隱書無
益殿最也哉
順治六年歲次己丑暮
春治民莆田周嬰頓首
謹跋

字觸跋

麥麴鞠藭庾辭之祖也伏文見志
比擬耳柏者迫實者豆漫語諧聲
何關機事禍福成敗率憑臆而得
之襲襲相承後世遂有專家之學
晣勾辨畫可以配宓羲立體損文
可以當蓴筵記曰人心之靈為之
也天與人實相半矣櫟下先生無
書不讀間亦好析字家言 弘追隨
二十年時當賓朋雜坐酒熱燈紅
偶事緒踟躕群疑如漆隨拈一字
擊射分塗理解神披俱成意義事

後惟先生中者十否亦十得五座客門生或十得三四或得一或盡不得莫不撫掌歡笑竊比神明居常舉其一二事以耀同人不謂字觸之書更儼然成帙也因歎天下之事何常人生之理何盡鼠者安知其不為牛角者安知其不為馬豎儒小生泥一隅之見滕方刺水欲以盡天下之理盡天下之事豈復能有當哉引而申之先生之言小也請以喻大弟子黎士弘跋於迴光禪院

〔清〕沈復粲輯

鳴野山房彙刻帖目四卷

清味經書屋鈔本

嗚野山房彙刻帖目序

法帖者金石之支流也溯其原始肇於李唐其會最古人名迹都為一編則祖於趙宋宋太宗今古帝王名臣書為淳化閣帖官私轉相摹泐有曰大觀曰太清樓曰希白曰星鳳樓曰戲魚堂曰絳曰汝曰潭諸名僂指難徧數然咸以淳化為藍本而謂損移易其間其所撫又皆唐以前諸名迹唐以降弗及也南渡之後又有蒐本代墨妙被於貞珉者如姑孰帖之彙刻蘇陸諸賢書鳳墅帖之刻當世名人尺牘其體例又為之一變宋元以降逮乎今茲諸家類帖祖斯二例靡有更易顧日益繇多殖記之士有不能徧悉其名目者則帖目之作弗可後已古人箸書之言法帖者若張彥遠黃長睿等並議論法書辨晳毫髮而考譜系名目次第者則僅見近代南邨帖考一書曩嘗以為憾光緒癸巳首夏王訪碑越中晤山陰沈君錫卿錫卿為嘉道間隱君子霞西先生族曾孫因就訪先生所箸越中金石廣記弗可得得見嗚野山房帖目四卷其書體例與帖考畧異殊而甄錄精慎則與帖考不異有稗於考古者不鮮其曰嗚野山房帖目者蓋就所藏弆者入錄非謂類帖之目者畢在是也先生志節高朗箸作甂富宗滌樓趙撝叔兩先生所撰墓表已詳言之身後蕭落遺書未梓其婦稺又錮閉不肯示人錫卿思其久且湮沒也亟寫帖目以待梓其它箸述列目於後以王麤諳金石之學責之作序王於先生為鄉後進且企慕有素不揣固陋為弁語於首且以記錫卿之不忘先人手澤其用意深厚有如此也

上虞羅振玉謹序

陸庵所箸書目

上虞羅振玉 號叔蘊 現在淮安府城内

毛詩草木鳥獸蟲魚疏新校正兩卷 未刻

皇甫謐高士傳輯存一卷 未刻

毛鄭詩校義一卷 未刻

梁陳北齊北周隋五史校義五卷 刻二卷

新唐書藝文志考證二卷 未刻

干祿字書箋證一卷 未刻

新唐書世系表校義一卷 未刻

元和姓纂校義二卷 未刻

讀碑小箋一卷續箋一卷 已刻

存拙齋襍疏一卷 已刻

金石粹編校筆記一卷 未刻

寰宇訪碑録刊謬一卷 已刻

面城精舍襍文甲編一卷乙編一卷 已刻

淮陰金石僅存録一卷坿録一卷 已刻

鳴野山房彙刻帖目

山陰沈復粲霞西氏輯

元集

欽定重刻淳化閣帖

蘭亭八柱帖

絳帖

汝帖

星鳳樓帖

寶晉齋法帖

停雲館帖

墨池堂選帖

鬱岡齋墨寶

欽定重刻淳化閣帖 每卷後標乾隆三十四年歲在己丑春三月奉敕正宋淳化閣帖初搨摹勒上石二十八字

上諭

朕幾餘不自暇逸共學之優時及臨池曩曾輯內府所藏前人墨迹刻為三希堂墨妙軒二帖廣示藝林復念古帖流傳可補墨蹟所未備者惟宋淳化閣帖鐫集尤為美富遠出大觀大清樓諸本之上但惜初搨與賜者絕尠或云版尋燬損當時已為難得後來翻刻愈繁真意寖失有志追摹者末由津逮內府舊藏淳化閣帖極多而此畢士安所得賜本搨最精好爰特敕選工鉤摹上石冀復舊觀第王著昧於辨別其所排類標題舛陋滋甚不當聽其沿譌以誤後學因命于敏中等詳加考正以次呈明候朕參定分識各卷並命蒐採諸家釋文依字旁注其互異者析衷附記於後以資省覽是於考文稽古之中兼寓舉墜訂譌之益用嘉惠海內操觚之士焉特諭

乾隆三十四年二月六日御筆

第一

歷代帝王法帖

夏后氏大禹書 舊標夏禹列卷五今從史例改題並移此。出令聶子十二字

後漢章帝書 舊止標漢今從史例删東字。辰宿列張八十四字

晉武帝書 省啟悟

晉元帝書 以下舊標東晉今從史例删東字。安軍帖 中秋帖

晉明帝書 墓次帖

晉康帝書 女郎帖

晉哀帝書 中書帖

晉簡文帝書 慶賜帖

晉孝武帝書 舊誤標東晉武帝今考正。譙王帖

宋明帝書 鄭修容帖

齊高帝書 破堽帖

梁武帝書 舊誤分武帝高帝為二今併。脚氣帖

梁簡文帝書 康司馬帖

隋文帝書 舊列卷五第十標隋朝法帖今移改 慧則法師帖

唐太宗書 舊二十三帖今併一帖移四帖入高宗書 兩度帖 懷讓帖

使至帖 比者帖 昨日帖
三五日帖 雅州帖 卿與道宗帖
所疾帖 北邊帖 八柱帖
數日帖 移營帖 數日患痢帖
高麗帖 卿昨日帖 唱箭帖
五言秋日斅庾信體 數年帖

唐高宗書 舊八帖今歸入太宗四帖江叔帖

枇杷帖 無事帖 過午帖
九乾門帖 錢事帖 六尚書帖
昨日帖 玄堂帖 東都帖

閣帖第一卷首列帝王於義當矣而禹書十二字散置卷五所應表出以冠簡端又隋朝法帖一則既屬制詞且考婺州沿革宜標文帝移入此卷至如司馬懿雖其子孫追尊室帝而誼終魏臣與晉陳三王並當改就臣列其餘標題歧舛悉為訂正又唐太宗帖內多闌入高宗書如江叔為太宗弟元祥譌為魯王靈夔子乃高宗從弟枇杷一帖則蔣王惲鎮蜀時事東都廢自武德復於顯慶終貞觀之世為洛陽宮正史具存皆可據以移定或以移營懷讓二帖亦高宗書考永徽以後未親武事不當有移營之勑而豆盧瓌讓與房遺愛皆文皇懿親豈得以開元僧名偶同妄生疑義其章草數行乃周興嗣千文中語不應後藻先有此書或亦如懷仁之集聖教序但章草著自章和以為章帝書理尚可通蓋此帖重在摹刻流傳其書之真偽固無庸深論耳御識

第二

上古至晉八法帖

軒轅氏史蒼頡書 舊列卷五首但標名今移並從通鑑改題。戊己甲乙二十八字

孔子書 舊列卷五第三標魯司寇稱字今移並特書表異。高延陵十二字

秦御史下邽程邈書 舊列卷五第六但標名今移改以下皆增系爵里。天得一以請二十六字

後漢濟北相涿郡崔瑗書 舊列卷二第二按瑗字子玉舊誤稱字今移改。賢女帖

後漢徵士弘農張芝書 舊列卷二首但標名今移改舊三帖今移四帖入張旭書。秋涼平善帖

後漢屯田都尉董祀妻陳留蔡琰書 舊列卷五第十三但標名今移改。我生之初十四字

魏太傅潁川鍾繇書 舊列卷二第三但標名今移改舊六帖今移一帖入王羲之書
宣示帖 還示帖
白騎遂帖 弟常患帖 雪寒帖

魏太傅河內司馬懿書 舊列卷二第三標西晉宣帝今移改。阿史帖

吳侍中廣陵皇象書 舊列卷二第四標青州刺史今移改。文武帖

騎乘帖

晉齊三攸書 舊列卷三第十標侍中司馬攸今移改。秋風帖

晉會稽王道子書 舊列卷一第九標東晉文孝王今移改。異秋帖

晉特進京兆杜預書 舊列卷三第四標侍中今移改。歲終帖

晉太保河東衛瓘書 舊列卷二第十六標尚書令今移改。頓州帖

晉司空范陽張華書 舊列卷二第五標丞相今移改。覺西帖

晉司徒河内山濤書 舊列卷三第二十五標太守今移改。山公啟事帖

晉後將軍燉煌索靖書 舊列卷三第十六標征西司馬今移改

皐陶帖　七月廿六日帖

晉中書侍郎吳郡陸雲書 舊列卷三第二十二但標名今移改

春節帖

晉黄門郎河東衛恒書 舊列卷二第十七今移。一日帖

晉太傅瑯琊王導書 舊列卷二第七標丞相今移改。省示帖。導白帖

晉荆州刺史瑯琊王廙書 舊列卷二第十二標侍中今移改

廿四日帖　祥除帖　昨表帖

七月帖　婢何如帖

晉尚書左僕射瑯琊王邃書 舊列卷三第二十三標海陵恭侯今移改。張丞帖

晉驃騎將軍丹陽紀瞻書 舊列卷三第十九標車騎將軍瞻誤贍今移改。粉香帖

晉太尉高平郗鑒書 舊列卷一第十三標太宰今移改。學性帖

晉右衛將軍琅琊劉超書 舊列卷三第六但標名今移改。保任帖

晉尚書令濟陰卞壼書 舊列卷三第二十六標侍中壼誤壺今移改

勑書帖

晉司徒穎川庾亮書 舊列卷三首標太尉按亮字元規舊誤作庾元亮今移改。書箱帖

晉征西將軍穎川庾翼書 舊列卷二第三標車騎將軍今移改。故吏從事帖　季春帖

晉太傅陳郡謝安書 舊列卷一第十八今移。六月廿日帖　慺悶帖

晉散騎常侍陳郡謝萬書 舊列卷二第十九今移。告朗帖

王著編次自二卷以下以名臣古帖分類比附既不倫且昧於論世知人前後率多舛誤如張芝崔瑗閒帙便已儼置蔡琰同是後漢而獨標古帖晉代二王道子則上躋諸帝桃符則下雜羣僚衛瓘杜預為泰始佐命張華索靖陸雲皆渡江前人而編次晉中葉諸家至庾亮紀瞻卞壼名字並舛且或僅標名或兼稱地亦無一定體例大觀雖加更正仍有未盡今悉按時世移定於卷前總標某朝至某朝人帖並於諸人詳系爵里附注考訂首列蒼頡用誌六法權輿濟司馬懿於鍾繇以嚴臣

分先諸王而殿列女則從史例焉至谷帖中傳倣傳會固所不免而米芾黄伯思指為偽帖者亦過事吹求兹就確有可據者悉為移改餘槩仍厥舊蓋古手鉤摹卞真蹟一等亦足裨益臨池無事斷斷聚訟耳又別本種繇書内有我路夫一帖筆意輭與董其昌所稱唐搨單行者殊不類其為偽託無疑且詞義亦不足取更何必因李日華之言從而附益之耶御識

第三

晉人法帖

晉右軍將軍瑯琊王羲之書 舊列卷六但標名今移改舊五十九帖今移一帖入卷五

適得帖	欲東帖	奉對帖
汝不帖	奄至帖	日月帖
垂至帖	慈顔帖	武昌帖
都邑帖	伏想帖	諸從帖
諸賢帖	宰相帖	噉豆帖
旃罽帖	中秋帖	前塗帖
馳妹帖	七兒帖	彼士帖
譙周帖	平康帖	賓至帖
散勢帖	衰老帖	昨得帖
不快帖	小佳帖	奉告帖
鯉魚帖	月半帖	鄉里帖
永興帖	四月廿三帖	濶別帖
熱寒帖	虞休帖	建安帖
一起帖	侍中帖	敬豫帖
清和帖	追尋帖	臨川帖
袁生帖	想賓帖	太常帖
司州帖	里人帖	差也帖
想弟帖	節日帖	僕可帖
定聽帖	重熙帖	二謝帖

逸少書為古今之冠子敬紹美家聲閣帖別次二王羲亦有取然瑯琊王氏入帖者十六人考其譜系導敦廙為一行羲之洽劭恬為一行凝之徽之操之渙之獻之珣珉廞為一行循則羣從別出者也舊所編次不依行輩於理未協今悉按其世次排類使之倫叙秩然至卷中譙周帖校大觀及十七帖六十帖諸本缺為所在以下十字今依大觀摹補又帖内有上下筆勢逸屬原刻

分行隔斷者亦為移置期下失臨池本意其行成一帖乃賈曾送張説赴朔方序見於唐文粹蓋輯右軍字成文者因改編第五卷末俾真蹟集書不相淆混若臨川帖中子嵩黄伯思謂是庾敳字敳與右軍不同時姜夔謂此言其子意似以為無礙但右軍既不識子嵩何不直言其子名而上溯其父字且引右軍嘗為臨川作主據理亦未安無怪啟入訾議然王帖中米芾所指為偽託者頗多而又不能明斥為出自何人之手則亦存而弗論可耳御識

第四

晉人法帖

晉右軍將軍琅琊王羲之書 舊列卷七今移改舊五十三帖今

刪二帖移一帖入卷九自卷二歸入一帖

秋月帖	桓公帖	謝光祿帖
徂暑帖	月半帖	長素帖
知念帖	每念長風帖	得長風書帖
初月帖	時事帖	朝參帖
從洛帖	寒切帖	十月七日帖
皇象帖	遠婦帖	阮生帖
君晚帖	嘉興帖	尚亭帖
長平帖	都下帖	飛白帖
丹陽帖	太常帖	得万書帖
熱日帖	賢室帖	多日帖
力乘帖	別送帖	月末帖

擇藥帖	昨見帖	雪候帖
知遠帖	前侯帖	分住帖
晚差帖	自慰帖	晚復帖
將接帖	小園帖	龍保帖
至吳帖	清宴帖	末處仁帖
服食帖	鹽井帖	七十帖

唐貞觀内本十七帖最為烜赫著名張彥遠帖錄載二十二則今内府所藏宋搨本乃三十則而南宋修内司本又為二十八則黃伯思謂南唐澄心堂十七帖二十七則且云王著摹以入石茲閱閣帖義之書與十七帖同者凡十有五此卷末得七帖而舛謬殊甚離不可居之上一行八字誤置服食帖末復脫服食帖首兩行二十一字不審著當時按帖鉤鍰何率略紕錯乃爾大觀雖曾增改而結字別成機杼與原帖不侔今悉依宋搨十七帖摹補至龍保帖闕卻勇可耳至為簡隔也九字而末有之字則尚可成文因仍其舊蓋考證確有據依自應訂正若彼此互異又不妨兩存傳信傳疑論古之道當如是耳至長風一帖舊列鍾繇而體殊不類伯思謂是逸少早年書考此卷亦有長風帖帖錄別有長風盡平安語則長風自屬逸少時人洵宜改以相次其謝生帖重見後卷筆法無一不合惟在山句多一下字刪此存彼責有權衡固不必踵襲前人譌複也御識

第五

晉人法帖

晉右軍將軍琅琊王羲之書 舊列卷八但標名今改舊四十三

帖今自卷六歸入一帖

大小帖	遇信帖	清和帖
運民帖	勞人帖	多日帖
縣戶帖	轉佳帖	大熱帖
周常侍帖	諸懷帖	西問帖
中郎帖	比日帖	知問帖
昨還帖	延期帖	狼毒帖
工虞帖	得西安帖	潤轉久帖
冬中帖	周益州帖	款手帖
阮公帖	月末帖	蒸濕帖

西問帖　上令帖　飛白帖
遺書帖　得荊帖　諸丸帖
月半帖　獨坐帖　西安帖
黃甘帖　息御帖　日五帖
適書帖　雨快帖　長史帖
得涼帖　此郡帖　行成帖

昔人於閣帖羲之書多所識評自米芾黃伯思已然卷中阮公帖有疑為梁人殷鐵石書者第因帖内有鐵石字而蘇軾直云已將鐵石作逸少玩帖文唯須小佳鐵石為句蓋晉人多服金石藥此因其出而須藥故為求助耳若竟以為人名則何不署於札尾且按詞索解體義亦乖爲容傳會乎又西安帖卷中重見後一帖字數

多而體亦不類殆兩札語意偶同不必執謝生帖為例删其一也至此郡帖元章云是與王述書長睿謂逸少與述方隙不應於尺牘閒自彰適滯王澍則謂右軍將辭郡時與人道情曲非與述者其說固優然以編此殿右軍諸帖為有見殊非篤論王著昧於考古隨所得為排類豈復具微意於其閒哉綜計羲之書三卷凡百五十二帖較張彥遠所云唐太宗購大王書三十卷散佚已多則什一僅存不可謂非閣帖之力但帖内止收行草而不及正楷直俟元祐中祕閣續帖始有黃庭樂毅諸刻豈當時徵求未廣抑楷書真蹟流傳視行草尤為難信耶御識

第六

晉人法帖

晉散騎常侍琅琊王恬書 舊列卷三第二十四標中書令移改

得示帖

晉領軍琅琊王洽書 舊列卷二第九標中書令今移改

承問帖　仁愛帖

得告帖

晉吳國内史琅琊王劭書 舊列卷三第十八標尚書令今移改

夏節帖

晉中書令大原王坦之書 舊列卷三第十二但標名今移增

謝郎帖

晉鎮軍將軍高平郗愔書 舊列卷二第十四標侍中今移改

王慶帖　此書帖

敬豫帖　遠近帖

晉臨海太守高平郗超書 舊列卷二第十五標中書郎今移改

遠近帖

晉會稽内史琅琊王凝之書 舊列卷三第十五但標名今移改

庾氏女帖

晉黃門侍郎琅琊王徽之書 舊列卷三第八標黃門郎今移改

得信帖

晉豫章太守琅琊王操之書 舊列卷三第十四但標名今移增

年光帖

晉琅琊王渙之書 舊列卷三第十三但標名今移增

二嫂帖

晉中書令琅琊王獻之書 舊列卷九但標名今移增 舊三十九帖併令刪一帖移二帖入無名氏書又截八帖併入卷七

相過帖 諸令帖 永嘉帖
鵞還帖 諸女帖 校衣帖

安和帖 承姑帖 餘杭帖
節遇帖 願餘帖 晴快帖
珍重帖 歲盡帖 衛軍帖
擧石帖 妹性帖 鄱陽帖
阮新婦帖 奉對帖 夏日帖
思戀帖 天寶帖 吴興帖
廿九帖 賢氣帖 湯酒帖
慕容帖 薄冷帖 益部帖

王氏寶章世傳書蹟今卷中所列多屬琅琊惟坦之系出太原宗派各異雖其父述爲逸少同官序次應居洽劭後而王著因其名相似以厠凝之兄弟間幾如右軍子姓失考甚矣若凝之書帖乃告女之詞而不署某等與第二卷謝万帖款稱父疏而簡首自名同滋疑義惑好事者妄爲增益則不可知姜夔乃謂已行之女待以客禮稱名臆度無據且於方與兄子帖又何説以處焉獻之書雖不逮羲而石墨流傳正爾多多益善乃昔人評以爲僞託者頗復不少如元度以下四帖黄庭堅米芾黄伯思皆斥之考元度帖中仁祖爲謝尚字尚事在升平前獻之方當髫齔安得作書論時事伯思之説當矣至慕容一帖語意恍漏不可曉獻之時南燕再興或都者舊傳乃陳壽所著壽生蜀仕晉誤述擅名送催寫札論偶及亦所應有薄冷兩行迹類歐書究無明証益

欽定重刻淳化閣帖十四 味經書屋寫本

取亦當時雅尚應爾今改元度帖入無名氏書後三帖則仍其舊悉徵實以爲定論云御識

第七

晉人法帖

晉中書令琅琊王獻之書 舊列卷十但標名今移改舊三十二帖今從前卷歸入八帖刪一帖移三帖入無名氏書

德遠帖 什衆帖
黄門帖 外甥帖 冠軍帖
静碑帖 江州帖 轉勝帖
消息帖 集聚帖 近與鐵石帖
知鐵石帖 忽動帖 慶等帖
新婦帖 鴨頭丸帖 東陽帖
豹奴帖 鄱陽帖 散情帖

極熱帖　噉麪帖　阿姑帖
含內帖　復面帖　領軍帖
西問帖　月終帖　參軍帖
諸願帖　尊體何如帖　使君帖
鄱陽歸鄉帖　鵞羣帖　左思詩

侍書集子敬帖殽雜尤甚如潛處一帖上同右軍肥瘠微分或可云臨撫父蹟若思戀冠軍二帖本人兩系豈當時全無讐校耶今從泉本大觀本各刪其一至章草蜀志諸葛亮傳中語前半已入古法帖而以後半屬之大令且妄增七月二日獻之白七字以史傳舊文訛為簡牘造作紕繆一何至是今悉歸併無名氏書列于末

卷澗松三十字乃左思詩句伯思以為集書然太冲在西晉時以詠史著于敬或書先輩名什如蘇軾寫蔡襄嵩陽詩帖之類未可執成旅數行晉宋唐文為例但與尺牘混列亦不倫因移卷尾又卷中鐵石兩見蘇軾並謂是殷鐵石姜夔則以為謝鐵石按南史鐵石即謝鐵字為安石季弟與子敬時世正同且札內文義的係人名亦殊逸少帖語茲取夔說義各有當也鵞羣帖黃米力斥為偽書更引劉宋崇虛觀元魏崇虛寺駁証自非過刻第此帖故是名蹟真贋自可存而不論云御識

第八

晉至梁人法帖

晉散騎常侍琅琊王珣書 舊列卷二第十一標司徒今移改

末冬帖

晉中書令琅琊王珉書 舊列卷一第十標司徒今移改

此年帖　十八日帖
欲出帖

晉司徒左長史琅琊王廞書 舊列卷三第二十標司徒今移改

晉東海太守下邳張翼書 舊列卷三第二十一但標太子今移改

節過帖

晉中軍將軍琅琊王循書 舊列卷三第五但標名今移增

秋月帖

晉御史中丞沛國劉瓌之書 舊列卷三第十一但標名又脫二字今移增

感閏帖

晉西中郎將潁川陳逵書 舊列卷四第七誤陳時人但標名今移改

以下四人世次無考附于晉代之末

逵白帖

晉吳興太守吳郡沈嘉書 嘉字長茂舊誤嘉長列卷三第三但標太守今移改

感懷帖

晉散騎常侍謝璠伯書舊列卷三第七今移江東帖

晉謝發書舊列卷三第二十七又一本列第十七今移　晉安帖

晉尚書左僕射東莞劉穆之書舊列卷三第十七又一本列第二十七標侍中今改並移殿晉臣示貼　推遷帖

晉大將軍琅琊王敦書舊列卷二第八標丞相今改並從史例移置晉末　蜡節帖

晉大司馬譙國桓溫書舊列卷二第六標丞相今改亦從史例移置　大事帖

晉汝陰太守李矩妻河東衛鑠書舊列卷五第八標衛大人今移改　稽首和南帖

宋太子詹事琅琊王曇首書舊列卷三第二十八標特進又脫首字今移並增改　服散帖

宋中散大夫秦山羊欣書舊列卷三第二十九今移　暮春帖

宋給事中丹陽薄紹之書舊列卷四第十七誤唐時人但標名今移並增改　回換住止帖

宋祠部尚書會稽孔琳之書舊列卷三第三十標太常卿又脫之字今移增改　日月帖

宋郢州刺史南陵蘭蕭思話書舊列卷四第五誤梁時人但標名今移並增改　一月帖

宋散騎常侍陳郡謝莊書舊列卷三第九誤晉時人但標名今移並增改　昨還帖

齊侍中琅琊王僧虔書舊列卷三第三十一今移　一劉伯寵帖　謝憲帖

梁特進吳興沈約書舊列卷四第二今移　今年帖

梁侍中南蘭陵蕭子雲書舊列卷四第六但標名今移增

梁尚中郎將南蘭陵蕭確書舊列卷四第四標征南將軍今移改　故以孝事君四十九字

梁太子詹事琅琊王筠書舊列卷四首標尚書今移改　寒凝帖

梁交州刺史陳留阮研書舊列卷四第三今移　道增帖

書法盛於晉代羲獻而下不乏名家江左相治彬彬且在此卷自法護以逮齊梁舊多踳駁陳逵為晉西中郎將而誤冠陳朝薄紹之蕭思話謝莊皆劉宋文人而薄則標唐蕭則標梁謝則標晉時代之不知尚足與論世

手劉瓌之孔琳之王曇首俱脫末一字沈嘉字長茂而誤作嘉長增減任意增不一加詳審陋且妄矣又蕭確一人孫楨謂是梁邵陵王子黃伯思謂是齊豫章王孫考梁書載確工楷隸當從孫說王著標征南將軍則由南中郎將而誤也劉穆之當典午之季心在彭城大觀改標宋而仍具晉官未為至當考穆之始從霸府徵辟後以不預九錫推奉憂懼致死事與荀彧相類晁曾評鑑斥為小人徒自苦夫穆之仕晉至尚書左僕射其死尚在義熙年宋初雖加贈縣公已非身受今書晉而備

其官所以媿夫僭爵祿而懷貳心者其罪固與王敦桓溫之身為戎首有間猶當殿之東晉諸臣用示以義進退之權衡至若王曇首沈約在晉末齊梁之際身事兩朝從其所終之代誅貶大公與史鑑同為炯戒耳御識

第九

陳至唐人法帖

陳永陽王伯智書 舊列卷一第十九今移 熱甚帖 寒巖帖

陳巴陵王叔慎書 舊列卷一第十八誤長沙王叔慎今移改 園梅帖

陳釋智永書 舊誤入王羲之帖列卷七今移出 代申帖

隋釋智果書 舊列卷一第十一今移 評書五則

唐祕書少監越州虞世南書 舊列卷四第九今移 大運帖 朝會帖 賢兄帖 東顧帖 鄭長官帖 潘六帖

唐太子率更令長沙歐陽詢書 舊列卷四第十但標率更令今移增 蘭惹帖 靜思帖 五月帖 足下帖 比年帖 脚氣帖

唐中書令錢唐褚遂良書 舊列卷四第八不記時代今移增 山河帖 家姪帖 潭府帖

唐太子司議郎吳郡陸東之書 舊列卷四第十六標東宮長史

唐廣平太守東海徐嶠之書 舊列卷四第十五標洺州刺史今移改 春首帖 餘寒帖

唐諫議大夫錢唐褚庭誨書 舊列卷四第十二今移 通法師帖

唐禮部尚書汾陰薛稷書 舊列卷四第十四標尚書郎今移改 孫權與介象論膾

唐北海太守江都李邕書 舊列卷四第十二但標名今移增 長孫五郎帖

唐將作少監趙郡李陽冰書　舊誤史籀李斯列卷五第四第五今移改
郡州帖　田疇耕耨十八字
唐校書郎廣平宋儋書　舊列卷五第七但標名人不按時代今移代並改
情同兄弟帖

閣帖署名有不考帖字而誤者陳書載巴陵王叔慎長沙人叔堅王著訛讀慎為懷妄附長沙封爵有不顧帖字而誤者代申帖明標智永而入之右軍卷內有贋古而誤者李斯書十八字乃李陽冰篆王密所撰河東裴公紀德碣之文而史籀書六字亦碑額中字顧以溷記周秦不值一噱有眛古而誤者宋儋當唐開元時有嵩山圭禪師等碑乃不紀時代上厠斯邈其失考實甚黃伯思秦觀樓鑰輩後先刋駁確有據依今悉於卷中改正至智帛書五段前後敘次參差大觀合為一通亦硃未當其書評或以為梁武或以為袁昂迄無定論考墨池編載武帝書評三十七人與此正同惟字句少異特首云三十四人而帖中重出曹喜鍾繇又增程邈實祇三十人耳其布字大小不倫或謂之子母體然古不經見且不應狂怪乃爾細玩書蹟真行草章無一不備其中複字筆勢略相似疑亦聖教序之類集書為之者若山河一帖乃集褚書枯樹賦字而成但別出星安性哉四字而帖尾褚遂良述又集書者妄增因從右軍行成帖例移置河南簡末御識

第十

唐人及無名氏法帖

唐左率府長史吳郡張旭書　舊列卷五第十六但標名今移增
舊二帖今歸入張芝四帖
晚復帖　十五日帖　冠軍帖
終年帖　欲歸帖　二月八日帖

唐太子少師京兆柳公權書　舊列卷四第十一標諫議大夫今移改
聖慈帖　伏審帖
榮示帖　至十六日帖　辱問帖

唐釋懷素書　舊列卷五第十五今移
真書過鍾帖

無名氏書　第一第二兩帖舊列卷五標何氏書第三第四第五第六第七第八六帖舊俱列卷五標古法帖第九帖舊列卷十第十帖舊列卷九第十一帖舊列卷十俱說標王獻之書今並移改又古法帖內有兩帖與獻之書視今存其一刪彼卷重出者其一則刪此而存彼
捉老帖　去留帖　晚寒帖
移屋帖　閑聽帖　敬祖帖
亮曰帖　江東帖　往來帖
來遲帖

畢士安識　蘇頌　李洪　王鐸　孫承澤跋

張旭前一帖姜夔謂其非贋亦非合作論最平允大觀合為一帖標作隋僧智永豈未審帖尾旭自書名耶後二帖舊誤作張芝其筆勢縱逸是長史而非伯英因從米芾說更定公權慈聖帖人以其末署誠懸而不名多疑其偽伯思據右軍敬謝帖自稱逸少以證之況此乃與其弟書因不妨以字行年閣帖第五卷一標何氏書兩標古法帖何氏猶言何人長睿之說極當古法帖則本逸其名因改標無名氏書以殿全編黃以投老二帖類歐陽詢姜以賢弟帖類王獻之米以移屋二帖類羊欣皆出臆說未可泥從也敬祖鄱陽二帖複見子敬書鄱陽帖當屬之大令因刪此以就彼敬祖乃王導子武岡侯協非子敬同時與元度兩帖正相似曷若闕疑之為愈乎孤不度德量力以下三帖皆諸葛亮傳中語章草並同顧或作古帖或標獻之尤為失考今悉訂正歸一其畢士安識語為玆帖權輿蘇頌李洪王鐸孫承澤諸題跋亦源流可溯並命摹勒帖後周示傳信御識

蘭亭八柱帖 乾隆己亥孟春之初御筆

第一冊

虞世南摹蘭亭序 御題又題宋濂題董其昌題又題蔣山卿題吳廷題朱之蕃題

第二冊

褚遂良摹蘭亭序 御題又題米芾題范仲淹題張雨題雨舊名澤之又題程嗣翁題陳敬宗題卞永譽題又題又題又題卞嚴跋

第三冊

馮承素摹蘭亭序 御題許將王安禮朱孝裔李秬王景修歐陽清叟趙孟頫跋幷贊郭天錫題鮮于樞題王守誠李廷相題文嘉題項元卞題

第四冊

柳公權書蘭亭詩墨蹟 御題蔡襄題李處益孫大年王易黃伯思宋適題王萬慶題王世貞題又題莫是龍題文苑題張鳳翼題王鴻緒題

第五冊

戲鴻堂刻柳公權書蘭亭詩原本 御題

第六冊

于敏中補戲鴻堂刻柳公權書蘭亭闕筆 御題于敏中敬書

第七冊

董其昌仿柳公權書蘭亭詩 其昌自題 又題 臨天老漁題 高士奇題
陳元龍題 張照題 御題四跋

第八冊

御臨董其昌倣柳公權書蘭亭詩 并跋

絳帖

卷第一

古蒼頡書

夏禹書

魯司寇仲尼書

周太史史籀書

秦丞相李斯書

秦巫咸朝那詛楚文書

秦御史程邈書

漢太尉張芝書

後漢濟北相崔瑗書

漢車騎將軍鄧騭書

卷第二

漢議郎蔡邕書

漢蔡琰書

魏陳思王曹植書 贈王粲 宮賦

魏司徒鍾繇書 大理東武亭侯 戎路表 宣示帖

魏尚書崔浩書

晉衛夫人帖

卷第三

晉右將軍王羲之書 霜寒帖 旦題 頭陀方 ○ 潘師

卷第四

晉右將軍王羲之書 樂毅論 曹娥碑

卷第五

晉右將軍王羲之書 蘭亭叙

卷第六

晉中書令憲侯王獻之書 洛神賦

卷第七

晉中書令憲侯王獻之書 鴨頭丸帖 桓山碑

卷第八

晉建威將軍劉伶書

晉始平大守阮咸書

晉御史中丞劉環之書

晉太守張翼書

晉北平將軍向秀書

晉陸雲書

晉步校尉阮籍書

晉侍郎卞壼書

晉侍中郗恢書

晉丞相張華書

晉司徒王濛書

晉中書令王洽書

晉黃門王徽之書

晉司徒王衍書

晉左將軍王凝之書

晉侍中王薈書

晉黃門郎王渙之書

晉平原内史陸機書

卷第九

宋明帝書

齊高帝書

宋中散大夫羊欣書

宋給事中薄紹之書

齊樊退書

齊侍中王僧虔書

齊牙門將溫子昇書

卷第十

唐長史張旭書

唐學士畢誠書

唐朝散大夫陸柬之書

唐釋懷素書

唐韓擇木書

卷第十一

唐殿中丞李建中書

唐工部尚書狄仁傑書

唐秘書少監虞世南書

唐翰林學士李白書

唐諫議大夫褚庭誨書

唐秘書監李邕書

卷第十二

唐孫過庭書

唐魯郡公顔真卿書

唐中書令褚遂良書

唐太子少師柳公權書

唐禮部尚書薛稷書

汝帖

三代金石文八種汝刻一

皇頡

夏禹

商器款識

周器款識

封比干墓銅盤

岐陽石鼓

史籀

宣尼

巫咸朝那詛楚文

秦漢三國列書五種汝刻二

秦刻之罘

李斯程邈

漢西京器刻

章草

張芝

崔瑗

宗資石獸

蔡邕

諸葛孔明

魏梁鵠

吳皇象

晉宋齊梁陳五朝帝王書三十行汝刻三

晉世祖武皇帝

中宗元皇帝

孝武皇帝

宋明皇帝

齊高皇帝

梁武皇帝

魏晉九人書四十八行汝刻四

魏鍾繇

魏阮嗣宗

魏劉伯倫

晉阮咸

晉向秀

魏嵇中散康
晉山濤
晉王戎
晉索靖
晉度江三家十七帖四十八行汝刻五
晉中興佐命王導
王洽
王廙
郗鑒

王珉
桓溫
王珣
王薈
王徽之
王操之
王凝之
郗愔
王公幹

王彬
郗曇
王敦
二王帖并洛神賦汝刻六
王羲之十帖
王獻之三帖
南朝十臣書汝刻七
宋王曇首
羊欣

齊王慈
王僧虔
梁王志
沈約
王筠
蕭子雲
陳毛喜
陳逵
北朝胡晉十二書汝刻八

晉張華
王衍
石趙鄴祠柱刻姚秦像銘
大秦皇太子
魏崔浩
沈法會
齊樊退
温子昇
周紇豆陵騰碑

蘇綽銘
隋大業手詔
鉺耳君碑
唐三朝帝后四書汝刻九
唐太宗皇帝
高宗皇帝
則天皇后
開元皇帝
唐歐虞褚薛書汝刻十

唐歐陽詢
虞世南
褚遂良
薛稷
唐六臣書汝刻十一
唐李邕
顏魯公
韓擇木
賀知章

柳公權
李懷琳
唐訖五代諸國七人書二百口字汝刻十二
唐韓退之
無名氏
裴休
五代楊凝式
江南李後主
吳越王俶

郭忠恕

星鳳樓帖 宋尚書南康曹彥約簡甫集每卷尾署紹聖三年春王正月摹勒上石十二字

第一卷 子集

後漢濟北相崔瑗書

漢騎將軍鄧隲書

漢大尉張芝書

漢丞相諸葛亮書

漢丞相周紆書

漢張衡書

漢曹子建書

魏太傅鍾繇書

魏尚書崔浩書

第二卷 丑集

晉右軍將軍會稽内史王羲之書 蘭亭二黃庭經 東方朔畫贊 曹娥碑 樂毅論

第三卷 寅集

晉右將軍王羲之書 三十四帖

第四卷 卯集

晉右將軍王羲之書 二十一帖

第五卷辰集

晉中書令王獻之書 十三行

第六卷巳集

晉黄門郎王徽之書

晉司徒王衍書

晉侍中王廙書

晉左將軍王凝之書

晉侍中王薈書 内有月儀帖

晉中軍將軍王循書

星鳳樓帖二 味經書屋寫本

晉侍中王敦書

晉中書令王恬書

第七卷午集

晉司徒王珉書

晉司徒王戎書

晉司徒王濛書

晉中書令王洽書

晉丞相王導書

晉司徒王珣書

晉侍中王操之書

晉海陵恭侯王邃書

晉中書令王坦之書

晉始平太守阮咸書

晉御史中丞劉瓌之書

晉太守張翼書

晉北平將軍向秀書

晉陸雲書

晉步兵校尉阮籍書

星鳳樓帖三 味經書屋寫本

晉侍中卞壺書

晉侍中郗恢書

晉丞相張華書

第八卷未集

宋太保王弘書

宋持進王曇首書

宋中散大夫羊欣書

宋給事中薄紹之書

齊樊退書

齊侍中王僧虔書
齊侍中王慈書
梁吏部尚書王彬書
梁司徒蕭思話書
梁特進沈約書
梁臨汝安侯王志書
梁交州刺史阮研書
梁征南將軍蕭確書
陳司徒毛喜書

陳司徒王公幹書
陳中郎將陳逵書

第九卷 申集

唐褚遂良書 臨蘭亭序 倣右軍黃庭經 破邪論序 柳公權表一 書一 與家姪書一 又書一
唐侍郎孫思邈書
唐李懷琳書
唐工部尚書狄仁傑書

第十卷 酉集

唐秘書少監虞世南書 五帖
唐率更令歐陽詢書
唐林藻書
唐李商隱書
唐禮部尚書薛稷書

第十一卷 戌集

唐秘書監李邕書
唐魯郡公顏真卿書
唐太師文公白居易書

唐太子少師柳公權書
唐中書令李德裕書

第十二卷 亥集

唐僧懷素書
唐左率長史張旭書
唐翰林學士李田書
唐學士畢誠書
唐朝散大夫陸柬之書
唐韓擇木書

唐吏部尚書韓愈書

唐諫議大夫褚庭誨書

寶晉齋法帖

宋晰野曹之格新民摹勒

卷一

右將軍王羲之書 樂毅論 黃庭經

東方朔畫贊 臨鍾繇宣示帖

孝女曹娥碑 告二尊文

卷二

右將軍王羲之書 蘭亭帖 蘭亭帖

極寒帖 何如帖

快雪時晴帖 追尋帖 瘦新婦帖

適得遠書帖 五日帖 玉潤帖

奉橘帖 毒熱帖 自慰帖

遺意帖 期等帖 延期帖

問慰帖 穆松大祥帖 諸人近集帖

扇風帖 不審帖 得書帖

狼毒帖

虞休意帖

卷三

右將軍王羲之書 破羌帖 黃詣劉涇薛紹彭有質

賓諸人帖 冬末感懷帖 腹中極調帖

遷轉帖 丹陽帖

張令帖 明府帖 遠近清和帖

還慰帖 昨見君歡帖 令弟如聞帖

九日帖 耳痛帖 時事帖

擇藥帖 重熙自勉帖 大熱帖

麥秋帖 江州帖 此郡帖

昨得期書帖 既可帖 月半帖

昨近帖 前至諸錄帖 姨母帖

九月三日帖

卷四

右將軍王羲之書

十七帖　逸民帖
龍保帖　絲布衣帖
積書凝寒帖　服食帖　六日帖
來居帖　治耳聾帖　朱處仁帖
七十帖　邛竹杖帖　山川諸奇帖
鹽井帖　武昌諸子帖　都邑帖
嚴君平帖　胡母從妹帖　兒女帖
譙周帖　姜道帖　講堂帖
成都城池帖　諸從帖　胡桃帖
來禽青李帖　清晏帖　蔦虞安吉帖
僧權題

卷五

右將軍王羲之書

官奴帖　太常司州帖
服食帖　嘉興帖
增酸帖　熱甚帖　侍中帖
卞公帖　甥母帖　未復法從帖

寶晉齋法帖二　味經書屋寫本

豉酒帖　頃患不差帖　初月帖
虞義興帖　清和帖　悠然帖
熱日更甚帖　袁生帖　近日帖
衰老帖　安善帖　毋子帖
太常帖　敬豫帖　裹鮓帖
勿殺生帖　採菊帖　賑民帖
二月二日帖　不復見君帖　鶴等帖

卷六

右將軍王羲之書

治痔帖　轗軻帖
轉差帖　告姜帖
月未當至帖　月末必往帖　阮生帖
敬初東事帖　南服帖　必有過理帖
范生帖　知念帖　謝光祿帖
謝生帖　脚中不堪帖　當有分往帖
得書帖　射狼帖　賢內妹帖
月十一日帖　今在上虞帖　安西帖

若邪帖　縣量帖　一七帖
鄙困帖　苦不得眠帖　雨水帖
參朝帖　章草帖　節度帖

征西司馬索靖書　出師頌　來東帖

黃門郎衛恒書　一日帖

謝庄書　昨還帖

散騎常侍謝璠伯書　江東帖

太傅謝安書　六月廿日帖　懷悶帖　八月五日帖　米芾記并贊

卷七

中書令王獻之書

洛神賦　乞假帖
尊體何如帖　辭中令帖

寶晉齋法帖三　味經書屋寫本

敬祖帖　鵝羣帖　復面帖
阿姑帖　磬石帖　服黃著帖
違遠帖　豹奴帖　益部帖
廿九帖　晴快帖　餘杭帖
珍重帖

卷八

中書令王獻之書

益州帖　慶至帖
中秋帖　日寒帖
鵝還帖　又鵝還帖　地黃湯帖
使君帖　東陽帖　南中佳音帖
安和帖　送梨帖　柳公權記

卷九

丞相王導書

王制帖
改朔帖

丞相王敦書 蜡節帖

侍中王薈書 癤腫帖

中書令王洽書 慈兄帖 辱告帖

司徒王珉書 此年帖 何如帖

司徒王珣書 未冬帖

司徒王濛書 郗下帖

侍中王廙書 謹表陳聞帖 湖水泛漲帖

王渙之書 二嫂帖

侍中王操之書 姜順消息帖

黃門郎王徽之書 新月帖 七月十三帖

王凝之書 庾氏女帖

尚書王劭書 夏節帖

王脩書 秋月帖

王坦之書 謝郎帖

中書令王恬書 得示帖

海陵恭侯王邃書 巫婚帖

卷十

丞相張華書 暫西帖

丞相桓溫書 大事帖

侍中郗愔書 弟佳帖 敬豫帖

車騎將軍紀瞻書 粉香帖

劉超書 保任帖

太宰郗鑒書 孝性帖

車騎將軍庾翼書 與陶侃啓

中書令郗超書 遠近帖

太尉庾元吉亮書 書箱帖

侍中杜預書 道遠書問帖

尚書令衛瓘書 頓州帖

停雲館帖 明長洲文徵明摹勒萬歷間濟南楊夢衮岱宗藏搞云是帖文徵仲摹刻雙鉤入石字字精絕無毫髮遺恨石完工巧神彩煥然巾笥中旦覉之觀當無踰此

晉唐小楷

王右軍黃庭經 又殘缺本 倪贊跋 樂毅論

又殘缺本 東方朔畫贊 孝女曹娥碑 馮素□琮 李商隱 楊漢公 懷素 王仲倫 劉釣 韓愈跋

臨鍾繇墓田丙舍帖 尚書宣示帖

王大令洛神賦 柳公權跋 柳璨跋

華陽隱君真蹟帖

虞世南破邪論

歐陽詢般若波羅密多心經 佛說尊勝陀羅尼呪

褚遂良黃帝陰符經 又楷書陰符經 度人經 宋范正思跋

顏真卿麻姑仙壇記 消災護命經

第一卷為楷書右軍黃庭經樂毅論東方朔畫贊曹娥碑臨鍾繇帖黃庭一幅前一幅完好後一幅殘缺過半有倪元鎮跋語樂毅論二幅前完後缺畫贊前亦有缺曹娥內多剝落後有諸名家跋鍾帖獨為完好大都黃庭樂毅以法勝曹娥便媚流麗更饒古樸之致翩翩經世姿也鍾帖澤厚方正骨肉勻稱神姿高朗其視顏魯公之蠢歐陽率更之瘦何啻天淵子敬洛神賦亦佳後有柳公權題字華陽隱居真蹟亦自成家時有疎拙者不甚契余意此公好僊而所作詩平實無出塵之想何也

虞世南破邪論序字甚髣髴右軍文則靡無取歐陽率更心經及佛說尊勝陀羅尼呪字頗渾渾余每見公結搆瘦溜而此帖殊不似不知何也褚遂良黃帝陰符經草書字字雅練後題字甚夥有文定公家藏五字又有敵國之寶字此書之見重於世者如此公又作陰符經小楷可蠅頭大者一紙愈小愈工又靈寶度人經變題字大小夾雜亦多可觀顏魯公麻姑壇記字極方正第指腕間頗覺椎甚樸則有餘溜乃不足後文有護命殘缺不可讀字仍多樸想亦魯公筆也

唐撫晉帖二

王方慶萬歲通天進帖 岳珂跋 張雨跋 沈周尺牘 王鏊跋 文徵明跋

李懷琳倣嵇康絕交書 湯垕 文徵明跋

第二卷為唐臨晉帖有右軍二紙第一紙古雅渾厚如玉在璞第二紙神采奕奕典刑俱在今人訛

以傳訛惡道紛紛視此何啻霄壤之於西施也侍中衛將軍薈一紙黃門郎嶽之一紙中書令憲侯獻之一紙又有稱齊侍中懿子慈書梁中書臨汝安侯志書者俱不甚著名而字皆可取甚矣古人之多藝也此帖係王方慶萬歲通天進武則天者唐人摹而傳於世後有岳珂題張雨跋流落華氏手中沈石田藉觀俾徵仲雙鉤摹傳大可珍也李懷琳絕交字滑熟而無甚風骨說者謂其倣叔夜徵仲又以為摹右軍然予不甚愛也

唐人真蹟三

孫過庭書譜

第三卷為孫過庭書此公與停渾雅字字從淘練中來雖不若右軍之奇逸然其功力典雅殊非泛泛者可到亦藝苑之字工也

唐人真蹟四

顏魯公祭姪季明文稿 陳深 陳繹曾 文徵明跋

又書朱巨川告 鄧文原 喬簣成跋

林緯乾藻復郭少公書

王右軍平安帖

懷素草書千字文 文嘉跋

楊少師書神仙起居任 米友仁跋 宋高宗釋文 商挺 留夢炎跋 文徵明跋

第四卷為顏魯公祭姪季明文此書本無意為之而神采飛動姿態橫生前半一筆揮去秀色撲人眉睫中半文勢稍遲而筆勢亦稍停時時得古雅處後半更多清挺如遺字體格方勁有八分意丞字茲字皆奇妙非今人所能為也後有陳深繹曾二跋深稱縱筆洪放一瀉十里時此遒勁雜以流麗或若篆籀或若鐫刻其妙解處殆出天造繹曾稱其天真爛然動心駭目二公之字誠然又魯公書朱巨川告一紙字似軟而內具典刑林緯乾不甚著名而書頗健後有圖書二十二顆玉璽一顆此物流行天地間政如楚人弓塞翁馬浮雲過眼何足繫戀而竊竊然印章鈐誌認為己有亦惑矣右軍平安帖不知何也懷素書千字文一帖往往如枯株死蚓不脫莚弱面目文林承謂其脫去狂怪怒張之習而專趨於平淡古雅不知此是寂寞非平淡是疎瘦非古雅楊凝式一紙感感拳曲幾不成字愈視愈醜黃山谷比之散僧入聖噫嗜癖逐臭之夫世豈一人哉

宋名人書卷五

李西臺許昌帖

杜祁公留守龍圖帖 又推許帖 黃裳 陳暘 魏了翁跋

歐陽文忠公諫院舍人帖

文潞公所求何事帖

王荊公與著作明府帖

蔡忠惠公求紙帖

蘇文忠公與夢得秘校帖

蘇文定公與貴眷令子書

黃文節公與立之承奉書

米南宮與葛君德忱書 又葛叔忱家計帖

白老住院帖 元日焚香帖 草體帖

中秋登海岱樓詩 又□□帖 梅惜帖

待雨帖 米友仁跋 元九帖

第五卷宋李西臺一紙亦健杜祁公行書流麗不滯草書亦熟然未可與古人抗衡也後有黃裳陳暘跋字特大而醜拙特甚暘猶可笑人之不自知一至是耶何不以弱自照六一居士一紙此公好評書而書法有傖父氣種種者醜亦苦不自知者也文潞公一紙字甚大而體勢亦有源流王荊公一紙褊急似其為人或謂其學楊凝式殊不似蔡忠惠公行書一紙草書一紙俱佳此公素擅書名結構自是不苟蘇文忠與夢得一札勢重力彊指腕間鬱鬱勃勃但風致少耳昔人墨豬之誚其有

以也後一札與子明通直者稍清健蘇文定一紙
鋒頴有類山谷者山谷書殊不得自然其險側取
勢往往刺人眼古人法書盡被此公壞却可怪也
米南宮超然不俗渾厚中有健骨比之蘇黃似勝
晉唐家法猶有存者

宋名人書六

蘇才翁

蘇滄浪與子王長官書

司馬温公與太師書

馮當世相别帖

范文正公道服賛 文同跋

范忠宣公奉别滋久帖

錢穆父與完夫國信學士書

賀方回與漢逸書

林和靖送菱角帖　膀名帖

秦淮海與方叔賢友

毛澤民與知府學士

釋參寮與甯師鄉友

李端叔

陳簡齋

薛遺祖臨蘭亭叙 危素跋

李元中李龍眠蓮社圖記

第六卷蘇才翁超逸不俗雖小有疎處不失為佳
蘇滄浪洸洋自恣頗有仙骨司馬温公字之端楷
説者謂公作資治通鑑藁幾盈屋皆楷書無一筆
苟簡者此老縝密用心及爾馮當世整而拙錢穆
又熟而常賀方回大似趙松雪又時時一二筆似
顏魯公祭李明文范文正道服賛與温公筆法相
似二公所重於世者也不以書也而書法亦非拙
文正公為文峻潔明醒此賛寥寥數言與嚴子陵
祠堂記同一機軸亦以藥文人冗贅之病文可與
跋語亦自不俗范忠宣亦自成字第非佳耳林和
靖亦有筆意第枯菽無神采秦淮海姿態可掬風
流右士也范擇民筆端頗健釋參寮骨雋神王入
真爛然即坡翁米顛未必能過彼懷素諸人虛得
名由耳李端叔蕭灑流麗惜僅僅五行陳簡齋詩

翰多冲然之致此公以墨梅見賞於世字雖未超
賴其詩以傳辥道祖臨蘭亭記殊俊逸可喜復有
危素跋語素以失節見辱於我高星其人無足取
而其字却饒姿態未可廢也李元中楷書題蓮社
十八賢圖顯具晉唐人筆意宋人恐未易辨此

宋名人書七

米敷文杜門帖

陸放翁與明遠老友

葉少藴與李高賢親

王定國與安國　與運使吏部

范文穆公外姑生朝帖

姜白石書蘭亭跋

朱文公德門慶聚帖

張南軒先正大家帖

虞雍公病久氣羸帖

韓子蒼與叔與吏部

張于湖涇川帖

張樗寮保護帖

文信國至桃源縣詩　虎頭山詩

第七卷米敷文書型範不宗其父然不如其父之有奇氣也陸放翁秀挺古勁超然不羣此老宋之逸民好以山水自娛宜其胸中無俗氣也葉少蘊作字亦健而多醜拙王定國一書筆勢頗與坡翁相似此公最與坡善想邯鄲學步耶范文穆作字頗佳此

元名人書八

趙文敏公與中峰和上八帖　與吉甫教授

臨王逸少服食帖　臨十三行

千字文　常清淨經　與晉之

與叔和　與逸民山長

趙彥徵奉酬廷璋博士詩

第八卷俱為趙文敏書此公圜熟之極然細閱不脫俗氣而目眉字覺脂韋而不峻嶒且此卷與中峰和尚書十居八九往往稱弟子孟頫和尚再拜內所稱說亦多說法通人之感如此後有楷書洛神賦千字文常清淨經俱圓熟流利又有臨右軍帖亦佳然不脫本來面目又趙彥徵一紙此公名麟不甚著字頗以子昂詩多長語無可取

元名人書九

鄧文肅公與伯長學士　與簡齋相公

鮮于太常與澄虛真人

鮮于必仁書李白詩

胡石塘與叔敬貢士

虞文靖公與昭文相公

揭文安公廬陵劉粹衷調旌德宰序

揭伯防秦漢印譜序

康里承旨與彥中判州　與家　相公

周景遠與治中相公

袁清容與昭文相公

饒介之與經歷元善先生

陳敬初與口昇廷王　上相國平章大人

張貞居中庭古栢詩

王叔明和陳惟寅姑蘇錢塘懷古詩

倪雲林次韻惟寅姑蘇錢塘懷古詩

第九卷元人鄧文肅公書軟美多類子昂鮮于太常草書却有晉人筆意子昂不及也鮮于必仁亦朗曠不俗然須讓太常一籌胡石塘亦子昂流亞也虞元靖公名最著而書不甚佳揭文安公一紙亦佳第少晉唐筆法揭伯防楷書大略與文安等康里承旨草書亦有門徑第未入妙周景遠亦子昂流也袁清容熟而未起饒介子字與子昂類而內有風骨非子昂可及陳敬初一紙與指文安類大率元楷終少晉唐骨力耳張貞居中庭古柏詩時有佳字第未化影詩亦措大語王叔明楷書可錢大流利多態時時有顏魯公書朱巨川告中筆法此老似不在子昂下也倪雲林字大似茫文正道服贊雲林與叔明俱工繪事不以書名家而其臨池亦自不俗二公予古之章一倡一和凄然今人短氣幾不免孟嘗君徬徨四顧之泣也

停雲館帖九

國朝名人書十

宋學士

宋仲珩

詹孟舉

宋仲温鍾王二小傳

解學士淵静先生傳贊

解禎期書李白乘舟詩

沈學士書聖主得賢臣頌

沈大理書李令伯陳情表

徐武功書勸酒詩

馬刑部遊石湖詞

劉西臺與啟南

李太僕詔求直言表

張東海和元啓詩帖

第十卷國朝名人筆也宋學士濂流利時時得佳字宋仲珩亦工臨池但結構疎瘦詹孟舉楷書渾雅綿密雖無晉唐筆意亦未可輕議也宋仲温通逸飛動轉折有力結構有法出入變化如電掣風行書代名筆也第筆端迅急似與羲獻不合耳解大紳信手揮霍筆無留行書中之俠也解禎期書李青蓮一絕而筆勢大都似大紳流學士度聖主得賢臣頌亦渾雅有致又有一札子昂流亞也沈大大理行書陳情表匀而熟徐武功往往似楊凝式馬刑部一詞亦瀟灑其筆端頓挫險側頗似黃山谷劉西臺亦子昂派也李太僕疏稿專亦釋氏而筆法猶俊爽不羈蓋規矩中有姿態者也張東海俊逸流便有憑虛欲僊之意前人譏其飄肆謂聲走海字而知音歎駭顧予獨喜之

停雲館帖十

國朝名人書十一

祝枝山書古詩十九首　榜枻歌　秋風辭

陳淳跋　王守跋　王寵跋　許初題

又書述

第十一卷祝枝山爲文休承書十九首風姿雋逸神骨高華不甚用意而天然秀拔國朝第一手也又榜枻歌秋風辭筆意俱不凡後有顧華玉陳道復王雅宜跋皆極口推讓非虛語耳最後有書述

篇字甚矜持而姿態不乏

停雲館帖十二

文徵明書黃庭經　西苑詩十首

第十二卷為徵仲書黃庭楷書臨右軍書也宛然優孟之抵掌西苑詩十首典雅可誦而字多圓熟想不能超軼雙千古耳此公臨池之技為當代推重與枝山並駕今稍稍為時論所屈子昂一派將於何處生活

墨池堂選帖　明吳門章藻刻

卷一

晉王羲之　黃庭經　遺教經　東方朔畫贊

鍾繇　宣示帖

王獻之　洛神十三行

卷二

王羲之　快雪時晴帖　趙孟頫跋　劉賡跋　護
袁生帖　瞻近帖　奉橘帖
平安帖　得告帖　旣生帖
鵝等帖
定武蘭亭　曾紳跋

王嶽之

王操之

王渙之

王獻之　王僧虔啓　柳公權記
昨遂帖　墓表帖　送梨帖
益州帖

索靖　出師頌

隋智永　臨右軍告墓文

卷三

唐虞世南　千人齋疏
汝南公主志銘　章藻跋

褚遂良蘭亭文嘉跋
柳公權情至帖
無名氏春朝詩
李靖工西嶽書
歐陽詢化度寺碑　心經
薛稷
顏真卿
賀知章
衛夫人飛白帖

徐浩寶林寺詩

卷四

宋蘇軾烟江疊嶂歌
黃庭堅石耳長句
米芾蕪湖縣學記章藻跋
蔡襄扈從帖　暑熱帖　腳氣帖
薛紹彭久假帖

鬱岡齋墨寶萬歷三十九年金壇王肯堂摹勒

第一冊

魏鍾太傅賀捷表王肯堂跋　季直表鄭元祐跋
晉王右軍樂毅論　褚遂良張彥遠文彭跋

第二冊

王右軍太上黃庭內景經　王肯堂跋

第三冊

王右軍褚摹蘭亭范仲俺王堯臣米黻米友仁跋　又馮承素臨本柳貫宋濂跋　又一本

第四冊

王右軍書鍾繇千字文　王肯堂跋

第五冊

王右軍十七帖　王肯堂跋

第六冊

王右軍思想帖趙孟頫跋　衰生帖趙孟頫跋　又三帖王肯堂跋　興居帖
趙義夫王循德題李圖南跋

第七冊

晉索靖月儀帖　汪道昆周天球跋

唐無名氏書

第八册

唐王方慶萬歲通天帖

唐陸東之書蘭亭詩

第九册

唐虞世南汝南公主墓誌銘

唐虞世南陰寒帖

唐褚遂良書倪寬贊　趙孟堅　鄧文原　柳貫跋

第十册

宋蘇軾書秋聲賦　郭畀跋

宋米芾天馬賦　王肯堂跋

鳴野山房彙刻帖目

山陰沈復粲霞西氏輯

亨集

王煙堂帖

秋碧堂法書

敬一堂帖

古寶賢堂法書

金石圖

廣圖附

滋蕙堂墨寶

螢照堂法書

清歗閣藏帖

人帖

甬上明人尺牘

天香樓藏帖

因宜堂法帖

湖海樓藏帖

懷米山房吉金圖

中國科學院圖書館藏

玉煙堂帖

明海甯陳元瑞

宋時内府既刻官帖而士大夫亦家刻一石如戲魚寶晉星鳳樓羣玉堂諸帖更僕莫數故書家輩出蔡蘇黄米之外風流不盡本朝惟文氏停雲館予家戲鴻堂二帖耳予友陳元瑞博雅好古深於書學各體俱工就中楷法盤旋鍾太傅令公祖孫間吴興尚退三舍餘子無論也玆所結習歷代名跡與石刻佳本共如干卷雖網羅千載而鑒裁特精黄長睿之餘論米元章之書史元瑞或離或合以意衷之無取耳食此帖出而臨池之家有所總萃矣歲在癸丑暮春之初董其昌題并書

漢魏法書卷一

漢章帝 千文斷句

史游 急就章

張芝 八月帖 冠軍帖

皇象

鍾繇 力命表 戎路表 疏還帖

六朝法書卷二

晉武帝

東晉元帝

東晉明帝

東晉康帝

東晉哀帝

東晉簡文帝

杜預

衛瓘

衛恒

阮籍

阮咸

劉靈

向秀

嵇康

山濤

王戎

張華

索靖

衛夫人

王衍
庾亮
庾翼
郗鑒
郗愔
郗超
謝安 太宗神翰。米芾跋并贊
謝万
謝璠伯

桓温 旱燥帖。米友仁跋
王濛
王坦之
羊欣
孔琳之
蕭子雲 出師頌　列子天瑞篇
陳伯智
王導
王廙

王邃
王恬
王洽
王薈
王珣
王珉
王廞之
王渙之
王操之

王凝之
王曇首
王僧虔
王慈
王志

六朝法書卷四

楊義 内景經
謝莊 瑞雪詠　懷園引　長笛弄

六朝法書卷五

智永 真書千文 草書千文
智果 書評
六朝法書卷六
華陽真逸 瘞鶴銘
六朝法書卷七
王羲之 黃庭經 黃庭經 樂毅論 曹娥碑
六朝法書卷八
王羲之 穎上蘭亭 神龍蘭亭 定武蘭亭
張金界蘭亭 心經 十七帖 褚遂
良 邢侗跋

六朝法書卷九
王羲之 雜帖 霜寒帖 官奴帖
快雪時晴帖 米芾趙孟頫跋
六朝法書卷十
王羲之 雜帖 袁生帖。邢侗跋
六朝法書卷十一
王獻之 乞假帖 十三行 十三行 十三行
十三行 洛神賦 雜帖
六朝法書卷十二
王獻之 雜帖
唐法書卷十三

唐太宗
唐高宗
唐玄宗 鶺鴒頌
陸柬之 蘭亭詩
裴耀卿
鍾紹京
宋儋
楊凝式 神仙起居注
日本書

唐法書卷十四
虞世南 汝南公主帖 又汝南公主帖 疏牘
破邪論 廟堂碑
歐陽詢 心經 由余帖 申屠嘉帖 度尚帖
米芾跋 醴泉銘
歐陽通
唐法書卷十五
褚遂良 西昇經 枯樹賦 哀冊 玄奘帖
柳公權 嘗瓜帖 玄祕帖 圭峰碑
陳逵 蘇帖 陀羅尼咒 護命經
唐法書卷十六

顏真卿 鹿脯帖 奉辭帖 爭坐位帖 送劉太沖序 祭姪季明文 麻姑仙壇記

唐法書卷十七

李邕 晴熱帖 嶽麓寺碑 雲麾將軍碑

王士則

賀知章

徐浩 不空碑

張從申

唐法書卷十八

張旭

懷素 藏真帖 律公帖 聖母帖

高閑 正嘉座主帖

唐法書卷十九

孫過庭 書譜

宋元法書卷二十

宋高宗 洪範篇

臨三王帖。米友仁跋

李建中 詩帖

杜衍 留守詢圖帖

文彥博 左藏帖

司馬光 太師帖

馮京 修撰帖

范仲淹 道服贊

薛紹彭 蘭亭敘。危素跋

林逋

朱子

張栻

虞允文

張即之

文天祥

鄧文原

鮮于樞

虞集

康里巎

倪瓚 姑蘇錢塘懷古詩

王蒙 姑蘇錢塘懷古詩

宋元法書卷二十一

蔡襄 公謹太尉帖 宣徽太尉帖 軍機帖 求紙帖 腳氣帖

蘇軾春帖子詞　煙江疊嶂圖詩　蔡君謨詩
話　陶彭澤詩　歸去來詞　遊
虎跑泉詩　田庄帖

宋元法書卷二十二

黃庭堅七佛偈

宋元法書卷二十三

米芾千字文　露筋碑　擬古詩　詩牘

宋元法書卷二十四

趙孟頫樂毅論　服食帖　玉枕蘭亭　十三
行　張畤齋墨譜　中峰和尚帖　過
秦論　雪賦　文賦　文徵明跋

玉煙堂帖九　味經書屋寫本

秋碧堂法書　真定梁清標鑒定

卷一

晉陸機平復帖　董其昌跋

晉王羲之蘭亭序　宋魏昌　楊益觀款　明宋濂
題

唐杜牧張好好詩

卷二

唐顏真卿自書誥　董其昌跋

又竹山連句詩　米友仁跋

卷三

宋光堯臨黃庭經　邵亨貞題

秋碧堂法書一　味經書屋寫本

宋蘇軾書歸去來辭

卷四

宋蘇軾洞庭春色賦

又中山松醪賦

卷五

宋黃庭堅書漢

卷六

宋米黻

卷七

宋蔡襄赴京詩帖 楊時跋

卷八

元趙孟頫書洛神賦 牟巘跋 張模等跋

又常清淨經

敬一堂帖

一冊唐宋真蹟

顏魯公 贇州磐石縣令張令曉告勅

宋徽宗 右軍本清真詩帖。張即之陳康伯著題

蘇文忠 洞庭春色賦 中山松醪賦 張孔孫黃養正李東陽王穉登王世貞王世懋題 與從訓帖。張孝思題

二冊

蘇文忠 春帖子詞。胡長孺 仇 龔璛 馬臻 孫衍 沈荃 蔣陳錫題

蔡文忠 與公謹太尉帖 米勞紆問帖 與公緯仁弟謝郎帖。倪瓚 陳文東 蔣陳錫

題 節書荔枝譜 縣君吉莽帖 郎中七兄帖

三冊

米南宮 太蘭詩。徐守仁跋 十日畫一水詩 唐人五言律詩

四冊

米南宮 斧鉞下青莫詩

五冊

黃山谷 劉明仲墨竹賦上

六冊

黃山谷 劉明仲墨竹賦下

七冊

黄山谷 消夏灣詩

秦淮海 題墨竹

宋杞 和張别駕詩

朱子 與從之

八冊元人真蹟

趙文敏 真草千文。臥雪齋袁楊𢦟董其昌題

九冊

趙文敏 黄庭經 附高明寄倪仲權詩

十冊

趙文敏 金剛經

十一冊

趙文敏 過秦論 鮮于樞郝天錫盧克柔李衎姚式題

十二冊

趙文敏 四體千文

十三冊

趙文敏 四體千文。張雨唐棣題

十四冊

趙文敏 待漏院記 赤壁賦 杜律二首 與子寓賢 與仲明賢侄 與子寶茂才 與仲明賢姪 與伯順 與子寶學士 。文嘉董其昌題 與萬戶相公

一

康里子山 與彥中管句。張璨題

十五冊

鮮于伯幾 書後出師表。徐煥題 水龍吟 黎芳洲 滿江紅

十六冊

趙文敏 觀打魚歌 與宗源總管

吳仲圭 墨竹譜

十七冊

顧阿瑛 登虎邱有感

虞伯生 與丹邱博士

宣昭王憲 玉山詩師詩簡

宣昭 與九宮隱君

郭天錫 紅梅詩

馬治 楊白花諸詩

張雨 與聞止徵君詩帖

余闕 與太朴內翰

高明

朱德潤 與李賓教諭

十八冊

楊維楨 與理齋明府

張穀 與茂功詩帖

饒介 與士行國士

楊仲弘 水龍吟

胡悌 呈德機詩帖

米起 與鶴皐先生

祖瑛 錦筆寫王孫詩帖

敬一堂帖四　　味經書屋寫本

守仁 圖章作　湘湖近詩

嗣天師張無爲 道中清微論

沈澄 奉仁詩帖

十九冊明人真蹟

董文敏 孝經　節臨十三行

二十冊

董文敏 蘭亭。附陳繼儒書右軍蘭亭詩　官奴帖　書譜　臨鍾太傅　臨右軍霜寒帖　宰相安和帖　臨大令鴨頭丸帖　臨張長史帖　臨顏魯公學右軍　臨楊凝式　臨柳公權　臨嶽麓寺　臨懷素自叙　臨潭帖

二十一冊

董文敏 送劉太冲序　後赤壁賦　臨東坡居黄州書　醉翁操　臨米襄陽楊清歌發皓齒詩　書論

二十二冊

董文敏 骨董十三說

二十三冊

董文敏 山海經　出師頌　燕然山銘　池上篇

二十四冊

董文敏 古柏行　洛陽名園說

敬一堂帖五　　味經書屋寫本

二十五冊

董文敏 池上篇　臨米書李太白詩　又才爲世大功冠一時起句　臨又綿綿鐘漏洛陽城起句　又雲館接天居起句　又書杜律　又漢宮四百四十五都下珠簾半鎖窓七絶起句　又心手相轉奇絶起句　又自書近詩　又送周續唐黃門　又贈馮新亭中丞　又幽入歸獨卧起句何所慰我識結句　又誓水勤明水起句重入指揮中結句　又自書西興秋度詩　又自書送區太史詩　又自書題范學憲山居詩　又書東坡詞

二十六冊

董文敏 書蘇詩四首　東坡詩話　靈隱寺和陳仲醞詩　又和文徵君南樓烟雨詩

游善權洞詩　草堂辭皞諸自然之
夜泊京口詩。程嘉禮跋　婁堅跋

二十七冊

董文敏　送李侍御詩　宋詞　蓮浦謠。高士
奇張長卿跋　深秋詩　曉行詩　採
菱詞　書儲光羲詩

二十八冊

董文敏　題畫十五首　倣黃魯直次韻子瞻題
郭熙畫　高軒過　十日畫一水
嵋高

二十九冊

董文敏　古柏行

敬一堂帖六　　味經書屋寫本

三十冊

董文敏　桃李待日開榮華照　年起句　真人
潛深淵浮游守規中　又此一句

三十一冊

唐六如　嘉靖元年元旦詩　嘉靖二年元旦詩
漫興十首。景暘跋

文衡山　節臨黃庭經　秋聲賦

三十二冊

文衡山　自書詩

文壽承　自書詩

王雅宜　銷夏灣詩

王穉登　贈陳長洲生子詩

周天球　清涼闕詩

彭年　赤壁賦

敬一堂帖七　　味經書屋寫本

古寶賢堂法書 康熙五十七年勒石

卷一

朱子 詩帖。李清馥跋

褚登善 書戰國策一則。虞集邵濬王世貞李清馥跋

黃山谷 贈劉子仁竹賦。德深跋

卷二

趙松雪 即事詩帖

唐六如 詩帖

文衡山 心經

晉世子 詩帖

董思白 書陶南村詩。李清馥跋

王覺斯 東嶽司冦詩。李清馥跋

沈繹堂 仿海岳詩帖。仿天馬賦

徐健菴 詩帖

傅雨臣 詩帖

屠芷岏 贈故老詩帖。李清馥跋

龐雪崕 詩帖。李清馥跋

孫樹峰 詩帖。李清馥跋

卷三

查聲山 臨曹娥碑 東坡詞 詩評一則 博山自勵詩 羽獵賦

沈恪庭 詩帖

傅青主 雜書

卷四

陳香泉 雜書詩帖

李清馥 郡齋即事詩 詩帖

金石圖　郃陽褚峻千峯摹　滋陽牛運震階平說

周宣王石鼓文　一
焦山周鼎銘　二
秦泰山石刻　三
漢開母廟石闕銘　七
漢五鳳二年石刻　四
漢魯王墓石人題刻　四
漢祝其卿及上谷府卿石龜刻字　五 六
漢燉煌太守裴岑紀功碑　八
漢北海相景君銘　九
漢置孔廟百石卒史碑　十
漢孔謙碣　十一
漢韓勑造孔廟禮器碑并陰兩側　十三 十四
漢郎中鄭固碑　十五
漢泰山都尉孔宙碑并門生故吏名　十六
漢竹邑侯張壽碑　二十
漢衛尉卿衡方碑　廿
漢相河南史晨碑　十九

金石圖一　味經書屋寫本

漢史晨饗孔廟後碑　廿一
漢陳德碑　廿二
漢口州從事孔褒碑　廿三
漢聞熹長韓仁銘　廿九
漢博陵太守孔彪碑并陰　廿四 廿五
漢孔宏碑　廿七
漢司隸校尉魯峻碑并陰　廿八
漢豫州從事尹宙碑　三十
漢蒼頡廟碑并陰及側　卅一 卅二
漢校官潘乾碑　卅
漢蕩陰令張遷碑并陰　卅一 卅二
漢白石神君碑并陰　卅三
漢執金吾丞武榮碑　卅六
漢尉氏令鄭季宣碑并陰　卅二
漢郃陽令曹全碑并陰　卅四 卅五
漢雒陽令王稚子闕字　卅八
漢太尉尹公郎中尹君闕字　卅八
漢侍中楊公之闕字　卅九

金石圖二　味經書屋寫本

廣圖

吳天發神讖文　五
吳國山碑　四
魏受禪碑　二
魏孔羨碑　三
魏上尊號碑　一
梁瘞鶴銘　七
東魏李仲旋碑　九
後魏張猛龍碑　八

金石圖三　味經書屋寫本

魏賢使君碑　八
唐聖教序　廿三
唐多寶塔碑　卅三
唐顏氏家廟碑并側　卅四
唐爭座位碑　卅三
唐中興頌　四十
唐聖教序碑龍朔本　廿一
唐孔子廟堂碑　十
唐玄秘寺塔碑　廿七

唐皇甫誕碑　十一
唐九成宮醴泉銘　十三
唐聖教序永徽本　十八
唐圭峯碑　四十
唐魏公先廟碑　卅九
唐北岳府君碑　六
唐兖公之頌　三十
唐昭仁寺碑　十二
唐澄城縣令榮陽鄭公碑　卅四

金石圖四　味經書屋寫本

唐特進尚書右僕射虞恭公碑　廿四
唐興福寺半截碑　廿九
唐福興寺碑　卅三
唐尚書右僕射司徒衛景公李靖碑　廿
唐景龍觀鐘銘　廿六
唐道因法師碑　卅三
唐代國長公主碑　廿一
唐安國寺寂照和尚碑　廿五
唐景昭法師碑　卅四

唐莒國公唐儉碑 三
後齊古驗方 九
梁侍中蕭公神道闕 六
唐上柱國定公韓仲良碑 九
唐大泉寺碑 兲
唐周孝侯碑 叅
唐嶽麓寺碑 辛
唐夏日游石淙詩 兲
唐北岳祠碑 叁

金石圖五　味經書屋寫本

唐錢唐丞殷履直妻顏氏碑 叒
唐光祿大夫張琮碑 畓
唐武衛大將軍李思訓碑 乇
唐大證禪師碑 亖
唐等慈寺碑 圣
唐紀功頌 二
唐英公李勣碑 亖
唐晉祠銘 夫
唐昇仙太子碑 兲

唐西平郡王贈太師李晟神道碑 叒
隋龍藏寺碑 十
唐伊闕佛龕碑 夫
唐孝敬皇帝叡德碑 亖
唐義陽郡王苻璘碑 亖
唐景賢法師碑 叒
唐文貽公房玄齡碑 乇

金石圖六　味經書屋寫本

滋蕙堂墨寶

第一

唐摹右軍書 蘭亭 范仲淹題 王堯臣 米黻 祝允明 董其昌 曾恒德跋

唐集右軍書 蘭亭 曾恒德跋

唐歐陽率更書 樂毅論 董其昌跋

唐虞永興書 汝南公主墓誌銘

第二

唐摹大令書 洛神十二行 趙孟頫 林信 何焯 陳奕禧 陳世治 張照 趙大鯨 陳邦彥 曾恒德跋

唐褚河南書 倪寬贊

唐人書 大般若波羅蜜多經 曾恒德跋

第三

唐鍾可大書 六甲靈飛經 松雪老人跋 董其昌跋

第四

唐顏魯公書 送劉太冲序 董其昌跋

唐李北海書 諸葛孔明出師表

唐李西臺書 園亭讌飲詩 汪士鋐跋

第五

宋蔡君謨書 腳氣帖 澄心堂紙帖 文徵明跋

宋蘇東坡書 聽賢師定慧琴詩 煎茶詩 汪由敦跋 煙江疊嶂圖詩 董其昌 王尉跋

第六

宋米元章書 臨右軍期小女修載等帖 董其昌跋 與通判朝請明公帖 魏泰寄米元章詩 知府持詔帖 又 又 淡墨秋山畫遠天詩

第七

元趙松雪書 歸去來辭 韓文三敘 陳奕禧跋 子淵契文帖 查昇跋 姜宸英 曾恒德跋

第八

元趙松雪賦 漢後將軍趙充國頌并跋

元鄧善之書 仲彬總管帖

明董香光書 心經并跋

螢照堂法書

南楚車萬育敘州　康熙三十二年刻
一名明代法書

第一

太祖　教說帖

宣宗　運筆說

世宗　鍊石帖

神宗　人心惟危十六字

莊烈帝　道心通天地十四字　知聖義十二字

楚王　名英燿　高鶱詩帖

益王　款稱震衆道人　麻姑仙蹟序

筠溪王　款稱長源道人　春日遊麻姑詞

高唐王　款稱似翁　小園雅會詩帖

朱翊鏞　題山水古畫詩

浦陽王　名璇源　詠梅詩

朱煙黎　稱吾鏡道人　像贊帖

第二

劉基　程子四箴

宋濂　擬上尊號奏文題跋

解縉　寵顧帖

高啓　古井一高士詩

張羽　暝雲軒詩

楊維楨　海棠城中翠水家詩

宋克　趙書蘭亭跋　別意詩

宋廣　題錢舜舉西旅獻獒圖跋

宋璲　趙子昂蘭亭圖跋

方孝儒　把袂帖

楊溥　延旭扉等詩　趙松雪翔鸞寺記跋

曾棨　入日試筆詩

陳文東　泒房背郭市聲遠詩

蔣暉　論竹語

王達　性海禪師山居引　春夜宴桃李園序

王芾　僧館高閒詩

沈度　冰壺先生傳

第三

凌姜如　洛神賦

李應禎　見邀知感帖　索吉僉憲帖

李東陽　冒雨尋菊序　同遊帖　開示帖　奉屈帖　錢生帖　靜觀帖　綠樹詩

車萬育記

羅倫 書章孝標詩

吳餘慶 評帖語

吳寬 入賀誕節帖

楊一清 勳部帖

王鏊 坡讀帖

邵寶 容臺帖

喬宇 守菊先生帖

張弼 天保定爾詩

沈周 是論揭碑錦堂帖

第四

徐有貞 石田帖

聶大年 小瀛洲賦跋語

劉珏 牡丹詩

陸深 粉烟和月下三湘詩

王守仁 人心不同說

湛若水 安太守帖

顧璘 和孟中丞春雪詩

王韋 橫涇駕部帖

汝訥 梵王宮裏伴枯禪詩

祝允明 李青蓮問月篇　夏月沖溪和皮陸韻

車萬育跋

唐寅 端陽風日最清嘉詩

金琮 和倪侍讀登牛首山詩。文彭跋

陳沂 方樂帖　顧北麓獨樂園像引

顧璘 東橋帖

第五

王寵 臨破邪論　車萬育跋

徐霖 自分閒遲興頗違詩

夏言 碧樹陰陰省院中詩

羅洪先 雙溪先生帖

唐順之 小洛帖

王問 二漁詩

汪道昆 南中帖

陸師道 元皐尊親帖

王同祖 金山詩

袁尊尼 元洲尊兄帖

第六

文徵明 隸書千文

許　初 陶元亮歸去來詞

王穀祥 更生帖　具東帖

陳　鎏 五芝先生帖

文　彭 餘山尊兄帖

文　嘉 子元帖

于鑒之 魯蓮世兄帖

味經書屋寫本

陳元素 清溪帖

第七

黃姬水 秋澗般君帖

陳　芹 遊磨石別業詩

張鳳翼 魯山參知帖

莫是龍 秋際晴雪帖

王穉登 方壺先生帖

居　節 風雨遠送帖

彭　年 秋聲賦

周天球 軫念帖　長公癸梓帖

陳　𣶏 繪事帖

錢　穀 廣川書跋帖

俞允文 元美出示李直表

康從理 祖席清江上詩

杜大綬 幾回羅襪步階墀詩

第八

董其昌 黃山谷題跋　生絹贈行帖

味經書屋寫本

第九

邢　侗 王公子帖

鄒元標 枚秉詩

高攀龍 水居詩

焦　竑 遊西霞山詩

王肯堂 聲律賦

詹景鳳 聽秋雨齋說

黃　輝 遊滴水巖詩

朱之蕃 東坡後杞菊賦

王思任 高賢帖

米萬鍾 雨中無事帖

顧起元 碧梧青竹篝詩

屠隆 初九小集帖

黄汝亨 詩扇帖

韓敬 嗟爾雛羣獨獨飛詩

鍾惺 半首道中桃花詩

鄒之麟 簡翁年臺帖

洪寛 陳思王瀛洲篇

宋珏 嚴無敕店言序 藏書帖

陳鼎新 秋氣圖詩

第十

熊廷弼 救僕帖

左光斗 翩翩鷺鷥直鷺坡詩

楊漣 猛風惡雨帖

魏大中 面決帖

何如寵 賢誌公大乘讚

錢士升 三君子帖

文震孟 高榆深護予雲居詩

黄道周 送何少傅詩

譚元春 人生帖

劉若宰 東語帖

楊廷鑑 骨肉緣枝葉詩

萬壽祺 世説三則

黄周星 月湧九江流詩

周叔宗 洛神賦

范允臨 雜識

于在鎔 郡城暫語帖

車大敬 馬援戒子語

清儀閣藏帖

禮冊

于謙 書天問

楊繼盛 記閒㷍山槁 哀商中丞少峰謫所苦
雨述懷

吳寬 題宋高宗賜岳武穆手札石刻後
書東坡詠天寺步月語 書宋本初貞
一稿

中國科學院圖書館藏

劉珏 題畫譜

沈周 題宋高宗賜岳武穆手札石刻後

陸深 黃葵詩

邵寶 與都憲卿尊帖

樂冊

文徵明 書畫錦堂記 書沈啓南落花詩
書真賞齋銘 登胥臺等詩 書歸去
來詞

文嘉 書前後赤壁賦

射冊

祝允明 記 與謝元和論詩書。張
鳳翼 王穉登 歸昌世跋 絕句詩
書岳穆智勇論

御冊

蔡羽 與凌練溪

薛明益 書赤壁賦

朱治登 書鶴林玉露一則

陸士仁 書蘭亭叙

彭年 書歸去來詞

陳鎏 與道準姪

王世懋 春間帖

王寵 半峯亭諸詠

王穀祥 畫梅詩

張鳳翼 題畫詩

周天球 題畫詩

王穉登 題畫詩

羅洪先 與靳雨城

陸師道 與隆池

王姬水 與百穀先生

莫雲卿 與伯虞

書冊

董其昌 項墨林墓誌銘

釋庵巗 暑日病店諸詩

李流芳 題畫雜詩

數冊

邢侗 此方帖

婁堅 昧念帖

倪元璐 江右解頭帖

徐渭 初進白鹿表

黃道周 題盾翁畫。熊文舉題

陳元素 與季和 與虞卿

清獻閣藏帖三 味經書屋寫本

侯峒曾 與閣孟世大

侯岐曾 書稿不得仍舊帖

湯顯祖 論義大佳帖

姚希孟 與伯健太史

文震孟 與經峪 與經翁

黃汝亨 與伯闇

陳洪綬 題畫雜詩 久不通聲息帖 姨母帖

人帖 嘉慶丙寅鐵保刻

卷一

范文正公仲淹 伯夷頌

文信國公天祥 正氣歌

方文正公孝孺 書吳文正詩 別後帖 序已 草就帖 東省蕩平帖 行書 帖 光過帖 腹瘓帖

于忠肅公謙 東城赴役帖

卷二

王文成公守仁 矯亭說

人帖一 味經書屋寫本

楊忠愍公繼盛 漢班固十八侯銘

趙忠毅公南星 南中啟行帖

高忠憲公攀龍 歲暮帖 闞公帖 此道帖

熊經略廷弼 得差帖 淑居思靜帖

袁忠愍公化中 高賢下臨帖

楊忠烈公漣 攜李帖 佳稿帖

卷三

周忠介公順昌 與姚現聞 單居北指帖

周端孝公茂蘭 血書貼黃牛記

呂忠節公維祺 賁邑帖

余忠節公應桂 全閭交遊帖

黄忠端公道周 送陳獻可還緒水詩 贈答諸友與無涯詩 過倪園并為倪母壽詩 諸友送至桐廬詩

徐忠懿公石麒 與君啟

倪文貞公元璐 鄰老過存帖 含𥈭帖

卷四

侯忠節公峒曾 詩集帖 小僕重擾帖

徐忠節公汧 所寄盤賁帖

史忠正公可法 與益之 與伯溜

馬文肅公世奇 與伯溜 貞節得旌帖

姜貞毅公埰 書周茂蘭書 血疏跋

劉文烈公理順 與叔度

陳忠裕公子龍 聞道帖 相訪帖

湯烈愍公芬 晚抵桑園帖

孫節愍公臨 燕子磯 論學說

陸清獻公龍其 與君美十帖

甬上明人尺牘 嘉慶十九年黄楚生撫刻陳權跋

豐白庵侍郎熙

屠簡肅公僑

張東沙尚書時徹

豐南禺考功坊

屠竹墟侍郎大山

沈嘉則先生明臣

俞南湖運使文曦

李之文山人先嘉

陳后岡副使東

范東明侍郎欽

汪長文先生禮約

沈文恭公一貫

葉鄭朗先生太叔

楊楚亭按察德政

聞隱鱗先生龍

沈龍侯文學雲冲

柴我生明經以觀

沈雲將尚寶泰鴻
莊天目知事學曾
李金峩尚書康先
李思菴先生德豊
施二華都督翰
王右仲知州嗣奭
薛天爵山人岡
楊冲莊知州德周
雪嶠和尚圓信

天香樓藏帖

上虞王望霖摹刻

卷一

宋濂 與儀靖帖
宋璲 五泄帖
王璲 東郭草堂記
魏驥 吳門徐氏賢節傳
王鏊 與厲菴黃門
楊廷和 與陳國手
陸完 與半江

周倫 同年讌集詩
吳寬 與庸菴
邊貢 與葛天宏
顧鼎臣 題也適軒詩
王守仁 與嚴應階
楊慎 石馬泉亭詩
孫燧 與葛參伯
呂本 題翁海華卷等語帖

二冊

陳　沂　與李天卿
袁　袠　與杭涇姊丈二帖
顧可久　張公祠詩帖
許相卿　與李彭山
王慎中　與李彭山，
唐　寅　雨花臺詩帖
嚴　訥　贈桑守白任　清流詩
吳一鵬　與顧方伯
文徵明　中秋詩帖　出師表

陳　湢　白陽山居詩
顧　璘　與葛藩伯年丈
陳　鎏　與琳泉　與定翁
許　初　與某文學
羅洪先　與朱盧峯
朱　衮　與章集
王　穀　與洞涇　與文水
王　寵
周天球

王穉登　謝文承休夜過詩
卷三
祝允明　與慕靜　與子行
徐應豐　千字文
徐　渭　與張禮部　煎茶七類
陳　鶴　引進帖
卷四
董其昌　陳仲醇東佘山居詩　述先帖　槐菴帖　許文穆墓祠記　書張伯雨詩
還里帖

莫是龍　青梧館夜集詩帖　書詩　吳閶帖
文震孟　幽花散丕芳詩
薛明益
米萬鍾　復園帖
卷五
陳繼儒　與石梁　梅花八詠
倪元璐　珠沉玉碎帖
王思任　碎疆帖
黃道周　再集浩然堂詩　與木工

黃汝亨　與陶石簣

馬元震　書岑嘉州詩

王世懋　與中甫親家

徐光啓　夏初書寄帖

黃輝　與思庵法主三帖　惓惓帖

卷六

王鐸　自書律詩

祁豸佳

陳洪綬

張恂

笪重光　芝翁初度詩

朱之錫　遺婢帖　吳珂鳴　何采　劉體仁　王士禎　姜希轍跋

毛奇齡　通韻帖

查士標　集唐題任子奉母圖

查昇　任子奉母圖詩

汪士鋐　書鑑湖垂釣圖記

王澍

卷七

張照　臨宋人帖　麻姑壇記　臨東坡帖　別日黯然帖　雜臨宋元明帖

劉墉　游儋亭記　臨力命表　畫禪室隨筆一則　東坡次韻送梅花詩

梁同書　樊南甲乙集序　與扈亭

王文治　楚詞九歌　祝芷塘請假省親詩　題方川照　木樨花和巨公韻　與鶴階　與梧岡　與火蓮居士

因宜堂法帖　吳興姚學經東樵刻

第一冊　夏商殷周古篆十五種

夏岣嶁銘

夏琱戈

商父乙鼎

商父己鼎

商父辛盤

商瞿祖丁卣

商兕卣

周文王鼎

周毛伯敦

周銅盤銘

壇山刻石

焦山古鼎

周中鼎

周姜敦

周石鼓文

第二冊　秦漢詔璽碑闕銘二十二種

秦泰山詔

秦璽

秦權

秦瓦當

漢滕公石室銘

漢好時鼎

漢谷口角

漢梁山銅

漢五鳳石刻

漢行鐙銘

漢博山鑪

漢弩機

漢陽嘉洗

漢敦煌太守碑

漢武氏石闕銘

漢鄭國碑

漢孔謙碣

漢濟甯州殘石

漢竹邑侯相碑

漢校官碑

漢魯相謁孔廟碑

漢督郵題名

蜀漢諸葛武侯書 明安世鳳跋

第三冊 魏晉吳六朝造象共十種

魏鍾成侯書 薦關內侯季直表。蜀漢昭烈帝章武元年

魏殘碑 蜀漢後帝建興二年

吳紀功碑 晉武帝咸甯二年

晉王右軍羲之書 魏太尉鍾繇千字文。損庵老人跋

晉王憲公獻之書 中秋帖。吳寬董其昌跋

晉劉府君墓板 錢大昕跋

趙鄴祠柱刻 晉成帝時

前燕程庇書 晉穆帝永和十年

後秦造象銘 晉孝武帝

涼刀銘 晉孝武帝太元十四年

夏銅鼓銘 晉安帝義熙四年。張曾太跋

第四冊 宋齊後魏梁北周陳北齊等碑象銘共十五種

宋王文昭公書

宋薄給事紹之書

齊王簡穆公僧虔書

後魏造象銘 齊武帝永明六年

後魏墓誌銘 梁武帝普通元年

東魏義橋銘 梁武帝太清三年

梁五銖錢範

梁蕭忠公碑額 張曾太跋

梁王詹事筠書

北周造象記 陳宣帝太建元年。錢大昕跋

陳毛東昌侯喜書

陳僧智永書 程廡跋

北齊感孝頌 陳宣帝太建二年

北齊造象記 陳宣帝太建七年

北齊徂徠山摩崖

第五冊 隋碗碑象記

隋石碑象記

隋姚恭公墓誌

唐太宗教

唐寶室寺鐘銘

第六冊

唐褚河南郡公遂良孟法師碑

唐方墳記

唐甎塔銘

唐造象記

第七冊

唐孫參軍過庭書 獅子歐貧

偽周造象記

偽周薛稷書

唐狄文惠公書

唐銅鐘銘

唐李秘監邕書

唐宣化塔銘

唐潘府君墓誌銘 天寶七載

唐張長史書 肚痛帖

唐李少監陽冰書 城隍神碑

唐李翰林白書 送賀八詩

第八冊

唐徐少師浩書

唐顏文忠公書 裔室記

唐僧藏真懷素書 律公帖

唐杜節度藻書 深慰帖

唐白文公書 上李令叔帖

唐柳柳州書 柳州石刻

湖海閣藏帖　慈谿葉元封刻　道光乙未

一冊

沈度　書東坡大悲閣記

徐有貞　題竹詩

劉珏　贈醫士劉德美序

張弼　書東坡題竹

屠滽　與姜府尊書

邵寶　與深甫世契

沈貞吉　題畫詩

沈恒吉　題畫詩

姚綬　書蕉池積雪引

魏瀚　蕉池積雪詩

呂㦂　蕉池積雪詩

吳寬

沈周　題大石聯句圖詩

二冊

祝允明　朶寄生傳

三冊

王守仁　聚會規程論　朱文治跋　與世亨侍御

王鏊　楊明夫子像贊

唐寅　秋庭記　落花詩十首

四冊

文徵明　千字文　五柳先生傳　賀九嶺詩

王寵　遊包山集

陳淳　千字文

胡師閔

陳雨見

陸士仁

王穉登

浦融

杜大綬

薛明益

文從先

文寵光

文從寵

周士

文虹光 以上書者皆絶句

五冊

彭年 玉田記 雪賦

俞琬綸 自書詩

陳元素 自書坐月詩

王元懋 贈純公詩

張鳳翼 詩帖

王穉登 詩帖

李流芳 和悲山菩提菴詩

董其昌 書唐詩

六冊

陳繼儒 自書新柳詩

黃道周 書東方曼倩傳

王鐸 自書詩

釋德清 自書曹溪舊作

釋石濤 題畫絶句

徐枋 與震老

查士標 題三姚書冊後

高士奇 題介然小照

汪士鋐 瘞鶴銘書後

陳廷敬 自書鑑湖四絶

七冊

龔鼎孳 與魏蔚州詩

紀映鍾 題龔合肥賦騎字詩後

陳洪綬 書清語一則

沈顥 題嚴君方鳴春小成

文點 題夢若先生畫梅詩

朱彝尊 梧月詞序

姜宸英 聖駕巡行江浙頌 自書詩 書温飛卿詩

八冊

惲壽平 詠美人讀書圖

湯斌 題畫詩

毛奇齡 與某公祖書

王士禎 與某年翁

陸隴其 讀宋布衣集後

鄭燮 自題畫蘭詩

梁同書 與素三書

黃易 與晉齋書

釋明中 自書泛月三潭詩

劉墉 自書雁字詩

王文治 題橫波夫人畫蘭詩

葉書 自書詩稿 秋林覓句圖詩

懷米山房吉金圖

道光己亥吳下曹奎秋舫摹刻

古人制器必於器文中自識其器之名顧尊彝為古金通稱著錄家據傳拓之本往往鼎敦觶角之屬槩列尊彝之内故錄其文不可不圖其形也然欲徵彙遠近各家藏器而錄之而圖之其勢必且不能此吾友曹兄秋舫先生吉金圖刻石所以專據懷米山房所有之器也研其器必嚴摹其文必肖繪其形必審釋其文必闕其疑俾世之為是學者各申其說信不妄益可見也夫以古金文入石者薛氏有款式一帖然每見殘搨數紙筆畫纖弱遜現今傳器真文遠甚固知刻者之未盡能事劉氏先秦古器記存一家之器故備為之圖其摹勒文亦字似視薛較勝然當時上石僅十一器今石已不存余所得舊本止存七器秋舫此刻無謂古今人不相及也道光十九年己亥嘉興弟張廷濟

商父甲鼎

商父己鼎

商舉鼎

商父辛鼎

商亞形鼎
商父癸鼎
商王主父丁尊
商亞形尊
商亞形㠯夫尊
商史尊
商父辛尊
商格仲尊
山形父丁觚

懷米山房吉金圖二　　味經書屋寫本

商乃作器觚
商亞形父丁觚
商子爵
商三形爵
商且巳卣
商又冀彝
商伯彝
商咎父癸彝
商效父彝

商冊冊父辛彝
商師敦
商立戈卣
商父丁卣
商鳳卣
商父癸觶
商亞形父辛觶
商且辛觶
周魯遼鐘

懷米山房吉金圖三　　味經書屋寫本

周公牼鐘
周魯公鼎
周魯公鼎
周虢文公鼎
周伯頵鼎
周伯晨鼎
周己伯鼎
周太史尊
周甫人匜

周匽父匜

周齊侯匜

周衛姬壺

周嘉禮壺

周齊侯罍 阮元跋并小簡

周虢仲鬲

周仲姬盤

周孟姜敦

周史寏敦 奎自跋

周德敦

周追敦蓋

周卯敦蓋

周曼龔父簋

周格伯簋 朱善旂跋

秦子壺

漢大宮鐘

漢祝阿鐘

漢西鐘

漢大吉壺

漢大吉壺 鄭國基跋

按冊後題跋為吳榮光葉志詵劉曉華施一金徐楙曹奎文俱不錄

右下冊

鳴野山房彙刻帖目

利集

山陰沈復粲霞西氏輯

唐宋八大家法書

延禧堂憶舊帖

明人尺牘

御賜三希堂法帖撫本

寄暢園法帖

望雲樓集帖

綠谿山莊法帖

壽鶴山堂法帖

天香樓續刻

辨志書塾所見帖

睢陽五老圖

平遠山房法帖

古香齋帖

清芬閣米帖

擬山園帖

甌香館法書

劉梁合璧

師子林袖珍藏石

予甯堂法帖

頻羅菴法書

青華齋趙帖

鳴野山房彙刻帖目　味經書屋寫本

唐宋八大家法書

第一冊

唐虞文懿公書

用筆賦

書指述

演連珠

第二冊

唐褚河南郡公書

蘭亭叙

懷大隱詩

第三冊

唐顔文忠公書

筆法十二意

第四冊

唐顔文忠公書

麻姑仙壇記

祭姪李明草稿

第五冊

唐顔文忠公書

多寶塔殘本

第六冊

唐柳河東郡公書

懷仙詩

出守翰林劄

第七冊

宋蔡忠惠公書

茶錄

謝賜御書詩

稼村詩

第八冊

宋蘇文忠公書

醉翁操

記夢賦詩

楚頌帖

第九冊

宋蘇文忠公書

芙蓉城詩
題懷古田舍詩
第十冊
宋黄文節公書
瘞鶴銘
觀柳書
第十一冊
宋黄文節公書
椒龍文
跋林和靖詩
第十二冊
宋米南宮書
辨法帖
次韻秦詩
廷對

延禧堂懷舊帖 亦名澄懷八友圖汪由敦篆書五字於首
上冊
常銑 澄懷八友圖按銑字光照清源人
皇三子 行書集毛詩句八章
皇四子 行書集選句四首再和圍三師韻
皇五子 楷書集杜句
皇六子 行書集東坡韻句
皇八子 行書和句山師傳韻
皇十一子 行書五律
皇十五子 行書七律
皇長孫 楷書七律
果親王 行草書七律款書總翁
瑤華道人 草書五言長律款書恕齋旿
下冊
陳世倌 楷書聯珠體
劉統勳 行書五律
金德瑛 行書七言古體
劉綸 楷書效杜工部八仙歌

董邦達 行書五言長律
秦蕙田 楷書五言古體
涂逢震 行書七絕律
王際華 楷書七絕
陳兆崙 行書七絕
劉星煒
蔣溥 行草書五言
周景柱 行書五絕
周煌 行書七律

邊繼祖 行書五律
汪廷璵 楷書五律
何逢禧 隸書七律
英廉 行書六言絕句
葉觀國 楷言七律
周元理 行書七言古體

明人尺牘 道光丁亥費元疆刻

第一冊

李東陽 與愧齋
姚綬 與師召太常
吳寬 與府
楊守阯 與清卿先達
李堂 別來承念帖
祝允明 與在野妹丈
文徵明 與子傳

王守仁 上父親大人書
豐熙 與萬闇師
陸深 與南川司成
張邦奇 與鹿峰
董玘 松江解帖
顧璘 與鹿園參戎

第二冊

徐文華 與石洲
胡纘宗 湖翁撫臨帖

屠　僑　與陸駕部
華　察　與石樓
沈　教　與陸容之年兄
夏　言　與李侍御
戴　璟　單車仗節帖
萬　表　與張東沙
劉世龍　奉別帖
姚　淶　與謝大巡
張時徹　與鹿園親家

文　彭　昇元帖　歸趙帖
文　嘉　與笏巖
羅洪先　尋扇帖
唐順之　與鹿園
陳　束　與石溪

第三冊

范　欽　與姪書
茅　坤　與石里中丞
袁　煒　與陳開翁

莫如忠　與張石里
范惟一　與赤水先生
王世貞　與長卿使君
王世懋　與長卿明府
申時行　去秋帖
余有丁　老丈榮行帖
沈一貫　與君房
李生威　與李伯巖
范大澈　陽冰篆書帖

馮夢禎　歸時帖

第四冊

屠　隆　與張成叔
鄒元標　觀詩帖
于若瀛　連日未面帖
薛王才　楚越相阻帖
唐文獻　乙丑分袂帖
袁　黄　與爾兼
劉憲寵　日者登拜帖

沈泰鴻 詠節帖

董其昌 與伏生仁丈

薛三省 李照磨帖

馮元飈 舍下有事帖

謝泰宗 再啓帖

梁同書 錢大昕 錢維喬 范永祺 費丙章 張雲璈 王日升 費元疆跋

御賜三希堂法帖撫本

嘉慶四年兩浙江南鹽運使秦震鈞摹

一冊

晉王羲之書 快雪時晴帖

晉王獻之書 中秋帖

晉王珣書 伯遠帖

唐褚遂良書 倪寬贊

唐顏真卿書 自書告

唐懷素書 山高水源帖

唐柳公權書 翰林帖

宋蔡襄 與陳茂才

宋蘇軾書 春帖子 武昌西山詩

二冊

宋蘇軾書 次韻秦太虛詩 洞庭春色賦

宋黃庭堅書 送四十九姪詩

宋米芾書 與知府書 淡墨詩

三冊

元趙孟頫書 無逸 臨右軍帖

元饒介書 送孟東野序

元陸繼善書 雙鉤蘭亭序

四冊

明解縉書 自書詩

明丁謙書 題公中塔圖贊

明吳寬書 録王摩詰與裴廸書

明王守仁書 與日仁太守 龍江留别詩

明董其昌書 孝經

五冊

明董其昌書

六冊

明董其昌書 倪寬贊

御賜三希堂法帖摹本二 味經書屋寫本

寄暢園法帖 嘉慶六年秦震鈞刻暢帖摹本後

一冊

秦觀

吳琚 復壽甫太尉

范成大 上尊姈宜人

口升 頌惠觴酒帖

趙雍 與四忠講師

阿沙不花 等王振鵬歷代聖母賢妃圖記

虞集 蜀道難

揭傒斯 題阿宮房 題九成宮

王蒙 自書詩

顧阿瑛 題畫詩

秦旭 與絅菴

秦夔 與絅菴 題邊景圖鵜鶘圖記 杏花書屋題記

張弼 古硯銘

吳寬 留侯詩

秦仲孚 絅菴詩

沈周 題畫詩

寄暢園法帖一 味經書屋寫本

邵寶 碧山吟社記

秦鏜 自書詩

秦金 與俞正齋參伯 與約軒叔

秦潮 場卷帖

秦梁 建功帖

秦大濟 急帖

祝允明 李斯火秦皇帝書 小酌帖

唐寅 與子畏茂才

文徵明 玉田記 書岳陽樓

二冊

顧可久 西齋雨中溪上避暑

曾銑 書王維石壁應制詩

王問 西景詩

申時行 題蔡忠惠書

王穉登 寄暢園記

莫雲卿 上子步書

孫繼皐 茱萸帖

鄒迪光 行園帖

安希範 吳興山居述懷

薛明益 書歸去來詞

顧憲成 稱觴帖 三詠帖

三冊

董其昌 女史箴 班孟堅寶鼎歌

陳繼儒 雲長公玉璽跋

高攀龍 水居詩

鄒德基 劉父母像贊

文震孟 贈崑源親丈壽獎序

周順昌 聽音賦

廣居 早桂吟

孫紘禾 自書詩

高世泰

顧杲 鍵關詩 留示穆侯

秦鏞 赤仙姪答問 秦松齡 張有譽 徐枋跋

四冊

何采 詩帖

笪重光 詩帖

方亨咸

秦松齡 解縉送劉採芝詩 勅封文林郎六旨府君家傳 秋日虞山雜詩

高士奇 求書帖 胛瘟帖

曹禾 祖師帖 慶祝帖

高丂

徐乾學 總從帖 長編帖

顧貞觀 出獵恭紀四首之

尤侗 謏傳帖

寄暢園法帖四　味經書屋寫本

嚴繩孫 庚闕府馬射賦 論書語 臨江仙詞 引意帖 昨夢帖 覓酒帖 不雨帖 鮮鯽帖

華長發 臨十三行

陳元龍

查昇 和荣眉見贈原韻

姜宸英 朱子感興詩 臨右軍帖 李白蜀道難

汪鐸 刻手帖

周詮 與南圯 與雲川

陳其禧 戲贈趙敬齋

五冊

汪士鋐 豳風篇

正詒 杜少陵詩

何焯 不敢在外帖 與西爽帖

蔣廷錫 賜扇帖 吳門別後帖

喬崇烈 送馮文子之白下詩

陳邦彥 西苑詩

王雲錦

嵇曾筠

寄暢園法帖五　味經書屋寫本

張照

秦道然 蘭亭帖 始祖龍圖公詩

徐用錫 送維生侍養南旋

唐宇肩 李子至應制七言

王圖炳

王澍 北宋本淮海集書後

錢陳羣 北宋本淮海集跋

介福

觀保

望雲樓集帖　謝淞銘審定

第一冊

晉王羲之　黃庭經　霜寒帖

唐鍾紹京　靈飛經牘行　紫芝老人　魯直居士　陳元龍　陳世倌跋　附董其昌尺牘

唐人書　出三藏記集　汪家禧題

第二冊

宋徽宗　唐十八學士題詩　蔡京跋

宋高宗　擬蔡文姬胡笳曲　沈同跋

宋沈遼　與寶臣

宋蔡襄　與公謹太尉

宋蘇軾　圓覺了義經　宋濂　董其昌題　送家安國教授成都詩　陳有宗　高士奇跋

宋黃庭堅　畫梅題記

第三冊

宋黃庭堅　晦堂和尚開堂疏

元趙孟頫　武侯出師表　陳繼儒題

第四冊

宋薛紹彭　與大年太守

宋米芾　陽關圖詩　董其昌　孫承澤題

宋張浚　與彬父制置尚書

宋朱子　周易本義手稿

宋文天祥　賀邑宏父遷官劄子　李時勉跋

元趙孟頫　漢汲黯傳　文徵明題　又附與尚之尺牘二通

送李愿歸盤谷序

元鮮于樞　沈漂求記帖

元宇文公諒　復□玉宰公

元張雨　書杜子美醉時歌

元吳鎮　倣荊浩漁父圖辭　宋克識

第五冊

明楊士奇　與南雲侍書

明于謙　東城巡夜帖

明蕭鎡　與都憲葉大人

明李應禎　與勉誠秋官

明姚公綬　讀書歌

明吳寬　養高歸郴帖　與松菴先生

明陳　洵　與內翰王大人
明沈　周　與匏翁太史
明祝允明　臨鍾繇李直表
明邊　貢　與錢屋舟
明唐　寅　自書絕句
明王守仁　次張體仁聯句韻　答宋孔暘
上父親大人書　甯城就擒帖
與守忠侍御二通
明陸　深　龍眠山庄卷
明董其昌　步虛詞　高士奇　梁同書跋
陰符經　常清淨經　樂志論

望雲樓集帖三　　味經書屋寫本

李邕李玄秀碑
明劉宗周　王使君帖
明劉宗建　與孟言仁丈
明魏大中　與子厚仁兄
明魏學洢　與綱斐弟
明魏學濂　與子厚老叔
明文震孟　與孟舒長丈
明黃道周　與韞生兄丈
明蔡王卿　孝經論

明徐石麒　克復神京帖
明□　復　辛未南旋帖
明黃淳耀　曾石律詩帖
明錢嘉徵　與爰翁盟兄
明侯峒曾　入舟疲極帖
明徐　汧　冬米帖
明姜　埰　雪中承柱帖

第六冊

明文徵明　與中甫先生

望雲樓集帖四　　味經書屋寫本

明徐　階　與須野先生
明莫如忠　與南洲大弟
明李攀龍　戌室帖
明楊繼盛　拯救小弟帖
明邢　侗　遺村高選帖

第七冊

國朝吳偉業　與叔度謏兄
顧有孝　小力南行帖
曹　溶　會城嘉誠帖

宋 琬 借寓園林帖
施閏章 枉憲帖
沈 荃 忽忽附書帖
笪重光 獲叨社末帖
湯 斌 與大翁先生
李開鄴 與瑞士年表兄
王士祿 與武老道兄
王士祿 過竹垞齋筮盛開口占
陳廷敬 歲已欲除帖 公子帖

徐元文 與大兄
葉方藹 與思遠先生
顧 絳 與元恭仁兄
顧 庄 與嘯老盟兄
鍾代英 與仲達道兄
陳洪綬 與綺老九弟
蕭雲從 書極佳帖
陸 圻 知己兄弟帖
玄 中 與爾益 與令續盟兄

魏 禧 與穆翁先生
紀映鍾 不能學問帖

第八冊

姜宸英 臨鍾繇力命表 樂毅論
臨右軍時晴帖 石首叅帖
懷草勢論
汪由敦 洛神賦
查慎行 與良仲表甥
查嗣瑮 公分附到帖
何 焯 淵明歸去來詞

陳邦彥 舊板唐書帖
汪 份 昨單未書帖
姜 晟 與東山先生帖
繆 沅 會課帖
惠周惕 與亮直
張 英 與主翁
徐乾學 久未聆教帖
陸龍其 家譜奉閱帖
王鴻緒 去秋南旋帖

楊　瑄　與親家

趙執信　與濤兄

陳維崧　與竹翁

朱彝尊　樂全集帖　仙櫂亦在帖

嚴繩孫　與竹翁

孫岳頒　黃山圖帖

陳元龍　省中承顧帖

湯右曾　小集帖

惲壽平　論畫四則

望雲樓集帖七　味經書屋寫本

查　昇　與榮亭先生

第九冊

張　照　臨柳公權武侯廟碑

第十冊

王世琛　家鄉叩別帖

王圖炳　書劉伯倫酒德頌

王　澍　端硯說

余葆光　與秋南

林　佶　與廉讓年長兄

顧嗣立　與阮五哥

王遵扆　寫詩帖

薛王猷　書柯南陔七字寶符

陳兆崙　次全園先生近作韻

劉　墉　還山詩　兄弟詩　題惠崇畫扇諸詩　錄黃山谷詩　鍾繇力命表　季直表　右軍霜寒帖　節書曹娥碑

第十一冊

成親王　孝經　十三行、呂僧虔啓　節書黃庭經　歐陽詢書訣　節書曹娥碑

望雲樓集帖八　味經書屋寫本

重題聽鐘山房圖

第十二冊

梁同書　學書答問　復孔谷園論書

綠谿山莊法帖 秀水唐作梅士燮 嘉慶八年刻

第一冊

漢汲黯傳 文徵明跋 項元汴 笪重光 錢維喬

大冠山二十八詠

玄洲十詠

東林山回仙觀沈東老傳 事實附方亨咸跋 笪重光

第二冊 趙書

段從周止齋記

第三冊 董書

陸士衡演連珠

謝靈運登江中孤嶼詩

壽鶴山堂法帖 長洲石韞玉琴勒

第一卷

米元章行書五言詩

趙子昂行書陶靖節年譜 獨學老人跋

倪雲林小楷題畫詩 鐵笛道人詩跋

劉伯温臨顔魯公爭坐位帖

沈啓南行書題畫詩二首

小楷廬山高詩

第二卷

文徵仲行書韓公盤谷序 石韞玉跋

楷書李太白春夜宴桃李園序

楷書潘安仁金谷園序

行書朱子四時讀書樂詩

行書題畫詩二首

行書中秋詩三首

第三卷

文徵仲行書詩及尺牘

吴元博行書畫虎記

祝枝山草書陶淵明詩四首

薛虞卿楷書千字文 楞伽山人跋　石韞玉跋

張世文草書送行詩

第四卷

唐伯虎行書白傳琵琶行 王寵跋　王世懋跋

王伯穀行書題畫詩 文龍光跋　梁同書跋

董思伯行書漁父詞 獨學老人跋

行書虎邱詩三首 獨學老人跋

天香樓續刻 上虞王望霖摹　道光十五年夏

上冊

謝遷 歸途漫興

王守仁 與希淵司成

劉機 與憲副顧先生

沈周 與梘雨先生

魯鐸 與張大中丞

文徵明 與邦憲文學

蔡羽 與水部陳棟塘

文彭 與子重尊兄

陳道復 與守質先生

陸師道 與元皐世契

祝允明詩帖　野田黃雀行

王寵 武沙帖

周天球 與若川采山二契兄

黃姬水 與磻溪　與叔野

吳寬 與膚菴二守　與性一

王穉登 與山樵先生

莫如忠 太子就侍帖
文嘉 歸去來辭
趙宦光 與服道人
范允臨 台駕榮發帖 與老父母
莫雲卿 湖上沈醉帖

下冊

姜宸英 揖山樓眺望詩 鍾元常力命表
題濱雪浪齋詩
李頎聽彈胡笳詩
趙金簡 都門近作

王文治 守約禪師語録序
梁同書 節書山谷溪上吟序

辨志書塾所見帖

古來稱工書者率瑰瑋人魏晉則鍾王唐宋則顏柳蘇黃是也自以書為藝而其途遂分然豪傑士之書要無不工蓋氣志流露自不可揜此本末之辨也余多見宋元以下忠義之跡因次第借摹以永其傳附矜式之意且以為養正之助道光甲午四月工畢因次其目

趙儕鶴 南星
鄒南皐 元標
孫伯潭 繼皐

高景逸 攀龍
姜養冲 士昌
薛元臺 敷教
楊大洪 漣
史玉池 孟麟
李修吾 三才
吳嚴所 亮
徐開奕
吳澈如

顏伯欽
朱平涵國楨　自趙儕鶴以下為東林翰墨一卷翁倬徐元正丁澎黃宗羲跋
繆西溪昌期
文洪止安之
錢抑之士升
龔淵孟立本
方孩未震孺
許仲嘉士柔
黃介子毓祺

黃錫于錫礽
盧涓隱象昇
㑳元暉朗先
黃陶蒼金耀
黃谷簾淵耀
侯廣成峒曾
侯雍瞻岐曾　附峒曾　元汸　元洵　元演　元涵
右辨志書塾所見帖隨所見入石故明時諸賢不能依先後次第始道光六年春斷手於十四年秋
兆洛識

續刻
鄒南皐元標
楊大洪漣
繆當時昌期
李仲達應昇
劉晉卿同升
倪鴻寶元璐
許仲嘉士柔

姚孟長希孟
李孟闇邦華
程仲若國祥
文湛持震孟
黃幼平道周
侯豫瞻峒曾
徐寶摩石麒

睢陽五老圖　道光二年嘉興錢天樹夢廬摹

朱彝尊隸書四字於額

錢明逸至和丙申序

蔣璨紹興乙卯題

黄纓篆書三字

杜綰紹興丙辰題

錢端禮

王銍紹興十三年題

李南壽

謝覯

洪邁

張貴謨

游彥明

范成大淳熙甲辰

歐陽希遜紹興壬子

洪适

余端禮

何異

程鉅夫題名

李道坦致和元年

曹元用等題名

段天祐

趙期頤

泰不華

俞焯

韓鏞

柳貫

錢瓊等題名

杜本

斡玉倫徒題名

李祁

張翥

孫子榮

趙孟頫

虞集

劉劭等題名

王守誠題名

高遜志

周伯琦

闞居敬

王　遜

李　幹

姚廣孝

程敏政

董其昌

吳　寬又

申時行

朱之蕃

顧起元

魏浣初

朱集璜

歸　莊又

徐　坰

平遠山房法帖李廷敬摹刻

第一册

唐咸通二年范氏誥范正國　安中　劉昉　程敦厚　趙奇　曾幾　吳曾　任希夷　曹鑑　錢大昕　李廷敬跋

宋元祐三年范純仁誥任希夷　吳寬　錢大昕　李廷敬跋

第二册

唐顏魯公祭姪文李廷敬跋

宋蘇文忠書黃庭經楳　徐良　李廷敬跋

平定四方帖

宋蘇蔡忠惠新記帖

宋黃文節答黎元晦叔帖

抽顧頌

宋米敷文洞天一品石詩周伯琦　杜本跋

元趙文敏樓外山光詩

漢汲黯傳文徵明　笪重光跋

天冠山詩

玄洲十詠王鐸跋

元揭文安臨十三行

第三冊

明祝京兆書洛神賦 文徵明跋 陸粲跋 李廷敬跋

明董文敏史記批評殘字 王澍二跋 王遵扆三跋 王撰跋 薛雪題 李廷敬跋

赤壁詩

第四冊

明文待詔詩帖

聖主得賢臣頌 文嘉 王問 萬壽祺 孫承澤 李廷敬跋

平遠山房法帖　味經書屋寫本

古香齋帖 明宋珏集蔡忠惠公書

卷一

荔子帖　窮愁帖　宋香詩帖

在杭帖　居京帖　稼村詩帖

林檎帖　米臨入春帖　米臨在杭帖

米臨京居帖　佳安帖　百幅帖

跋洛神帖　軍城帖 謝峒跋　扈從帖

精茶帖　扶護帖　題壁詩帖 蘇軾跋

郊燔帖　洛陽詩帖　南歸帖

吳蔆帖　京府帖　秋暑帖

步箴帖　跋告身帖 張弼 董其昌 焦竑 顧起元跋

以上計六十四板

卷二

茶錄 劉克莊跋 倪瓚跋 宋珏跋

十詠詩帖 袁凱題 陳廸題

夢詩帖 蘇軾書後

金箋帖 范大年跋 張騎跋 楊循吉跋

以上計四十四板

古香齋帖一　味經書屋寫本

卷三

荔子譜 歐陽修跋

以上計七十二板

卷四

晝錦堂記 蘇軾跋

以上計四十八板

清芬閣米帖

初刻

第一冊

擬古帖 漢十八侯銘 襄陽帖

丹陽帖 寓丹陽帖 左丞帖

介至帖 內翰帖 臘雪帖

浙幹帖 伯修帖 晉紙帖

宗正帖 賀鑄帖 敬聞帖

為政帖

第二冊

十紙說 惠相帖 戲成帖

捕蝗帖 比者帖 天馬賦

砂步帖 臨至洛帖 昨日帖

米氏菴帖 昌黎詩帖

第三冊

苕溪詩 翌日帖 叅徒帖

後進帖 知府大夫帖 中岳詩帖

陳十七帖 盛製帖 送提舉詩帖

十一月帖

第四冊

箋中帖　始興公帖　收帖跋

真脉帖　經宿帖　紫金石帖

攜硯帖　作雨帖　夜夢帖

家門帖　丹青帖　頭陀寺碑跋

慶侍帖　戴米帖　秋山詩帖

傾仰帖　戎辭帖　祝詞帖

杜律帖　蘇帖跋

擬山園帖　孟津王鐸覺斯

卷第一

臨右軍帖　胃氣何似帖　諸女帖

與嚴老

庚辰近作

先生經濟帖

臨冠軍帖　忽動以行起句

臨郗愔帖　九月七日起句自跋

王書過箕山齋語

劉選帖

與嚴翁

臨右軍帖　適太常司州起句

臨黃柑帖

卷第二

擬衛夫人帖

意等三則　有跋

選杜帖

熱極病纏帖

杜律 路自中峰工起句
與箕山盟文
與經碧詞文
題詠畫幀語
戊子五言律詩
臨飛白書 昨得啓起句
臨 此郡之槧起句
卷第三
自書獻花巖雜詩
臨薦福寺碑
臨王廙帖 廙言以後起句
遊城南祖園語
庚寅書篳南宋陵諸詩
擬逸少帖 諸從並數有事粗平安起句
擬唐諫議大夫柳公權帖 聖慈允許起句
臨右軍帖 遠婦疾猶爾起句
自書蕉葉諸近詩
卷第四

擬魏鍾繇諸帖
擬王珉帖
擬王珣帖
擬王導帖
石叟拈集芳洲泛胥門江諸詩
卷第五
書金之俊擬延壽寺碑
自書登高阜近詩
書杜詩秋興一首
自書梨園帖
賢弟至舍帖
臨右軍帖 九日畫採菊云云
臨蔡君謨帖 廿九日得來書云云
與弟等雜詩
卷第六
琅華館臨本
歐陽詢 虞世南 褚遂良 薛稷
李邕 顏真卿 柳公權 裴休
徐浩 王衍 羊欣 郗曇
王彬 毛喜 賀知章 王慈

擬梁特進沈約帖
擬梁交州刺史阮研帖
擬梁蕭思話帖
擬唐秘書少監虞世南帖
擬梁尚書王筠帖
擬唐東宮長史陸柬之帖
擬唐尚書郎薛稷體 自有跋

卷第七

與經碧鼎元

與巖翁
臨 玄度時往來云云
臨米帖
與石翁三帖
北國學石鼓歌
與巖犖
上下聚隅帖

卷第八

臨米芾十五

臨鍾太傅戎路表
臨 帖 日夕蹤慰云云
擬唐太宗諸帖
自書三原帖
與巖犖二帖

卷第九

與張老年翁
與巖犖
與經碧

與似鶴宗賢語
冊葉稍寬帖
左傳類苑帖
與巖犖詞宗
病目熱敵帖
畫無餘情帖
過我一觀帖
東昌南路諸詩
與巖犖

卷第十

趙雪江畫冊序

興石翁

臨右軍帖 羲之頓首潤別趙久云云

甌香館法帖

第一冊

臨米元章千字文

臨褚河南蘭亭

臨褚河南

臨張司直元靜碑

臨藏帖五種

閣帖梁武帝評書 臨趙書樂毅論

節臨褚河南陰符經 節臨月儀帖

蘭亭詩

臨黄涪翁帖

臨小米帖

臨趙書梅花絕句

第二冊

鄧尉探梅詩

羣仙圖詩

劉梁合璧　青浦陳詒九儀刻

第一冊

石庵法書

海山圖題額并跋

題阿公雲巖小照詩四首

大士巖詩

贈日者詩

贈相者詩

題徐樹峰問僧圖四首

第二冊

語錄四則

手札二則

題趙麟書名山圖詩

水仙詩

木瓜詩

座右銘

遊記四則

跋張文敏書梅

第三冊

山舟法書

手札四則

清遠橋記

烏鎮社學記

題陳九儀畫冊

跋湻化閣帖

第四冊

王氏宗祠記

蔣心餘墓誌銘

大學士劉公石庵侍講梁公山舟皆以文章德望重海內書法亦然南北相望無有敢軒輊者然兩公翰墨意存矜慎世人得片紙莫不愛而珍之今春吾師述菴司寇來主武林敷文書院出所弆兩公手蹟相眎如天球拱璧目不給賞司寇言生平得兩公法書各數十番奉使滇陝往來萬里多有損失者詒因請鐫於貞珉以示永久蓋吾鄉自沈文恪張文敏後工書者絕少今得此以資模楷非惟嘉惠士林亦使東南藝苑增一祕寶遂

與錢子侗句勸工石為叙其緣起如此而二老風流詞翰筆札之妙亦輝映於後世矣

嘉慶庚申四月青浦陳韶敬跋時寓武林梅莊

師子林袖珍藏石　會稽唐九經臨古　康熙四年識

第一冊

鍾繇　薦季直表　尚書宣示帖　力命表　賀捷表

王羲之　臨鍾繇墓田丙舍帖　孝女曹娥碑

第二冊

王羲之　東方先生畫贊　黃庭經　樂毅論

第三冊

王獻之　洛神賦　乞假帖

歐陽詢　般若波羅密多心經

褚遂良　陰符經　黃庭經

第四冊

虞世南　破邪論

顏真卿　麻姑仙壇記

附胡昇猷王燮倪元璐題跋

予甯堂法帖 康熙戊子西河于準審定後有何焯夏世治并準跋

第一冊

臨右軍聖教序 并跋

第二冊

臨黃庭內景玉經 并跋

自書匡山題畫詩

蒼蒼瘦骨詩

知遇詩

書段柯古等雜溫飛卿詩

書陸魯望詩

書魯望色山精舍詩

第三冊

臨米書千文并跋

倣米書王溪生詩

自書法帖譜

臨米書擬古詩

第四冊

自書君山詩

臨米書尺牘 查嗣建跋 吳雯跋

臨曹景完碑

臨黃山谷諸札并跋

頻羅菴法書一 梅慕義堂梁帖 嘉慶丁丑句曲馮瑜摸勒

龍

維摩詰所說法供養 自跋

山谷子弟誡

臨米敷文蘭亭

跳

白樂天古詩三章

四時讀書樂

庚信明月山銘

天

重宴鹿鳴蒙　恩加秩即事書懷詩四首

追和見堂餉檇李詩

苦熱詩

和米竹垞杜鵑山房集杜六詠

題載書訪友圖詩

病中口占四首

門

蟲窠詩

題陶篁村詩冢詩

書法兗峰山中遊仙詩

書元遺山虞卿麻長官成趣圖詩

臨縮本蘭亭

書韓昌黎蘇東坡石鼓歌

李伯時西園雅集圖跋

虎

千字文

卧

與蓮汀論書十二則 張問陶題

與張芑堂論書十則 自跋

鳳

撰集聯句 自跋

閣

各種器物銘

陳權 梅伯明等 王日升 李福 馮宜瑜 秦瀛等跋

青華齋趙帖

一冊

陰符經 文嘉文彭跋

洞古經 沈周祝允明唐寅題跋

二冊

漢武帝議不舉孝廉者罪詔 宋先王直題跋

樂志論 □奐錢逵題跋

盤谷歌

三冊

赤壁賦 并跋蘇長公像 董其昌跋

天馬賦 仲光王守仁跋

赤兎賦 張嗣直錢良右燾不華題跋

修竹賦 趙雍劉基周景顧鼎臣徐時彥題跋

妮郡公句 郭天錫李衎跋

廣平侯次韻詩

四冊

德清閑居詩

論書詩

遊草庵詩

梅花詩

落花詩 姚式仇遠跋

五冊

魚樂樓詩

遊升山佑聖宮二首

溪上詩

夜雨詩

六冊

赴闕別內詩

題晉齋小稿

題翡英寺塔

聞擣衣 張謙盧克柔跋

題竹三首 管夫人書 金伯玉跋

七冊

太湖石贊 董其昌跋

與萬戶相公二札 姚繼緇跋

八冊

與中峰和工札

中峰和工札 管夫人書

中峰和工札 趙仲穆書 姚廣孝 王世懋 姚曲 跋

九冊

黄庭經 蔣廷暉跋

老子傳 文徵明跋 錢大昕跋

十冊

千字文 慶集跋 沈度跋

吳興賦 詹希元

十一冊

書旨

書訣 姚繼跋 陳會永題

十二冊

七觀 袁桷跋 楊士奇跋 盛時泰跋 安世鳳跋 王其福跋

其福乾隆間人

鳴野山房彙刻帖目

山陰沈霞西氏輯

貞集

荔青軒墨本

明人尺牘

國朝尺牘

列真寶訓

雙節堂贈言墨蹟

國朝名人小楷

松雪齋法書墨刻

清暉閣藏帖

式好堂董帖

詒晉齋法書

老易齋法書

玉虹樓張帖

瀛海仙班帖

玉虹樓石刻

清愛堂石刻

青霞館淥帖

見遠山房帖

知恩堂書課

惟清齋手臨各家帖

紫藤書屋撫古帖

戲鴻堂法帖

渤海藏真帖

觀復堂帖

晴山堂帖

職思堂法帖

荔青軒墨本　桐城方觀承刻

第一冊

高會君子堂書

王久水部授承史記手書紀傳目録於卷端迨今坐四十年雖隨意之筆而形神直逼魯公歲時驅拂塵蝕恐日久漫漶謹鐫刻之以永手澤仲孫觀承盥手敬書。復槼按水部名登嶧字屏垢號玉屏山人善墨牡丹世不多見故彭蘊粲畫史彙傳亦為遺之

含尊閣書

復槼按書者名式濟字屋源號沃園亦稱華池道人工院籍桐城人康熙己丑進士

抗布堂書札

伯父望溪先生鮮曾留意書翰而簡牘所存冲逸古秀所謂不矜莊而合者承集所奉手書成帙此數幅在戊辰以後伯父時年八十一矣神明不衰德藝增華謹鐫次先人手蹟並寶貴焉承記

春及草堂詩翰

復槼按款書八十一老人扶南筆扶南名世舉桐城人文學號息翁又人呼為揭諦神見揚州畫舫録

第二冊

趙松雪秋興賦　黃淮跋　王英跋

槐公長幅與感興詩相類而堅蒼則為過之本識延祐泰年是時槐公致仕歸年六十七矣董

文敏謂公暮年書直接右軍人令非唐人所及然則宋潛溪以其晩學北海當非確論耳吉林觀保題

揭傒斯唐十八學士瀛圖記

歐陽圭齋稱文安楷法精絕間雅宜田二兄昔藏是幅臨摹凡十過非僅得其形似兄書云觀近代名蹟大勝追摹古帖正如對五嶽真圖未若一邱一壑之親履其翠秀耳求瑶謹識

董思翁臨蘇帖

董思翁臨米帖

冬齋八詠

從兄惟端湄爲孝感令於書喜令臨懷惲碑搨余少共筆研意亦近之數年前書此尤覺蹊徑之未忘也故古人作書最善入手宜田并記

第三冊

荔青主人書棉花賦

第四冊

荔青主人臨張長史千字文

明人尺牘　嘉慶二十年錢唐梁同書定　金陵馮瑜摹刻

第一冊

祝允明　與近峰

莫如忠　進謝帖

沈周　與時般

文徵明　與補菴

嚴澂　道意帖

楊繼盛　與繼津

文彭　與子肇社

文嘉　與沈丈

徐渭　銀色帖

周天球　與叔達

第二冊

王穉登　與磬室二帖

董其昌　與公觀

陳繼儒　與去塵

劉宗周　出處帖

韓敬　與太質

張世偉 與雲來 與用甫

俞琬綸 與虞卿

第三冊

周宗建

楊文岳

瞿式耜 以上三家有吴元嘉跋

文震孟

倪元璐

侯峒曾

徐汧

第四冊

楊廷樞

陳恂

錢枏

祝淵

丁元公

陳洪綬

嚴調御

文謙光

黄道周

許初

國朝尺牘跋 錢塘梁同書定馮瑜摹刻後有梁同書秦瀛

第一冊

姚世儀

楊文驄

林古度

吳偉業

惲日初

龔鼎孳

吳興祚

第二冊

李爾育

錢棻

陳名夏

查繼佐 二

王時敏

惲格

魏裔介

張九徵

陳恭尹

第三冊

鄧旭

李振宜

陸嘉淑

梁以桂

宋琬

王庭

程可則

沈荃 二

嚴沆

吳之振

王士禎

第四冊

錢陸燦

吳雯

查士標 三帖

嚴我斯

張英

闕名 二帖

高奕孟 二帖

杜濬

徐倬

吳農祥

陳廷會

高層雲

汪楫

第五册

陳奕禧

查昇

朱彝尊

湯右曾

梁佩蘭

張照

徐用錫

徐祿光

王圖炳

汪泰來

第六册

林佶

王澍

方正瑗

汪德容

先文莊公 二帖

周京

李錯

蔣衡

姚世鈺

沈甲

劉墉

錢載

列真寶訓嘉慶癸亥韓是升摹

彭希鄭雅泉

李德桐城

邰曉晴岩長洲

閒詩過庭

文燮友樵

王政憩棠

李文泰孝施端士

李華

吳慶孫養亭

宋梁見心

張燮子和

陸紹曾貫夫

汪志伊莘農

王昶述菴

彭希濂長洲

王其福華亭

范來宗吳縣

潘奕基云浦吳縣

錢塘人

雙節堂贈言墨蹟 乾隆五十九年蕭山汪輝祖龍莊刻 首有芸臺阮元隸書題字

第一冊

張芑堂燕昌書 梁文定公撰傳

朱根石上林書 錢竹汀撰傳

鄒半谷方锷書 行述

第二冊

鄒半谷方锷書 傳

鄒寶松應元書 傳後

馮方山城書 羅臺山撰傳

王四霞增書 後贊

余秋室集書 贊

朱春泉鈺書 轉理堂夢周記事 程文恭公景伊詩

胡蘭川鐘書 姚姬傳鼐記事

第三冊

翁覃溪方綱書 銘

胡海嶼如瀛書 阿雨齋撰記

邵朗巖玉清書 邵二雲晉涵撰墓誌銘

第四冊

王文端公杰書 周文肅公煌撰墓表

董春渠暹書 輝祖自跋

第五冊

錢秋嵒桂書 魯木山仕驥撰祠堂記

錢南園灃書 贈言後

姚姬傳鼐書

周莨谷震榮書

湯辛齋先甲書

第六冊

王文端公杰書 古體詩

陳無軒焯書 陳文恭公宏謀撰樂府

鄭誠齋虎文書 古體詩

尹文端公繼善書 古體詩

莊滋圃有恭書 今體詩

金海住甡書 今體詩

沈魚亭恩湛書 今體詩

胡偶韓文伯書 今體詩

孫景溪廟周書 詩餘

孫遲舟辰東書古體詩

第七冊　錢塘人

梁山舟同書陶危亭元藻古體詩　又危亭詩後

俞秋府理書杭堇圃世駿十一言詩

郎朗巖玉清書紀曉嵐昀撰古體詩

第八冊　遼陽人官侍御

沈雲椒初書今體詩

王瑤峰爾烈書古體詩

馮和軒集梧書古體詩

雙節堂贈言墨蹟三　味經書屋寫本

朱春泉鈺書古體詩

張蓉沚培書古體詩

吳蓉塘壽昌書古體詩

許春巖祖京書四言詩

沈顧庭維城書邵雙橋洪古體詩

第九冊

孫寄圃玉庭書古體詩

平餘山恕書古體詩

黃韻山泰書古體詩

錢唐人　歙人　婁東人　長洲人　字中伯　桐鄉人　字篤唐於潛人　韓城人

錢秋岳桂書古體詩

張月樵坤書今體詩

徐春宇文博書古體詩

胡蘭川鐘書古體詩

第十冊

查映山瑩書古體詩

程伯易瑤田書古體詩

王小弇昭麟書古體詩

陳研香淦源書今體詩

雙節堂贈言墨蹟四　味經書屋寫本

陳柯坪維岳書四言詩

沈青齋啟震書樂府

黃篤堂瀛元書樂府

錢裴山楷書集孝經詩

附王卯沂坪野書羅臺山撰王宜人墓誌銘

補遺

錢湘舲棨書書後

衍聖公孔昭煥書五言詩

朱文正公珪書古體詩

阮芸臺元書古體詩

國朝名人小楷　鎮海王日升

姜編修宸英　聖駕巡行江浙頌　陳權題
王日升跋

何學士焯

汪中允士鋐

陳宗伯邦彥

梁文莊公詩正

梁文定公國治

劉文青公墉

梁學士同書

與晉之書

韓方明授筆要訣　至大二年上巳後一日
吳寬跋　沈周跋　文徵明跋　祝允明跋　黃雲題　齊彥槐跋

韓昌黎雜記　皇慶元年春為朱次山書

西溪圖詩　至大元年九月為鮮于伯機作

高侯墨竹詩

段從周止齋記　至大元年

般若波羅密多心經　至治二年八月
齊彥槐跋

胡長孺谷仙賦　至治七年
齊彥槐跋

松雪齋法書墨刻 國朝婺源齊彥槐夢樹刻

漢汲黯傳 延祐七年九月 文徵明跋并與尚之尊親書

蘭亭序

洛神賦 大德四年四月為鄭進民書 錢泳跋

枯樹賦 大德三年七月 孟淳跋白珽跋九山人宗古跋龔璛跋王世貞跋董其昌跋

與吴教諭聘除賢親書

與子秀書

與季統山長祕書書

與廉諸監司相公書

松雪齋法書墨刻一　味經書屋寫本

清暉閣藏帖 明董其昌書

卷一

聖帝名臣讚

倣柳誠懸明月山銘

至仁山銘 倣虞永興

倣李北海刀銘

卷二

臨米元章參賦

賜百官麥餅恭紀

征途雜詩

卷三

王右軍玉潤帖

王子敬敬祖帖

虞世南汝南帖

褚遂良枯樹賦

顏魯公爭坐位帖

顏魯公送明遠帖

顏魯公送劉太冲序

清暉閣藏帖一　味經書屋寫本

李北海荊門行
揚凝式韭花帖
卷四
鍾太傅還示帖
王右軍蘭亭序
王右軍十七帖
王獻之辭中令帖 有跋
顏魯公爭坐位帖 有跋
懷素自序 有跋
卷五
張九齡白羽扇賦
唐文皇批答 有跋
張說江上愁心賦
蘇東坡書柳子厚詩
卷六
孤鳬賦
爭坐位
乞米帖

鹿脯帖
送劉太冲帖
卷七
臨顏魯公詩庵
王宰山水歌
顏魯公借米帖
韭花帖
合浦散詩
寶鼎歌
卷八
懷素自序 有序
荊門行
卷九
元輔周挹齋先生三載一品考賀序
卷十
秦州雜詩

式好堂董帖　蒲城張士範莒亭刻

樂志論　沈荃跋　王文治跋

洛神十三行　高層雲跋　沈荃跋　王文治跋

聞教帖

都門帖

救民如火帖

時行不敢帖

金剛若刻帖

司馬公傳帖

昨始子得帖

前因冒暑帖

太尊閱卷帖

飲中八仙詩

典論論文

詒晉齋法書

嘉慶九年八月初八日内閣奉

上諭朕兄成親王自幼精專書法深得古人用筆之意博涉諸家兼工各體數十年來臨池無間近日朝臣文士之工書者罕出其右早應摹勒貞珉俾廣流傳而王撝謙自失不肯遽付鉤鐫昨特命軍機大臣傳旨諭令將平日所書各種自行選擇刻石始據王其摺陳謝遵

旨於回京後覓工摹刻著照所請以詒晉齋名顏其卷帙王即繕朕此旨冠勒簡端以當製序本日王所奏之摺亦著另書一通附刊於後以誌一時翰墨欣賞之盛

欽此

第一集

卷一

臨褚本樂毅論　錢泳跋

自書鐵如意歌

過萬柳堂詩

秋雨三首

偶作一首

卷二
自書擬公讌詩
荊軻墓詩
四十初度詩
與鄭親王十札三詩
卷三
書韓昌黎進學解
卷四
與肅親王論書

草書百家姓
第二集
卷一
自書古今體詩四十首 鐵保跋 額勒布 曾燠題
卷二
臨鍾太傅二帖
王右軍霜寒帖
王右軍黃庭經
王右軍平安帖
王右軍來禽帖
王右軍初月帖
王右軍奉橘帖
王右軍蘭亭帖
王大令黃耆帖
卷三
自書近光樓詩上 錢泳題
卷四
自書近光樓詩下

錢吳穀人先生詩
第三集
卷一
臨王右軍東方畫贊
定武禊帖
楊羲和黃庭內景經
書曹子建洛神賦 錢樾題
卷二
臨隋僧智果論書

張伯英草書 盛時彥跋
王大令洛神十三行
褚河南碎金碑
顏魯公自書誥
李北海馳仰帖
李參軍倣絶交書
楊少師韭花帖 劉
卷三
臨董思翁樂志論

蘇東坡赤壁賦 盛時彥跋
米南宮天馬賦
萬柳堂詩
米南宮札
卷四
書宋名臣言行 錢泳跋
李眉山詩
第四集
卷一

書陸佐公新刻漏銘
陸佐公石闕銘
謝靈運詩
卷二
書謝惠連雪賦
謝希逸月賦
自書揚州雜詠 錢泳跋
重登日觀峰詩
擬古三首 阮元跋

卷三
臨米南宮六帖 錢泳跋
書白香山廬山草堂記 孫爾準等題
卷四
題風雨遊記跋
與謝東墅侍郎一札
與恩元主人三札
與錢撫棠鴻臚二札
與錢湘舲閣學七札

老易齋法書 慈溪姜宸英書 胡氏六行軒刻

第一冊

書萬言撰謝天愚詩稿序 梁同書跋

趙進士詩集序

白燕栖詩集序 錢大昕 梁同書 湯家衡跋

與三弟家書二道 王日升跋

第二冊

飲湯編修同用退之贈張祕書韻

五臺山歌送方明府 胡紹曾跋

西興登舟次日渡曹娥江紀行

第三冊

都中酬贈諸詩 王日升跋

臨二王雜帖 自跋

第四冊

太學生殿侯謝君墓誌銘 梁同書 王日升 錢維喬 李昌昱 范永祺跋

溪上徐氏舊臧西溟先生詩卷胡魯堂廣文曾為之跋擬刻石行世事未果倏歸道山道光乙西之夏似君欽之上舍於徐氏假得此卷余復從親故中借鈎行楷書數種同時上石彙為四冊前輩翰墨流傳藉以公諸同好洵盛舉也而上舍稟訓不忘克承先志其用心更有足嘉者余故樂為著之如此鎮海王日升識

王虹樓張帖 闕里孔繼涑鑑定

中國科學院圖書館藏

一冊

御製虛受箴

二冊

宣示表

季直表

力命表

曹娥碑

樂毅論

東方畫贊

黄庭經

内景經 董其昌跋

右軍山川諸奇帖

大令廿九帖

王僧虔啟

栢酒帖

尊體安和帖

洛神十三行

三冊

顧愷之女史箴

聖教序

心經

醴泉銘

度尚帖

道失詩

松脯帖

四冊

懷素帖

步虛詞 楊凝式

韭花帖 董其昌跋

五冊

孫過庭書譜

徐浩杳冥君之銘

裴耀卿書

鍾紹京書善見毘婆沙律

柳公權常清淨經 董跋

唐人草書藏經
魯公麻姑仙壇記
中興頌
爭坐位帖
六冊
離騷九歌
孫莘老墨妙亭詩
題跋十二則

過南華寺詩
妙高臺詩
與史院主徐大師二大士帖
七冊
東坡黃州寒食詩
養生論
論梅二則
八冊
米書右軍辭世帖

西園雅集圖記
西園雅集圖記
苗幕帖
王皇山樵帖
六麻合紙說
山清氣爽帖
福州紙漿說
東坡絕句
燕穿簾詞

九冊
天馬賦 周於禮跋
臨朱子詩
十冊
趙書過秦論
蘭亭序
又縮臨王枕本
唐律十五首 趙子俊跋 王峻跋
十一冊

王右丞桃源行董跋
普庵禪師解珮令詞

玉虹樓法帖五　味經書屋寫本

女應芝壙誌銘
兩接手翰帖
駕在都帖
兩奉手書帖
别日黯然帖
久不把晤帖
久疎修候帖
承索篆文帖
十二册

金剛經
觀音普門品

玉虹樓法帖六　味經書屋寫本

瀛海仙班帖　張照書孔繼涑摹刻

一冊

御製九符詩

二冊

此冊未見

三冊

御製柳絮詩

四冊

重葺翰林院落成詩

五冊

臨右軍平安帖　摧冠帖　平安帖

臨柳公權蘭亭詩

臨褚河南枯樹賦

臨王晉卿烟江叠嶂圖詩

御製　亭詩　水軒花榭兩爭研起句　瑩淨魚枕冠起句

臨蘇軾詩帖

臨蘇軾清風明月帖

臨黃庭孝友帖

臨米芾天衣碑

臨米芾草書

六冊

臨趙孟頫歸去來詞

臨趙孟頫天冠山詩

臨董其昌書蘇軾開元寺畫壁詩

臨董其昌後赤壁賦

臨董其昌別賦

臨董其昌摹蘇軾真一歌

豳風篇

百花詩

御製虞美人詩　江東自古多情地起句

玉虹樓石刻 孔昭煥勒石孔繼涑書

一冊

張伯雨自書詩

右軍心經

唐沙門國詮書經 陳邦彥跋

魯公祭侄文

東坡煙江疊嶂圖詩

東坡過南華寺詩

東坡妙高臺詩

清愛堂石刻 嘉慶十年戶部侍郎劉鐶之奉 聖旨摹勒

一冊

大學

二冊

頭陀寺碑文 成親王跋

與會稽王牋

赤壁賦

三冊

沉香山子賦

洞庭春色賦

中山松醪賦

四冊

蘇東坡詩

顏魯公陰寒帖 如乃逸心曠度膽智宏材云云

五冊

讀吳梅村集

海市

閻立本職貢圖
鄒縣謁孟子廟
奉　勅詠太公鐘
奉　勅題孟堅落水蘭亭二首

青霞館梁帖　海鹽吳修思亭刻

卷一
中丞公傳　王文治跋
山啓先生傳　附尺牘

卷二
思雲先生壬寅九日詩　姚鼐　張問陶　孫星衍　錢昌齡　吳鼒
佳句錄序
朱竹坨硯銘
金冬心硯銘
吳思亭武林追感錢百泉先生詩　修自記

卷三
思亭謫仙樓詩　孫星衍題首　宋葆淳圖　姚鼐跋　孫星衍跋　張問陶跋　吳鼒跋　吳錫麒跋　郭麐跋　趙懷玉跋　朱休度跋　唐仲冕跋

卷四
中丞公誥身跋
書貞肅公傳後
潞河送別圖跋

陳則梁先生尺牘書後
楊文貞尺牘書後
犨石先生畫竹跋
題錢犨翁蘭竹詩
復園圖詠冊詩跋
思亭額跋
施侯廟額跋
一峯草堂看花詩跋
顧横波畫蘭扇跋

卷五
尺牘　四通

卷六
尺牘十四通　修自記

乾隆甲辰修甫弱冠即識山舟梁先生辱為忘年交文字之好歲序既閱交誼遂深手跡見貽不覺盈笥今年七月先生仙去年已九十有三檢閱遺墨輒深感舊之思因刻石為六卷列目于右援玉烟堂董帖之例名青霞館梁帖先生

碑刻滿天下大小各體無不精到此猶華嶽片雲故未足以盡其奇也嘉慶乙亥冬十二月海鹽吴修謹記

見遠山房帖　新吴徐鴻占松門書

一冊

張芝八月帖

鍾繇戎路表

索靖

王羲之五日帖　飛白帖　適書帖　蘭亭叙

霜寒帖

王獻之洛神賦　助汝帖　廿九帖

二冊

虞世南

歐陽率更

顔魯公送劉太冲序

懷素藏真帖

褚遂良枯樹賦

李邕

楊凝式韭花帖

三冊

滕王閣序　正氣歌

四冊

岳陽樓記　為學銘

知思堂書課 曾劭先書

卷上

節書禮運

節書樂記

節書

書明道學語

卷下

節錄兩都賦

節錄西郊賦

韓魏公詩話

書東坡語

自書作書語

節書南華篇

惟清齋手臨各家帖 梅菴鐵保書其子之瑞摹刻

一冊

唐太宗小札 鶺鴒頌

褚遂良枯樹賦 隨清娛銘 潭府帖 法師帖

歐陽率更史事帖

二冊

顏魯公自書告 送劉太沖序 蔡明遠帖

座位帖 節臨祭某卿文 節臨祭姪文

三冊

聖教序節臨 蘭亭詩後序 孫過庭書譜節臨

懷素絹本千文節臨 自叙帖

四冊

養生論節臨 東坡九辨節臨 米元章蘭間堂記

露筋碑

五冊

逸少草法 積雪凝寒帖 服食帖 七十帖

山川諸奇帖 鹽井帖 胡母從妹帖

獻白帖　平安帖　鵞羣帖　婢悶帖　講堂帖

大令行書　地黃湯帖　鴨頭丸帖　東陽帖　集大令草書　助汝帖　轉勝帖　消息帖

聖帖　鐵石帖

孫過庭草書　賦見戲鴻

六冊

尚書宣示帖　樂毅論　黃庭經　太上黃庭內景玉經節錄

紫藤書屋撫古帖　竹愚侯坤書　嘉慶二十三年袁治摹刻

卷一

千字文

覺世真經

過秦論上

過秦論中

過秦論下

始得西山宴遊記

鈷鉧潭記

鈷鉧潭西小邱記

至小邱西小石潭記

石渠記

石澗記

卷二

謝康樂詩

卷三

謝朓詩

卷四

臨鼎帖

先君子篤嗜臨池於古人法書無不摹仿數十年中孜孜不倦四方造請者日益以衆故流傳頗廣而家藏無多鑄每思彙萃刋刻用傳永久顧以需次多年力有未逮丁丑仲春始得補官乃節縮奉廉謹將所臨鼎帖及行書三種小楷六種摹勒上石彙為一函裒頭千字文猶是先君子在京所刻原本之官粵東持以贈人見者爭相索取粵肆重摹遂有三本都門坊間亦有翻刻者甚至更易他人姓名在市賈射利不足深論第恐日後傳訛致失廬山真面謹識數語冀覩者留意焉嘉慶二十三年五月夏至日男

鑄敬書

戲鴻堂法書 明萬歷三十一年董其昌審定

第一卷

晉上清真人楊羲書 黃庭內景王經 自跋

晉王右軍書 東方朔像贊

晉王大令書 唐人臨本洛神賦 柳公權跋 又一本 又唐榻本 柳公權跋 □□ 蔡襄跋 周越

晉顧愷之書 女史箴自跋

唐裴耀卿書 奏狀

唐鍾紹京書 爾時世尊遊舍衛城云云

唐顔真卿書 朱巨川誥

唐薛稷書 杳冥君銘

唐徐浩書 道經 有跋

唐柳誠懸書 常清淨經跋

唐人書

宋米芾書 王右軍辭世帖 九歌 西園雅集圖記

宋李公麟書 孝經

元趙孟頫書 賈誼過秦論 鮮于樞記 自跋

第二卷

梁元帝書 異趣帖

唐太宗書 屏風帖 祝宽夫 姜克章題

唐　宗書 勅

唐明皇書 鶺鴒頌

宋徽宗書

宋高帝書 毛詩

宋楊妃書

第三卷

晉索靖書 史孝山出師頌 自跋

晉謝安書 米芾記并贊

戲鴻堂法書二　　味經書屋寫本

晉臣温書 旱燥帖 米友仁題

晉王右軍書 官奴帖 諸從帖 快雪時晴帖 胡母從妹帖 米芾題 趙義夫題 王循德題

李圖南書 思想帖 趙孟頫跋

奉橘帖 帖

蘭亭序 帖

晉王大令書 保母碑 趙孟頫跋 送梨帖 新棣帖 中秋帖 米芾跋 自

晉王操之書 先墓帖

隋僧智永書 真草千字文

第四卷

六朝謝布逸書 詞翰帖 趙孟頫等跋 □寶王記 周壽□□再跋 自跋

唐歐陽率更書 千字文 金應桂跋 自跋

第五卷

唐歐陽率更書 屏風帖 道失詩帖 更事帖 松脯帖

戲鴻堂法書三　　味經書屋寫本

渤海藏真帖 明海甯陳氏刻

鍾紹京

靈飛經 董其昌題跋四段

褚遂良

千字文

蘭亭 范仲淹題 王堯臣 米黻連三段 米友仁題

陸東之

蘭亭詩

蔡襄

詩牘 倪瓚跋

蘇軾

尺牘

蔡京

大觀御筆記

黃庭堅

尺牘

米芾

蕭閒堂記 米友仁跋 虞集題 柯九思題

擬古詩 胡完夫題 希子中題 文徵明題 董其昌題 王衡題

米友仁

蘭亭跋

趙孟頫

內景經

樂毅論 自題

右軍三帖

真草千字文 危素題

梅花詩

題桃源圖

尺牘

觀復堂帖 明天啟間海甯陳氏刻

沈度

金丹四百字

王寵

山家所得 即唐子西山居篇

祝允明

林酒仙詩

文徵明

阿房宮賦

邢侗

晚晴賦

觀音贊

臨帖

尺牘

王穉登

紫芝樓記

陳風山墓誌

董其昌

陳公與郊神道碑

陳瓛

平叔傳

千字文

題放生疏

內景經

報功祠記

紈扇賦

硯銘

心經

晴山堂帖　明江陰徐弘祖霞客刻

第一冊

陳仁錫　晴山堂記

李流芳　題晴山堂卷

楊維禎　題本中書室圖下同

倪瓚

高啟

徐賁

胡廣

林誌　喻蜀圖題咏下同

王羽

陳繼

楊榮

胡儼

俞和

楊基

宋廣

宋克

陳璧

第二冊

李東陽　壽中書舍人徐一菴六十序

祝允明　中翰徐公讚下同

顧鼎臣

文璧　又書李東陽中書舍人徐君墓志銘

倪岳　徐元獻贈言

□榮　字華伯以下詩

王徽

吳綬

第三冊

錢福　番起聯句

吳寬　貢士徐元獻墓誌銘

曹學佺　以下題秋圃晨機圖

黃克纘

林釬

劉若宰

何喬遠

鄭之玄

張瑞圖

謝德溥

方拱乾

朱大受 字伯可鹿城人

楊汝成

高攀龍

文震孟

孫慎行 書滌塵臺題

夏樹芳

第五冊

陳繼儒 壽江陰徐太君王孺人八十壽序

周延儒 題豫菴徐翁像

蔣　英 徐母讚

第六冊

文震孟 書陳繼儒撰豫菴徐公配王孺人傳

黃道周 同徐振之泛舟洞庭即席分韻 又共賦孫雲獨往還詩 文震孟 項煜 陳仁錫 題

職思堂法帖 康熙壬子新安江湄秋水摹勒

第一冊

晉王羲之 雨後帖 鄧文原 鄒之麐跋 又附 鄒之麟與茂如帖

宋米　子 會之知郡帖

宋黃庭堅 崇德姨母帖

宋蘇　軾 與曹主部帖

宋　嚴叟 □□帖

璿政 書六丨五字帖

宋蔡　襄 與郎中七郎

宋米　起 與鶴皋先生

宋蔡　京 與節夫親契

宋米　芾 與彥和國士

元張　雨 答虞請錄見寄次韻詩

第二冊

唐顏真卿 述十二筆法 米芾 許衡 趙孟頫 倪瓚 跋

第三冊

晉顧愷之 女史箴 項元汴跋

宋蔡　襄 與公謹

宋蘇　軾 雜帖

元饒　介 詩帖

元周伯琦 詩帖

元張　紳 詩帖

元倪　瓚 詩帖

元宇文材 詩帖

元王　蒙 詩帖

元馮玉麟 詩帖

第四冊

唐歐陽詢 臨黃庭經　黃雲　瞿式耜跋

宋蔡　襄 臨智永千文　吳寬等題　宋濂題

宋蘇　軾 昆陽城賦

元趙孟頫 赤壁賦　臨宣示帖

第五冊

宋黃庭堅 臨懷素千文

第六冊

宋米　芾 十紙說　吳寬　陳道復跋

第七冊

宋米　芾 九札　董其昌跋

第八冊

宋富　弼 墳院得額帖

元饒　介 和陳惟寅姑蘇錢塘懷古詩

元倪　瓚 和詩同前

元陳秀民 和詩同前

元余　詮 和詩同前

元　汝言 和詩同前

元王　蒙 和詩同前

元潘　牧 和詩同前　王鎣　顧璘跋

元　任 達奉帖

元　夒 與和仲學士

明董其昌 右軍雨後帖跋

〔清〕沈琯撰

琴學正聲六卷

清康熙香度樓刻本

上元沈秋田輯著
豐南吳牧莊較訂

琴學正聲

香度樓藏板

嘗讀樂記而知樂由心生人心感物而動有哀樂喜怒形於聲者或噍以殺嘽以緩發以散奮以厲貞以廉和以柔先王愼所以感之者故作樂以和其聲而要以琴爲最應劭曰琴者樂之統也君子所常御不離於身以其大小得中而聲音和大聲不喧嘩而流漫小聲不湮沒而不聞足以和人意氣而感發善心是以古之賢聖多寓意焉然皆遇物託聲有感成曲其得心應手之妙可意會不可言傳迨元音不作大雅淪亡後之人旣不能口授心傳而又無從稽考則

聖樂不幾湮沒矣乎此雍門子周張敷之譜所由作也蔡邕雖訂指法然猶病其繁冗曹柔減字一出千秋莫能變易指法旣出代有傳音不謂舊譜失傳遺棄聲理訛謬相承宮商紊亂叩其製曲分調之旨辨其五音淸濁之序茫然弗知而雅音之將亡也久矣僕陋人也少而嗜音長而益篤栖心於此者幾四十年嘗嘆琴之爲道按聲理而備陰陽通天地而感神物精微奧妙非俗樂可擬柰坊譜壆漏久訣講求嗜音者多習理者寡言聲音者不過曰某操爲宮某徵

為徵言指法者不過曰吟猱在左挑踢在右傳心法者不過五能十善八病九疵訂曲譜者不過前列曲名次布度數而已師無本而妄傳學無據而妄揣亘可慨也斯故早夜尋思博求往籍稽聲律以溯其源訂指法以闢其晦製曲伸暢操之旨考音辨聲理之訛他如古琴名古琴辨琴疏琴史及操縵曲引圖譜論說皆各校輯詳明商求精當上下古今音理備具闡琴學之淵源補前譜之缺漏題曰正聲幸同好君子鑑其述古之微意云康熙乙未八日上元沈琯秋

田氏撰於香度樓

香度樓琴學正聲序

古樂亡乎未亡也觀今鼓琴知之矣古者上自天子下及樵牧莫不寄意於絲桐迨至後世上下荒佚鮮識其理惟林泉遯逸之士偶一事之而賞音無人遂致衰廢世儒拘泥從而疑之以為器是音非不與宗廟之樂同是惡知夫琴理也者琴之為器巖應聲律不爽毫髮苟吟猱綽注少失其道即音聲乖矣音乖安成雅樂也孔子彈琴見文王聞韶失肉味師曠感玄鶴致風雨中郎知殺聲中散見山鬼之數者豈寥寥數聲能得之乎後世不察乃以所作樂章指為太古遺響而謂先王治世之音盡在於是遂迸逐一切專力於斯久而不得竟謂古樂亡矣不知未亡也世儒鄙陋不能通也夫琴無授受則節奏不成者使宣聖不師師襄伯牙不師成連聖哲雖聰何所取法而作幽蘭水仙之操也嗟乎阮咸已矣誰能神賞今欲正茲將亡未亡之樂徒剿陳言以炫世寧不陋耶天下無日無風雲無處無日星無地無草木風雲也日星也草木也非古有而今無也故昏愚者不可與言

道拘泥者不可與言學入事雖有代謝而至道不異古今上古結繩而記中古易以書契三代後變爲隷楷非踵事增華後來居上乎何獨於樂而不然善夫子輿氏之言今樂猶古樂顧觀其鼓者何如耳古樂既存古音自未盡失此不辨而知者至操弄雅俗時古之分則在業琴者自求矣辛卯冬予來建業獲交沈子秋田雅擅絲桐一彈再鼓大都古樸澹遠爲多而神遊氣化確乎音法兩忘夫樂本性情所得既正所發必端非抱道古處而不汨没於流俗者何能若

斯也他日出其所著琴學正聲使序之予謂沈子思深哉其於琴也勞矣卓矣非勞弗能窮其奥非卓弗能正其譌五音褻然清濁不紊自可感鬼神而助政教孰謂聲音之道無關於天下也哉至解七音六律以奉五聲發明七政運行之理及一百五聲與撥正五聲二變之說洵古樂之妙諦匪獨古今業琴者不能知卽前儒亦未暢發其奥旨當兹儒術不明之時先王致治之道蔽於性命虛誕之談不爲掃除而聖禮明樂備乎古之君子所以斯須不去者無非欲成其德而施諸治道豈區區聆音聲觀儀度以悅耳目爲哉沈子此編其有復古之微意歟吾知省躬淑世之君子必有取於斯者漢陰老圃陶窳序於讀書堂之西偏

琴學正聲凡例

一古琴罕覯代有良林元陶宗儀集古琴圖式翻本描摹較他譜類多互異故不採錄如虞汝明古琴疏宋謝希逸雅琴名錄及古琴制皆學者所當考究余少爲增訂以述所知非敢創論也

一琴有古即有時能辨爨下桐者幾人哉然辨論時古選擇良材不可不知此琴辨一編所當入選也茲就余所聞見畧加論正並增附替指製膠絃弸諸法

一斵琴名家舊本自隋迄元今增前明數家之善斵而著聞者

一學者操絃入手全資指法苟不講習但合隨手動搖遺棄古法始終紕繆第古譜散失法多未詳今逐加訂註參互發明編次三門疑者附考傳之者不費推敲受之者亦易於體辨矣

一操縵爲入學之初階審音之始事也爲輯古今譜法學者便之昔師曹作初大小三和法聯絡如曲引可資學者玩習第文義疑後人增釋故

獨存其指法焉

一茲譜原以明聲律曲度之旨他譜缺論學者茫然故先論聲次言律七絃十三嶶體用精詳條晰於琴翼諸圖論說學者服習講貫罔所疑眩旣無尋聲繹調之艱自免失度旁雜之弊將見音理日明雅暢復振隨感成聲豈必盡資於前人之曲操爲哉

一五聲八音八風八卦皆聖賢制律之本原緣輯圖論以資博識

一曲操有體聲音有別五聲分調尤不容混斯爲雅正故製曲必先審聲此五音考所由作也坊譜所載未詳作者何人曲操收聲遵爲成憲究之以宮誤商以商誤羽清濁顛倒正變混淆習謬沿訛罔有辨者然果識操暢音理之旨聲度自判然於心手間安用勦襲一定之尾聲於音完曲竟之後以貽蛇足之譏茲正變既定七始發明並採宋人詩餘按相生相合正定易激之法另訂五聲二變音考七章音無弗諧理無弗

協原本仍著明得失所在存以質之有道

一正調外調之分譜未發明謚之樂律諸本不獨絃式互異名目懸殊又多無曲可考爰作晰疑一章留正來茲

一窺管一章本由孤嚮之音節考器窮理而論請以質之審音之君子

一古曲甚夥僅存其名目而已向著纂聞一篇茲編入琴曲譜錄前亦考古之一助云

一琴曲有無文者有有文者其來皆古矣有謂聖

樂制自太古本無文字不應釋之以文有謂有聲無文何以舒寫其感發之意旨二說皆非通音達理之論爰為伸明以知古今聲文之有本也

一太古無文自唐堯以降皆詞簡聲希漢魏唐宋文字漸盛或擬古有作或托辭寫音究亦無從窺譜以選聲也爰採錄古操歌辭以誌其遺響云

一琴之不同於俗音無他雅正而已讀青山徐子琴況諸篇自靜遠自古淡深得大雅之旨至夫亮采溜速精言婉轉第恐逐末失本流弊愔淫特書數言於後惟學者審擇焉

一坡公雜書琴事本有取意少加論訂以供雅識

一古譜世遠莫考存者已非古本而聲調差謬流弊深久未嘗無一二可選也茲譜五聲各取一二聲訛者止歸本調音淆者指明得失以共晰其音理之本旨非欲廣搜前譜炫人耳目學者精研斯集自能灼古辨今漸復雅正苟未能審

音晰理達變知微日拘困於紛更之前譜無怪乎今人徒滋多譜多能之累而昧昧尋求於性分之表誰識夫音法兩忘道器俱冥之真境乎此近代以來為士夫所不常御而雅音之將亡也良有以夫

一帝王名臣山林隱逸窮神詣妙代有傳人琴史一編洵正始崇雅之典則雖末卷諸論畧有推敲識者自能辨之一依原本六卷鐫附以供探討

琴學正聲目次

卷一

古琴疏

增訂琴瑟度式

雅琴名錄

考古琴制

古琴辨

增論 灰 斷 眞贋 定嶽法 替指新法

製膠 絃 彄

斲琴名家

卷二

指法精義說

左手指法

琴面制度

右手指法

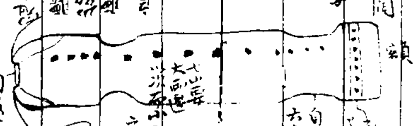
節音指法

指法存疑

操縵譜

古操縵譜

卷三



聲律求通序

摺股制度

五聲名義

五聲賸旨

十二律名義

五聲八音八風圖

八風名義

琴翼四章

五聲轉應圖

徽絃一百五音圖

徽音歌

卷四

重訂五聲二變考說

五聲二變考

跂音考役

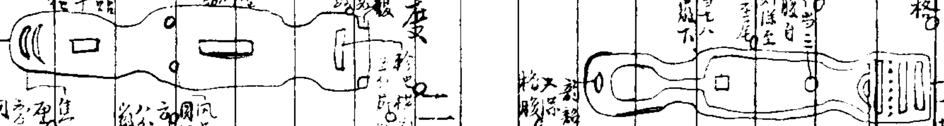
商角音義

原本五音考

琴調晰疑

三調同度圖

琴底制度



外調轉絃法
徽律辨譌
卷五
琴理窺管
曲操纂聞
增訂琴曲譜錄
無文琴論
古琴曲操歌辭
古曲十二操辨
卷六
琴況
雜書琴事

琴學正聲卷一

上元沈琯秋田增輯
豐南吳弘謨牧莊較訂

古琴疏

余少好書。復好琴。至老不衰。近尤喜覩虞初夷堅家言中有琴事。輒命毛先生志之。名曰古琴疏。始於伏羲。終於六代。凡若干則。以示同好。庶幾有博雅君子。續而補之。裨其弗逮。非高山流水間一暢事乎。壬寅人日。吳郡虞汝明識。

伏羲時嬰𥓓貢梓。帝命下相柏皇。斵而爲琴。一曰丹維。二曰祖牀。三曰委文。四曰衡華。

黃帝合符於釜山。歸大鴻鼓清角之琴以娛帝。

祝融取榣山之櫬作琴。彈之有異聲。能致五色鳥舞於庭中。琴之至寶者。一曰凰來。二曰鸞來。三曰鳳來。故生長子。卽名曰琴。

郗屠氏帝嚳之妃也。以碧瑤之梓爲琴。飾以瑇瑁寶玉。故名瑇瑁。

帝俊有琴曰電母。一作匣首 每夏月電光一照。則絃自鳴。

此與豐山之鐘謂之霜鳴皆異寶也

晏龍者帝俊之子也有艮琴六一曰菌（一作囷首）首二曰義輔三曰蓬明四曰白民五曰簡開六曰垂漆

素女播都廣之琴温風冬飄素雪夏零鸞鳥自鳴鳳鳥自舞靈壽自花

帝相元年條谷貢桐芍藥帝命羿植桐於雲和命武羅伯植芍藥於後苑武羅伯諫曰帝方崇厥德怪草奇木懼遷厥嗜宜食駕車之善馬帝不從於是作詛諫羿乃伐桐爲琴以進帝帝善之名曰條谷帝稍移

於音樂不聽政事爲羿所逐居於商丘援琴作源水之歌歌曰涓涓源水不壅不塞轂既破碎庸大其輻事已敗矣乃重太息

大戊三十一年伊涉作琴名曰國阿

周宣王有琴曰嚮風背銘云牆有耳伏寇在是武王之遺器也宣王每朝姜后輒以此銘援琴奏之王於是益兢兢不怠中興之成后與有力焉

齊桓公使甯戚扣牛角而歌哀公鼓號鍾之琴以和之侍者莫不涕下命後車以載

宋華元獻楚莊王以繞梁之琴鼓之其聲嫋嫋繞於梁間循環不已楚王樂之七日不聽朝其音始歇樊姬進曰君淫於樂矣昔桀好妹喜之瑟而亡其身紂聽靡靡之音而喪其國今君繞梁是樂七日弗朝君樂亡身喪國乎於是以鐵如意搥琴而破之

祝牧入山樵採得異木其狀類琴因斲成之名曰太古與妻偕隱嘗作歌鼓之曰天下有道我黻子佩天下無道我負子戴優哉游哉聊以卒歲相樂以終身

楚王子無虧有琴曰青翻後質於秦不得歸因撫琴

歌曰洞庭兮木秋涔陽兮草衰去千里之家國作咸陽之布衣

昔恒山有雙白鶴化爲二神女舞於臺上已而皆落霞之琴歌清吳春波之曲遍山俱響（一云落霞陸龜蒙琴名）

秦惠文有琴一曰宣和二曰閑邪故夏侯湛琴賦云聊閑邪於五絃兮顯宣和於萬里

荆軻刼秦王將刺之王曰寡人好琴願聽一曲而就死軻許之因命琴女文馨奏曲曲曰羅縠單衫可掣而絕三尺屏風可超而越鹿盧之劒可負而拔王從

其言。遂得脫後名其琴曰超屍。
琴鼓山者。昔仙人卬疏。嘗鼓鳳修之琴於此山。故名
琴鼓亦名鳳修
司馬相如作玉如意賦。梁王悅之賜以綠綺之琴。文
木之几。夫餘之珠。琴銘曰桐梓合精相如有越露琴
張安世五歲能鼓琴。讀書過目成誦。後爲成帝侍中。
其所寶琴二。一曰秋梧疎雨。一說四字卽琴銘也。二
曰白鵠。背有子野兩字。
趙飛燕與宮奴赤鳳暱。後赤鳳懼事泄亡去。后思之

不已。製赤鳳來曲。恒援琴而歌之。未嘗不淚下。名其
琴曰鳳皇。帝卒不覺也。
張機字仲景。南陽人。受業於張伯祖。精於治療。一日
入桐柏覓藥草。遇一病人求診。仲景曰。子之腕有獸
脈何也。其人以實具對。乃峄山穴中老猿也。仲景出
囊中丸藥畀之。一服輒愈。明日其人肩一巨木至。曰。
此萬年桐也。聊以相報。仲景斲爲二琴。一曰古猿。一
曰萬年
韋玄成有琴曰常清。玄成字少翁。孟六代孫。累官至
太常。
崔駰涿郡人。字亭伯。有琴曰臥冰。背銘曰空桑之桐
泗濱梓。丁緩造琴於策底。彈之福降壽彌。已李斯小
篆。
桓驎字元龍。有琴曰叢竹流風。榮之孫也。
建武十一年蓋國女主遣使獻五絃琴。中國制也。上
有十六字。皆鵠頭書。惟首伊王二字可識。故名曰伊
王琴。上寶之。
傅毅字仲武。有琴銘曰永寶科斗蟲篆。

吳人有燒桐以爨者。蔡邕聞其爆聲。曰此良材也。因
請之。削以爲琴。號曰焦尾。
荀季和淑有琴曰龍脣。一日大風雨失去。三年後復
大風雨。有黑龍飛入李膺堂中。膺諦視識之曰。此荀
季和舊物也。登卽送還。季和恐復飛去。嵌金於背曰
劉累以厭之。改名曰飛龍。
吳叔治修夏月納涼門外。時聞桐樹下有琴聲。後一
胡請以五百金買此樹。叔治曰。金欲得耳。第吾自以
口就食。卽見此樹。今何忍伐之。後叔治出爲北海主

簿歸已爲族人賣去久之胡以二琴至示叔治一曰陰姬一曰陽娃不加少漆斷磨光亮其文宛然各有仙女弄琴之狀云涼天月夜不鼓而自鳴請留其一以一相報叔治拒而不受

潘正叔尼有琴題曰抱寢八分書

楊公回方有琴刻云東安造

沈玩琴曰霜宵鐵馬

橫陽令賀鞱得吹臺之桐爲琴二一曰嘯魚二曰恒壽

張弘靜有古琴漆光盡退色如黑石銘曰落花流水一夕聞鼠聲甚急懼齧琴書命婢以火燭之見有斷絃繫得一鼠弘靜異之改名曰鼠畏

孫登鼓一絃之琴五音俱備後人效之名曰孫仙一

宋太祖琴曰靡玉郎命蕭思話彈於鍾山賜銀鍾酒者也

戴逵有琴號曰黑鵠背刻讚曰至人託玩道德宣情微音虛遠感物悟靈皆小篆書後不應武陵王召對使破之無不惋惜

蘇顒字仲若逵子也有琴曰躍魴兄勃有琴曰應谷作垂露書

王敬伯琴曰感靈舊說敬伯一日泊江渚中是夜月明露下敬伯悽然心動援琴微弄因感劉惠明亡女之靈相就如平生敬伯復撫絃歌曰低露下深幕垂月照孤琴空絃咽宵淚誰憐此夜心女和之曰歌宛轉琴復哀願爲烟與霧氛氳共此懷故成此名

王韶之琴曰西省晨風韶之字休泰偉子也

宣城王鸞有古琴傳是始元中物背銀嵌谷風二字細古篆文王極愛重之一日命謝眺爲詩詠之詩成王大擊節稱賞遂用爲驃騎眺字玄暉其詩曰洞庭風雨幹龍門生死枝雕刻分布護沖響鬱清危春風搖蕙草秋月滿方池是時別鶴叫倏淫客淚垂

花靜婦沈滿願有寶琴蛇腹斷紋銘曰深松候月鳳鳥大篆書女紅小間未嘗離手嘗有詩云逶迤起塵唱宛轉繞梁聲調絃可以進蛾眉畫不成

吳邁遠琴銘曰邁遠

何仲弘偃爲吏部尚書有琴曰霜空雁響

虞龢琴。刻曰歷山夜雨虎爪林梅花斷紋。

虞炎會稽人。少時至秦望山。見獵人得一鹿。向炎悲鳴。炎買而放之。後過山下。遇一人。贈以古琴。忽不見。背有芝英書不可辨。後示沈約。約覽久之曰。土離塵。曾獲貝遇文惠至驃騎十二字也。是時已爲文惠太子所重。官至驃騎將軍矣。沈歎異久之。蓋土離塵鹿也。曾獲貝贈也。始悟其爲放鹿報也。

梁武帝賜張士簡（率）玉琴一張。琴首金嵌灌木春鶯四字。遒勁有法。

柳文暢（惲）琴號曰春風。

徐修仁（勉）琴。銘曰貧士。舊傳即五柳先生無絃琴。

薛德音生時。有人送琴。銘曰德音。下又有五字曰天水趙耶利。故小字天水。名德音。

齊桓公琴。一曰鳴鹿。一曰循況。一曰濫脇。一曰自鳴。一曰空中。

掩榮閔子琴名。

漢高祖初入咸陽。見府庫一琴。長六尺。十三絃。二十六徽。名曰渥璵。

雙月。榮啓期琴。

張謙之琴曰懷古。

怡神。謝莊琴。

庾信之琴曰清英。或云楊雄製。

唐太宗製九絃琴。時朱文濟阻太宗九絃琴。五絃阮之製。趙裔以爲宜增。帝皆嘉賜之。一云太宗定九絃琴譜二十卷

響泉。百納。唐李勉二琴名。（又唐張茂樞記云。余家有二琴。一名響泉。一名韻磬。）

白香山有玉磬琴。崔晦叔所遺焉。

忘味。松雪。唐雷威作琴。不必皆桐。大雪獨往峨嵋。酣飲蓑笠。入深松中。取其連綿悠揚者伐之爲琴。妙過於桐。當即郭伯山所藏之萬壑松也。

吳錢忠懿王琴二。一曰洗凡。一曰清絕。

元鮮于伯幾。送趙文敏一琴。名曰震餘。傳爲許旌陽手植桐所斲。

元毛敏仲有昭美琴。

明劉青田製蕉葉琴。

潞王製八寶灰琴。編年紀號。備極精工。

雅琴名錄 宋謝希逸

大琴 中琴 小琴

頌琴 月琴 素琴

清角 鳳凰 號鍾

繞梁 綠綺 清英

焦尾 怡神 寒玉

百納 響泉 韻磬

荔枝 冰清 春雷

玉振 黃鵠 秋嘯

鳴玉 瓊響 秋籟

懷古 南薫 大雅

松雪 浮磬 奔雷

存古 冠古 涉深

天球 混沌材 玲瓏

萬壑松 雪夜冰 玉澗鳴泉

石上清泉 秋塘寒玉 九霄環珮

洗凡 清絶 秋霄

雷石 悲風 修況

鳴廉 危柱 桐君

國阿 白傅

琴制

爾雅曰。大琴謂之離。伏羲時止名離不名琴大瑟謂之灑。郭璞謂皆二十七絃。非也。至宋陳暘遂謂大琴二十絃。中琴十絃。大瑟五十絃。小瑟五絃。諸經皆無明旨。更不足信。不知琴瑟度數雖有大小。而其絃則無增減。故大中小琴皆止七絃。大瑟小瑟皆止二十五絃。特律尺長短不同耳。琴瑟大者。以黃鍾正律之管爲尺。中者以太簇正律之管爲尺。小者以姑洗正律之管爲尺。是謂律度之尺。琴之通身長五尺五寸。首長九寸。

尾廣六寸。肩廣一尺。齦岳中間五尺。瑟之通身長九尺。首長九寸。廣二尺。尾長一尺八寸。廣一尺六寸。兩岳中間。六尺三寸。尾下兩旁。垂雲六樣。琴制有三。瑟止大小二式。各依大中小律尺裁制。周禮所謂以十二律爲之數度是也。唐張守節史記註云。琴本神農作。今云舜作者。非造也。改用五絃琴。特歌南風詩。始自舜也。至唐宋之制九絃琴。十二絃琴。又兩儀琴。皆一時獨創。未足以傳。而歷代朝野。制作匪一。命名頗多。相傳善斵者八十餘家。十有八式。其器存而可考者惟唐宋以下諸家七絃琴而已。

風俗通曰。琴長四尺五寸。法四時五行也。後漢志載京房所制律準。隱間九尺。以應黃鍾。此乃琴之類耳。四尺五寸。乃九尺折半之數。是故黃鍾九尺。在準則其隱間九尺。在琴須折半。故齦岳中間。爲四尺五寸。太史公謂琴長八尺一寸。以九寸之尺約之。亦是九尺。與京氏之說合。謹按先儒言琴尺度。惟有二家最當。其一說云。律之九寸也。數之八十一也。琴之八尺一寸也。三者之相與。固未嘗有異焉。今以琴之太長

而不適於用也。故十其九而爲九尺。又折其半而爲四尺五寸。則四尺五寸之琴。與夫九寸之律。八十一之數。亦未始有異也。此朱熹之說。見於經世大訓。又一說云。琴體分爲三準。自一徽至四徽謂之上準。上準四寸半。以象黃鍾之子律。自四徽至七徽謂之中準。中準九寸。以象黃鍾之正律。自七徽至龍齦謂之下準。下準一尺八寸。以象黃鍾之倍律。三準各具十二律聲。按絃附木而取。然須轉絃合本律所用之字。若不轉絃。則誤觸散聲。落別律矣。每一絃各具三十

六聲。皆自然也。此姜夔之說。見於文獻通考。二家所說琴制長短實同。而尺寸之數則有不同。乃所用之尺爲異耳。姜氏尺寸。皆依曲尺。以曲尺是魯般所造。百世不易。爲眞古尺。故琴書曰伏羲作琴長三尺六寸。法期之數。古之制也。朱子却依黍尺爲之。蓋黍尺之一尺。卽曲尺之八寸。故彼曲尺三尺六寸。與此黍尺四尺五寸正合。夫齦岳中間發聲之處。長五九四十五寸者。象雒書之積數。其長四九三十六寸者。象老陽之策數。除齦岳額尾在外也。其說卓矣。今從朱子之說。廣其未備者耳。

琴瑟之制。必依律度。此古法也。似未可因適用而折半裁之。然聲音有清濁之殊。故器數有大小之別。音用雖異。音理則同。大都廟堂之樂。宜於大。大則音洪而沉厚。孤響之絃宜於中。中則聲淸而韻發。若最小如鄭琴。不足取也。至若吾黨自怡之瑟。惟當彷彿小瑟爲之。亦不必拘泥古人尺度。旣適於用。尤適於觀。學瑟較學琴爲易。古人鼓法具在。鄭世子瑟譜。載律呂精義。婺源潘子實有琴瑟合奏譜。尤妙。皆可參考求之。毋謂瑟亡

終棄之耳。古農識。

古琴辨

斷紋

古琴以斷紋爲證琴不歷五百歲不斷愈久則斷愈多然斷有數等有蛇腹斷有紋橫截琴面相去或一寸或二寸節節相似如蛇腹下紋有細紋斷如髮千百條亦停勻多在琴之兩旁而近岳處則無之有面與底皆斷者又有梅花斷其紋如梅花頭此爲極古非千餘載不能有也葢漆器無斷紋而琴獨有之者葢他器用布漆琴則不用他器安閒而琴日夜爲絃

所激又歲久桐腐而漆相離破斷紋隱處雖腐磨礪至再重如光漆其紋愈見然眞斷紋如劍鋒僞則否

按古琴多用鹿角或骨灰間以八寶銅屑和生漆爲之其質堅凝故不易斷然非常御不輟至數十百年不能斷也若塵封高挂如淵明之無絃琴雖灰漆尋常及最下之油灰料灰等琴求斷亦難故眞斷紋如梅花蛇腹細如牛毛理如劍鋒目之截然如劈撫之渾然無形漆木相鎔合而爲一豈有桐腐漆破之事耶每見布漆器物灰既不佳油料各半不年久而亦粗斷如鱗非斷也此漆木將離碎裂而漸欲脫落矣安足與古琴斷紋同語哉

僞斷紋

僞作者用信州薄連紙光漆一層於上加灰紙斷則有紋或於冬日以猛火烘琴極熱用雪罨激烈之或用小刀刻畫於上雖可眩俗眼然決無劍鋒亦易辨

古琴樣制

古琴惟夫子列子二樣若太古琴或以一段木爲之並無肩腰惟加岳亦無焦尾安焦尾處則橫嵌堅木

以承絃而夫子列子樣亦皆肩垂而闊非若今聳而狹也惟此二樣乃合古制近世雲和樣於岳之外刻作雲頭捲而下通身如壺瓶式或以夫子樣周徧皆作竹節形名竹節樣其異樣不一皆非古制又於第四絃下安嶽以求異曰此外國琴尤可笑也

元陶宗儀集古琴式繪而爲圖名曰琴箋蔡蕆他譜眞僞罔辨式如夫子列子文質得宜格稱第一其製造之法譜多載之故不採錄

古琴陰陽材

古琴陰陽材者。蓋桐木面陽日照者爲陽。不面日者
爲陰。如不信。但取新蕉桐木。置之水上。陽面浮之。陰
必沉。雖反復之再三不易也。更有一驗。古今琴士所
未嘗言者。陽材琴旦濁而暮清。晴濁而雨清。陰材琴
旦清而暮濁。晴清而雨濁。此乃靈物與造化同機緘
非他物比也。

琴之陽材。本取其純陽無濁陰之氣。旦清暮亦清
晴清雨亦清也。何至晴旦向陽而反濁。雨暮入陰
而獨清耶。余不能無疑於其說耳。

取古材造琴

古琴最難得於精金美玉。得古材者。命良工旋製之
斯可矣。自昔論擇材者。曰紙甑水槽。木魚鼓腔敗棺
古梁柱榱桷。然梁柱恐爲重物壓損紋理。敗棺少桐
且穢。紙甑水槽。患其薄而受溼氣太多。惟木魚鼓腔
晨夕近鐘鼓。爲金聲所入。最爲良材。然亦有敲損之
患。別有擇材。以往監令陳述之云。昔吳錢忠懿王能
琴。遣使以廉訪爲名。而實物色良琴。使者至天台宿
山寺。夜聞瀑布聲正在檐外。晨起視之。瀑下淙石處

正對一屋柱。而柱且向日。私念曰。若是桐木。則良琴
處在是矣。以刀削之。果桐也。卽賂寺僧易之。取陽面
二琴材。馳驛以聞。乞俟一年斲成。獻忠懿。一曰洗凡
二曰清絕。遂爲曠代之寶。後錢氏納土。太宗朝。二琴
歸御府。南渡初流轉至雪州。葉夢得上云。此乃擇材
之良法。大抵桐材既堅。而又歷千餘年。木液已盡。復
多風日吹曝之。金石水聲感入之。所處在空曠清幽
蕭散之地。而不聞塵凡喧雜之聲。取以制琴。烏得不
與造化同妙。以此觀之。安琴之室。亦當如是。不宜近

塵穢婦女喧雜之地也。

木魚當是禪堂飯梆。刻如魚形者。鼓腔不平直者
亦非良材

製琴不當用俗工

工人供斤削之役。若繩墨尺寸。厚薄方圓。必善琴高
士主之。仍不得促辦。每一事如槽腹琴面之類。一事
畢方治一事。必相度審思之。既斲削去。則不復可增。
度造一琴弁漆。必三月或半年方辦。合底面必用膠
漆如皮紙厚。合訖。置琴於卓上。橫厚木於卓下。夾車

以篾絲縛之依法匣訖候一月方解底灰必雜以金銅細屑或磁器屑薄如連紙候極乾再上一次面灰用極細骨灰如薄連紙止一上並一月方乾面上糙漆僅取遮灰光漆糙底灰漆差厚無害又嶽者繩也準繩墨以定聲尤宜留意豈俗工所能哉製造之法諸琴書備載宜擇其善者參用之

定琴嶽簡易法 增補

自岳山至龍齦二者間用紙一條比準作爲四折以定四嶽七嶽十嶽作爲五折定三嶽六嶽八嶽十一

嶽作爲六折定二嶽五嶽七嶽九嶽十二嶽首末兩嶽以四五兩嶽折半定之

擇琴不必泥名

今人見琴池沼中有雷文張越字便以爲至寶殊不知雷張皆開元天寶時人去今能幾何若得古材依法留心斲之雷張未必過也惟求其是而已矣

製琴不必求奇

湖南有范氏曾守土號范連州自能斲琴今有一琴在折彥質參政家其琴面乃用方二三寸許小桐木片以膠漆湊成之名曰百衲彈之則與尋常低下琴無異此何益哉木不成段聲必不應又爲漆所礙其窒塞可知折氏至今寶之尤可笑今人或以琴材短不及自岳之外別用桐木接之亦不可也

古琴色

古琴漆色歷年既久漆光退盡惟黯黯如海舶所貨烏木此最奇古而或者以其無光磨而再漆之不惟頓失古意且滯琴之聲此大戒也

純陽琴

底面俱用桐謂之純陽琴古無此製近世爲之取其暮夜陰雨之際聲不沉默必不能達遠益聲不實也

擇琴底

今人多擇面不擇底縱依法製之琴亦不清蓋面以取聲底以匱聲底木不堅聲必散逸法當取五七百年舊梓木鋸開以指甲掐之堅不可入者方是

桐木不宜太鬆

桐木太鬆而理踈琴聲多泛而虛宜擇堅實而紋理條條如絲線細密條達不邪曲者此十分良材亦以

掐不入爲奇其掐得入而粗疎柔脆者多是花桐乃今用作漆器胎素者非梧桐也今人多誤用之

桐木紫色

桐木年久木液去盡紫色透裏全無白色更加細密方稱良材

燻爆琴材

古人以桐梓久浸水中又取以懸竈上或吹曝以風日百種用意終不如自然者蓋萬物在天地間必歷年多然後受陰陽氣足而成材自壯而衰衰而老老

而死陰陽之氣去盡然後反本還元復與太虛同體其奇好處乃與造化同功此豈人力所能致哉豈吹曝所能成哉

桐木多等

有梧桐生子如簸箕有花桐春來開花如玉簪而微紅號折桐花青櫻桐其實頗堪以醡油有刺桐其木身皆生刺大如釘鐵

梓木多等

有楸梓鋸開色微紫黑用以爲琴底者也有黃心梓其理正類櫧木而極細黃白不堪若作器用難朽梓琴材也漆木亦類梓蓋取其漆液堅凝古人亦以爲材料須不經取漆而老大者方可用

琴腹

製琴腹宜安鳳足處須小阨之過足則復寬之蓋聲過阨則不直達過阨寬則復悠揚而出所以韻長乃唐雷文秘法此論琴腹橫廣也面底皆然於阨處寬鑿足

琴足

琴足宜用棗心黃楊及烏木蓋取其堅實足之下須令平如鐵切忌尖與凹足之柄與琴之鑿必小大相當毋差毫釐若柄小而以紙副之琴聲必泛岳軫焦尾亦宜用此三等木切不可以金玉犀象爲飾多薄盜併爲琴害矣

岳尾軫足概用雄黃色紫檀爲之拂拭既久堅黑光潔絕勝黃楊烏木舊琴多用之可驗也

雷張槽腹法

雷張製槽腹有妙訣於琴底悉窪微令如仰瓦蓋謂

於龍池鳳沼之弦微令有唇餘處悉窪之正如今銅錢之背穿眼處有弦凸起令聲有關閉既取其面底皆如瓦相合而池沼之唇又關閉不直達故聲有所匱而不散豈論琴腹堅深也余嘗見畢文簡公張越琴於池沼間以指探之果如此

琴受土氣

人之愛琴者沒則戒子孫藏之塚間或有用石匣者復出而爲世用多是聲沉闇闇然蓋以受土氣多溼氣勝耳法當用大甑蒸之以去溼氣一蒸未透再多

蒸之於風日處挂曝經月聲復矣

琴受溼氣炒沙烙之勝於甑蒸

浦江古琴

婺州浦江一士大夫家發地得琴長大有斷紋紹興間獻之御府爲巨璫所阻曰此墟墓中物豈宜進御府遂給還其家至今寶之雖聲帶濁而以作廣陵等大曲彈愈久而聲方出此琴若用前蒸曝法當無此矣

琴面有穿孔

南昌一士家有古琴面上三穿孔然皆不當絃不礙聲號曰玲瓏玉有達官以千緡市之而去紹興諸暨一士大夫家有一穿孔琴亦不當絃今已轉徙他處

琴案

琴案須作維摩樣庶案脚不礙人膝連面高二尺四寸可入膝於案下而身向前宜石面爲第一次用堅木厚者爲面再三加灰漆亦令厚四脚令壯更平不假坫扱則與石案無異永州石案面固佳然太薄板須厚一寸半許乃佳若用木面須二寸以上若得大

柏大棗木不用膠合以漆合尤妙又見今人作琴卓僅容一琴須闊可容四琴長過琴三之一試以案較琴聲便可見琴案上切不可置香爐雜物於前吳自强雲山集云於案面作小水槽不必爾也

琴室

前輩或埋瓮於地上鳴琴此說恐妄傳蓋彈琴之室宜實不宜虛最宜重樓之下蓋上有樓板則聲不散其下空曠清幽則聲透徹若高堂大厦則聲散小閣密室則聲不達園囿亭榭尤非所宜若必幽人逸士

於高材大木或巖洞石室之下清曠之地更有泉石之勝則琴聲愈清與廣寒月殿何異

挂琴

挂琴不宜著壁有土氣惟紙糊格及漆格上當風處爲妙然須無人往來小兒婦女猫犬所不到處當挂時加袋以障塵匣之則去袋蓋袋能引溼氣梅月須早入匣以厚紙糊縫安樓上陰涼處琴匣之制須低矮窄小僅可容此琴蓋令容受子口仍釘鉸加鎖若令僮僕抱琴勿橫抱多前遇物觸損雲氣不若於袋

上作大襻豎肩背後則不損然襻須緊不可寬

露下彈琴

露下彈琴而聲不泛蓋陽材也若鐘鳴雞唱霜清月皎以陽琴鼓之聲更清徹陰材則不然

彈琴盥手

未彈琴先手盥手澤能膩絃損聲夏月尤甚惟早晚差涼宜弄琴正午炎熱非惟汗污天氣太燥亦難爲絃若陰涼處無害

焚香彈琴

惟取香清而烟少者若濃烟撲鼻大敗佳興當用水沉蓬萊忌用龍涎篤耨兒女態者

對花彈琴

彈琴對花惟巖桂江梅茉莉酴醾簷蔔等香清而色不艷者方妙若妖紅艷紫非所宜也

花之清幽可對與琴相宜者如荅菊蘭蕙文杏碧桃白綠牡丹白芍藥品類尚多茉莉酴醾不足道也

彈琴對月

夜深人靜月明當軒香爇水沉曲彈古調此與羲皇上人何異但須在一更後三更前蓋初更人聲未靜三更則人倦欲眠矣

彈琴舞鶴

彈琴舞鶴鶴未必能舞觀者鬨然彈者心不專此與觀優何異誠非君子之事

臨水彈琴

湍流瀑布凡水之有聲者不宜彈琴惟澄淨池沼近在軒窗或在竹邊林下雅宜對之微風灑然游魚出

琥其樂無涯也。

膝上横琴

春秋二候，氣清而和，人亦中夜多醒，月色臨窗，披衣趺坐，横琴膝上，時作小操，然須指法精熟，方可爲此。

蚌徽

古人所以不用金玉而貴蚌徽者，葢蚌有光彩，得月光相射，則愈煥發，了然分明，此正謂對月及膝上横琴設，若金玉則否，今人少知此理，然當用海產珠蚌，更多光彩。

道人彈琴

道人彈琴，琴不清亦清；俗人彈琴，琴不濁亦濁，而况婦人女子倡優下賤乎。

道人彈琴，葢謂讀書聞道之士，非黄冠衲子之謂也。衲子謂之桑門，張横渠不許桑門彈琴，亦屬窒礙。婦人女子，亦不辱琴，優兒奴隸，當禁絶之，斯琴之幸也。

造替指新法

指甲厚薄不同，夏冬柔脆不一，若工用密下指堅者不能無損，故替指在所必需，舊法以鶴翎代之，終不貼切自然，製法以鰍角爲上，須擇良工，驗指背之隆扁長短而鑿之，不宜太厚，亦不宜過薄，須令指背少凸，以容膠末，兩旁須較本甲少狹分許，更覺瘦漏可觀，長以出指一米爲率，用之熟滑，光潔如玉，象牙易損，玳瑁黄黑，皆不堪用。

製膠

製膠之法，堅久爲難，近得京師額勒素帶來製就鰾膠，其色明透，最爲適用，預以木錯錯爲細末，用時以

津涇替指裏面，塡膠末令少滿，次將手指面亦以津潤，合上替指一捻，隨復揭開，將兩甲膠末未透處少少潤透，仍前合上，微火烘化，連連緊捻，俟其冷定，堅不可啓矣，黏之得法，可以經旬不脫，膠之最佳者也。

左手大指甲肉之際，往往傷痛，用鷲翎翦月牙樣，以前膠少許黏之，亦可暫免小楚，工用疎而下指浮泛者，自不需此。

琴彄

天青色整匡絨二錢，翦開一頭，分匀七股，則肥瘦適

宜不傷蠅頭絡索下垂頗亦可觀。

歷琴名家

隋

趙耶利

唐

雷霄 雷盛 雷珏 雷文 雷迅

郭亮一作諒皆蜀人 沈鐐 張鉞皆江南人一作越

金儒大中進士 僧三慧大師

宋

蔡睿 僧智仁 衞中正慶曆中道士 趙仁濟

馬希仁興國中一作朱 馬希先一作仙一作亮崇寧中 金淵

馬大夫 陳亨道高宗朝一作遂 嚴樽 金公路

卽金道皆紹興初人琴薄而聲淸 龔老應奉 林杲東卿石橋之父

梅四官人 朱致遠增

元

嚴古淸恭字子安樽之孫梅四官人之壻 施溪雲 施谷雲

施牧州

明

易在田 潞王 張敬修

清

朱翔之　胡晉章　王繼明

琴學正聲卷二

上元沈琯田著

豐南吳弘謙牧莊較

指法精義說

琴有指法猶書有筆法不得其法縱得字之體式安得字之神理故書法指法同神合理比比皆是鋒貴澀出即如注如抓以取含濡也適期倒取即如綽如頓以資融結也百歲枯藤肖其古也一波三折方其曲也怒猊抉石喻其堅也驚蛇入草形其滑也玉壺

之冰瑤臺之月淸且潔也風送雲收霞催月出淡而遠也他如疎密爭讓側下轉蹲當連反斷當斷反續太肥則濁太瘦則枯書也琴也安在不同得其運用之神理哉况琴之爲器貫衆樂之長統大雅之尊繫政教之盛衰關人心之邪正烏能舍古成法而安執徐步應變合度以協乎聲律之正耶夫吟猱綽注左指之綱摟挽擽搯右指之領而細而長曲折其韻而涓而摘次第其音聲無窮而法有盡法有盡而意無窮蓋指法所以極五聲之變苟不知由博以反約必

粗率而韻不完苟不知用約以制淫必繁促而音不古要知琴之為聲調性情於孤響豈一挑一剔之所能通審音之士詎可忽指法而不講耶今則不然浮誇相尚欺世好名目未睹禮樂之書耳未聞性情之旨視雅樂為秦聲混宮商於俗奏妄逞聰明臆揣舊譜既不知調氣寧神又安識練指用意或繁劇以欺俚耳或時調以媚市兒擅美競長去古日遠嗟嗟是何輕聖樂汚元音一至於此哉試思孔子之聖學琴於師襄伯牙之賢受琴於成連我輩敢以無本之學

而倖然自足歟第念古人之曲出於古人之手果其氣格高俊取法有源探討有素精於用指善於取音自能隨所感而發為美韻今之人即古之人也誰謂古今不相及哉苟無曠遠襟懷其古人瀟灑出塵之致又不復調練指法徒事按譜模稜妄加艷巧其不日流於卑靡俗響者鮮矣蘇長公云吟猱不可不盡起伏不可無法臞仙云標格要有韻指下要有法口上要有髯肚裏要有墨是古人之於琴未嘗舍指法而不講昔者蔡邕作指法趙惟則註之希曠作指法趙耶利修之惜乎舊譜散亡發明絕少愚不揣淺陋參互闡揚詳註茲譜學者精心體辨融貫斯旨庶幾大雅之音不致日趨而日失爾。

左手指法

上元沈　琯秋田輯註
豐南吳弘謨牧莊較訂

吟 ⼗ 按指得聲、運掌搖動、或大、或細、兩頭平勻、或甲、或肉、因曲取便。務得其吟哦詠歎之意。非若猱之乘聲紅繞、止於取聲處着力也。搖動三度、爲吟之則。

大吟 大即長 出徽運腕、大作、由疎至密、令聲完氣足。一作長吟。乘聲二作。非若長吟之先疎後密也。

雙吟 双

微吟 微即男 運指動搖、不出本徽。吟之微細、而音清朗、即細吟。譜作男 㓕。一作小吟。

遊吟 㳺 按指遊漾而吟。往來上下、音靜而止。

往來吟 即後往來法。

急吟 急 急速作吟。因曲制宜、與緩吟對。譜作㤙。

實吟 㝎即宊 如按某徽、即以指骨吟於肉裏。而外無吟象。所謂運聲於意、深於琴者知之也。一作定吟。

飛吟 飞 得聲退吟、連續而下。

綽吟 ⼗ 先綽後吟。

注吟 氵 先注後吟。

進吟 隹 得聲上徽而吟、曰進吟。

退吟 艮 得聲退下而吟、曰退吟。

飛上下 飞上 飞下 指按、輕圓運掌、活潑、飛上、飛下、合節而止。又退飛、㨪即飛下也。

飛注 飞 乘聲飛下、注、取、泛聲。

猱 犭 一作臑 按指乘聲、退引、急回本徽、用力連連、上綽、流圓、有力、大小隨宜、如猱升木之象、故曰猱。

大猱 大即長 於猱下指展、舒、意同大吟而法異。即長猱。

微猱 微 一作犭男 得聲就本徽微微作猱、即小猱細猱。

急猱 犭 急速而猱。因曲制宜。

綽猱 卜犭 先綽後猱。

注猱 氵 先注後猱。

進猱 隹犭 按指得聲、直進上徽作猱、曰進猱。

退猱 艮 直退下徽作猱、曰退猱。此退字與前退吟、退飛之法不同。此退一直就下而止、非若退飛諸法、且退且吟之連續流動而下也。

撞猱 犭 撞後接猱。

雙猱 犭 乘聲往上、一猱再猱。

微猱 微 按指得聲、如圓珠之狀。比猱微細、即細猱。譜作犭男。一作小猱。指下有含蓄不盡之意。非心靈手敏、化行無跡者、安足語此。

蓄猱 犭即來去犭 一名敌猱作

芀

飛猱 豸　乘聲且飛且猱，至當止之處而止也。

綽 卜 一作占　自下直上，對徽取音，是也。其音無頭，法內抑綽引，皆自下而上，蓋引係得音引上，綽則自下直上，對徽而後重按取音。惟抑係取於得音引上之中，輕鬆活潑，取之無跡，斯得矣。

大綽 沓 即遠卓　遠隔一二徽，從緩綽上，音滿氣足，直貫本徽。

飛綽 飞　遠隔二三徽，從急綽上。

雙綽 双　如從十綽上九，得聲又注剔急上九，二聲皆作綽狀。

引 弓　按指得音引上，或一引二引，聲連續而不絕者是也。如九徽得

音引上八，或十徽得音先上九，二引上八，餘倣此。

虛引 虍　右指彈他絃，左指所按之絃，循徽空行，或上或下。

注 氵 一作主　按指自上直下，對徽足音是也。注與退皆自上而下，然退係得音將盡退下，或再取音，非若注則自上直下，徽上取音而無跡也。

虛注 虛　輕虛注下。

遠注近注

度 庥音鐸　如應於本徽取音者，或進一徽或半徽，或徽半，按指得音，韻然而下。

綽度 庥　進徽乘聲綽而度下，貴於瀏亮圓活。一譜名逗，譜作豆。

抑 卯　按指或抑上或抑下，與進退略似，須輕鬆活潑而無跡，斯得其妙，化手乃得其法。

撞 立　得音急上，掣回原徽。

虛撞 虛　或進徽，或吟猱後作撞，曰虛撞。一譜作丈，字意未解，恐方語也。

急撞 乏　急作是也。

小撞 尘　短小是也。一作短撞，譜作短，又作豆。

急小撞 乏　短小而急作是也。

進復 隽　得音進上，復下本徽，較撞而緩。

退復　得音退下，復回本徽。

蕩指 菪　乘聲大退復還無跡，非活潑渾化之手，不能運用此法。

許 午 衆人共力之聲 音虎　下指得聲，用力硬上而合蓄圓活，或隔數徽，或一二徽皆是。

上　得音直上，與引稍異。如一上二上，各於上處取音得力。

上下　得音上下，即同進復而來去有跡也。如上至某徽，欲往復下。

掐 爪 掐音滔應用掐音恰古譜借用掐　左名按絃，大指向手心入絃曰掐。應收用掐，譜當作刀。

掐合 合　如大指虛掐七絃，右手散起二絃，如一聲之類。

放合 㕣　左名指按六絃八徽，放之就按七絃七徽，七分合如一聲之類。

應合 㕓　如左名指二絃十徽虛上九徽散挑五絃應合如一聲之類。

帶合 荅　卽帶起合散絃如一聲。

撮合 㕑

退合 銀　如名指按八徽勾三絃大指一按七徽撮起七絃二聲合應如一得聲退下以應別絃散聲如一之謂同前應合意。

爬合 㗊　或中或食爬合散聲。

指起 㔾　如大指吟猱回徽名指按其下徽大指掐絃起令有聲。

對起 㔾　左名按絃右彈二聲分開左大於次聲度下掐起。

注對起　如名十對起大指先在八徽不能與十徽對起必急注下九徽對起是也餘徽同卽走對起譜作壹。

撥對 對宗滑切逼撥也　如大指十徽得聲引至九徽掐起名指就綽至九徽換却大指

同起 㔾　按一散一兩絃同起。

同聲　兩絃同一聲。

爬起 㔾　中指平掌巴放食指亦同。

帶起 㔾 一作㔾　隨指帶起輕而有聲是也。

撮起 㔾　大指得音引上就起。

挽起　左食勾絃起而有聲指下有挽留含忍之意非若帶起之輕浮速往也。

罨 一作电一作 從上掩下　如名指按十徽大指罨九徽有聲。

也

虛罨 虍 一作虛　不撫不按大指或中名指虛罨絃有聲是也。

急罨 㚐　如名指十徽散罨二絃急帶起隨又急罨別徽或別絃作數聲之類大中名諸指按曲通用。

遊撮帶

虛點 虍　與罨同意此用名指與罨用大指有別也。

按 一作女　大食中名指各有按標此以著滅字兩式。

對按 対　如大指按七絃不動中指按二絃不動相對取音是也又名指與中指對按亦是一本云大指按九徽得聲却以名指按十徽掐起亦曰對按。

跪 𧾷　屈名指按絃。

跪對起　與對起同但此名指用跪也。

泛 丿 一作乏　以指尖浮絃上令絃振指而鳴亦名點泛須彈拂有力聲方清越。

互泛 一作　如名十徽大九徽兩指交互點泛

分開 𠀋　如大指某徽綽抹一聲硬上卽回原徽注挑一聲兩手進退相對如分開之象故曰分開。

往來　得聲了乘聲上下約略三次長短不等。

換 奐 多　共絃共徽。或先用名指。後用大指換之是也。或先用大後用名。

捺 㭒　名指前捺。短小無聲。

推出 隹出 一作拙　如中指或名指。按一絃推出有聲。圓而不散。又曰推起。譜作隹。

右手指法

抹 木 古謂之撇　食指入絃。凡用指向身曰內曰入。向徽曰外曰出。凡用抹挑諸法。務須甲尖。憑空著絃。用力不發。乃得發其輕鬆脆滑之音。否則為聲濁惡。無足取也。若夫輕飄浮泛。不足道矣。

挑 乙 古謂之撩[illegible]　食指出絃。

抹挑 述　先抹次挑。

勾 勹 古謂之摟　中指入絃。

剔 㓁 古謂之摽[illegible]　中指出絃。

勾剔 㔑　先勾次剔。

擘 尸 古謂之擫[illegible]　大指甲肉相半。向身擘絃。

托 乇 古謂之捋 盧活切鸞入聲　大指甲肉相半。向徽托絃。觀乇字形字義可見矣。今譜多誤

托起 乇　大指向上托起。拍琴面有聲。緊托鬆放。其聲圓足乃韻。粗率散漫無味矣。

裂帛 𠬪 一作殈

打 丁 古謂之擽[illegible]　名指向內。從空入絃。一二三絃用之。

摘 啇 一作亐 古謂之捌[illegible]　名指向外出絃。

打摘 啇 一作丐　先打後摘。或先摘次打。隨曲所宜。

歷 丆　食指連挑二絃或三絃。

急歷 歺　與歷同而急。

滾 六

拂 弗　名指急摘七至一。食指急挑一至七。二法或輕鬆玉搭珠落寫一意。乃得神趣。若一味重濁急遽。不免粗俗失雅。尤當顧其曲之體裁用之也。

臨 㕣　食指輕挑七至一為臨。輕抹一至七為度。俱令舒緩分明。非若滾拂之去來聯續也。

度 广 此音渡

擂 雷　名指重摘七至一。歷歷分明。較滾稍緩。較臨稍急而重也。

捻 念　大食二指捻起一絃放之有聲。

撮 早　食中二指。間絃勾挑。齊下一聲。

齊撮 𠫤　如中勾二絃。大托七絃。齊下作一聲。與撮同意而異法。一譜與撮同。

齪 足 齪齷齒相近

齪聲　食名二指。挑打二絃。合作一聲。即撮法之變指。

齊齪 𤴓　大名二指。擘打二絃。齊下作一聲。

反撮 㕍　如中剔二絃。大擘七絃。或中剔二絃。食抹五絃。齊作一聲之類。大小間勾。

掐撮　如左名指按七，大指一聲，右撮四七一聲，又大連掐二聲，又撮一聲，一作。

大鎖　先抹挑勾剔四聲，次抹挑二聲，又急作剔抹挑三聲，共九聲。一作抹挑四聲，次勾剔又摘挑三聲。

小鎖　先挑又抹挑作三聲。一法先剔，次抹挑，曰互鎖，譜作。一法名摘食抹挑，曰反鎖，譜作，一作倒鎖，皆三聲也。

背鎖　先勾剔，次抹挑，共四聲。一本作三聲五聲者訛。

長鎖　先抹挑二聲，又抹挑少息，復急摘抹挑，共七聲。又一云以摘作剔，長鎖七聲，其中疎密爭讓，隨曲運用，非會心妙指不能得其頓挫渾化之機，若大鎖九聲更難脫俗也。

短鎖　先抹挑，次打又抹挑，共五聲。一法先打摘，次勾剔又小鎖，合七聲，曰換鎖，譜作。

涓　一名蹋，又作　食中二指，次第參差抹勾，一絃得二聲。

雙涓　如上重涓一次之謂。

背涓　即反涓　食中二指，次第剔挑，一絃得二聲。

疊涓　如涓七就剔七，作三聲是也。餘同。

分涓　如背涓七，就涓六，兩絃分涓之謂。

覆涓　一作　如涓五，次涓七，又涓五；如涓六，次涓七，又涓六是也。

輪　屈立名中食三指，當二三四徽，急摘剔挑一絃，連發三聲。分兩

半輪　屈立中食二指，急剔挑二聲。

倒輪　食中名三指，急抹勾打三聲。

打挑　大指掐定，食指出絃曰乚，名指又打曰乚。

打圓　一作　先從慢挑七勾四，少息，再挑七勾四，一連二作，又急挑一聲，共七聲。

復圓　名指打一，中勾二，食挑三應之，共三聲。

圓摟　即爰摟　如剔四抹六並下，清圓如一聲，與反撮同，但隔一絃，謂之圓摟。一云食中二指齊作抹勾，曰圓摟。嵇康賦所謂摟撚是也。一作爰摟，又作安。一本作隔一絃抹勾。

索鈴　假如左手名指自九徽覆七絃起，右手摘七斜行遍歷六五四三二絃至七徽，二絃之類。如索上懸鈴，歷遍搖動之意。各徽上下斜行皆是。

索輪　先輪後連挑數絃。

如一　如彈五六絃，齊下如一聲。

全扶　以食中名三指，夾定並入三絃，如一聲，略與撥同意，但扶輕浮而潑重濁也。一作食中名三指分入三絃，合作一聲。

半扶　食中二指參差輕入二絃，如一聲。

單彈 苗一作單　大指勾曲，食指外彈出絃。

雙彈 留一作𦬾　大指勾曲，摒定食中二指，次第挑剔。

撥刺 癶　食中二指夾定，雙入兩絃有力，曰撥。雙出兩絃有力，曰刺。入出二作曰撥刺。一作食指罕入出二絃如一聲，曰拂歷，譜作费。又食中二指雙入出二絃如一聲，曰拂滾，譜作𠦑。皆異稱而同法。終不若撥刺之名義允當也。

掐撥刺 癶　如右剔一聲，左大指一聲，右撥一聲，左大掐一聲，右刺一聲，就剔挑兩絃二聲，撥刺二聲是也。一作掐拂歷，譜作𠦑。

殺 杀音曬　食中二指刺出，即掩長音，曰殺。樂記哀心感者，噍以殺，謂無濆聲也。

撥殺 癶　先撥一聲，後殺一聲。又譜作𢧐，又作𣏔。

截竹聲 𢦏　一名食中三指齊刺出二三絃，如一聲，有截竹之聲。

伏　輕鬆無聲，從容閑止。如刺而伏下也。

節音諸法

泛起 已　謂泛音起頭也。

泛止 止　謂泛音至此而止也。

散 卄

從頭 苙一作𥫗　撫過從頭再彈之謂也。凡譜中有𥫗一法，即從𠃌再彈也。

再作 𠕅　從頭再作，與前法合用。

徐作 余乍　疾　即後緩急之意。

少息　少歇再彈之意，與頓字不同。

忍 刃　較少息略促，與前後二聲平匀，有含忍之象，非若頓之緊接次聲，而奏起也。

頓 頁或作屯　得聲一忍，急彈次聲，與下聲緊接，有頓挫之狀，故名，與少息不同。

少許 少午　如吟猱略過徽，少許之意，餘倣此。

半 半卞　當徽一半之謂也。

不動 动　如右鳴絃，左按取音不動。

就 尤　同徽取音，就此徽，過彼徽彼絃取音之謂也。

緩 爰　曲中取音，獨此為緩。

急 刍或作夕　曲中取音，獨此為急。

近 斤　本徽上下曰近，發無定位曰遠。如七徽取音，或自九徽綽上，或自五六徽注下，所謂綽注須從遠者是也。

遠 袁

至 丆　如一絃彈至七絃，或自七絃彈至一絃是也。

微 𢒼一作𢓃　輕微而作也。

硬 更 硬上硬下，直而有力也。

輕 巠 輕作也。

落 各 較前聲落下，與輕同而用殊。

外 卜 徼外也。

連 車 一作丨 數聲連續而作也。

逐 逐 豕 或逐聲，或逐句而作也。

慢 曲中徐徐取音彈去之謂，與緩略同。

緊 曲中取音緊接之謂，與急略同。按緩急以候言，緊慢以氣言。

漸慢 一聲急一聲緩，漸漸而彈，至入慢也，即同入弄。

入弄 曲將終而跌宕散行，疾徐間作，有唱嘆不盡之致，與入亂同。

入亂 與入弄同。樂之卒章曰亂，騷賦之末，皆有亂，總一賦之終，發其要指。琴操之終曰入亂者，正取此意，非急遽無序之謂也。

入慢 凡曲將終，則入慢而緩取也。

正慢 慢之正中者也。

大慢 較入慢而更慢，大抵氣長方用漸慢、初慢、正慢、大慢等法。

指法存考

擑 牙八切，顏入聲。擊也，把也。 原註用二三絃相就按。

闥 音蘇，宮中門也。 原註達引向尾。按此即闒爾奮逸之義，右古初二法，今譜罕見。

矣。

走吟 原註俱乘聲二上二下，且走且吟，拘拘二上二下，失之板；且走且吟，失之活。學者做之，終入油腔滑調矣。

走猱

陡猱 原註乘聲陡作，其象粗豪無取也，時調多以此擅奇。

圓猱 原註按指未下之前，已作猱象，得聲後，輕輕作猱，圓長深遠，擬即細猱畜猱之意。

實猱 按實猱一法，原註得聲乘聲，按實不動，但實吟，係以意遊詠，原無形像，更立實猱一法，覺有像而無味矣。

三綽 原譜如從十上九得聲，就注別急上九，又注句上九，三聲皆作綽狀。凡指法以聲氣相融為正，如此玩弄，識者厭鄙。

雙注 原譜一連二聲，次第雙注，注者悠然下注，如水之止盈也，連注一概，旨趣失之矣。

對注 原譜對起帶注，然對起中本有注象矣。

跪按 即跪指法。

喚

觸 舊云有綽度之意，然短小而無度音也。此二法或云與撞相同，與引少異，蓋引緩而喚急也。擬即小撞急撞意，然字義費解，存而弗用可耳。

搗 鳥　原註虛搗三絃有聲。既云搗矣，何爲而虛。字音欠雅，其法亦謬。

腨　原注腨也。隨所彈之聲，小小撞一聲，急後作一聲。字意穢，撥法亦未妥。

次撞 㳄　原註先撞一聲，再撞一聲。何如雙撞一法，前人更爲切當矣。

走對起 𡊮　原註即度對起。字意未協，可以不錄。

反搯起 㕕　搯而用反，不見大方。

大蟹行 𧎼　原註食中名三指，次第按絃，曰大蟹行。中食二指，退按一絃，曰

小蟹行 𧎼　小蟹行。以一絃而三易其指，好怪弄巧，但覺鄙俗。

使 史　原註如彈絃得聲，即上一徽作吟，將完隨上本位，有用力指使之意。大與字意未諧，又何如進吟後下之爲明切耶。一作虛撞，或亦方語，別有解說也。

淌 尚　譜作淌也。大波貌。如在九徽彈，慢慢下十徽吟，或上本徽，凝即引下，如遊吟之意，謂之曰淌。反覺隱曲而俗矣。

三彈 𠮛　原註大指勾曲，食中名次第出聲，與輪同而逆施其指，不若輪之名實順宜也。

倚淌 𢗰　原註先抹中隨下，着絃略有聲，即淌指微芒之義，亦繁節也。

半淌

挑 半　原註中指疊於食指，先撚緊彈一聲，如急歷聲，又抹一聲，大第

共四聲，數同背鎖，重複可刪。

疊 𠮷　原註疊也，疊也。即李二字意。既有李一法，甚屬簡明，可無用斯隱括字面矣。

掃 ヨ　原註中食向外，掃動兩三絃，向裏曰反掃。此即撥刺意。聲必粗散，而字音尤欠雅馴。

逗 豆　原註逗也。右指與左指相逗而響，即前綽變法。或作逗遛之逗，庶與字義明切。

無 無　原註虛彈一下，作有意無意，介此運指虛神。當讀青山諸論以融貫之，非一法可盡其致者。

乘 乇　原註乘此聲未盡，就彈別聲。不若譜中就字一法，不費解說也。

操縵節奏和絃諸法

記云。不識操縵。不能安絃。謂操弄琴瑟之絃。使手與絃相得也。又操者持也。縵者寬也。操持歌聲令極寬緩也。誠始學之要。不可不講。俗士輕易之。往往視爲小節。故有和絃未竟而即鼓曲者。或曲方半。而復和絃者。遂使節奏方承而音響遽輟。曷能使五聲調暢洋洋乎其盈耳哉。操縵有十六字者。有十三字者。朱子曰。古樂有倡有歎。倡者發歌句也。歎者繼其聲也。詩辭之外。更有疊字散聲。以歎發其趣曰弄。曰引。曰

疊字。曰散聲。皆即操縵之別名也。爰輯諸譜。惟學者玩習焉。古農識。

古操縵樂譜

凡調琴以本律散聲爲正。實聲應者爲應。散聲和者爲和。隔兩絃應者按九徽。隔一絃者按十徽。

正和正應正和正應正和正應正和正應。

得道仙翁。自在輕閒。月朗風清。流水高山。

非禮勿視。非禮勿聽。非禮勿言。非禮勿動。

正應正和。正應正和。正應正和。正應正和。

知音雖少。琴能解憂。風清月朗。山高水流。

教不可長。欲不可從。志不可滿。樂不可極。

正應正和正應正和正應正和。正應正和。

滄浪之水清兮。之水清兮。可以濯我纓兮。

滄浪之水濁兮。之水濁兮。可以濯我足兮。

以上十六字譜

定當達理定　達理定　定當達理定

定當達理定　達理定　定當達理定

右舊譜二段文同。乃太古遺音。猶云。當達定絃之理而後絃可定也。用之調音入永口授學人。

滄浪之水清　之水清　可以濯我纓

滄浪之水濁　之水濁　可以濯我足

右譜借古語。擬絃音。猶詞家填腔也。首有圈。總節也。旁有點。細節也。學操縵之節奏也。庶免既得筌蹄可忘。絃聲添減存乎其人。尚何拘乎哉。

、、古操縵譜 衞師曹作初和大和小和三調絃法

初和 宮商定位

位指徽言。琴自七徽至十三徽為平清音度寬舒。故調絃用十九兩徽為位。而起先散挑七。名指十徽勾五。謂之小間。勾次散挑七。大指九徽勾四。謂之大間。勾俾初學入手。知所趨向。故為初和。

[illegible] 二作 [illegible] 二作 [illegible]

[illegible]

大和 君臣合德

君臣指徽言。七徽居中。中聲之主。故散托七。以食指勾二絃。散托六。以中指勾一絃。君一臣二。六文七武。上下同聲。故云合德。是謂大和。

[illegible]

小和 律呂和平

律呂謂陽律陰呂。十徽九徽聲音。陰陽相應和也

小和者恐絃有新舊。聲有動移。審之至再。欲其至和也。

[illegible]

[illegible] 一戸

此亦據緩古本也。按其文未善。疑為後人增釋。故刪之。僅存其法。亦稽古意也。秋田再識

[illegible] 得道陳博仙翁。得道陳博仙翁。得道陳博仙翁。[illegible]

陳博仙翁。陳博仙翁。得道仙翁。得道仙翁。陳希夷得道仙翁。[illegible]

琴學正聲卷三

螺灣古農沈　琯秋田輯著
豐南牧莊吳弘謨虞三較訂

聲律求通序

予自總角時聞鼓琴聲私心輒愛慕之匪獨不知其爲何聲何操而並不知其何以愛慕也及略親文史乃知古之人左琴右書無故不去何其尚也律合大雅之元音琴本聖人之靈器何其古也他日一再聽之聳然神肅欣然神怡志學之懷於焉始篤歲在辛

酉受學於新安羅君子敬其人樸直寡合其琴則本乎李季寅韓石畊兩先輩同時而擅美者不一其人亦金陵琴學一時之盛也顧羅君之取聲用指堅潔細潤古雅不羣與之從遊者廿餘年曰曲曰操領之彌至爲吟爲猱叩之彌詳自幸耳與神會手與心融似有得矣第求其琴之所以不同於箏琶樂之所以迥異於俗調與夫巍巍洋洋志山志水之趣盲而終不可得慨夫古人之於琴降神物和上下化民移俗涵眞養純胥在於是今之人日拘困於古人之成曲更爲之巧發新聲綺靡慆懣卒未能觸撓如志以獨發其感心而得乎聲律之和直與箏琶俗調同一市井之爲歡烏在而貴乎琴之爲琴也樂記曰知聲而不知音者禽獸也又曰不知聲者不可與言音幾不禁掩琴絕絃爲之咨嗟而浩歎曰豈聲律之未辨抑製曲審度之法未明歟於是搜禮樂之書求聲律之本早夜孜孜寤寐罔懈不謂載籍雖多混淆靡定指歸罔得其惑益滋甲申歸自吳門過石頭菴一叩余毅齋先生先生曰審法察音聲律固所當論此樂之

筌蹄也酌古準今是在覩器窮理聲律之外子當求之於心矣會古人之足恃乎出琴翼一編以示予先生之誨我良至矣由此按譜尋聲披圖考訂參證於經傳子史古今圖譜若干餘本始獲知古人聲律之旨少辨後人舛謬之失因爲循理發明妄加論正以俟有志雅樂之君子爾

五聲名義

宮如宮室居中。為四聲倡。故不抑不揚。商卽承而抑之。無少阻滯。猶臣奉君令。相商而行。角居清濁之間。前後較量。務使得當。而徵洩之。有作事果決之象。羽則輕清細小。僅存其餘。位次天然。古聖作樂之精義。可以窺其微矣。毛氏

五聲牋旨

宮者容也。含也。含容四時者也。又倡也。五行為土。分王四季。其聲濁。為陽中之老陽。其音含容沉重。渾厚

和平。所謂宮動脾而和正信。聽之令人溫舒廣大。舌居中

商者張也。陰氣開張。陽氣始降也。又和也。盛德在金。於時為秋。其聲稍濁。為陽中之純陽。其音奮發。動瑲凝明。鏗然勁爽。商動肺而和正義。聽之令人方正好義。口開張

角者躍也。陽氣動躍也。又較也。盛德在木。於時為春。其聲清濁之間。為陰中之少陽。其音遲留。圓長通徹中正而平。角動肝而和正仁。聽之令人惻隱愛人。舌縮卻

徵者止也。陽氣舒止也。盛德在火。於時為夏。其聲稍清。為陰中之陽。其音畢洩。抑揚流利。慷慨太息。徵動心而和正禮。聽之令人樂善好施。舌拄齒

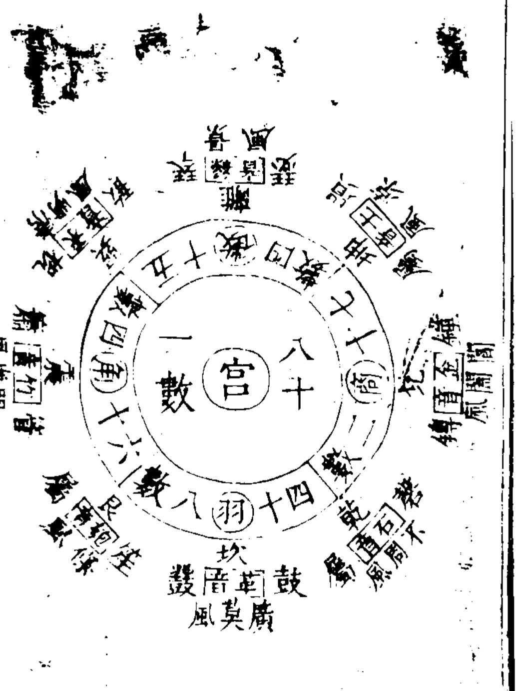
羽者紆也。陰氣在上。陽氣在下而紆曲也。盛德在水。於時為冬。其聲最清。為陰中之陰。其音悠餘。細美清幽。透亮。羽動腎而和正智。聽之令人整齊好禮。口撮聚

十二律名義

黃鍾始胎則陽伏。大呂幾動則陽萌。太簇體具則陽

漿。夾鍾戶闢則陽出。姑洗力勝則陽壯。中呂用專則陽純。蕤賓朋來則陽偶。林鍾物繁則陽弘。夷則功成則陽實。南呂得代則陽讓。無射居閒則陽順。應鍾歸原則陽蓄。毛氏

五聲八音八卦八風之圖



八風名義

八風所以應律呂者葢斗居天之中。運玉衡以覆冒四方。炊生萬物者也。黃鍾月王。加十五度爲一節。二節爲一氣。三節爲一風。二風爲一時。四時爲一歲。凡一律之法。具三十日。一風之法。具四十五日。八風十二律各具三百六十之數。故至時自相應焉。風者何謂也。風之爲言萌也。養物成功。所以象八卦。陽立於五極於九五九四十五日一變。變以爲風。陰合陽以生風距冬至四十五日。條風至。條達萬物之風。四十五日。明庶風至。明庶者迎衆也。言春分之後陽施其春之恩德。迎衆物而生之。四十五日清明風至。清明者清芒也。謂精芒挫收。挫猶止也。四十五日景風至。景大也。陽氣長養。小麥之屬秀出。已備故挫止其鋒芒收之以成實。四十五日凉風至。凉寒也。行陰氣也言陰氣收成萬物也。四十五日閶闔風至。成收藏也閶闔盛也。時盛收物葢藏之。四十五日不周風至。不周者不交也。陰陽未合化也。未合化言消息純坤無傷也。月令曰。天地不通而閉塞成冬也。四十五日廣

莫風至。廣莫者大也。同陽氣也。故曰條風到地煖明庶風至萬物產。清明風至物形乾。景風至棘棗實。凉風至禾黍乾。閶闔風至生薺麥。不周風至蟄蟲匿。廣莫風至則萬物伏。是以王者承順之。條風至則出輕刑解稽留。明庶風至修封疆理田疇。清明風至出幣帛使諸侯。景風至則爵有德封有功。凉風至報地德化四鄉。閶闔風至則申象刑飭囷倉。不周風至則築宮室修城郭。廣莫風至則斷刑獄。由此言之。則風不能違時。王者順時以行政。所以奉若天道也。自顓帝

始作承雲之樂以效八風之音舜以夔典樂正六律和五音以通八方之風而天下服矣

五聲八音配八風八卦見陳暘樂書雖云穿鑿傅會本無足取後人多信爲典則矣又考先儒序八音一金二石三絲四竹五匏六土七革八木周禮序八音一金二石三土四革五絲六木七匏八竹漢志序八音一土二匏三皮四竹五絲六石七金八木卽鄭世子改序竹音爲首匏土絲次之金石革木又次之以律管爲萬事根本莫先乎此雖各有義理然亦都無關係錄之以見古人制作之不同如此

琴翼四章 附圖

陳子升曰予自友人獲二百餘言言皆琴理因稍悟操暢之法分爲四章而釋之命曰琴翼

有音而後有琴

八十一數爲宮三分去一存五十四數爲徵此謂宮生徵五十四數三分益一成七十二數爲商此謂徵生商七十二數三分去一存四十八數爲羽此謂商生羽四十八數三分益一成六十四數爲角此謂羽生角至是三分而不盡一算數不可行此聲所以止於五也五均始於宮窮於角是以角絃十徽之小間勾退居十一徽不能與諸絃同居十徽也角聲之實六十四以三分之不盡一算既不可行當有以通之聲之變者二故置一而兩三之得九以九因角聲之實六十四得五百七十六三分損益再生少宮少商二聲以九歸之以從五聲之數存其餘數以爲强弱至少商之數五百一十二以三分之又不盡二算其數又不可行此變聲所以止於二也葢作一操必用相生者爲韻佐

之以成若宮與商合商與角合又一法也惟天兼
地故宮不離徵惟人合天故商恒和宮嵇叔夜曰
角羽俱起宮徵相證可槩推已

三分損益本管敬仲謂五音數也誤數為絲今已改正

有度而後有操

音寄各徽三截為度一絃第一徽為宮遞至七絃
以定宮商角徵羽宮商之部位三徽半為商二徽
半為角二徽為徵一徽半為羽遞按如之此一截
也一絃第四徽為宮六徽半為商五徽半為角五

徽為徵四徽半為羽遞按如之此二截也一絃第
七徽為宮十三徽為商十一徽為角九徽為徵八徽
為羽遞按如之此三截也律有長短故徽有遠促
五音部位順逆有序終而復始明部位則操法之
韻無餘蘊矣

音以五度以五度之三用之三

音有五故每一截有五度總一絃十五度也度分
三截故曰度之三凡用音有三一曰相生一曰相
合一曰轉起宮意用徵商意可用徵可用羽角意
用羽徵意可用宮可用商羽意可用商可用角以
其相生也宮意用商商意用宮商意用角角意用
商以其相合也宮意用角角意用宮以角可轉於
宮也

正以定之易以激之

如宮意者則每句結尾一字必以本音為主而以
相生相合轉起之音佐之商角徵羽皆然此正以
定之也間有一句易音者次句即以本音護之愈
覺峭激故曰易以激之

按以始既泛以中分而音度正矣

按謂按絃泛謂泛音始既謂一截至三截自始而
訖也中分謂於七徽兩旁分之各得四度泛音也

下準度數最長多得十徽十三徽二泛竟其五聲循序非即實音之聲次矣

右第一章

宮於徵角於羽定位宮與商商與角通氣商徵羽相
薄宮角不相射五音相錯

定位謂宮生徵而宮無所生羽生角而角無以生
故宮於徵角於羽為定位也通氣謂宮商相合商

角相合也。相溝謂商生羽而生於徵，徵生商而生於宮，羽生角而生於商，可互用也。不相射謂角不生宮，然角可轉於宮也。大不踰宮，細不踰羽，細大之中，惟角而已。

思縱者逆，觀橫者順。是故琴順思也。

思縱謂一絃自首至尾宮商角徵羽，大率逆序。觀橫謂橫歷七絃一截之中五度，自一度至四度，四度至二度，二度至五度，五度至三度，居中而止，與河圖大衍意相類，此宮商角徵羽之次順矣。琴以順性情，導神氣，故順逆得宜，歸於順思也。

五度者，自首徽至十三徽，以一徽四徽七徽十徽十三徽五處泛音，分五度也。

右第二章

絃數七，音數五，七五相疊而各有屬。宮商六七，角徵羽四十有五，凡絃音之數一百有五，此所以成操暢而通玄微也。

相疊，如宮居一絃之一度，則二絃居二度，三絃居三度，以此斜推，若相疊然也。各有屬，如宮絃或屬於徵，徵絃或屬於商也。五絃加二，故宮商度多，計七絃五音均之一百有五焉。此自然之妙也。

右第三章

一絃之中，宮生徵，故宮間一而為徵；徵生商，故徵間一而為商；商生羽，故商間一而為羽；羽生角，故羽間一而為角；角不生宮而返於宮，故角間一而為宮焉。

大小之倫曰宮商角徵羽，始終之序曰宮徵商羽角。間如一絃宮，間羽而徵；一絃商，間宮而羽也。

宮商加焉，商角合焉。

宮商加二絃，其類廣，故商從而合宮，角從而合商，不以相生之故也。

二一六，商從而合宮也；三二七，角從而合商也。餘聲無加絃，故無相從而合之音也。

角則止焉，宮則起焉。

雖止而起乎宮。

間者，言乎其生也；加者，言乎其合也；止者，言乎其起也。

因生與合與起，得三用音之法。

師曰：知生起之音者，知精之所存乎。

生起，猶言生合起。嵇叔夜曰：非夫曠遠者，不能與

之嬉遊非夫淵靜者不能與之閒止非夫放達者不能與之無忝非至精者不能與之析理也故知音則知精之所存

生合起即前云相生相合轉起之謂也

右第四章

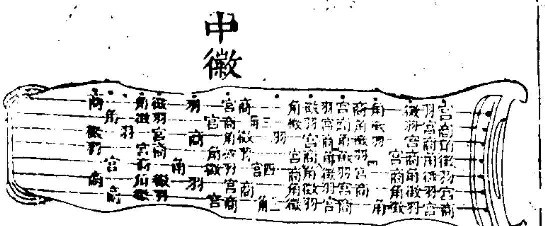
琴翼四章爲製曲南車審音妙諦操縵之士所當熟習玩味使一百五音判然心手間無難審聲入調自成一代之音如騷人製曲必審調於宮譜伶人度曲必察音於喉脣今業琴者試問其某挑爲宮某吟爲徵某操得音之純某曲失音之正輒茫然張目曾歌伶之弗若徒以前人舊譜翻弄新聲雜僞莫辨陋孰甚焉苟欲發其心思寫其懷抱詠歌之不足而托響於絲桐第爲精研指法探討聲理庶幾心手協和發皆中節魚魯之訛昭然莫掩奚容妄擬繁聲謬更前調以貽有識之譏余愧知之特晚不敢自祕更慮文義簡貴初學難窺復於原註之外少加發明俾學者與今訂音者服習貫通恍然有得矣此業琴者人人當知惜乎俗譜無

傳文士疑而弗學學者昧而罔聞余不禁竊歎成編言皆義理幸勉就梨棗公之同好爾螺灣古農

五聲轉應圖

大小之倫曰
宮商角徵羽
始終之序曰
宮徵商羽角

徽絃一百五音圖



極清由一徽至三徽半爲上準

中清由四徽至六徽半爲中準

平清由七徽至十三徽外爲下準

徽音五歌

螺灣古農曰。徽絃一百五音。前圖了若指掌。不有短歌。誰能記取。爰作五歌。以資誦覽。雖度數叢錯。似難記誦。然五音三準。徽次有序。誦讀之下。循次揣摹。揣摩旣明。三準融貫。猶夫算法歸除。熟則隨歌應指矣。得魚忘筌。安用此歌爲哉。

一宮 五音皆從七徽下準起

一絃七宮八羽先。十九角徵商外偏。（十三徽外）四宮五徵商六半。五四各半角羽編。（角五半羽四半也）一半當羽商三半。一宮二徵角三前。少宮少商同一二。（一二兩絃也）從頭細數不相懸。

二商

二絃七商七（七徽七分）宮。十九徵羽次第終。十二角兮商起四。四半接五宮羽通。六三五半角連徵。一商宮半徵二中。三三角兮二臨羽。第二絃兮聲次洪。

三角

三絃七角八連商。十一十三羽徵長。九宮上四即爲角。（四徽爲中準起處故曰上四）四半商兮宮五倡。六半歸徵六歸

羽。一半商兮可審量。三半交徵依中準。一角二宮三羽鄉。

四徵

七徵（四絃七徵）十九宮商幽。七七十三角羽求。中準四徵下半角五半六半羽宮收。二（徵）五（徵）皆商兼上準。四絃獨立在中流。二半宮生三半羽。一半角兮徵起頭。

五羽

五絃七羽七七徵。十二宮兮商十宜。八半角來羽起四。四七分（徵）兮角下隨。（角在四徽七分）六三五七宮商接。一羽半徵二角窺。三三二半宮商位。不遇知音說與誰。

琴學正聲卷四

上元汝[illegible]氏訂著
豐南吳[illegible]牧莊較閱

重訂五聲二變考說

五音考者。琴調之大綱。審聲之準則也。宮商角徵羽。定聲定位。大小之倫。宮徵商羽角。相生相合。始終之序。非倫無以知聲。非序無以成操。琴翼云宮意用徵商意可用徵用羽。角意用羽。徵意可用宮用商。羽意可用商用角。以其相生。宮意用商。商意用宮。商意用角。角意用商。以其相合。細審其正定易激定位通氣。與夫相薄相射之旨。其製曲之法。可謂詳且備矣。夫製曲取音之法。猶夫詩有韻腳。歌有章程。喜怒哀樂尤必相題取聲。聲者鳴也。聞其聲卽知其所生。音者飲也。剛柔清濁。和而相飲也。琴論曰。和樂而作。其曲曰暢。言其道暢美也。憂愁而作。其曲曰操。言心失其操也。引者進德修業。申達之名。弄者性情和暢。寬泰之謂。又曰。未入樂而出乎人者謂之聲。既入樂而被諸器者謂之音。聲音有辨。曲操有體。參序不可無節

抑揚不可無紀蘊藉有情含蓄有韻乃臻神化予性
好聲音瘖痳以之初則知聲而未能晰理再則知操
而未能審音問道於盲求言無據自獲琴翼一篇始
得操暢之法然五聲雖得其旨而七音罔窺其端予
太叔円九歌八風七音六律以奉五聲是七音非六
律之音尤非絃之五聲二少音止於五者明矣然琴
爲聖人制樂之首器豈能舍求七音於他樂此余之
損眠廢食而必欲求得其旨也試取所藏五音舊譜
逐字求音逐句求理不謂五音顛倒聲理兩乖以宮

作商以商作羽訛謬相承滋疑罔决考及律呂精義
五音七音琴圖非不說理詳明豈太常樂不用吟猱
遂與孤響之音節不同於是各按音度另訂音考五
章無不抑揚得序清濁得宜復取一三收聲之宮與
二四收聲之徵細加審證反覆研求宮則與上角孤
行徵則惟偏商獨倚而迥然若出於五聲本調之外
心疲神憊莫究其微一夕假寐間若有所指授曰得
非杜祐所謂變宮變徵者胥在於是乎起而按節詳
審宮間商而一三之變宮在焉徵間羽而二四之變

徵在焉嗣讀李氏疑耀七均七始篇下生上生變宮
變徵之義理適與余訂音考之聲理黙相符合益信
舊譜所謂宮者誤變宮爲正宮也徵者誤變徵爲正
徵也按之五聲無不得序得理而七音於是乎著孫
叔然曰音多變聲是七音皆有變而變自宮始蓋宮
無所生而角不生宮今偏倚角音成調故曰變宮宮
本生徵而商屬下宮今偏倚商音成調故曰變徵變
自宮始故稱變以宮徵爲倡餘聲旋相爲用則變亦
旋相爲變變止於二故稱二變而餘調不能出其數

也偏上偏下皆非正調半變之論豈云無據琴則止
有宮徵二變之收聲故前賢有君總萬化事通萬務
惟宮徵當變臣有常職民有常業物有常形商角羽
皆不得有變之鑿論也噫是豈前人曾未親器審音
以至至音韜晦迄於今日耶即今譜載五音舊考未
審製自何人詞既簡略實多舛謬如宮者君也尊而
無上本無生宮之音故以我生之徵間以轉起之角
爲輔撮聲完結仍當收歸本音乃全略徵音偏倚角
調詞語無多雜入商羽結尾收聲宮角成撮角清宮

濁清濁相應其非本宮之正音而爲上宮之變調也明矣商音起商生我者徵我生者羽仍當護以本音今略羽用宮雖宮商爲通氣之音本非商音生合之調而收聲撮音全用一六歸於宮意不大相懸絕耶惟角音一章起羽實生角之音句多角音相護雖別出一商而收結確乎角聲究其旨猶未盡當也徵音用商不失我生之音乃用商太偏全忘生我之宮宮濁於商而徵尤清於商故商徵收撮高可壓低下宮變徵聲理允當安得謂之正徵乎羽音既入全羽下

半忽雜宮徵不覺流入全商二七收聲全商失羽嘗考周以木王去商以其堅剛不用唐以土王不知去角但因周禮闕商宋因唐制亦闕商說者謂宋王火當去羽音而有明亦以火王避其所尅太常樂皆去羽豈琴調之以商代羽以宮代商相沿未變乎第五行之精缺一弗運惟音理則有生無尅即聲音相生之義尤與五行生尅之理不侔故知用樂之尅制避忌恐亦後人穿鑿之論可不急爲補正俾五聲正變各得其所耶至夫五音考者爲審聲入調之準則詞簡聲希正取本護難加變激之音非若連篇大操可以出入擅奇者比余故按度審訂仍於原本註明取音得失以便學者考驗並另採宋人詩餘合五聲二變較訂音考七章請以正之習理審音之君子

香度樓五聲二變考

金陵沈　琯秋田訂譜
豐南吳弘謨牧莊同校

宮音調漢宮春詠梅花　李漢老

瀟灑江梅。向竹　梢疎處。横　兩　三枝。東
芍三勺琵。卣芍衔　四六七。上六三衔丁七　琶省　丟下八千大艮立　芍芑芍
角商宮宮徵角　徵宮商角　宮　徵　角　宮宮徵
君也不　愛惜。雪壓　霜　欺無情　燕子。怕
篘匀琵刃下九計　琶菂。篘芍上六大　蘿　芍。楚省　芍芑芑下十四撮巳

宮商羽　宮徵宮徵　宮　宮　徵　角角宮
春寒　輕　失花期。惟有　南來塞雁。年
芍琵更上十上大拘下十上小立撮巳　琶芍。芑蓬徵　琶四芍菂。苙七虍上七上
徵商　角　宮宮宮徵角　商宮徵商　徵
年　長見開時。　清淺。小溪如練。　問玉
迴具下九　琶芍篘琵。口巳　芑四。三芍篘四。正篘蓬向艮
商　宮徵宮宮　宮徵角宮角徵　宮角
堂　何似　茅舍疎籬。傷心　故　人去後。
蓬立小六刃四千下六　三琶芍蓬。篘乜夊立六下八　琶　篘　蓬廿四女一

徵　角宮羽徵角宮宮宮商宮　羽　徵角徵
冷落新詩。微雲淡　月。對　孤　芳　分付
芑三勺篘。芍篘蓉　蟲。芍琵大七上七　芑刃下七　琶篘
宮角宮宮徵宮角　角　徵　宮　商　宮　羽　徵　角
宅　誰。　空自倚清香未減。風流不在人知。
芍　琵。巳篘　四　匀　四　三芍三芑。四　三芍奠昇。正
宮　宮　角　徵　角　徵　角宮角宮徵角宮宮宮

右調宮為正音。當用我生之徵音間以轉起之角音為應和。商為加音。羽可易激。故取用特少。

計得正宮之音三十有八。角音廿一。徵音廿六。商九羽四。以成正宮。

商音調金菊對芙蓉詠桂花　仲殊

花則一名。種分三色。嫩紅妖白嬌　黃。　正
蓬三篘琵。篘四匀匀。琵五四三篘正　篘。上六拾立　篘合又拾
徵角商商角徵角羽商羽徵角商　商　角
清秋　佳景　雨　霽　風　京。郊　墟　十
匀合篘廿四女一　篘篘廿五女一　蓬乡于　琵省下七七大撮巳　蓬。篘　蓬徂丘下十擘
徵徵　羽羽　宮　商　宮商商　羽　商　宮

里飄蘭麝。瀟灑處旖旎非常。自

羽徵角 徵 商徵羽羽商 角 羽商商徵

然風韻。開處不惹 蝶亂蜂

角徵羽羽商 羽 商徵 角 羽 徵 商

狂。口攜酒獨揖 蟾光問 花神何屬。

圖 徵徵商羽 宮 徵圖角 商 羽 商 羽

離兌中央。 引騷人乘興。廣

二音爲生商之母故可借間重音

商 宮 羽 徵 二 徵商商徵徵徵

賦詩章。 幾多才子 爭攀折。端娥道。

羽 徵 圖 徵 羽 商 角 徵 羽 二 商 徵 徵

三種 清香 狀元紅是黃爲榜眼。白探花郎。

羽宮 商圖 角徵羽角徵羽羽商羽徵商商圖

右調商爲正音當用生我之徵與我生之羽音爲應和角合宮加無他間阻計得正商之音三十有二徵音廿七羽音廿三角音十一宮音二以成正商。

角音 調壺中天詠菊花 劉澹夫

老夫白首尚兒嬉。廢圃 一番料理。

角商宮角羽商 羽 角羽 羽角角角

餐飲落英並 墜露。重把離

商 角 商 宮羽 宮宮 角 徵 宮 徵

騷拈起。冷艷 幽香。輕黃淡白。占

角角角商 宮 羽 羽 宮 徵 商商角

斷 西 風 裏。飛來雙 蝶。繞叢欲去還一

宮 徵 角 角 角徵羽二 羽商羽徵角

止。口嘗試詮次羣芳梅花差可。

[減字譜]

角　羽　宮　商　角　宮　宮　商　角　羽　羽

伯仲之間耳。佛說諸天金色界。未

[減字譜]

宮商　角　角　角　宮商角　羽　宮商　商　商角

必。莊嚴如此。尚友靈均。定交元亮。

[減字譜]

徵　羽宮角　角　角商宮　宮　宮羽角　宮

結好天　隨子。籬邊坡下。一杯聊泛霜蓝。

[減字譜]

角徵宮　角　角　宮角徵　羽　宮羽徵角角　角

右調角爲正音。當以生我之羽。與轉起之宮音爲應和。商本合角。徵則遠矣。討得正角之音十十有五。羽音十八。宮音廿二。商音十六。徵音九以成正角。

、徵音　調百字令詠荷花　姜堯章

鬧紅一舸。記來時。嘗與鴛鴦爲侶。三十六陂

[減字譜]

徵商宮宮羽徵商徵羽羽　宮徵　徵　宮羽　徵

人未到。水佩風裳無數。翠葉吹涼。玉容

[減字譜]

角商商宮羽商羽徵徵商徵　宮宮　商　徵　角

銷酒。更灑菰蒲雨。嫣然搖動。冷

[減字譜]

商商徵羽　宮　徵　徵　徵商宮　商　商　商

香飛上詩句。日暮青蓋亭亭。

[減字譜]

羽　徵　角　徵　徵　商徵角商宮　宮

情人不見。爭忍凌波去。只恐

[減字譜]

羽角　宮　羽徵羽　宮　徵　徵　宮　商

舞衣寒易落。愁入西風南浦。

[減字譜]

徵羽角徵　宮　宮　商　宮　羽　徵　商　徵

高柳垂陰。老魚吹浪。留我花間住。

[減字譜]

商角　商商徵商　宮二商　羽　宮徵徵

田田多少幾回沙際歸路。

苟五乇芍莇句芶芍杏𪓟止

徵羽商商羽徵宮宮徵徵

右調徵爲正音。當用生我之宮。與我生之商音

爲應和。羽間過之角則相薄者遠矣。計得正徵

之音三十三。宮音廿一。商音廿五。羽音十六。角

音六。以成正徵。

羽音調錦園春詠海棠　蒲江

醉痕潮玉。愛柔英未吐。露叢如簇。絕豔

色芍四莇芍莇苟芑五芍四勾五止芑莗莗芑

角徵羽商羽徵宮羽角徵角羽　羽　宮　商

矜春。分　流芳金谷　風梳　雨

芍芑芑筐芍芑莗七莗

商商宮　徵角羽羽　宮商　角

沐。耿空抱夜闌清淑。杜老情疎。黃州

莗芍莖莗芍芑色蜀六莗芑三

商　商角　羽　商宮　羽羽　羽宮商商徵　角

賦冷。誰憐幽獨。□玉環　睡　酣未足

勾三正芑莗芍　芍莗芑　芍芑

商角　商宮羽羽　宮商　徵　角角角

記傳榆試火。高照宮燭。錦幄風翻。緲

莗莗芍莗莗芍芑芍五勾芑芍

角商宮　羽商角商　羽　羽商宮羽角角宮

春容　難續。迷紅　怨綠　漫　惟有　舊

莗莗芍莗芍四五七

角商　羽羽商角　商商角　徵羽　商

愁　相觸。一舸東遊。何時更約西飛黃鵠。

六芍莇芑勾莇芍五芑五三芍莗𪓟止

宮　商羽　徵角羽商角羽商羽角商羽羽

右調羽爲正音。當用生我之商。與我生之角音

爲應和。調無相加相合之音。徵則相薄。宮則遠

矣。計得正羽之音廿六。商音廿四。角音二十。宮

十。徵六。以成正羽。

變宮調國香詠蘭花　張　炎

空谷幽人。曳冰簪霧帶古意生春。結根倦

茍五芶勻勻杳 勻五。也五三芶、省芶 蠲 芍
角羽宮宮角羽二商羽宮羽角角 宮 角 徵
隨 蕭艾獨抱 孤眞自分 生 涯 淡
乜ナ茍釜芶釜七三上芑勻。荃莣ナ芑尘立奁 芶ナ抽
羽 角角宮角 宮宮宮羽 徵 角 商
薄。隱蓬蒿 甘 老 山林。風 烟 共
芑同 蓟癸乜十 也 茍芑芶 芶 芶ナ
角宮 宮徵羽 角 角角角 徵 商
憔 悴。冷 落 吳宮。草 暗 花 淡。口 寒

蠲 蠡。芍 也 釜茍。巳芶 三 芑 芶。正 芍
宮 宮 徵 宮 角角 商角宮宮 宮
痕 消 蕙 露。向 峇 陰 飲 露。應
莣 莣ナ釜 茍芍 凹 芍 芍
角 商 宮 角商 徵 羽 角 角 徵
是 知 心所思 何 處。滿 楚 水 湘 雲。
乜ナ芍 芍。芍 芍 芍
羽 宮 宮羽一商 商 角羽 徵 宮 宮
肯 信 遺芳 千古。依 依 澤 畔

莣 芶 勻 芶 茍 芍
宮 羽 徵羽 角角 商 宮 羽 徵
行吟 香魂幾成夢短操誰彈月冷瑤琴。
芑勻 巳芶二三 芶 三勻 蠡正
宮宮 宮商角徵角徵羽宮宮徵角宮 角 宮
右調角返於宮爲變宮。當取轉起之角。爲宮羽
近宮之音故偏角羽二音爲應和商爲加音徵
本所生計得宮音三十角音廿八羽音十七徵
音十三商音一十以成變宮。

變徵調 天香 詠梅 劉芳叔

漠漠江臯。迢迢驛路。天教爲春傳信。
茜勻 芶 茜三勻芶 芑芸勻 茜 芶
徵商徵商 徵角商羽 商羽商羽徵徵
萬木 叢 邊 百花頭 上。不管雪飛
芶 芑 茜芍芑 芑 芍
宮商 徵 角商宮 羽商商 宮 羽 商羽羽宮
風緊。尋 交 訪 舊 惟 翠 竹 寒 松 相 認。不 意
芑 茜 四 勻 芑 芑 四 勻 芍

羽徵羽徵商商徵商宮羽徵羽徵徵商徵
牽詩動與何心襯　妝添暈口孤標最
𦬠立勾𨒌𢌿蔿𦶬𦬠下千徜　𤨏㐄苟㔾　𢌿𦶬𢌿
羽徵羽羽商徵商宮　徵徵徵　徵徵羽
廿　冷落　不許蝶蜂親　近直自從
𦶬正𠌵芑㔾𦵔　𢌿三四正𦶬杢𦶬夕𦬠
羽　商商　宮徵　商角徵　徵徵角　商
來　潔白箇中清韻儘做重聞　塞　管
勾徜𦬠𢌿𦶬𦬠巠𦫼五𦵔更上七𦵔　𦬠小立𦬠
宮　商商商　宮羽二　商徵　羽二　商　徵
也何害香銷粉痕盡待到和羮纔明底蘊
𢌿已𢌿杳五𦬠勺四𦬠五四勻乇五勻杳𦫼正
商　商徵羽羽宮徵商羽徵商　二　羽商徵徵

右調徵合商為變徵當取我生之商偏商生之羽為應和宮本生徵角則遠矣故不能入調焉計得徵音三十一商音三十羽音廿四宮十角四以成變徵

五聲二變布在嶽絃如倫之有序章之有程俗譜

淆訛音理喪失學者心聾聽者耳𥎞名賢文士考音無憑棄而鮮學也久矣余自總丱嗜音且信且疑孜孜於斯者幾數十年竊幸知之晚而未晚者尚可粗論古今得失以留證來茲或者音理漸明無徒令學者瞶瞶以從事也愚論已詳前說茲訂音考七章謹按五聲正變以一六為宮二七為商三合七絃六下為角四一為徵五二為羽一三為變宮二四為變徵五聲二變音度分明俾學者知分正變奉為典型故取音不可不嚴審調不可不切精心玩味洞若觀火涉獵羣譜毫無適音苟不依法為用一有偏倚正變互訛一加旁雜姦濫莫掩流蕩忘返安成雅樂乎若夫拈詞寫音亦倣古以樂從詩之意非取一字一彈僅寫其有盡之文詞故選詞略審音韻庶幾少諧聲理非若原本但取四時景物飾其名義已爾七調題皆名花正藉古人托物起興之藻思以寫吾儕孤芳之雅抱凡我同好撫絃動操餘韻鏗然未始不可以我之藉古寫懷者以共寫夫千古同調之雅知也少運吟

猱發其餘蘊旣擅短歌之長頗得聲理之正結尾泛音本無定式行乎其不得不行止乎其不得不止總在入調分明自爾始終融貫安事局促於蛇足之尾聲哉尚冀有道勿吝教正雅音幸甚余尤幸甚。

商角音考意

按五聲二變之外有商角合音一調以商本合角故其音特取商角二音之中度爲主以宮羽二音之中度爲節商生於徵角生於羽宮則起角角本合商皆

得從而應和是以其調别出以成商角音焉如羽化諸曲各盡其妙幸勿施之繁手淫聲庶可臻於雅正毋庸另訂音考者也。

原本五音考

宮調 遺徵而誤以商羽相薄之音爲用且多以角音偏入上宮並非正宮之本調可知純乎宮角安得不用二二宮角收聲耶

惠風膏雨沐花天紫陌青門人纏綣

芍㐅芍芭勺芍芭𦬕 六 𦬕𦬕 乙䪭下 𦬕芍 弓上十 芍 約弓上九 芭 合

宮 羽

花壓帽簷偏紅相映。桃花面

芍蕩 弓上九 𦬕𦬕 剔下十 𦬕芍 省弓上十又上九 蕩 弓上九 𦬕 飛下卜 𦬕

商 角

綠楊庭院餘情俱付閑鶯燕

芍 多弓上十又上九 𦬕 合弓上七 芍 飛下十 𦬕𦬕 自 𦬕 自 三芍 𦬕

角 角 商應宮

商調 全用宮徵而忘我生之羽宮多夾商安得不用宮音收聲耶

霜落海門秋今古同愁催人歲月易老

芭𦬕 省 𦬕芭𦬕𦬕 合弓上九又上八 𦬕𦬕𦬕𦬕 并 濁。上 芭𦬕

商 徵

難留萬事茫茫宇宙悠悠。女牛增話柄。

芍芭芍蕩 弓上九 𦬕𦬕𦬕 羽上八上七 芍𦬕𦬕𦬕𦬕𦬕

宮 商 宮 宮

水調唱歌　頭黃花清瘦笑疎狂何所　有一
𦬁苣䒳并沕弓上九莭䒳䒢䒳䒳䒳䒳䒳䒳十上莭合
徵　徵　徵
隨分一杯酒好風光重九
䒳并沕十立上䒳抑苣巳茌六䒳蕡鼂
宮　畣
角調　雖少宮音以調促難入轉疕之音耳然收聲確乎角音
東風楊柳　日舒長匝芳草　斜陽花落燕
䒳𦬁䒳十弓上苣上二弓莭䒳苣䒳䒳䒳十七二弓䒳苣四五䒳

羽　羽
泥也飄香看畫屏縈繞　瀟湘對芳辰無
莭艮缶䒳䒳莭䒳　䒳莭　䒳艮夂下八䒳茌䒳五六䒳三弓五
角　商
限　思量　悠悠歲　月　長
䒳廿六文一䒳䒳巳䒳四匀正䒳艮缶䒳
角　角正音
徵調　宮乃生徵之音遺而弗用反重見羽音此商徵收聲旁雜不正也
綠槐　高柳咽新蟬南薰調入冰絃午窓　香

团　苣䒳䒳䒳䒳䒳巳䒳䒳上二弓乇㕵
商　徵
拭臯　沉烟鶴氅舞躅　那
䒳沍八五夂弓上䒳䒳䒳䒳䒳䒳十艮下䒳䒳䒳十九上䒳上下作ㄓ九卌巳
商
詩禪不思凡風月神仙續斷
䒳莭䒳䒳二弓十九莭八合上莭七合上䒳合　䒳艮下十九十上十下䒳巳䒳　䒳
徵　羽　徵
簡殘篇染雲烟香霧滿山川

五䒳䒳䒳䒳䒳䒳四䒳䒳罷元正
羽　商　徵商　徵商屋商
羽調　切音相生者商角二音喉入宮徵是以流入全商二七收聲也
泛泛水中鷗拂釣舟海翁　也友　與爲舜樂
䒳莭匝䒳莭匀䒳莭䒳䒳弓上九上八䒳合匝䒳莭匀
羽　羽　羽
悠遊相親愛　也相結伴　綢繆沙眠細草輕柔
䒳苎䒳䒳并立夂䒳䒳䒳上七并立夂弓䒳䒳䒳　䒳　䒳
羽　商　宮

雪羽白蘋洲夷猶。兩忘機。淡淡

𤕭𦊕𤕭黄𦊕𦊕（上九）𦊕（下九）𦊕（巳）𦊕（十）𦊕（十）𦊕𦊕（七十）

角　徵　商

自在　白那中　流　烟波一任沉浮

𦊕𦊕（立）𦊕　𦊕（上六千）𦊕（合）巳𦊕𦊕𦊕𦊕𦊕𦊕（尸正）

商（如羽終商）

琴調晰疑

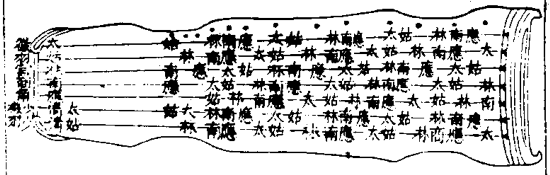
嘗謂絲桐宮商既和而角音獨下一徽者角校也又止也前人故有角音退止之說焉一云三絃屬民不敢君並浮詞臆說不足深辨閱凌氏律吕琴圖仲吕林鍾甤賓三調適與今琴音調相合細繹其中每因一管取音定位上生下生而成一調聲調雖分十二其格實止於五（萬有不齊之音皆不能出此五聲即眾樂之七調亦未嘗出此五聲之外故琴弦亦止具此五聲度數）黃鍾與大太同夾鍾與姑洗同仲吕與甤林同夷則與南吕同無射與應鍾同而仲吕甤賓林鍾之聲次部位適與琴翼一百五音五聲相生之度數相同調居五格之中聲兼清濁之半誠古今相守不易之正調寔得夫中和之本旨者也吾謂孤響之琴五聲爲本六律爲節調絃入弄知此爲黃鍾宮大吕宮可也若五聲位次顛倒舍聲用律豈六律正五音之謂歟披閱全圖徽分三準準分十二一絃具三十六音中下二準顛倒互用繁聲縟節既無裨於實用而上準大絃按之全無聲韻但可取用泛音至鄭世子五音七音旋宮琴圖未嘗不論列詳盡驗

之今譜所載外調轉絃各式不獨改絃度數懸殊抑且命名異同不一如凌氏圖載黃鍾大呂太簇三調按之卽今琴慢三一徽一曰慢角一名碧玉夾鍾姑洗二調適同今琴姑洗緊二五七各一徽式夷則南呂二調卽今琴緊二四五七各半徽式無射應鍾二調卽今琴甤賓緊五下一徽式今之傳習外調諸曲亦僅存黃鍾姑洗甤賓無射等數調率皆急調繁音清越特異而黃鍾甤賓之改絃大與新式不符要知古人聲律之變調自多失傳已久安所從而求十二

律調之琴瑟古曲以證兩家各論之律呂度數也耶余按伏羲作琴以修身理性反其天眞黃帝始命伶倫取嶰谷之竹以定黃鍾之宮是琴爲五聲之始聲以五絃以五少宮少商卽二音之清聲一絃三準聲各十五由一至五轉協三絃十一徽退止以應終序之五羽明乎終十成三始宮窮羽之理數大不踰宮細不過羽五音相生倫而無奪未有律先有聲無煩多鑿故歷今傳習之譜曲一準此調爲正而今日所傳之黃鍾姑洗淒凉清角等曲皆各爲音清越大與

正調不同故統名曰外調其來舊矣而外調亦有聲律之分皆各考音有據豈無本之學而能相傳爲不易之典則乎惜乎傳譜均未指明而失傳且多致爲後人疑其非古也余亦特就今琴之音節而論五聲協和之實理所謂非律無以正樂之聲滯律無以得樂之意與其求古無據而滋惑曷若審音窮理而晰疑今繪三調同度一圖並列外調轉絃古式於左以見聲調之同異以俟知音之君子沈琯

仲呂甤賓林鍾三調同度圖



上準　中準　下準

外調轉絃式

黃鍾 即復古調又名古無射　緊五慢一各一徽

姑洗 即清商調與古夾鍾及吳調同　緊二五七各一徽

蕤賓 即金羽 一云此古射應黃鍾調也　緊五下一徽

慢宮 慢一三六各一徽絃同泉鳴調

慢商 慢二一徽

楚商 與淒涼調同　緊二五各一徽

無射商 絃同黃鍾音律不同

慢角 與碧玉調同　慢三一徽

清角 慢六一徽緊五二徽　一作緊三慢一六各一徽

側羽 同黃鍾　緊七一徽

清羽 緊二四各一徽

應鍾羽 與離憂同　緊　慢一又慢一徽

三清 慢一三各一徽　一作慢一二三各一徽

玉清 緊七慢四各一徽

清調 緊七五各一徽　一作緊五慢二各一徽

琴調 同離憂　慢一二徽　一作同慢商

側楚 同離憂　緊七一徽　一作慢二緊七各一徽

側蜀緊三一徽　一作慢一一徽

蜀側五九十應七　十四應六　十上應五　十八應四　十六應三

無媒慢三六各一徽

義和緊一五七慢一各一徽　一作慢一三各一徽

泉鳴慢一三六各一徽　一作緊七慢一四各一徽

上間絃緊五二徽

下間絃緊五慢二各一徽

徽律辨訛

予於杏莊老人譜見琴圖一則除中徽爲閏列十二律於十二徽定十二徽爲十一月起黃鍾定一徽爲正月起太簇以月令不易之位列律呂應候之音似乎至當不易及按徽細繹不獨聲音失序且十三徽實音中有半音有分音汎音中有淸音有啞音安能依次貫穿抑揚相協崔諭德云琴徽之度蓋偶於六爲十二而根於一徽十有三居中者爲一自中而左汎之有三右汎之有三本易之偶三爲六而成卦體

及其應也一如爻之一必於四二必於五三必於六皆天地自然之節何關於期之月歲之閏耶況琴製於庖羲閏起於唐堯中徽象閏不經甚矣故聖人斲琴本河圖卦象自然有十三聲徽原未嘗以黃鍾無定之旋宮指十二徽爲黃鍾一定之倫次何後之人遂泥月令上下之次不諳聲理順飾律名强合而弗辨也抑思律也者五聲之法度也律有旋宮故審音必以黃鍾爲主旋宮無定位故黃鍾亦無定位所謂黃鍾在子者以黃鍾之氣生於子候之一陽非謂十

二徽即爲黃鍾之定聲定位也況琴聲有散實之不同則黃鍾亦即有散實之迥異散音者五聲之本調順七絃而易知考之實音則律譜有云律呂形狀猶如塔様大者在下小者在上夫大者聲抑而濁也小者聲揚而淸也大聲在下非近尾一徽爲濁聲老陽之位乎如謂黃鍾之宮定在十二則次下十三聲接大呂聲應少揚而反大抑又倒上一徽則遠越岳前是爲太簇聲應次揚而反極高由此而進自夾姑仲蕤等而下之其聲則愈下而愈抑豈不倒施逆行令小之在上者今反大者在上耶其未可拘十二徽以爲黃鍾之本位也明矣蓋十二律之屬十二辰者製律法天地自然之次序也十二辰之屬十二徽者製琴象徽數以飾名也考今傳習孤響之音節琴分三截一百五音列聲不必列律孟子曰不以六律不能正五音而援琴和絃之時不離乎黃鍾大呂之間因是以知所和之音爲黃鍾爲大呂而已朱子曰古人隨月調絃緊至十月應鍾則絃急恐絕是知聲在律先古人未嘗略聲而專事於律呂也況今中琴絃細

張急調下高至夾鍾則絃已絕矣寧俟應鍾十月絃急恐絕耶法詳訂於琴翼四章惟學者精心體究自得之爾秋田沈琯識

琴學正聲 卷四 圭

琴學正聲卷五

上元沈　琯秋田著
豐南吳弘謨牧莊較

琴理窺管

天地之道五行生而萬物成凡物各笲五行自然之運無容穿鑿雖五聲相生之理獨異而五行相感之道則予取之於身有喉齶舌齒唇之自然用之於器有宫徵商羽角之相成律呂和同得其中聲律爲陽呂爲陰律呂十二對代爲六明乎五聲爲用六律爲則使大小得中而聲音和故書曰律和聲國語曰律

平聲孟子曰不以六律不能正五音非五聲之外別有律呂而後可以損滿持盈以臻於太古之雅音者也聞之作樂琴雖備三絃皆是七多用撮音以諧衆樂本無吟猱綽注之繁故音節清越叶和金石今士夫所鼓之琴爲絃歌孤響全資指法方能音韻暢美余雖未聞郊廟鈞天之樂其所熟習於絲桐之音節葢已有年矣夫絃雖有七聲止於五加以少宫少商適協洞簫之梅花一調非七絃具有七音也如他譜以六律六同分列十三徽絃悉依月令分佈編次似乎律呂井然余曾按徽諦審高下汚隆不相和協益滋惑焉况琴分三截聲各有五一百五音判然可考爰作辨訛一章留正來玆及閲凌氏琴學闡微倣鄭世子五音圖論統大樂旋宫之用玆亦不敢遽議第較諸古今傳習孤響之音節實尤迂遠而難更此余之晰疑一篇所由作也古人晰理而制器今人執器以求理晰理制器器成而理在執器求理理眛而器存大道在日用之間五倫在天性之内與其泥古以

求音曷若親器以窮理卽如管絃之韻發於絲竹歌誦之聲發於喉端以人身自然之聲合衆樂自然之韻無少間阻至當不易是樂器之久在人間猶人耳目喉舌未之或改若謂器是音非音存理晦今日之樂非復吹灰纍黍之聲音今日之絃非復三分損一之理數豈今人之耳目喉舌亦非復古人之耳目喉舌也乎昔也周室衰微禮樂廢墜廢於人未廢於音强秦暴虐毁棄篇章焚其書未焚其器况樂之時古在人不在器音之雅俗在人之知聲善辨更不在器

數之改移律書云王者制事立法物度軌則壹稟於六律謂六律爲萬事根本而首重兵械用之作樂爲器之度聲之則也五聲七音已備具於今樂之內大樂必易安謂字母非古不在雅音律呂中耶卽三分損一止言乎數亦未嘗發端於絲夫琴有長短濶狹之式絃卽有肥瘦輕重之別豈能概以八十一絲爲之準則乎後之人復泥月令而列律呂於徽絃因蠶絲而定損益之絃數論議并井不切實用余謂古人旣定律呂之後中聲已昭然傳習於衆樂之中協和

乎人聲之內亦無俟吹灰纍黍株求毫末於無已也自漢代而後雅音廢而淫樂興匪獨筝琶俗響雜陳於前而南音北調曲折婉轉至以宮商變工尺字母不過便於記誦而踵事增華確乎後來居上按之琴調以合字作正宮時樂以四字作正宮器雖有今昔寬狹大小之殊音則無時古雅俗之別今人每以繁音促調巴里歌謠譜入琴音器雅音俗非在人不在器之一明證乎是審音制樂辨在於器雅俗時古辨在於人抑而濁者爲陽揚而清者爲陰有正音有變

音有古調有時調然後可以協和人聲旋相爲用斷非聲外別有一六律器外別有十六同出於宮商五聲之外又何必舍人身以求音聲之旨哉夫音生於人心而發於人聲聲者氣之元律者樂之末聲在律先樂在律後就律驗聲以窮理數使知宮爲何律之宮商爲何律之商而已子太叔曰九歌八風七音六律以奉五聲明乎歌風音律皆奉行於五聲非謂七音之音卽六律之音也試驗之今樂之七調六五卽合四高下相射之音合四上尺工五聲也而以凡乙

二變旋轉於其中上宮曰凡卽變宮也下宮曰乙卽變徵也無不如墜如抗中矩中鉤以協乎人聲自然之韻音雖曰七聲止於五半變於五聲之中周出乎本宮之外旋相爲用輪而不息驗之衆樂其用益著信乎五星日月是爲七政日月備陰陽五行之全體而照臨萬類五星所以生萬物者也日月所以運行不息而成萬物者也乙凡之旋轉於五聲之中猶夫日月之運行於五星之內相生相成以成造化之功變半爲音別出成調可以名言若難理解極天地之

音窮聲歌之變皆不能出此奉行於五聲之七音古樂起合時樂起四高下之間何分雅俗惟是南音北曲變態婉轉非若大音希聲堂堂正大之可比也就律審音何嘗不雅俗一貫奚容深文曲辯聚訟千古也耶奈何詆笛曰羌謂今樂可鄙而盡棄求黍無當謂人聲噍嘽而難憑儒者止知言理而不知習器審音伶官止知敷揚而不敢妄陳得失舉務高深不屑淺近黨同傅會後先牴牾勦襲其君臣事物之虛文反失其依永和聲之明旨張子曰古樂不可見蓋為

今人求樂太深朱子曰古樂亦難遽復如今樂中去其噍殺促數之音攷其律呂得正云云正謂欲復古樂必自今樂求之未嘗不切中古今論樂之通弊也况夫樂者所以尊上安下故鄉射諸禮亦得請搏拊琴瑟各三事之樂寬之歷代儒家廷爭黨論迄於今日曾何古樂之遍聞天下而謂今樂之不可聽也能予記云論倫無患雅頌得所好善知過滌邪防淫是在制樂者之審正則今樂不猶然古樂也歟至夫絃歌孤響用聲協律而操縵安絃要不失乎黃鍾大呂之間五聲二變適得乎雅樂之中聲與夫用樂之宜旨矣雖曰管窺一得之愚蓋就中琴孤響之理親器按度推論實理述之以正之來茲云爾

議論精確不是隔靴搔癢語胹理制器數言斷盡千古影響自蔽之人執固自欺者可以少歇矣弟
庶評

曲操纂聞

上元沈　琯雲五著
豐南吳弘謨虞三輯

移風易俗，莫善於樂；閑邪復性，莫善於琴。琴者，衆樂之尊，而正心之物也。故肇托引按，所以發絲桐之幽韻；進退起伏，所以伸節奏之抑揚。不有斯譜，何以傳雅操而備五音也。慨自春秋以降，雅音廢而淫樂興，於是秦箏琵琶迭陳於前，而琴幾亾矣。幸漢宣之時，得制龍師趙四子，特伸雅琴之旨，而名儒高士多寄意焉。爰稽往古，其名數歌辭可按而考者，如帝堯有神人暢，帝舜有南風歌，禹之襄陵（以下俱曰操），湯之訓畋（即畋畋操），太王之岐山，文王之離憂（即拘幽操），武王之克商，成王之神鳳，許由之箕山，太師之箕子，微子之傷殷，伯夷之採薇，原思之商頌，師襄之文王（襄以授孔子，擬即岐山操），子期之霖雨，四皓之採芝，淮南作八公，子高（霍里隱君子）作渡河（公勿渡河操，即箜篌引），趙飛燕作歸風（歸風送遠操），麗德公作於忽，文中子作汾亭，東皐子作山水，皆命之曰操。類皆憂君愛國、撫時興慨之辭也。更有所稱十二操、五

曲、九引者，其一曰將歸（即陬操，孔子之趙，聞殺竇鳴犢而作），二曰猗蘭（孔子傷不逢時而作），三曰龜山（季桓子受女樂，孔子欲諫不得，退而望龜山而作），四曰越裳（即臨深操，周公作），五曰拘幽（文王拘於羑里而作），六曰岐山（周八為文王而作），七曰履霜（尹吉甫子伯奇作），八曰雉朝飛（牧犢子見雉朝飛，有感而作。一本云衛女傅母作），九曰別鶴（一作別鵠。商陵牧子娶妻五年無子，父母欲為改娶，其妻聞之中夜悲嘯，牧子感之而作），十曰殘形（曾子見一狸無首而作），十一曰水仙，十二曰懷陵（俱伯牙作）。若鹿鳴、伐檀、騶虞、鵲巢、白駒者，五曲也（詩三百篇，即樂經也，至漢而僅存五曲矣）。九引曰烈女（楚樊姬作），曰伯妃（魯伯妃作，一作伯姬），曰貞女（魯次室女作，一作正女引），曰思歸（衛女作，一云張季鷹作），

曰霹靂（楚商梁出遊九皐之澤，遇風雷霹靂，畏懼而歸作），曰走馬（樗里牧恭為父報冤，殺人而亾，藏於山林之下，有天馬引之，感之而作。一曰天馬引），曰箜篌（霍里子高作），曰琴引（秦明朗高作），曰楚引（楚龍丘子高作，一曰龍丘引）。考其名義，知其所感矣。漢魏而下，如蔡氏五弄（并宮調，蔡邕作，一名清谿五弄），曰遊春，曰淥水，曰幽居，曰坐愁，曰秋思，合嵇氏四弄而為九調。琴歷曰：琴曲有長側、短側、長清、短清、大遊、小遊、歸風、送遠、清調、平調、明君、廣陵、風入松、烏夜啼、楚光明、石上流泉、白魚歎、楚妃歎（石崇作）、中揮、清暢、志清、看客、清便、僻清、婉轉清諸操，而古曲有不博，金未載焉。慨

夫三蘭則曲古而音非猗蘭佩蘭幽蘭爲三蘭今譜皆後人擬之而作非復古調矣四歌則名存而曲異漁樵耕牧爲四歌皆宋元毛仲翁本漁歌有十段一譜名山水綠又十八段亡譜樵歌名歸樵有十段十三段二譜耕歌一名歸耕一名南風歌而下和之信泣追怨歌不與焉牧歌譜分各家皆十有八段他如劉琨晉人胡笳五弄恭文北齊人龍吟十弄一云鄭述祖作趙耶利名師貞觀初人正錯謬五十一弄時謂之趙師削俗歸雅惜乎孝臻亾而師音遂絕耶利曾以琴授宋孝臻薛易簡天寶翰林待詔發明琴訣幸也待詔沒而序論猶傳易簡工三峽流泉南風游絃楚弄著琴訣七篇作黃鍾三十曲禨調三百大弄四十趙定龍德之佳篇俱漢宣帝時人定作雅琴趙氏十篇德作雅琴龍氏九十九篇並載漢志戴勃戴顒

之新弄勃作新弄五部顒作新弄十五部又長弄一部皆新聲變曲代有精言可忽而不考歟至楚宋玉之和鳴積雪張安世之雙鳳離鸞涓子之白雪師曠之陽春曠有清商清徵清角曲相如之求凰樂府琴曲有琴歌鳳兮一章而俗譜之鳳求凰非眞原本妙容劉妙容晉人之宛轉以上曰曲曰歌王嬙怨曠之辭文姬胡笳之弄董生擬之而作多存曲操之名而半失文藻之實良可慨也昭君怨胡笳弄皆有傳辭今俗譜或改易或全刪謬矣若中散之廣陵不傳孝尼袁孝尼嵇康甥希裕孫希裕字偉卿之廣陵不傳大巧陳拙字大巧作五聲新並未見全本彼古人之閉塞竟異時而同調耶考戴顒亦善廣陵或斯曲未絕於中散抑或後人擬之而作乎又若陳懷古之沈祝二聲節大小胡笳懷古以授董庭蘭柳文暢之擊琴誌美宋柳惲字文暢幼學琴於嵇元榮羊蓋而窮其妙嘗賦詩未就以筆挂琴坐客以箸和之惲愛其韻制爲雅音後傳擊琴始此蕭祐唐彭州刺史能辨音律明指法撰無射商聲九調妙擅元和之詠宋霽精一調三弄仰眠文宗之牀慨夫曠達者流胡爲而嬉遊若此乎嘗聞師襄作七十二調爲曲八百九十子期受成連百二之曲補五百八十餘弄師曹作三十九引定六十七調是古人之曲操散亾頗多安得見君山桓譚字君山雅鄭皆能之琴道嘗著書十九篇其一曰琴道有發首一章會卒肅宗使班固續成之蓋能舍鄭

適雅恨未覽見其傳也諭德崔遵度仁宗以爲東宮諭德精論徽絃有作之琴箋庶幾探大雅之源會性情之旨矣逸世而後風雅之士相尚詩酒碁枰此道爲之幾廢無怪市井之儔爭誇促調繁聲求所謂溫儼莊恭之度和成容好之音曷可多覯哉然今日之變風變雅雖非太古元音而五聲已盡其變茅坊譜寥寥古調莫考按之皆鄙俚奏合之文而謬指爲名賢宿儒之作吾終未之信也

琴曲譜錄 宋僧居月原本

凡譜調弄諸家譜錄分爲三古若論琴操之始則伏羲上古明矣今並取堯製神人暢等諸曲爲上古秦始皇製詠道德等爲中古蔡邕製遊春五弄等爲下古並列之於左。

神人暢 堯製　思親操　耕歷山
五老彈 並堯製又云舜爲五絃琴南風之詩卽是此曲今謂之南薰也
襄陵操 禹製明治水也　禹上會稽 禹製操古穴也
訓田操 湯製習武事也　克商操 武伐紂也　思士操

離憂操 文王製明夷之象也　王受命　岐山操
拘幽操　千金淸 並文王製　越裳操 周公製
神鳳操　傷殷操 微子製　離拘操
箕子吟 並箕子製　采薇操　文王操 師襄製
履霜操 尹伯奇製　歡樂操　將歸操
龜山操　猗蘭操　獲麟操
畏匡操　厄陳操　閒居操
東武太山操　回風操　悲風操
憶顔回操 已上十一弄仲尼製　望仙操　㥄陵操

仙道操　水仙操　幽澗操
石上流泉操　三峽流泉　流水操
別鶴操 商陵牧子製　雉朝飛操 牧犢子製　殘形操
梁甫吟　白雪操 並曾子製　鹿鳴操 周人製
騶虞操 邵國人製　鵲巢操 邵女製　伐檀操 魏女製
伯姬引 魯保母製　走馬引 耿恭製　正女引 衛女製
列女引 樊姬製　霹靂引 楚商行製　子胥吟 伍子胥製
北鄙操 子路製　南音操 鍾儀製　湘妃怨 女英製
三樂操 榮啟期製　楚妃歎 息嬀製　沉湘怨 屈原妻製

鳳歸林操 羨門先生製　風入松操 雍門周製　易水操
楚光明操 楚光白製　幽蘭操

右並上古琴弄名

詠道德 始皇製　春谷口　刺韓王操 聶政製
秦琴姬 秦姬製免秦王荊軻之難　野老傾盆操　稽康索酒操
羽客銜盃操　竹蟲子操　登隴望秦操
梁父怨 杞梁妻製　大風起歌 漢祖製　拔山操 項王製
采芝操 四皓製　昭君怨 明妃製　八公操 淮南王製
文君弄 司馬相如製　楚引 龍丘高製　將軍歌 霍去病製

董桃歌 後漢人製　五調聲 相如製　長樂聲 明宗製

武溪深 馬援製　雙燕離巢　處女吟

鵾鷄吟　遠遊吟　招來吟

胡笳吟　千里吟　延壽吟

黃老吟　五香引　飛龍引

走馬吟引　枯魚引　箜篌引

梁甫引　大雄引　東武引

白頭吟　青箱引　猛虎行

從軍行　堂上行　燕歌行

君子行　妬婦行　秋胡行

豫章行　長安行　洛陽道

平陵道　度田扈　度昆山

飛天白鶴

右並中古琴弄名

遊春　綠水　幽居　坐愁　秋思

此五曲蔡邕昔入青溪訪鬼谷先生所居山東常有大遊因成遊春南有綠澗流因成綠水中郎先生所居深邃因成幽居北即高岩峻極猿鳥多哀因成坐愁西即秋風瀟騷而生顥思因成秋思焉

廣陵散 嵇康製　蜀明君 劉仙製　失女怨 衛元嵩製

烏夜啼 宋王劉義慶為文帝所徵家人大懼夜聞烏啼思而成此曲焉

十仙遊　郢客思歸　楚歌行

玄鶴唳　楚客吟　秋風

仙鶴舞　清宵秋竹悲燕初歸

寒松操　仙人勸酒　歸山樂

草蟲子　竹吟風　哀松露

悲漢月　長青　短青

登高引望　長側 此四調之稽氏四弄名貼蔡邕五絃通為九天弄

隴頭　幽人折芳桂　悲風吟

鳳遊春　神鳳操　望月操

雙飛操　霜鴻引　澗底桐

岩前桂　秋風落葉　怡神調

金丹熱　天女怨　華池宴

對竹吟　大胡笳十八拍 並蔡琰製　小胡笳十九拍

別胡兒　憶胡兒

並蔡琰製　大沙場　小沙場

出塞　入塞　皇甫

竹林七賢　拜仙壇　碎玉斗

葉下聞蟬　明君　相如題橋
平戎操並黃鍾調　楚澤含秋　塞門積雪
越江吟　越溪吟　清夜吟
猿孤吟　三清若賀　看花面
月落書窓　石磬吟　對秋月
猿度碧澗　清汀引　聖德頌並宮調
玉漏遲　泛虛舟　思親吟
思友人　出山吟　楚歌
金鴈操　晚角　邊城聞晚角

下和泣玉　出塞吟並角調　思鄉吟徵調
聞杜宇　丁生化鶴　祥雲出洞
巫山神女　清風搖玉珮　伯牙憶子期
楚襄王　虞姬羽調　無射商九弄
吊三閭　獨醒操　鶴舞松
離騷九拍陳康士撰　鴻鴈來賓並淒涼調

右並下古琴弄名

三峽流泉歌阮咸　雙鸞離梁簡文帝　流澌咽
楚明君嵇叔夜善此　烏夜啼引何宴　獨處吟

綠竹引宋之問　幽澗泉李白　明月引盧照鄰
明月歌閭朝隱　飛龍引蕭慤　飛鳶操劉禹錫
綠竹吳筠　昇仙操李羣玉

無文琴論

音生于天地之初琴制于庖羲之世有音無文者也孔子刪詩皆朝野樂歌之辭故清廟之琴瑟以詩爲樂章以八音爲應和非今士夫徒絃之音節可比也然自古聲詩作琴瑟皆倚爲和歌則必絃絃則必歌相資爲唱酬之樂未嘗須臾去也逮夫聲詩漸亡主乎人聲者概以義禮相勝而引操吟弄則專主乎絲竹主乎人聲者有辭必有聲主乎絲竹者有聲不必有辭歌行雖主乎人聲其中調者亦可被之絲竹對

操吟弄雖主乎絲竹而有辭者未嘗不可以形之詠歌古音冲穆今音深醇古音簡貴今音變通各極其致雅正爲主抑知琴調自吟猱一出音用最精抑揚婉轉頓挫起伏心手相融聲韻互發其悲歌慷慨怨慕吟嘯適足以淘瀉性情而暢達其天趣歌詠即在其中矣豈一字一聲有盡之文辭所能竟其幽思極其杳渺者耶後世文字日盛音用日微徒詩興聲詩廢徒絃工文字略詩自爲詩相尚以義理絃自爲絃窮極乎聲韻各擅其長弗之覺也鄭氏謂古琴曲操

皆工技所志但取聖賢姓名而以己意納之以引其寓乃知九引十二操以音相授並不著辭琴之有辭蓋自梁始考其文義豈眞先聖賢之遺響若此耶故深刺退之尋聲猶跡多信誣言而不識所由也放翁謂倚聲制詞起于唐之末季蓋指詩餘而言其時亦但令歌姬傳誦原未嘗移聲于琴瑟也是清廟之琴瑟與士夫徒琴孤響之琴瑟各爲一用未可同日而語也要之漢魏以上無文聲希有文聲亦希唐宋以降有文聲多無文聲亦多上古之文簡貴後世之文

華靡文質異時興建匪一今日之琴雖非太古無文之音而有文之聲又非太古簡貴之文支離強合音理多乖何所寄託而拘文牽俗以自束縛其襟懷反大失其吟猱音韻之妙用乎孔子聞由琴而戒北鄙師曠奏清徵而集靈禽聲音之感烏取乎文雍門動孟嘗之泣悲感于聲先伯牙悟東海之遊移情于音外非憑言求意得意忘言之明證乎若尼父悟文王之操師涓寫濮上之音與夫巍巍乎泰山洋洋乎流水曾何文之足擬哉吾故曰古音冲穆今音深醇古

音節貴兮音變通守共古靜澹遠之致遠彼卑靡淫邪之音聖樂中自有性情眞樂而古樂聲義不將復振于今日與

古琴曲操歌辭

神人暢

樂錄堯郊天地祭神座上有響誨堯曰水方至爲害命子救之堯乃作歌謝帝逸琴論神人暢堯帝所作堯彈琴感神人現故制此弄也

清廟穆兮承予宗百僚肅兮于寢堂醊禱進福永年豐有響在坐敕予爲害在乎中必欽哉皆天德不隆承命任禹寫中衷一作宮

思親操

樂錄舜遊歷山見鳥飛思親而作

陟彼歷山兮崔嵬有鳥翔兮高飛瞻彼鳩兮徘徊河水洋洋兮清泠深谷鳥鳴兮嚶嚶設罥張罝兮思我父母力耕日與月兮往如馳父母遠兮吾當安歸

南風歌二首

樂錄舜彈五絃之琴歌南風之詩史記樂書舜歌南風而天下治者生長之音也舜樂好之樂與天地同意得萬國之驩心故天下治也

反彼三山兮商嶽嵯峨降五老兮迎我來歌有青一作黃龍兮自出于河負書圖兮委蛇羅沙案圖觀讖兮閔天嗟嗟擊石拊韶兮淪幽洞微鳥獸蹌蹌兮鳳凰

來儀凱風自南兮喟其增歎
南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以
阜吾民之財兮

襄陵操

一曰禹上會稽書曰湯湯洪水方割蕩蕩懷山襄陵浩浩滔天樂錄禹治洪水上會稽山顧而作此歌謝希逸琴論夏禹治水而作襄陵操

嗚呼洪水滔天下民愁悲上帝愈咨三過吾門不入父子道衰嗟嗟不欲煩下民

箕子操

一曰箕子吟史記紂始爲象箸箕子歎曰彼爲象箸必爲玉杯爲玉杯則必思遠方珍怪之物而御之矣輿馬宮室之漸自此始不可振也乃披髮徉狂而爲奴遂隱而鼓琴以自悲樂錄紂時箕子徉狂痛宗廟之爲墟乃作此歌後傳以爲操琴集箕子吟箕子自作也

嗟嗟紂爲無道殺比干嗟重復嗟獨奈何漆身爲厲披髮以徉狂今奈宗廟何天乎天哉欲負石自投河嗟復嗟奈社稷何

拘幽操

一曰文王哀羑里琴操拘幽操文王拘於羑里而作文王修德百姓親附崇侯虎疾之譖於紂曰西伯昌聖人也長子發中子旦皆聖人也三聖合謀君其慮之乃囚文王於羑里將殺之於是文王四臣散宜生之徒得美女大貝白馬朱鬣以獻於紂紂遂出西伯文王在羑里演易八卦以爲六十四卦作鬱厄之辭曰困于石據于蒺藜乃申憤而作歌云漢地里志河內蕩陰縣有羑里城

殷道溷溷浸濁煩兮朱紫相合不別分兮迷亂聲色信讒言兮炎炎之虐使我愆兮幽閉牢穽由其言兮遭我四人憂勤勤兮

文王操

琴操紂爲無道諸侯皆歸文王其後有鳳凰銜書於郊文王乃作歌謝希逸琴論文王操文王作也

翼翼翱翔彼鳳凰兮銜書來遊以會昌兮瞻天案圖殷將亡兮蒼蒼之天始有萌兮五神連精合謀房兮興我之業望羊來兮

剋商操

一曰武王伐紂樂錄武王伐紂而作此歌謝希逸琴論剋商操武王伐紂時制琴集武王伐紂武王自作也

上告皇天兮可以行乎

傷殷操

琴集傷殷操微子所作也尚書大傳曰微子將朝周過殷之故墟見麥秀之蕲蕲黍禾之

蠅蠅也曰此父母之國宗廟社稷之亾也志動心悲欲哭則爲朝周欲泣則近婦人推而廣之作雅聲即此操也亦謂之麥秀歌

麥秀漸漸兮禾黍油油彼狡童兮不我好仇

越裳操

琴操越裳操周公所作也樂錄越裳獻白雉周公作歌遂傳之爲越裳操王伯大音釋云越裳在交趾國之南

於戲嗟嗟非旦之力乃文王之德

神鳳操

一日鳳凰來儀樂錄周成王時鳳凰翔舞成王作歌謝希逸琴論成王作神鳳操言德化之感也琴集鳳凰來儀成王所作

採薇操

史記武王克殷伯夷叔齊恥之不食周粟隱於首陽山採薇而食乃作歌因傳以爲操樂府題解採薇操亦曰晨遊高舉琴集採薇操伯夷所作也

登彼高山言採其薇以亂易暴不知其非神農虞夏忽焉沒兮我適安歸

履霜操

琴操履霜操尹吉甫之子伯奇所作也伯奇無罪爲後母讒而逐乃集芰荷以爲衣採楟花以爲食晨朝霜自傷見放於是援琴鼓之而作此操曲終投河而死

履朝霜兮採晨寒考不明其心兮聽讒言孤恩別離兮摧肺肝何辜皇天兮遭斯愆痛殁不同兮恩有偏誰說顧兮知我冤

士失志操四首

琴集士失志操介之推所作也一曰龍蛇歌琴操文公與介子綏俱遯子綏割腓股以啖文公文公復國咎犯趙衰俱蒙厚賞子綏獨無所得乃作龍蛇之歌而隱文公求之不肯出按史記文公重耳奔狄其後反國賞從亡未及子推子推欲隱從者憐之乃懸書宮門文公出見之曰此介子推也使人召之亡入緜上山中於是文公環緜上山而封之以爲介推田號曰介山是也

有龍矯矯頃失其所五蛇從之周徧天下龍饑無食一蛇割股龍反其淵安其壤土四蛇入穴皆有處所一蛇無穴號於中野

有龍矯矯遭天譴怒三蛇從之一蛇割股二蛇入國厚蒙爵土餘有一蛇棄於草莽

有龍矯矯將失其所有蛇從之周流天下龍旣入深淵得其安所蛇脂盡乾獨不得甘雨

龍欲上天五蛇爲輔龍已升雲四蛇各入其宇一蛇獨怨終不見處所

雉朝飛操

一曰雉朝雊操。揚雄琴清英云：雉朝飛操，衛女傅母所作也。衛侯女嫁於齊太子，中道聞太子死，問傅母曰：何如？曰：且往當喪。喪畢，不肯歸，終之以死。傅母悔之，取女所自操琴於冢上鼓之。忽二雉俱出墓中，傅母撫雉曰：女果為雉耶？言未畢，俱飛而起，忽然不見。傅母悲痛，援琴作操，故曰雉朝飛。崔豹古今注：雉朝飛者，犢沐子所作也。齊宣王時處士泯宣，年五十無妻，出薪於野，見雉雌雄相隨而飛，意動心悲，乃仰天歎曰：大聖在上，恩及草木鳥獸，而我獨不獲。因援琴而歌以自傷，其聲中絕。魏武時宮人有盧女者，七歲入漢宮，學鼓琴，特異於餘妓，善為新聲，能傳此曲。伯牙琴歌曰：麥秀蕲兮雉朝飛，向虛壑兮背喬槐，依絕區兮臨回池。樂府題解曰：若梁簡文帝晨光照麥畿，但詠雉而已。

雉朝飛兮鳴相和，雌雄羣遊於山阿。我獨何命兮未有家，時將暮兮可柰何，嗟嗟暮兮可柰何。

思歸引

一曰離拘操。琴操：衛有賢女，邵王聞其賢而請聘之，未至而王薨。太子曰：吾聞齊桓公得衛姬而霸，今衛女賢，欲留之。大夫曰：不可。若賢必不我聽，若聽必不賢，不可取也。太子遂留之，果不聽，拘於深宮。思歸不得，遂援琴而作歌，曲終縊而死。晉石崇思歸引序曰：崇少有大志，晚節更樂放逸，因覽樂篇有思歸引，古曲有絃無歌，乃作樂辭，但思歸河陽別業，與琴操異也。按謝希逸琴論：箕子作離拘操，不言衛女作，未知孰是。

思歸引，歸河陽，假余翼，鴻鶴高飛翔，經芒阜，濟河梁，望我舊館心悅康，清渠激，魚彷徨，雁驚泝波，羣相將，終日周覽樂無方，登雲閣，列姬姜，拊絲竹，叩宮商，宴華池，酌玉觴。

猗蘭操

一曰幽蘭操。樂錄：孔子自衛反魯，見香蘭而作此歌。琴操：猗蘭操，孔子所作。孔子歷聘諸侯，諸侯莫能任。自衛反魯，隱谷之中，見香蘭獨茂，喟然歎曰：蘭當為王者香，今乃獨茂，與眾草為伍。乃止車援琴鼓之，自傷不逢時，託辭於香蘭云。琴集：幽蘭操，孔子所作也。

習習谷風，以陰以雨。之子于歸，遠送于野。何彼蒼天，不得其所。逍遙九州，無所定處。時人闇蔽，不知賢者。

年紀逝邁，一身將老。

將歸操

一曰聊操。（聊一作陬聊齊邑名陬魯邑名）琴操：將歸操，孔子所作也。孔叢子曰：趙使聘夫子，夫子聞鳴犢與竇犨之見殺也，回輿而旋，為操曰將歸。史記世家：孔子既不得用於衛，將西見趙簡子，至於河而聞竇鳴犢、舜華之死，臨河而歎曰：美哉水，洋洋乎，丘之不濟此命也夫。子貢曰：何謂也。孔子曰：竇鳴犢、舜華，晉之賢大夫也。趙簡子未得志之時，須此兩人而后從政，及其已得志，殺之乃從政。夫鳥獸之不義也，尚知辟之，況乎丘哉。乃還息乎聊鄉，作為聊操以哀之。徐廣曰：竇鳴犢、舜華，或作鳴鐸、竇犨。

翱翔于衛，復我舊居，從我所好，其樂只且。

龜山操

史記季氏受齊女樂三日不聽政郊又不致膰俎於大夫孔子時爲魯大司寇遂行宿於屯而師已送曰夫子則非罪孔子曰吾歌可夫曰彼婦之口可以出走彼婦之謁可以死敗蓋優哉游哉維以卒歲師已反季子曰孔子亦何言師以實告季子喟然歎曰夫子罪我以羣婢也琴操季桓子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯龜山作此曲以喻季氏王伯大音釋云龜山在泰山博縣北

於欲望魯兮龜山蔽之手無斧柯奈龜何

殘形操

琴操殘形操曾子所作曾子夢一狸不見其首而作此曲也韓退之補辭

有獸維狸兮我夢得之其身孔明兮而頭不知吉凶何爲乎覺坐而思巫咸上天兮識者其誰

處女吟

琴操處女吟魯處女所作也樂錄魯處女見女貞木而作歌亦曰女貞木歌

菁菁茂木隱獨榮兮變化垂枝含蕤英兮修身養志建令名兮厥道不同善惡并兮屈身身獨去微清兮懷忠見疑何貪生兮

別鶴操

崔豹古今注別鶴操商陵牧子所作也娶妻五年而無子父兄將爲之改娶妻聞之中夜起倚戶而悲嘯牧子聞之愴然而悲乃援琴而歌爲別鶴操亦曰別鵠後遂爲夫婦

將乖比翼兮隔天端山川悠遠兮路漫漫攬衣不寐兮食忘餐

渡易水

一曰荊軻歌史記太子丹使荊軻刺秦王丹送之至易水之上軻使高漸離擊筑荊軻和而歌爲變徵之聲又前而爲此歌復爲羽聲忼慨於是就車而去樂府廣題曰後人以爲琴中曲按琴操商調有易水曲荊軻所作亦曰渡易水是也

風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

採芝操

琴集採芝操四皓所作也按漢書四皓皆八十餘鬚眉皓白故謂之四皓即東園公綺里季夏黃公甪里先生也唐崔鴻曰四皓爲秦博士遭世暗昧坑黜儒術於是退而作歌亦謂之四皓歌二說未知孰是

皓天嗟嗟深谷逶迤樹木莫莫高山崔嵬巖居穴處以爲幄茵曄曄紫芝可以療饑唐虞往矣吾當安歸

紫芝歌

樂錄商山四皓隱居高祖聘之四皓不出歎而作歌採芝操美高節也四皓初避秦既而高祖輕士不欲以駟馬高蓋自累及太子以禮致之一出而定儲君之位觀其出處豈同世人之憂樂哉　右二曲並載樂府一見高士傳樂府四皓歌爲唐崔鴻作誤

莫莫高山。深谷逶迤。曄曄紫芝。可以療饑。唐虞世遠。吾將何歸。駟馬高蓋。其憂甚大。富貴之畏人兮。不若貧賤之肆志。高山作商。雒逶迤作威儀。今從詩紀

八公操

一曰淮南操。樂錄淮南王好道。正月上辛。八公來降。王作此歌。謝希逸琴論。八公操。淮南王作也。神仙傳方術之士八公詣門。授王丹經三十六卷。藥成未及服。而郎中雷被與伍被其誣稱安謀反。天子使宗正持節治之。八公謂安曰。可以去矣。此乃是天之發遣王。王若無此事。日復一日。未能去世也。八公使安登山大祭。埋金於地。即白日昇天。將人傳八公安臨去時。餘藥置在中庭。鷄犬舐之。盡得昇天。故鷄鳴天上。犬吠雲中也。淮南要畧。安陰結賓客。養士數千。高材者八人。蘇非。李尚。左吳。田繇。雷被。伍被。毛被。晉昌。號曰八公。與前傳異。

煌煌上天。照下土兮。知我好道。公來下兮。公將與予生毛羽兮。超騰青雲。蹈梁甫兮。觀見瑤光。過北斗兮。馳乘風雲。使玉女兮。含精吐氣。嚼芝草兮。悠悠將將天相保兮。

昭君怨

樂府題解。王嬙字昭君。琴操載昭君齊國王穰女。端正閑麗。未嘗窺門戶。穰以其有異於人。求之者皆不與。年十七。獻之元帝。元帝以地遠不之幸。以備後宮。積五六年。帝每遊後宮。嘗怨不出。後單于遣使朝貢。帝宴之。盡召後宮。昭君盛飾而至。帝問欲以一女賜單于。能者往。昭君乃越席請行。時單于使在旁。驚恨不及。昭君至匈奴。單于大悅。以為漢與我厚。縱酒作樂。遣使報漢。白璧一雙。駿馬十匹。昭君恨帝始不見遇。乃作怨思之歌。單于死。子世達立。昭君謂之曰。為胡者妻母。為秦者更娶。世達曰。欲作胡禮。昭君乃吞藥而死。漢書。元帝後宮既多。不得常見。乃使畫工圖其形。按圖召幸。宮人皆賂畫工。昭君自恃其貌。獨不與。乃惡圖之。及後匈奴入朝。選美人配之。昭君之圖當行。及入辭。光彩射人。悚動左右。天子方重信外國。悔恨不及。窮按其事。畫工有杜陵毛延壽棄市。籍其貲財。昭君在胡作詩以怨思云。集考。韓子蒼昭君圖序。昭君南郡人。今秭歸縣有昭君村。卒葬匈奴。名曰青塚。晉以文王諱昭。改明妃云。南郡昭君村生女。必以艾灸其面。慮以色選故也。

秋木萋萋。其葉萎黃。有鳥處山。集於苞桑。養育毛羽。形容生光。即得升雲。上游曲房。離宮絕曠。身體摧藏。志念抑沈。不得頡頏。雖得委食。心有徊徨。我獨伊何。來往變常。翩翩之燕。遠集西羌。高山峨峨。河水泱泱。父兮母兮。道里悠長。嗚呼哀哉。憂心惻傷。

歸風送遠操

漢書。后長安人。初屬陽阿主家。學歌舞。號曰飛燕。成帝過主。作樂。見而說之。召入大幸。為婕妤。立為后。顓寵十餘年。後廢徙北宮自殺。西涼雜記。后善為歸風送遠操。樂苑載琴曲內。

凉風起兮天隕霜懷君子兮渺難望感予心兮多慨慷

琴歌

琴操霍將軍渡河操去病所作也樂錄霍將軍益封萬五千戶秩祿與大將軍等於是志得意歡而作歌

四夷既護諸夏康兮國家安寧樂未央兮載戢干戈弓矢藏兮麒麟來臻鳳凰翔兮與天相保永無疆兮親親百年各延長兮

琴歌

本傳相如客臨邛富人卓王孫爲具召之相如時從車騎雍容閒雅甚都卓有女文君新寡相如以琴心挑之文君竊從戶窺心悅而好之乃夜亡奔相如與馳歸成都

鳳兮鳳兮歸故鄉遨遊四海求其凰時未遇兮無所將何悟今夕兮升斯堂有豔淑女在閨房室邇人遐毒我腸何緣交頸爲鴛鴦胡頡頏兮共翱翔凰兮凰兮從我棲得托孳尾永爲妃交情通體心和諧中夜相從知者誰雙翼俱起翻高飛無感我思使余悲

胡笳十八拍

後漢書列女傳蔡琰字文姬邕女也博學有才辯妙於音律適河東衛仲道夫亡無子歸寧於家興平中天下喪亂文姬沒於南匈奴左賢王十二年生二子曹操痛邕無嗣乃遣使者以金璧贖之而重嫁陳留董祀後感傷亂離追懷悲憤作詩二章蔡琰別傳漢末大亂琰爲胡騎所獲在左賢王部伍中春月登胡殿感笳之音作詩言志曰胡笳動兮邊馬鳴孤雁歸兮聲嚶嚶唐劉商序畧蔡文姬善琴能爲離鸞別鶴之操胡犯中原掠之入番爲王后王甚重之魏武帝敕大將軍贖以歸漢胡人思慕乃捲蘆葉爲吹笳奏哀怨之音後董生以琴寫胡笳聲爲十八拍名之曰胡笳弄也

我生之初尚無爲我生之後漢祚衰天不仁兮降亂離地不仁兮使我逢此時干戈日尋兮道路危民卒

流亾兮共哀悲烟塵蔽野兮□盛志意乖兮節義虧對殊俗兮非我宜遭惡辱兮當告誰笳一會兮琴一拍心潰死兮無人知詩紀潰死作憤怨

謹按首拍志意乖兮節義虧悲憤詩之本指也中分三節十拍以前所悲爲失身中五拍所悲在有子十六拍以後舊怨平兮新怨長一句轉調爲重入長安張本 吞吐詳畧自成音節哀怨極矣情思却正變風調也

第一拍歌我生哀世亂也文姬自傷悔焉

戎羯逼我兮爲室家將我行兮向天涯雲山萬重兮歸路遐疾風千里兮揚塵沙人多暴猛兮如虺蛇控

弦被甲兮爲驕奢兩拍張懸兮絃欲絕志摧心折兮

息悲嗟[詩紀]蚩作甠懸作絃

第二拍歌悲嗟初被沒於左賢王也。

越漢國兮入戎城亾家失身兮不如無生氊裘爲裳兮骨肉震驚羯羶爲味兮枉遏我情鞞鼓喧兮從夜達明風浩浩兮暗塞昏營傷今感昔兮三拍成銜悲畜恨兮何時平[詩紀]風上有胡字塞下有昏字[集]考城南單于所居鞞騎上鼓也。

第三拍歌越漢文姬始履邊庭也。

無日無夜兮不思我鄉土禀氣含生兮莫過我最苦

天災國亂兮人無主唯我薄命兮沒戎胡俗殊心異兮身難處嗜欲不同兮誰可與語尋思涉歷兮何囏阻四拍成兮益悽楚

第四拍歌無日悲故國也。故國亂婦子不終其生。

雁南征兮欲寄邊心雁北歸兮爲得漢音雁飛高兮邈難尋空斷腸兮思愔愔攢眉向月兮撫雅琴五拍泠泠兮意彌深

第五拍歌雁南漢使絕也寓辭征雁。

冰霜凜凜兮身苦寒饑對肉酪兮不能餐夜聞隴水兮聲嗚咽朝見長城兮路杳漫追思往日兮行李難六拍悲來兮欲罷彈

第六拍歌氷霜感行路難也。歸心斯絕。

日暮風悲兮邊聲四起不知愁心兮說向誰是原野蕭條兮烽戍萬里俗賤老弱兮少壯爲美遂有水艸兮安家葺壘牛羊滿野兮聚如蜂蟻艸盡水竭兮羊馬皆徙七拍流恨兮惡居於此

第七拍歌日暮流離之感也。班賦原野蕭條目

極四裔殊難爲懷。

爲天有眼兮何不見我獨漂流爲神有靈兮何事處我天南海北頭我不負天兮天何配我殊匹儔我不負神兮神何殛我越荒州製茲八拍兮擬俳優何知曲成兮轉悲愁

第八拍歌爲天怨曲也。夫人疾痛呼父母窮則呼天文姬可謂窮矣。詩人許其怨一曰作曲本以遺恨曲成而轉悲何也杜甫詩愁極本憑詩遣興詩成吟咏轉悽涼者是歟。

天無涯兮地無邊我心愁兮亦復然人生倏忽兮如白駒之過隙然不得懽樂兮當我之盛年怨兮欲問天天蒼蒼兮上無緣舉頭仰望兮空雲烟九拍懷情兮誰為傳詩紀為作與

第九拍歌天無涯傷時之易逝也子建賦紅顏騁而流光呈才好其莫當又曰唯人生之忽過若鑿石之末燿按此則文姬之才豈甘與艸木同腐

城頭烽火不曾滅疆埸征戰何時歇殺氣朝朝衝塞

門胡風夜夜吹邊月故鄉隔兮音塵絕哭無聲兮氣將咽一生辛苦兮緣離別十拍悲深兮淚成血

第十拍歌城頭哀世亂未平也鄉思復作其聲嘽緩相其節奏又起漢家天子一闋此漢人指法或疑為唐七言歌調非知聲者

我非貪生而惡死不能捐身兮心有以生乃冀得兮歸桑梓死當埋骨兮長已矣日居月諸兮在我壘胡人寵我兮有二子鞠之養之兮不羞恥愍之念之兮生長邊鄙十有一拍兮因茲起哀響兮徹心髓詩紀乃作仍我作戎

第十一拍歌貪生自言失身在戎有子志意益乖焉為下文漢家天子布陽和轉調自歎自慰聲情欲絕日居月諸益自矢其初志也

東風應律兮暖氣多漢家天子兮布陽和羌胡踏舞兮共謳歌兩國交驩兮罷兵戈忽逢漢使兮稱近詔遣千金兮贖妾身喜得生還兮逢聖君嗟別二子兮會無因十有二拍兮哀樂均去住兩情兮難具陳別本漢家上有知是二字

第十二拍歌東風應律喜歸漢也去住兩情兮難具陳承上引下之文永歎淫佚

不謂殘生兮却得旋歸撫抱胡兒兮泣下沾衣漢使迎我兮四牡騑騑胡兒號兮誰得知與我生死兮逢此時愁為子兮日無光輝焉得羽翼兮將汝歸一步一遠兮足難移魂消影絕兮恩愛遺十有三拍兮絃急調悲肝腸攪刺兮人莫我知

第十三拍歌得歸別二子也絕絃高張之詞

身歸國兮兒莫之隨心懸懸兮長如饑四時萬物兮

有盛衰唯有愁苦兮不暫移山高地濶兮見汝無期
更深夜闌兮夢汝來斯夢中執手兮一喜一悲覺後
痛吾心兮無休歇時十有四拍兮涕淚交垂河水東
流兮心是思

第十四拍歌一喜一悲曰與二子遠矣水自東
流人日西逝言其不相及也小絃切切為清汎
之調

十五拍兮節調促氣填胸兮誰識曲處穹廬兮偶殊
俗願歸來兮天從欲再還漢國兮歡心心有憶兮愁

轉深日月無私兮曾不照臨子母分離兮意難任同
天隔越兮如商參生死不相知兮何處尋 謹按詩紀心下有足字與上韻叶樂府歡心轉韻與深叶意較圓警

第十五拍歌節調促文姬喜還故國也又悲終
遠其子焉三拍越漢國兮入戎城此曲再還漢
國兮懽心映帶法也調促而聲則長

十六拍兮思茫茫我與兒兮各一方日東月西兮徒
相望不得相隨兮空斷腸對萱草兮徒想憂忘彈鳴
琴兮情何傷今別子兮歸故鄉舊怨平兮新怨長泣
血仰頭兮入蒼蒼生我兮獨罹此殃

第十六拍歌舊怨平兮新怨長文姬將入長安
自傷其行與願違焉於前之寵我兮有二子為
足曲也於後之重得兮入長安又轉調也記曰
善歌者上如抗下如隊殷如貫珠者

十七拍兮心鼻酸關山阻修兮行路難去時懷土兮
枝枯葉乾沙場白骨兮刀痕箭瘢風霜凛凛兮春夏
寒人馬饑豗兮骨肉單豈知重得兮入長安歎息欲
絕兮淚闌干 謹按詩紀去時懷土兮思漫漫塞上黃蒿兮枝枯葉乾或琴曲脫誤

第十七拍歌關山歸漢也人情不甚相遠或喜
極而悲非好反也人之多懷往往繇於迴憶真
成雅奏一初奏雲山萬重兮歸路遐無望之禍
也禍至不疑豈知重得兮入長安無望之福也
福至如幸琰有士人之操范史為之立傳固宜

胡笳本自出胡中緣琴翻出音律同十八拍兮曲雖
終響有餘兮思無窮是知絲竹微妙兮均造化之功
哀樂各隨人心兮有變則通胡與漢兮異域殊風天
與地隔兮子西母東苦我怨氣兮浩於長空六合雖

所受之應不容。

第十八拍歌。絲琴。琴寫笳聲曲一終也。夫人情不能無感。感有哀樂。聲之正變形焉。哀樂之感惟一。本傳稱文姬雅擅音律。故能刻微洞渺。至此。後人須劉商擬作自辯。王元美以中雜唐調。非文姬筆。正同劉季緒之詆訶爾。

集考琴集大胡笳十八拍。小胡笳十九拍。並蔡琰作。契聲。蔡翼琴曲有大小胡笳十八拍。沈遼集世名流家聲。小胡笳又有契聲一拍。共十九拍。謂之祝家聲。李良輔譜序曰。契者明會合之至理。殷勤之餘也。李肇國史補曰。唐時有董庭蘭。善沈聲祝聲。蓋大小胡笳云。查

雍曰。後漢書載琰歸漢後。感傷亂離。追懷舊憤。作詩二章。世所傳悲憤詩。不載十八拍。且李善引注文選。採二詩而不及此曲一語。後人因疑之。或云董祀諸其辭。又晉書后妃傳。景獻羊皇后母蔡氏。邕女也。羊祜傳。祜蔡邕外孫。景獻皇后同產弟。祜討吳有功。將進爵。乞以賜舅子蔡襲。詔封襲關內侯。是邕未嘗無嗣。曹操痛邕無嗣何爲乎。或羊皇后之母與文姬爲姊妹行耳。史則稱爲邕女者何。俟傳雅君子辨之。

於忽操

集考龐德公所作也。三國史龐德公居峴山之南。未嘗入城府。荊州刺史劉表不能屈。後移妻子隱於鹿門。

於忽乎不可以爲。其又奚爲。離婁之精。夜何有於明師曠之耳。聾者亦有爾。東王良之手兮。後車載之。前行險旣以覆兮。後逐逐其猶來。雖目盻而心駭兮。顧其能之安施。委繩墨以聽人兮。雖班輸亦奚以爲於忽乎不可以爲。其又奚爲。椽櫨桷桂之累重。顧柱小之柰何。方風雨之晦陰。行者艱而莫休。居者坐而笑歌。不知歷之忽然兮。其謂安何。於忽乎不可以爲。其又奚爲。謂鷃斯飛。誰得而羈。謂豕斯突。何取于縛。是皆以食而得之。吾於饑而後噫。雜兮豕兮。死以是兮。

琴歌

魏書太祖雅聞阮瑀名。辟之不應。乃逃入山中。太祖使人焚山得瑀。太祖時征長安。大延賓客。怒瑀不與語。使就技人列。瑀善解音。能鼓琴。撫絃而歌。爲曲旣捷。音聲殊妙。太祖大悅。

奕奕天門開。大魏應期運。青蓋巡九州。在東西人怨。士爲知巳死。女爲悅者玩。恩義苟潛暢。他人焉能亂。

古琴曲操詞簡聲希。固太和元氣也。足見古人抱道含眞。藉音和歌。原未求工指下。以盡發其音用。自吟猱指法一出。踵事增華。則抑揚頓挫。日臻神

化更得夫天姿明敏知音達理之士資之以導情養性別發其自然之天趣以感觸其光大之善心故無需文致而冥然默契夫太始其窮神詣妙卒未嘗遠讓古人奈何又壞於箏琶俗手挾爲沿門托鉢之技能惟恐聽者或臥而吾技之不售無怪乎古意盡亾雅音淪沒爲近代士夫所共棄也此亦聖學日微儒術日晦之一端可勝歎哉爰自帝堯以迄漢魏諸操考集如右唐宋以下擬古而伸其辭者有之作者不多見矣若夫略文寫音發越聲理殆盛於前明而大雅指歸要以金陵琴川爲最云秋田跋後

古琴曲十二操辨

鄭樵

古十二操韓愈取十操以爲文王周公孔子曾子伯奇犢牧子所作則聖賢之事也故取之水僊懷陵二操伯牙所作則工技之爲也故削之嗚呼尋聲猶迹不識其所由者如此九流之學皆有義所述者無非聖賢之事然而君子不取焉者爲多誣言飾事以實其意所貴乎儒者爲能通古今審是非胸中了然異端邪說無得而惑也退之平日所以自待爲如何所以作十操以貽訓後世者爲如何臣有以知其爲邪說異端所襲愚師瞽史所移也琴操所言者何嘗有是事琴之始也有聲無辭但善音之人欲寫其幽懷隱思而無所憑依故取古之人悲憂不遇之事而以命操或有其人而無其事或有其事又非其人或得古人之影響又從而滋蔓之君子之所取者但取其聲而已取其聲之義而非取其事之義君子之於世多不遇小人之於世多得志故君子之於琴瑟與其聲而寫其寓焉豈尚於事辭哉若以事辭爲尚則自有六經聖人所說之言而何取於工技所志之事哉

琴工之爲是說者亦不敢鑿空以厚誣於人但借古人姓名而引其所寓耳何獨琴哉百家九流皆有如此惟儒家開大道紀實事爲天下後世所取正也蓋百家九流之書皆載理無所繫着則取古之聖賢之名而以己意納之於其事之域也且以卜筮家論之最與此相近也如以文王拘羑里而得明夷文王拘羑里或有之何嘗有明夷乎又何嘗有箕子遇害之事乎孔子問伯牛而得益孔子問伯牛實有之何嘗有益乎又何嘗有過其祖之語乎琴操之所紀者皆

此類也又如稗官之流其理只在唇舌間而其事亦有紀載虞舜之父杞梁之妻於經傳所言者數十言耳彼則演成萬千言東方朔三山之求諸葛亮九曲之勢於史籍無其事彼則肆爲出入琴操之所紀者又此類也顧彼亦豈欲爲此誣罔之事乎正爲彼之意向如此不得不如此不說無以暢其胸中也又如兎園之學其來已久其所言者無非周孔之事而不得爲正學不爲學者所取信者以意卑淺而言陋俗也今觀琴曲之言正兎園之流也但其遺聲流雅不

與他樂並肩故君子所尚焉或曰退之之意不爲其事而作也爲時事而作也曰如此所言則白樂天之諷諭是矣若懲古事以爲言則隋堤柳可以戒亡國若指今事以爲言則井底引銀瓶可以止淫奔何必取異端邪說街談巷語以寓其意乎同是誕言同是飾說伯牙何誅焉臣今論此非好攻古人也正欲憑此開學者見識之門使是非不襍採其間故所得則精所見則明無古無今無愚無智無是無非無彼無已無異無同槩之以正道爍爍乎如太陽正照妖氛

邪氣不可干也

琴學正聲卷六

徐青山先生琴況 和靜清遠古淡恬逸雅麗亮采潔潤圓堅宏細溜健輕重遲速

上元沈琯秋田論訂
豐南吳弘謨牧莊較

◎和

稽古至聖心通造化德協神人理一身之性情以理天下人之性情於是製之為琴其所首重者和也和之始先以正調品絃循徽叶聲辨之在指審之在聽此所謂以和感以和應也和也者其衆音之竅會而

優柔平中之橐籥乎論和以散和為上按和為次散和者不按而調右指控絃迭為賓主剛柔相劑損益相加是謂至和按和者左按右撫以九應律以十應呂而音乃和於徽矣設按有不齊徽有不準得和之似而非真和必以泛音辨之如泛尚未和則又用按復調一按一泛互相參究而絃始有真和吾復求其所以和者三曰絃與指合指與音合音與意合而和至矣夫絃有性欲順而忌逆欲實而忌虛若綽者注之上者下之則不順按未重動未堅則不實故指下

過絃慎勿鬆起絃上遞指尤欲無迹往來動宕恰如膠漆則絃與指和矣音有律或在徽或不在徽固有分數以定位若混而不明和於何出篇中有度句中有候字中有音音理甚微若紊而無序和又何生究心於此者細辨其吟猱以叶之綽注以適之輕重緩急以節之務令宛轉成韻曲得其情則指與音和矣用音從意轉意先乎音音隨乎意將衆妙歸焉故欲用其意必先練其音練其音而後能洽其意如右之撫也絃欲重而不虐輕而不鄙疾而不促緩而不弛左

之按絃也若吟若猱圓而無礙以綽以注定而可伸紆迴曲折疏而實密抑揚起伏斷而復聯此皆以音之精義而應乎意之深微也其有得之絃外者與山相映發而巍巍影現與水相涵濡而洋洋倘恍暑可變也虛堂疑雪寒可回也草閣流春其無盡藏不可思議則音與意合莫知其然而然矣要之神閒氣靜藹然醉心太和鼓鬯心手自知未可一二而為言也太音希聲古道難復不以性情中和相遇而以為是技也斯愈久而愈失其傳矣

○靜
撫琴卜靜處亦何難獨難於運指之靜然指動而求
聲惡乎得靜余則曰政在聲中求靜耳聲厲則知指
躁聲麄則知指濁聲希則知指靜此審音之道也蓋
靜繇中出聲自心生苟心有雜擾手有物撓以之撫
琴安能得靜惟涵養之士澹泊寧靜心無塵翳指有
餘閒與論希聲之理悠然可得矣所謂希者至靜之
極通乎杳渺出有入無而遊神於羲皇之上者也約
其下指功夫一在調氣一在練指調氣則神自靜練

指則音自靜如爇妙香者含其烟而吐霧滌岕茗者
蕩其濁而瀉清取靜音者亦然雪其躁氣釋其競心
指下掃盡炎囂絃上恰存貞潔故雖急而不亂多而
不繁淵深在中清光發外有道之士當自得之

◎清
語云彈琴不清不如彈箏言失雅也故清者大雅之
原本而為聲音之主宰地不僻則不清琴不實則不
清絃不潔則不清心不靜則不清氣不肅則不清皆
清之至要者也而指上之清尤為最指求其勁按求
其實則清音始出手不下徽彈不柔懦則清音並發
而又挑必甲尖絃必懸落則清音益妙兩手如鸞鳳
和鳴不染纖毫濁氣厝指如敲金戛石傍絃絕無客
聲此則練其清骨以超乎諸音之上矣究夫曲調之
清則最忌連連彈去亟亟求完但欲熱鬧娛耳不知
意趣何在斯則流於濁矣故欲得其清調者必以貞
靜宏遠為度然後按以氣候從容宛轉候宜逗留則
將少息以俟之候宜緊促則用疾急以迎之是以節
奏有遲速之辨吟猱有緩急之別章句必欲分明聲

調愈欲疎越皆是一度一候以全其終曲之雅趣試
一聽之則澄然秋潭皎然寒月湱然山濤幽然谷應
始知絃上有此一種清況真令人心骨俱冷體氣欲
仙矣

○遠
遠與遲似而實與遲異遲以氣用遠以神行故氣有
候而神無候會遠於候之中則氣為之使達遠於候
之外則神為之君至於神遊氣化而意之所之玄之
又玄時為岑寂也若遊峨嵋之雪時為流逝也若在

洞庭之波倐緩倐速莫不有遠之微致蓋音至於遠境入希夷非知音未易知而中獨有悠悠不已之志吾故曰求之絃中如不足得之絃外則有餘也

◎古

樂志曰琴有正聲有間聲其聲正直和雅合於律呂謂之正聲此雅頌之音古樂之作也其聲間雜繁促不協律呂謂之間聲此鄭衛之音俗樂之作也雅頌之音理而民正鄭衛之曲動而心淫然則如之何而可就正乎必也黃鍾以生之中正以平之確乎鄭衛

不能入也按此論則琴固有時古之辨矣大都聲爭而媚耳者吾知其時也音澹而會心者吾知其古也而音出於聲聲先敗則不可復求於音故媚耳之聲不特爲其疾速也爲其遠於大雅也會心之音非獨爲其延緩也爲其淪於俗響也俗響不入淵乎大雅則其聲不爭而音自古矣然麤率疑於古朴疎慵疑於中澹似趨於時而實病於古病於古與病於時者奚以異必融其麤率振其疎慵而後下指不落時調其爲音也寬裕溫龐不事小巧而古雅自見一室之中宛在深山邃谷老木寒泉風聲簌簌令人有遺世獨立之思此能進於古者矣

○澹

絃索之行於世也其聲艷而可悅也獨琴之爲器焚香靜對不入歌舞場中琴之爲音孤高岑寂不雜絲竹伴內清泉白石皓月疎風翛翛自得使聽之者遊思縹緲娛樂之心不知何去斯之謂澹舍艷而相遇於澹者世之高人韻士也而澹固未易言也祛邪而存正黜俗而歸雅舍媚而還淳不着意於澹而澹之

妙自臻夫琴之元音本自澹也製之爲操其文情冲乎澹也吾調之以澹合乎古人不必諧於衆也每山居深靜林木扶蘇清風入絃絕去炎囂虛徐其韻所出皆至音所得皆真趣不禁怡然吟賞喟然云吾愛此情不絿不競吾愛此味如雪如冰吾愛此響松之風而竹之雨磵之滴而波之濤也有寤寐於澹之中而已矣

○恬

諸聲澹則無味琴聲澹則益有味味者何恬是已味

從氣出故恬也夫恬不易生澹不易到唯操至妙來則可澹澹至妙來則生恬恬至妙來則愈澹而不厭故於興到而不自縱氣到而不自豪情到而不自擾意到而不自濃及睨其下指也具見君子之質冲然有德之養絕無雄競柔媚態不味而味則爲水中之乳泉不馥而馥則爲蓝中之蘭茝吾於此參之恬味得矣

○逸

先正云以無累之神合有道之器非有逸致者則不能也第其人必具超逸之品故自發超逸之音本從性天流出而亦陶冶可到如道人彈琴琴不清亦清朱紫陽曰古樂雖不可得而見但誠實人彈琴便雍容平淡故當先養其琴度而次養其手指則形神並潔逸氣漸來臨緩則將舒緩而多韻處急則猶運急而不乖有一種安閑自如之景象盡是瀟灑不羣之天趣所爲得之心而應之手聽其音而得其人此逸之所徵也

◎雅

古人之於詩則曰風雅於琴則曰大雅自古音淪沒即有繼空谷之響未免郢人寡和則且苦思求售去故謀新遂以絃上作琵琶聲此以雅音而翻爲俗調也惟真雅者不然修其清靜貞正而藉琴以明心見性遇不遇聽之也而在我足以自況斯真大雅之歸也然琴中雅俗之辨爭在纖微喜工柔媚則俗落指重濁則俗性好炎鬧則俗指拘局促則俗取音麁厲則俗入絃倉卒則俗指法不式則俗氣質浮躁則俗種種俗態未易枚舉但能體認得靜遠澹逸四字有正始風斯俗情悉去臻於大雅矣

麗

麗者美也於清靜中發爲美音麗從古澹出非從妖冶出也若音韻不雅指法不雋徒以繁聲促調觸人之耳而不能感人之心此媚也非麗也譬諸西子天下之至美而具有冰雪之姿豈效顰者可與同日語哉美與媚判若秦越而辨在深微審音者當自知之

亮

音漸入妙必有次第左右手指既造就清實出有金

石聲然後可擬一亮字故清後取亮亮發清中猶去水之至清者得日而益明也唯在沉細之際而更發其光明即有神於無聲之表其音亦悠悠而自存也故曰亮至於絃聲斷而意不斷此政無聲之妙亮又不足以盡之

采

音得清與亮既云妙矣而未發其采猶不足表其丰神也故清以生亮亮以生采若越清亮而即欲求采先後之功舛矣蓋指下之有神氣如古玩之有寶色

商彝周鼎自有闇然之光不可掩抑豈易致哉經幾煅煉始融其麄迹露其光芒不究心音義而求精神發現不可得也

○潔

貝經云若無妙指不能發妙音而坡仙亦云若言聲在指頭上何不於君指上聽未始是指未始非指不即不離要言妙道固在指也修指之道繇於嚴淨而後進於玄微指嚴淨則邪滓不容留雜亂不容間無聲不染無彈不磨而祇以清虛為體素質為用習琴學者其初唯恐其取音之不多漸漸陶鎔又恐其取音之過多從有而無因多而寡一塵不染一滓弗留止於至潔之地此為嚴淨之究竟也指既修潔則取音愈希音愈希則意趣愈永吾故曰欲修妙音者本於指欲修妙指者必先本於潔也

○潤

凡絃上之取音惟貴中和而中和之妙用全於温潤呈之若手指任其浮躁則繁響必雜上下往來音節俱不成其美矣故欲使絃上無煞聲其在指下求潤

乎蓋潤者純也澤也所以發純粹光澤之氣也左芟其荊棘右鎔其暴用兩手應絃自臻純粹而又務求上下往來之法則潤音漸漸而來故其絃若滋温兮如玉泠泠然滿絃皆生氣氤氳無毗陽毗陰偏至之失而後知潤之之為妙所以達其中和也古人有以名其琴者曰雲和其亦潤之意耶

◎圓

五音活發之趣半在吟猱而吟猱之妙處全在圓滿宛轉動蕩無滯無礙不少不多以至恰好謂之圓吟

徭之巨細緩急俱有圓音不足則音虧鋭大過則音支離皆爲不美故琴之妙在取音取音宛轉則情聯圓滿則意吐其趣如水之興瀾其體如珠之走盤其聲如哦咏之有韻斯可以名其圓矣抑又論之不獨吟猱貴圓而一彈一按一轉一折之間亦自有圓音在焉如一彈而獲中和之用一按而奏妙合之機一轉而亟無痕之趣一折而應起伏之微於是欲輕而得其所以輕欲重而得其所以重天然之妙猶若水滴荷心不能定擬神哉圓乎

◎堅

古語云按絃如入木形其堅而實也人指堅易名指堅難若使中指幇名指食指幇大指外雖似堅實膠而不靈堅之本全憑筋力必一指卓然立於絃中重如山岳動如風發淸響如擊金石而始至音出焉至音出則堅實之功到矣然左指用堅右指亦必欲淸勁乃能得金石之聲否則撫絃柔懦聲出委靡則堅亦渾渾無取故知堅以勁合而後成其妙也况不用幇而參差其指行合古式既得體勢之美不爽文質之宜是當循循練之以至用力不覺則其堅亦不可窺也

○宏

調無大度則不得古故宏音先之蓋琴爲淸廟明堂之器聲調寧不欲廓然曠遠哉然曠遠之音落落難聽遂流爲江湖習派因致古調漸遠琴風愈澆矣若余所受則不然其始作也當拓其中和闡雅之度而猱綽之用必極其宏大蓋宏大則音老音老則入古也至使指下寬裕純朴鼓蕩絃中縱指自如而音意欣暢疏越皆自宏大中流出但宏大而遺細小則其情未至細小而失宏大則其意不舒理固相因不可偏廢然必胸次磊落而後合乎古調彼局曲拘攣者未易語此

○細

音有細眇處乃在節奏間始而起調先應和緩轉而游衍漸欲入微妙在絲毫之際意存幽邃之中指既縝密音若繭抽令人可會而不可即此指下之細也至章句轉折時尤不可草草旋過定將一段情緒纏

緩指出字字摹神方知琴音中有無限滋味玩之不竭此終曲之細也昌黎詩昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場其宏細互用之意默往往見初入手者一理琴絃便忪忪不定如一聲中欲其少停一息而不可得一句中欲其委婉一音而亦不能此以知節奏之妙未易輕論也蓋運指之細在慮周全篇之細在神遠斯得細之大旨者矣

溜

溜者滑也左指治溢之法也音在緩急指欲隨應苟

非握其滑機則不能成其妙若按絃虛浮指必柔懦勢難於滑或着重滯指復阻礙尤難於溜然則何法以得之惟是指節煉至堅實極其靈活動必神速不但急中頼其滑機而緩中亦欲藏其滑機也故吟猱綽注之間當若泉之滚滚而往來上下之際更如風之發發劉隨州詩云溜溜靑絲上靜聽松風寒其斯之謂乎然指法之欲溜全在筋力運使筋力旣到而用之吟猱則音圓用之綽注上下則音應用之遲速跌宕則音活自此精進則能變化莫測安往而不得其妙哉

○健

琴尚冲和大雅操慢音者得其似而未眞愚故提一健字爲導滯之砭乃於從容閒雅中剛健其指而右則發清冽之響左則練活潑之音斯爲善也謂以健指復明之右指靠絃則音鈍而木故曰指必甲尖絃必懸落非藏健於清也耶左指不勁則音膠而格故曰響如金石動如風發非運健於堅也耶要知健處卽指之靈處而冲和之調無疎慵之病矣滯氣之在

絃不有不期去而自去者哉

○輕

不輕不重者中和之音也起調當以中和爲主而輕重特損益之其趣自生也蓋音之取輕屬於幽情歸乎玄理而體曲之意悉曲之情有不期輕而自輕者第音之輕處最難工夫未到則浮而不實晦而不明雖輕亦未合惟輕之中不爽清實而一絲一忽指到音綻更飄飄鮮朗如落花流水幽趣無限迺有一節一句之輕有間雜高下之輕種種意趣皆貴清實中

得之耳。要知輕不浮。輕中之中和也。重不煞。重中之中和也。故輕重者。中和之變音。而所以輕重者。中和之正音也。

○重

諸音之輕者。業屬乎情。而諸音之重者。乃繇乎氣。情至而輕。氣至而重。性固然也。第指有重輕。則聲有高下。而幽微之後。理宜發揚。倘指勢太猛。則露殺伐之響。氣盈胸臆。則出剛暴之聲。惟練指養氣之士。則撫下當求重。抵輕出之法。絃上自有高朗純粹之音。宣

揚和暢。疏越神情。而後知用重之妙。非浮躁乖戾者之所比也。故古人撫琴。則曰彈欲斷絃。按如入木。此專言其用力也。但妙在用力不覺耳。夫彈琴至於力又至於不覺。則指下雖重如擊石。而毫無剛暴殺伐之疚。所以為重歟。及其鼓宮叩角。輕重間出。則岱岳江河。吾不知其變化也。

○遲

古人以琴能涵養情性。為其有太和之氣也。故名其聲曰希聲。未按絃時。當先肅其氣。澄其心。緩其度。遠其神。從萬籟俱寂中。冷然音生。疏如寥廓。窅若太古。優游絃上。節其氣候。候至而下。以叶厥律者。此希聲之始作也。或章句舒徐。或緩急相間。或斷而復續。或幽而致遠。因候制宜。調古聲澹。漸入淵源。而心志悠然不已者。此希聲之引伸也。復探其遲之趣。乃若山靜秋鳴。月高林表。松風遠沸。石澗流寒。而日不知晡。夕不覺曙者。此希聲之寓境也。嚴天池詩。幾回拈出陽春調。月滿西樓下指遲。其於遲意。大有得也。若不知氣候兩字。指一入絃。惟知忙忙連下。迫欲放慢。則

竟索然無味矣。深於氣候。則遲速俱得。不遲不速。亦得。豈獨一遲盡其妙耶。

速

指法有重則有輕。如天地之有陰陽也。有遲則有速。如四時之有寒暑也。蓋遲為速之綱。速為遲之紀。嘗相間錯而不離。故句中有遲速之節。段中有遲速之分。則皆藉一速。以接其遲之候也。然琴操之大體。固貴乎遲。疏疏澹澹。其音得中正和平者。是為正音。陽春佩蘭之曲是也。忽然變急。其音又係最精最妙者。

是為奇音。雖朝飛鳥夜啼之操是也。所謂正音備而奇音不可偏廢。此之為速。擬之於似速而實非速。欲遲而不得遲者。殆相徑庭也。然吾之論速者二。有小速。有大速。小速微快。要以緊緊使指不傷速中之雅度。而恰有行雲流水之趣。大速貴急。務令急而不亂。依然安閒之氣象。而能瀉出崩崖飛瀑之聲。是故速以意用。更以意神。小速之意趣。大速之意奇。若遲而無速。則以何聲為結搆。速無大小。則亦不見其靈機。故成連之教伯牙於蓬萊山中。羣峰互峙。海水崩折。

林木窅冥。百鳥哀號。曰。先生將移我情矣。後子期聽其音。遂得其情於山水。噫。精於其道者。自有神而明之之妙。不待縷悉。可以按節而求也。

靑山著琴况數則。曰古靜淡遠。加以潤潔淸圓。可謂盡發聲音之義蘊。力挽粗工之庸指。然非天資高敏。學力沉毅之士。未克臻此佳境。今初學者非無良質美手。類多矜飾好尚之名。其實全無討論。第取唐宋卑靡之曲。更與優伶市井之歌。係弄新聲。爭誇長技。吾恐自靑山所云溜亮采等說。

出。苟體認不真。適足以治其艷俗淫巧之心思。助其卑靡繁促之陋尚而已。其於雅音一線之微旨。不將垂絕而不可復挽耶。雖曰西子別具冰雪之姿。而能掩其妖冶之質。終不能不奪人目精。搖人心志。以至亡人家國。禍烈且速。其故何哉。若謂必需此溜以治滯。速以導遲。媚以求麗。亮中求采。乃至慆淫亡返。又將何法以為治溜節淫之準則乎。大都雅奏和平之旨。與夫心手渾融之機。自有性靈中流出天趣。應無俟逐字多字。過求工能。而反

失其大雅之故步爾。知我罪我。惟識者鑒之。螺灣古農沈琯識。

東坡雜書琴事

家藏雷琴

余家有琴。其面皆作蛇腹紋。其上池銘云。開元十年造雅州靈開村。其下池銘云。雷家記八日合。不曉其八日合爲何等語也。其嶽不容指而絃不收。此最琴之妙。而雷琴獨然。求其法不可得。乃破其所藏雷琴求之。琴聲出於兩池間。其背微隆若薤葉然。聲欲出而隘。裴回不去。乃有餘韻。此最不傳之妙。

歐陽公論琴詩

昵昵兒女語。恩怨相爾汝。劃然變軒昂。勇士赴敵場。此退之聽穎師琴詩也。歐陽文忠公嘗問僕琴詩何者最佳。余以此答之。公言此詩固奇麗。然自是聽琵琶詩。余退而作聽杭僧惟賢琴詩云。大絃春温和且平。小絃廉折亮以清。平生未識宮與角。但聞牛鳴盎中雉登木。門前剝啄誰扣門。山僧未閑君勿嗔。歸家且覓千斛水。淨洗從前箏笛耳。詩成欲寄公而公薨。至今以爲恨。

歐陽此言强作解事。其送楊寘序。有如怒夫寡婦之歎息。雌雄雍雍之相鳴。非卽韓詩之謂乎。夫琴聲以和平爲正。卽吳僧義海與彥周詩話。皆非深得琴理之論。大都唐宋琴家。聲尚侈靡。宜乎韓詩之聽琵琶也。

琴非雅聲

世以琴爲雅聲過矣。琴正古之鄭衛耳。今世所謂鄭衛者。乃皆胡部。非復中華之聲。自天寶中坐立部與胡部合。自爾莫能辨者。或云今琵琶中有獨彈往往有中華鄭衛之聲。然亦莫能辨也。

曲操至於唐宋。猶詩學之有近體。其曲折秀美。未嘗不日臻於玄妙。若拘拘乎追復古調。迂且難矣。苟能守之以莊雅。運之以靜逸。不依然古調之猶存乎。坡公謂世之琴音。卽古之鄭衛。正大聲疾呼。切戒其日淪於箏琶俗響耳。獨異世之善箏琶者。恒欲摹寫夫琴調以求雅。而今日之琴魔君者。必欲極肖箏琶以工俗。其故何哉。一則壞於懷才抱道之士。久絕絃歌。再則壞於心聾耳俚之夫。罔察音理。當茲之時。欲一聞古之鄭衛。殆不可多得也。

矣悲夫。秋田漫識

琴貴桐孫

凡木本實而末虛，惟桐反之。試取小枝削，皆堅實如蠟，而其本皆中虛空。故世所以貴孫枝者，貴其實也。實故絲中有木聲。

戴安道不及阮千里

阮千里善彈琴，人聞其名，多往求聽，不問貴賤長幼，皆爲彈之。神氣冲和，不知何人所在。內兄潘岳每命鼓琴，終日達夜無忤色，識者歎其恬澹不可榮辱。戴

安道亦善鼓琴，武陵王晞使人名之，安道對使者破琴曰：戴安道不爲王門伶人。余以謂安道之介，不如千里之達。

天陰絃慢

或對一貴人彈琴者，天陰聲不發。貴人怪之曰：豈絃慢故？或對曰：絃也不慢。

桑葉揩絃

琴絃舊則聲闇，以桑葉揩之，輒復如新，但無如其青何耳。

書醉翁操後

二水同器，有不相入；二琴同手，有不相應。今沈君信手彈琴，而與泉合；居士縱筆作詩，而與琴會。此必有眞同者矣。本覺法眞禪師，沈君之子也，故書以寄之。願師宴坐靜室，自以爲琴，而以學者爲琴工，有能不謀而同，三合無際者，願師取之。元祐七年四月二十四日。

書林道人論琴棋

元祐五年十二月一日，游小靈隱，聽林道人論琴棋，極通妙理。余雖不通此二技，然以理度之，知其言之

信也。杜子美論畫云：更覺良工心獨苦。用意之妙，有舉世莫之知者，此其所以爲獨苦歟。

書仲殊琴夢

元祐六年三月十八日，五鼓，船泊吳江，夢長老仲殊彈一琴，十三絃，頗壞損，而有異聲。余問云：琴何爲十三絃？殊不答，但誦詩曰：度數形名豈偶然，破琴今有十三絃。此生若遇邢和璞，方信秦箏是響泉。夢中了然諭其意，覺而識之。今晚到蘇州，殊或見過，即以示

之寫至此筆未絕而殊老叩舷來見驚嘆不已遂以
贈之時去州五里。

書王進叔所蓄琴

知琴者以謂前一指後一紙爲妙以蛇蚹紋爲古進叔所蓄琴前幾不容指而後劣容紙然終無雜聲可謂妙矣蛇蚹紋已漸出後日當益增但吾輩及見其斑斑焉則亦可謂難老者也元符二年十月二十三日與孫叔靜皆云

文與可琴銘

文與可家有古琴予爲之銘曰攫之幽然如水赴谷醳之蕭然如葉脫木按之噫然應指而長言者似君栩然遺形而不言者似僕與可好作楚詞故有長言似君之句醳釋

鄒忌論琴云攫之深醳之愉此言爲指法之妙爾

元豐四年六月二十三日陳季常處士自岐亭來訪予攜精筆佳紙藏墨求予書會客有善琴者求予所蓄寶琴彈之故所書皆琴事

〔清〕胡之燦撰

玉梅絃歌集六卷

清稿本

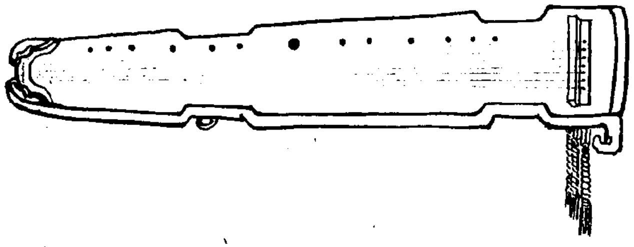
玉梅絃歌集自序

丁未秋。燦從隴東王從南道人遊。始學鼓琴。退而博覽有明以來諸家琴譜。始略定正變之音。更(復)泛(就)濫(正)於御纂律呂正義諸書。始稍解律呂之準。更受指法於武昌田述瓊先生。而後成聲。燦嘗謂天下事。靡大靡細。非深歷其中。層累曲折者。不能知其難。非備嘗其中艱難辛苦者。不能盡其妙。然此第論其聲律而已。夫琴不稱其聲。稱其德也。是故閨闈麟趾化基房中。伐木鹿鳴道隆友誼。所謂存雅黜鄭。修身齊家。蓋亦其見端矣。斯則玉梅之琴旨也乎。是為序。光緒丁未冬十二月朔日。僊源胡之燦醉漁甫書。

楚隱先生傳

楚隱

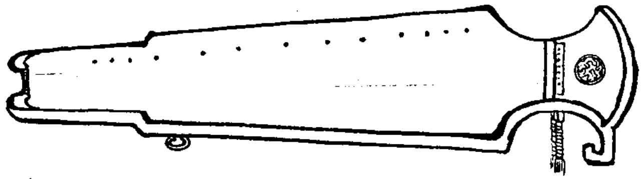
琴式頎古拙色亦蒼老如高人奇士古貌古冠令人望而生敬決知其非近世物也孟琛識



仲尼琴式周尺長三尺六寸四分

寄桐

余蓄二琴一曰楚隱一曰寄桐寄桐王從南大師錫予嘉號也吾以名吾琴寄桐稍短腰直如古瓶長三尺一寸廣五寸六分色淡棗紅音亦清明二琴並得諧宣家所藏寄桐在先楚隱在後吾不欲以淳新而忘故也特識其梗概如此光緒丁未冬十月二十日孟琛識

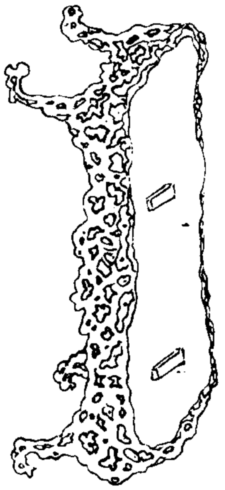


伯牙號鐘琴式偶讀五知齋琴譜附識

楚隱琴圖說

楚隱琴實為桐梓合精長三尺有五寸肩廣四寸尾廣四寸斑剝陸離作古彝器色邊際斷紋隱隱如牛毛螺蚌為徽七徽大如天文圖之海王星五八九十徽大如箕斗星餘小如恆星按三準天音高下而為之者也檀為軫六角長寸有二分楮為足如棋子高八分強焦尾梨蛇紐潤半寸許杭州回回堂真淨繭為絃黃絨為到長尺許香色錦為囊花梨為匣琴陰篆楚隱二大字注八分小字二行光緒丁未冬十月玉梅居士得於漢皋漢陽趙精齋鐫字

几圖



琴几圖說

琴几某官家舊物也古樹根盤結而成桐木為面作紫檀色華美而餘古趣橫三尺八寸有奇直尺有二寸高二尺有四寸眠琴以古磚二置楚隱其上恰到好處佯以古銅鼎一石瓶二植拂塵炷郁梁焉

玉梅絃歌集卷一

楚隱先生傳（并序）

玉梅燦適鄂得一琴錫以嘉名曰楚隱蛇跗龍紋古香古色嗟余兩耳未省絲篁因遇寄慼乃為之傳

楚隱先生者不詳其姓氏亦不言其時代嘗隱處楚市知其為楚人而已先生頎然而長面目黎黑氣韻簡靜恆懷長沙去國之憂復抱靈均江潭之慨見者而不能知知者而不能舉舉者而不能用用者而不能盡其材是以鬱鬱久居此也玉梅客楚三十年矣與先生隔江居而未嘗識面丁

一

未歲冬十月藉賈友王某通刺於先生先生惠然肯來一見傾倒歡若平生衣冠魏晉卓爾不羣諸子莊騷扣之如響於是唱和樂甚居接膝眠抵足訂忘年（形一作）交焉然玉梅亦未有以盡先生長先生與玉梅處愛其性情恬澹志慮相若終日寂然不與之言而未嘗言蓋玉梅亦非能知音者將為物色海內求真知先生者而為之發揮幽蘊歌頌休風當亦先生所願聞者與嗟乎士君子懷奇材偉能磊落瑰異而不見知於世或湮迹於空山或沉聲於牆陰蓋今古同慨矣豈獨先生乎哉

二

贊曰。于嗟至德。穆穆愔愔。遯世無悶。江漢之濱。宓羲垂裳。虞舜風薰。臨軒一鳴。威鳳祥麟。

三

琴指賦

玉梅絃歌集卷二

醉漁著

琴指賦

撫有道之妙器發至德之徽音冕一彈而再鼓澹（極）神（逸）慮（幽）以（而）和（旨）平（深遠）雖洪纖兮在指實高下兮因心譬得魚而忘筌詎飛鴻而可弋

一

道神明乎其人法範圍乎不易爾其左手徘徊右手婆娑惟精惟一至乎至和明著象於日月（琴勢論左大指家日名指象月）行取勢於江河蘊紆徐以卓犖含剛健與婀娜飄飄兮如海鳥迴翔下雲表輕盈兮如苕華灼爍明春波鶴鳴子在陰（抹挑勢見楊表乓正文對音捷要指法圖贊下）

同鶴舞子虛庭（擘托勢）商羊聞而踴躍（打摘勢）孤鶩飛而顧羣（句剔勢）丹山翔而銜書（左大指按勢）阿閣棲而梳翎（左名指按勢）文豹抱物而欲隱（眠）（左名指跪按勢）野雉登木而自馴（左中指按勢）陰雨兮蒼鳩啼喚（左大名指對按勢）芳林兮嬌鶯下上（左食指按勢）豔如粉蝶浮春花（左大食中名泛指勢）輕比

二

蜻蜓點秋浪（左食中名指牙泛勢）若乃繁音縟節縹緲澈冽寥而不紊繚而不迫黃鳥落而鳴鈴（索鈴也）紫蟹行而郭索（輪指也）賓雁過而銜蘆（右大食指捻勢）暮鴉寒而啄雪（鼓也又名雙彈）策策而荻港魚遊（撥刺也）拂拂而花梢燕掠（滾沸也）長溪而流水涓涓（涓蠲疊指也）疏柳而鶯聲歷歷

(歷也)山空而風葉颼飀(散彈也)林靜而幽禽剝喙(結東聲也)滄海子吟龍(右食中名指間句勢)汀洲子落鴻(右掌伏結勢)凍雪繁而淅瀝(打圓也)銀箭急而丁冬(泛音全扶也)諧若嶰谷之鳴鳳(叶也同聲也如一也)(放令應令亦合也)韻若層巘之松風(齊撮也)啾唧子鳴鳥春暖而碎瑣(瑣聲也)窈窕子珮環霞舉

三

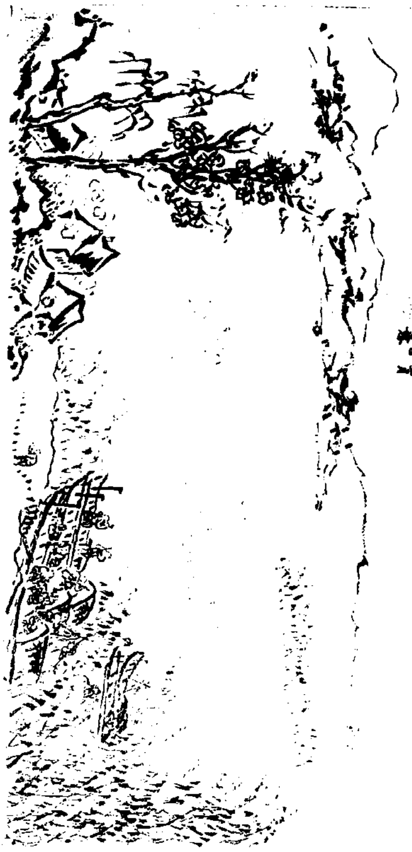
而琤琮(泛音圓要也)至於指掌反復抑按遲(去)留風采蘊藉意態夷猶慮虛趣遠性潔情幽峽猿唬而歇雨(猱也)寒蟬哀而搖秋(吟也)迅似清泉瀉空澗(注也)逆如急湍上孤舟(綽也)風起而碧波嫋嫋(蕩也遊也逗也換也)溪流而紅葉悠悠(滿也注下也蓄音也)速子如墨雲之電(撞也)斷兮如玉

漏之籌(分閒也)想響兮古木(罨也搯起也)登音子空谷(推出也虛撞也)浮雲子往還(進復退復往來也)幽鳥子相逐(小撞也雙撞也)隼欲下而疾颺(許也硬也)燕雙睇而凝目(同起也對起也)美人嬌泣於深閨(定吟也)老僧梵鳴於蘭若(撞揉也)阮子清嘯於北山(長吟猱也)明妃淒咽於塞徵(緩急吟猱也)斯皆雅弄

四

之奇偉抑亦名器之微妙勿輕率以舉指時澹蕩以送聲雖南北而殊性要哀樂以移情娛存雅而黜鄭猶導德以妨淫致禎瑞與嘉應唯至誠而感神慨鳳鳥子不(美)再歎(嗟)越雉子不賓撫瑤徽以永歎託長懷乎聖人

醉漁佳趣



醉漁佳趣

題醉漁佳趣琴譜

醉漁著 填詞

越溪春 羽音 仿宋牧仲先生譜

漢漢蒼煙溪水上。疏柳繫漁篷。夕

芍二葡荃勻䔲莒：四三二三勻㔽：䍃 上九 千汴 十三

陽曖細渾無事。把清樽 消受西風。左舍嚴狂。右

泗 [illegible] [illegible] 蜀： [illegible] 勾 沘 上七 七 [illegible] [illegible] 蜀： [illegible] 四 [illegible]： [illegible]

鄰 張： 趣 調 偏 同： 形 放 浪： 眼 矇

[illegible] [illegible]： 中 巳 乇 [illegible] 三 四 正 [illegible]： 省 [illegible] 勾 [illegible]： [illegible] [illegible]

瓏： 新 啟 綠醅 的 封： 大 江 東 去 銅琶 鐵 板： 當

蜀： [illegible] [illegible] [illegible] 五十 [illegible] 蜀： 女一 茫 [illegible] 五 四 蜀 勻 乇： [illegible]

年 笑傲 髯 翁： 何 似 櫂 歌 湘 水 曲： 白 髮 臥 舟

二

[illegible] [illegible] [illegible] 蜀： [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 蜀： 乇 茫 六 五 勻

楓：

[illegible]： 正 畧

詞箋

漢嚴光字子陵小字狂奴釣臺在桐廬縣南張志和初名龜齡字子同自稱煙波釣叟蘇子瞻在玉堂日有幕士善歌因問我詞比柳耆卿何如曰學士詞須關西大漢執鐵綽板唱大江東去然髯翁卒不免黃州儋州惠州之

讀何如賣魚沽酒笑傲於蘆花淺瀨之間乎

三

玉梅絃歌集卷三

醉漁著

醉漁佳趣

昔白樂天得蜀客授秋思操詠歌不倦（長慶集有詠秋思操詩）范希文嗜琴時作履霜一弄（時人謂之范履霜）二公皆所謂玩心高明者燦性耽山水頗好琴丁未冬師事楚鄂田述瓊先生授醉漁一曲習之彌月始得其趣聲韻澹宕似洗耳於滄浪氣味醞穆如遊心於上世燦將終身醉心於春煙秋浪間矣師請他授燦辭曰性喜（素）恬靜祇求自適非欲悅人無以多為也師曰善燦初聆是曲師

一

言某處數聲是醉漁妙處燦心焉識之既請業矣猶未之異也久之而有入焉又久之而深得焉又久之而指與絃化耳與聲化心與境化浩浩乎淼淼乎如醉眼矇矓卧蓬舟中但聽四面櫂歌相荅於荻花楓葉間豈復有人世理亂黜陟於其意中乎哉喟然而歎曰所謂妙處者果在斯乎果在斯乎雖視太傅之秋思文正之履霜其旨趣未識如何然而燦之琴進矣因以醉漁自號云

燦作書倩漢陽楊君亦安繪醉漁佳趣圖與寄桐贊並懸於壁（贊係徙南道人贈吳寶珩書並佳）略

二

云是圖大意同漁家樂而旨趣則異漁艇三四艘漁父五六人童子三兩人不作漁婆所以異於漁家樂也老少並集烹魚飲酒醉後放歌夕陽在山短篷曬網竹篷小舟無須桅行寫秋深景色蘆花如雪飄颻滿簇丹楓枯柳兩三株已足岸上着茅屋五六間炊烟騰興瞑色相三

稱望仿此意用八大山人法脫俗為佳

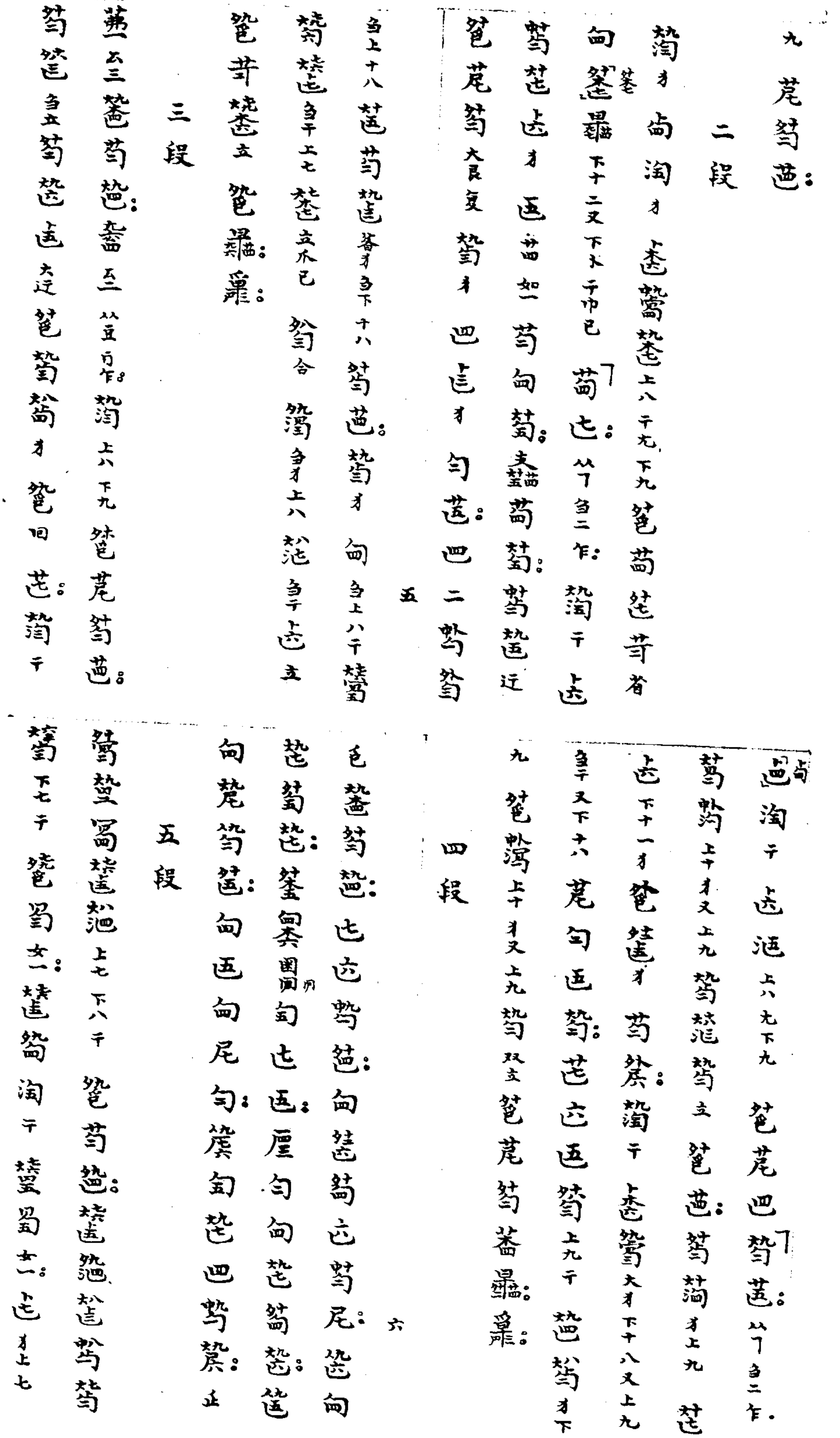
又東云有最緊要之處須寫出醉字神理醉後直忘拘束或卧船板或坐篷窗行歌相答更有貪飲據短几呼添沽童子揭壺以視如此寫來纔得醉後情形之妙譬如作文家運思活潑潑地若作對酒談心便神味索然矣揚君亦以為然揚君名澄字亦安

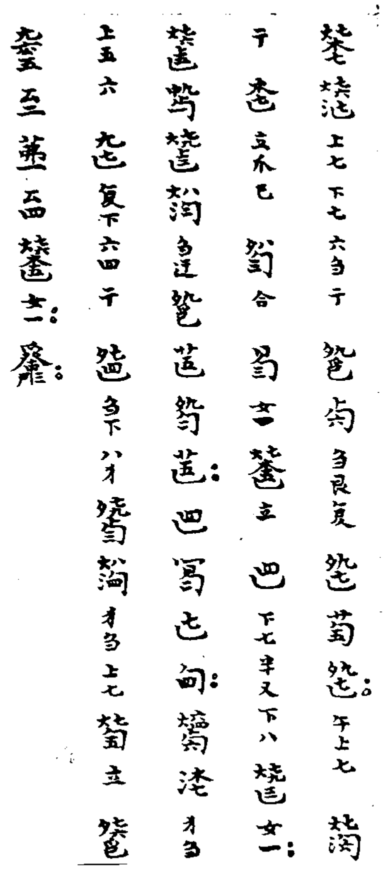
醉漁唱晚 徵音大還閣琴譜 凡十二段

一段

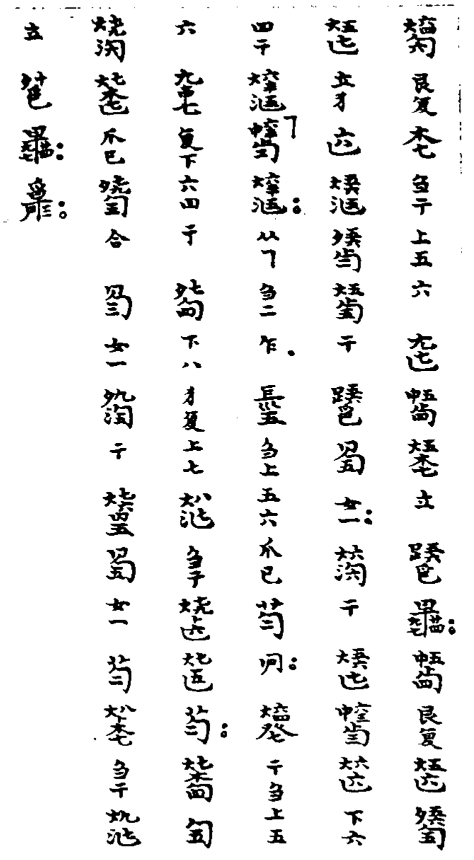
[guqin tablature: approximate reading] 勻大十四 芒： 勻大十 匹大五 芍 芒下十二又下卜 十巾巳 芍 ： 蔔 匀 蔔 芒 蔔 ： 蔔 勻 蔔 芒 面 芍立 芭 蜀 苗如一 芍 尼： 芭 苍才九下卜 芒 芍 上十才又上九 勻 才旧 芒 芍 芒： 勻上十 芒 芒苍才九下十八 芒 芍 芍 十旦上十又上

四


二段
三段
四段
五段

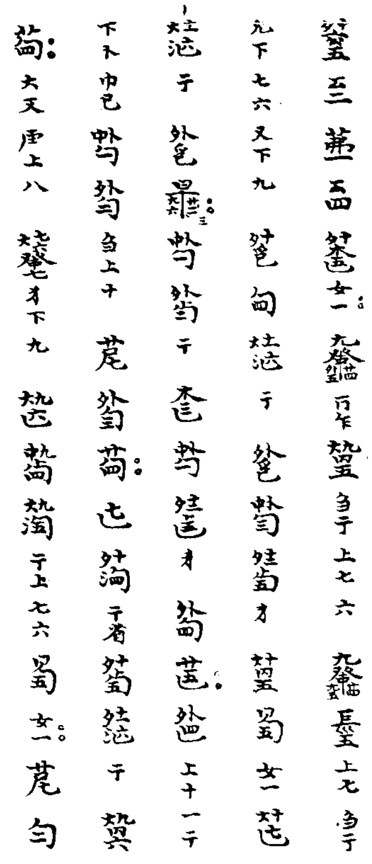


六段



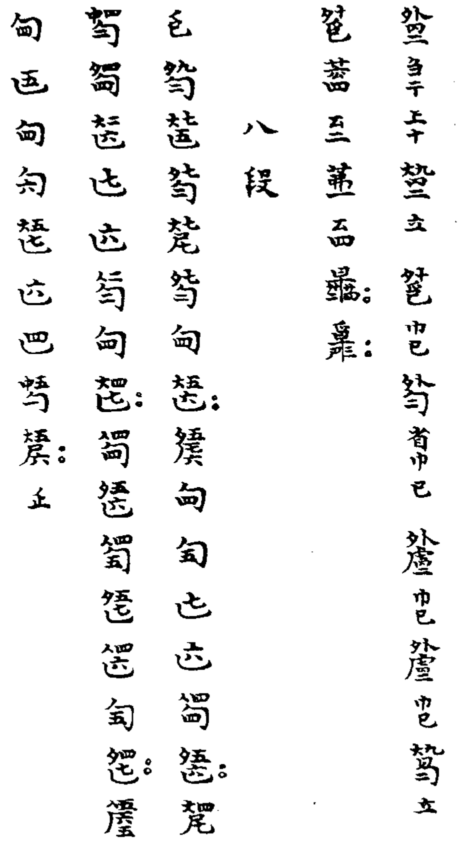
七

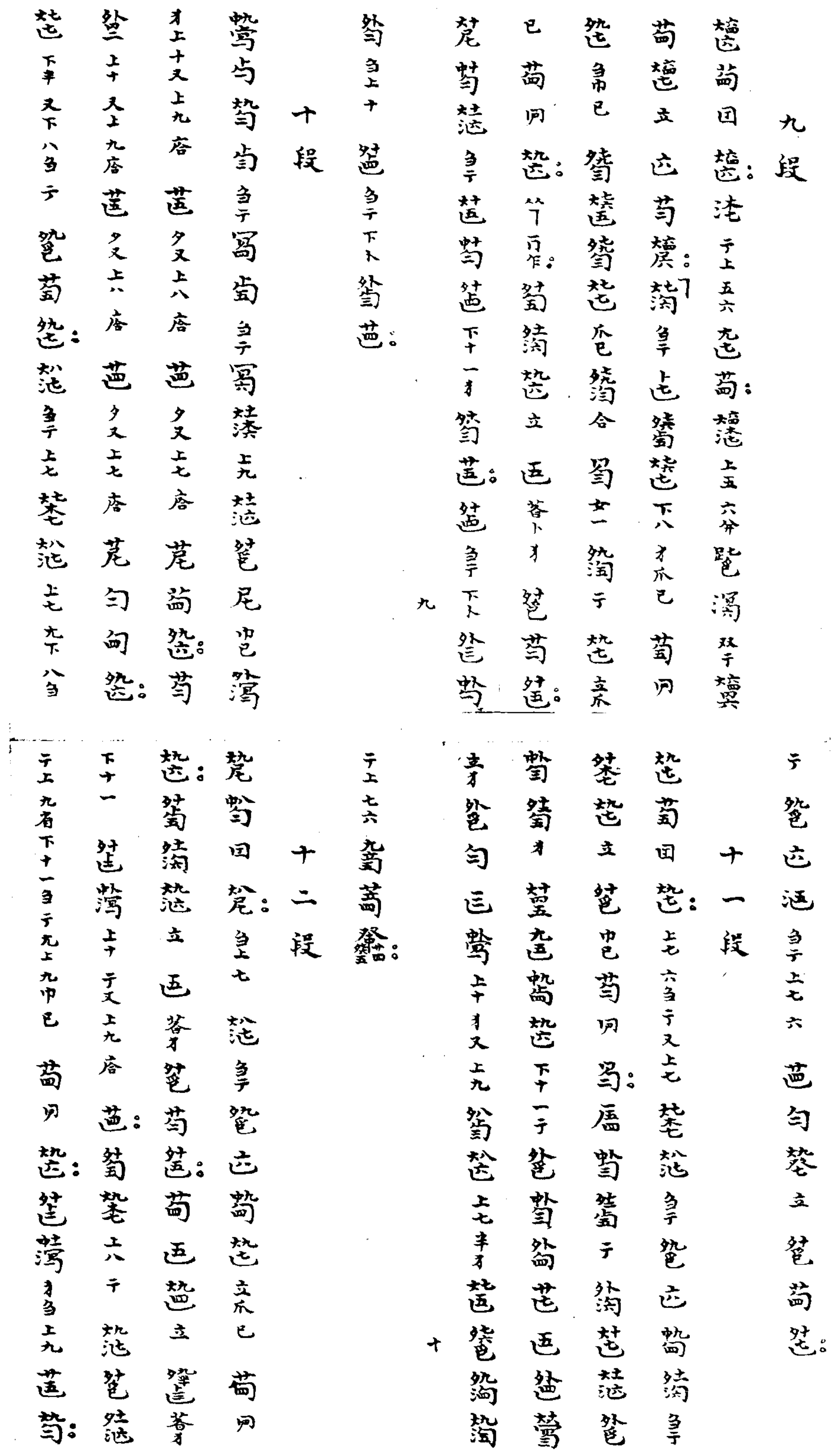
七段



八

八段




九段
十段
十一段
十二段

田 莣： 𦬺 𦾔才下十一 𦬷 𦭢上十才又上九㕑 茴： 𦮁才下九
𦬺 𦮘 𦯎 夕丁上七六 𦬹 𦭄： 芼 匀 𦭣上十又上九㕑如前 𦬼
又㕑 芭 又㕑 芼 苟 句 𦬻： 乇 勻 句 莶 𦭪 𦬽： 乜 𦮡 𦬾：
笱 莶 巴 笱 𦭥 𣉻： 𡕘

醉漁集評

醉漁一曲。大。還。閣。譜。最佳。蓼懷堂。松風閣。澄鑑堂。五知齋自遠堂。天聞閣。皆收入。而微有異同。十一

蓼懷堂解題。一段鼓枻。二段鳴榔。三段擧網。四段揚波。五段欵乃。六段醉眠。七段流灘。八段忘世。九段莞爾。十段弔古。十一段待月。十二段推篷。

松風閣注陳山民譜評云。是曲反離騷。獨醒之意。最為奇古。與漁歌同趣。而神妙過之。誠曠世逸響也。

五知齋評云。此曲實有嘯傲煙雲醉鄉酣美之意。非塵埃奔走。粗心浮氣。所能領其趣也。

十二 又曰。醉漁之調。自一至十二。跌宕鼓之音古韻奇。靜若寥廓。窅若太古。重若老木寒泉。輕若水流花放。且變幻多端。惟高人隱士。可以作之。非泛泛可比。

又曰。五段之聲。字字醉鄉樂。以忘憂也。

自遠堂注商音。

天聞閣注商音羽調

十三

風流自賞

玉梅絃歌集卷四

醉漁著

風流自賞小序

國初製新譜者二大家刻谿尹芝仙三山莊蝶庵芝仙一守舊瀌不敢少變崆峒引等十一曲後人多收入譜而蝶庵禹鑿龍

一

门等十四曲往往自抒機軸有清角變徵清宮諸調後人識其妄作惟梧葉舞秋風一曲盛傳以其不背於古也錢唐蘇琴山以古譜無正角音作中呂均伐檀三章以補其缺而後人又復交相指摘然則琴譜祇宜襲舊而不容有作新耶夫律呂精微聲

音奧妙彼其精心結撰必自別有會心之處後人好為訕議何乎余非精於音律者而興趣所至發為吟哦吟哦不足被之絃歌非欲問世以此自娛世未嘗有知我我亦未嘗求知音空山無人水流花放春風入絃幽鳥相和白雲往還幽篁瀟灑豈非

二

相賞於無言之表者與光緒丁未冬十一月二十日玉梅識

玉梅賞心十六事琴譜 並序

禹拜皋颺鳳顧未酬乎儀鳳巢虞許和高蹤實託乎潛龍弔屈子於沅湘香草詠騷人之些訪成連於蓬島幽蘭聆鶴鷺之歌十六事林下神僊託始應思乎玉局三十載隆中管樂休聲宜播乎金徽從此秋夕春朝娛佳客則臨風一弄山椒江瀨寫素心則良月半房滄海上別有賞音錦囊中又添佳話矣光緒丁未歲秋九月望後一日也

蓬萊鴻爪 徵音 仿梅花庵梨雲春思 凡十六段

一段 點絳脣 綠珠絳帳侍讀

色女樂絃歌馬融才調猶堪想風流自賞茁袖敧書幌麟趾閼雎遠嗣周姬響低花項桃夭新講春顏紅潮漲

二段 南鄉子 紅兒玉簫品詞

春恨入眉端未便生情玉笥寒百轉柔腸嬌不語盤桓自把宮商子細看 二 曲罷又重翻卓犖紆徐肯放寬生怕春蔥容易誤闌干鸚鵡離閒不聽言

三段 鷓鴣天 莫愁餞春狂態

色江北江南三月天飛花飛滿玉驄驕馬頭不恨常為客恨斂落花誤少年能健飯便為僊朱欄畫閣敲瓊筵一任紅毹歌

席上莫教愁到鬢雲邊正

四段 眼兒媚 碧梧醉夏慵懷

深深院落碧梧陰避日似驕秦竹牀冰簟
科頭散髮解帶披襟洞庭春色琉璃勻
半醉半還醒高枝蟬唱空階鶴唳都不關
心

三

五段 柳梢青 蘇小橋邊畫舫

南齊人物看來祇有西泠一席檻外湖光
樓頭柳色詩人猶識而今芳草青青侵
沒了棋奩畫瑟這鄉去聲林逋耶邊武穆鄉
還陪得

六段 一斛珠 貞孃碣畔吟節

虎丘禪院倩魂教作音做如來伴金經深夜
摩伽殿應解皈依空色從來幻 梵磬沉
沉天又晚落花處處烏嘑怨鏡中未識春
風面笑問沙彌羣玉山頭見

七段 白居易題貞孃墓詩 謁金門 雙管梅花寫照

色春太瘦窩入纖毫時候窗外綠梅開未

四

透怪他春太瘦應識廣平風度又道孤
山領袖玉骨冰肌香暗逗慣與春寒鬬正

八段 賀聖朝 慧山巖松石評茶

笋輿導入谿山曲莫怨怨歸遲瓶笙初沸
石泉香勝東籬寒菊 端明詩句茗溪品
目檀風流空谷竹壚盡日聽松聲讓山家

幽獨

九段 臨江仙
大雪杳墩訪道
含羊棧崎嶇同劍閣 冰花澗底如銀 臨深
履薄意兢兢 休憐寒澈骨 卻喜境無塵
春到梅枝消息透 暗香撲上簾箔 杳墩紅
誦四時新 濂溪風月好 伊洛笑言親

五

十段 醉花陰
小春鰲峯探泉
十月宣州春有約 曉日烘窗幕 古寺聽寒
泉 品茗鰲峯 冷共梅花嚼 興遠更躡尋
雲屩 俯謝公城郭 詩思本來清 況倚南樓
眼底皆丘壑

十一段 畫堂春
中村蘆舟聯句

東瀛詩客數蘆舟 滬江三載勾留 味蒓黃
鞠正宜秋 把臂登樓 鐵甲刀環懷故國
戰場多少封侯 節齋豪氣象山儔 無此風
流

十二段 桃源憶故人
鍾阜山樵放歌
色彈酒樓 佳（舊）話（夢事） 猶能說 鐵板銅琵詞客酣

六

臥白頭巾 脫手笑旁人拍 歸來欲墮秦
淮月 雙眼矇矓 疑雪藤枕竹牀 秋澈化作
莊周蝶 （正）

十三段 人月圓
勾庭芙蓉月影
夜（再）涼（含）庭（芙）院（蓉）蟋（枝）上花盈掌 香雪比梅嬌 別饒
幽韻 夜來月色初上 煙梢 亭亭仙子珊

珊起舞。欲近偏遠。靈均當日無窮舊恨都
入離騷。

十四段 清平樂 奭塏蟋蟀秋聲

夜涼庭院。蟋蟀長爲伴。參斗橫斜更漏轉。
金井瑤階露點。 吟情甚處尋秋。無端砌
畔牆頭。遠怨何人。勝得聲聲寫入瑀琤

七

十五段 訴衷情 三聖老僧說偈

僧堂不聽木魚喧。趺坐學談禪。全經爾許
奇字。繞識得兩三篇。 心調適。道能參。佛
云然。見四十二章經 老僧無語。梵磬無音。萬籟無
言。

十六段 南歌子 全臺高士談琴 仙侶

老鶴霜華瘦。孤松露骨奇。鼎鑪龍虎久馴
時。去采瓊田東海萬年枝。 玉笛尋詩句。
全徽表些辭。華亭風月嘯歌餘。華亭胡洵龍號遠山
作胡氏五音一瓣都梁將去拜仙師。
尾音。 憶王孫
乇吟囊飯匣轉天涯。浮利浮名海上槎還

八

把絲桐感歲華。醉流霞。玉嶺春深梅着花。
乇 寒
詞中事實。詳見玉梅詞曲解題。

普陀禪思琴譜。

唷遍。般涉調宮調羽音 唐志黃鐘宮
調收于日般涉調工者羽也又曰
七羽般涉調居一焉 凡六段

一段

古洞朝陽寶刹晚鐘。靈境真瀟灑。省乜十
六门雪浪湧蓮華。正看來舟手破煙上下。

二段

笑相迎老僧掉錫遊罷癯容瘦骨文而野。
愛齋供青葵。泉烹石鼎。禪房陪着清話。

九

三段

道手省蒲團寂坐幾多年盡日聽濤頭。打
空山猿鶴無聲。梵磬都沈。乜入風雨夜。正
奋

四段

訪手省乜身世飄蓬。光陰彈指同奔馬。正雙
屐欣還健。攀薜蘿勇扳賈。踏絕險全沙。蹐
高峯佛頂。晴雷足底驚湍射。

五段

更池掬育龍。井探梅福。碧波撓裏傾瀉。乜

十

訪圓澤正幽閣記重臨。扣雲板不知人未乜
歸窺室惟乜翠藤花架。

六段

海潮吹溼鑪麝。乜松瀑鳴廊瓦。正成連何
處月明吟定。自把落霞韻寫。奋瓊宮貝宇
別經秋只夢魂。大手省乜飛到蘭若正
畢

多心經琴譜 徵音 凡五段

起音

色般若波羅蜜多心經。正

一段

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多。時照見
五蘊皆空。度一切苦厄。舍利子。色不異空。
十一
空不異色。色即是空。空即是色。受想行識。
亦復如是。

二段

色舍利子。是諸法空相。不生不滅。不垢不
淨。不增不減。正是故空中無色。無受想行
識。無眼耳鼻舌身意。無色聲香味觸法。

三段

無眼界。乃至無意識界。無無明。亦無無明
盡。乃至無老死。亦無老死盡。無苦集滅道。
無智亦無得。以無所得。故菩提薩埵依般
若波羅蜜多。故心無罣礙。無罣礙。故無有
恐怖。遠離顛倒夢想究竟。
十三

四段

涅槃 大有 三世諸佛。依般若波羅蜜多。故
得阿耨多羅。三藐三菩提。故知般若波羅
蜜多。是大神咒。是大明咒。是無上咒。是無
等等咒。能除一切苦。真實不虛。故說般若
波羅蜜多咒。即說咒曰。

五段

乜揭帝揭帝省波羅揭帝省波羅僧揭帝止省

菩提薩婆訶

收音

乜般若波羅蜜多心經止

畢

琴學粹言

玉梅絃歌集卷三

醉漁著

琴學粹言

明律章

律呂新書律生五聲圖。宮聲八十一。商聲七十二。角聲六十四。徵聲五十四。羽聲四十八。變宮聲四十二。變徵聲五十六。黃鍾之數九九八十一是為五聲之本三分損一以下生徵徵三分益一以上生商商三分損一以下生羽羽三分益一以上生角角至聲之數六十四以三分之不盡一算數不可行此聲之數所以止於五也角聲之實六十有四以三分之不盡一算既不可行當有以通之聲之變者二二故置一而兩三之得九以九因角聲之實六十有四得五百七十六以三分損益再生變宮變徵二聲以九歸之以從五聲之數存其餘數以為強弱至變徵之數五百一十二以三分之又不盡二算其數又不行此變聲所以止於二也

六十調圖

調	宮	商	角	變徵	徵	羽	變宮
黃鍾宮	黃正	太正	姑正	蕤正	林正	南正	應正
無射商	無正	黃半變	太半變	姑半變	仲半	林半變	南半變
夷則角	夷正	無正	黃半變	太半變	夾半	仲半	林半變
仲呂徵	仲正	林變	南變	應變	黃半變	太半變	姑半變
夾鍾羽	夾正	仲正	林變	南變	無正	黃半變	太半變
大呂宮	大正	夾正	仲正	林變	夷正	無正	黃半變
應鍾商	應正	大半	夾半	仲半	蕤半	夷半	無半
南呂角	南正	應正	大半	夾半	姑半	蕤半	夷半
蕤賓徵	蕤正	夷正	無正	黃半變	大半	夾半	仲半
姑洗羽	姑正	蕤正	夷正	無正	應正	大半	夾半
太簇宮	太正	姑正	蕤正	夷正	南正	應正	大半
黃鍾商	黃正	太正	姑正	蕤正	林正	南正	應正
無射角	無正	黃半變	太半變	姑半變	仲半	林半變	南半變
林鍾徵	林正	南正	應正	大半	太半	姑半	蕤半
仲呂羽	仲正	林變	南變	應變	黃半變	太半變	姑半變
夾鍾宮	夾正	仲正	林變	南變	無正	黃半變	太半變

大呂商 大正 夾正 仲正 林變 夷正 無正 黃變半 應鍾角 應正 大半 夾半 仲半 蕤半 夷半 無半
夷則徵 夷正 無正 黃變半 太變半 夾半 仲半 林變半 蕤賓羽 蕤正 夷正 無正 黃變半 大半 夾半 仲半
姑洗宮 姑正 蕤正 夷正 無正 應正 大半 夾半 太簇商 太正 姑正 蕤正 夷正 南正 應正 大半
黃鍾角 黃正 太正 姑正 蕤正 林正 南正 應正 南呂徵 南正 應正 大半 夾半 姑半 蕤半 夷半
林鍾羽 林正 南正 應正 大半 太半 姑半 蕤半 仲呂宮 仲正 林變 南變 應變 黃變半 太變半 姑變半
夾鍾商 夾正 仲正 林變 南變 無正 黃變半 太變半 大呂角 大正 夾正 仲正 林變 夷正 無正 黃變半

三

無射徵 無正 黃變半 太變半 姑變半 仲半 林變半 南變半 夷則羽 夷正 無正 黃變半 太變半 夾半 仲半 林變半
蕤賓宮 蕤正 夷正 無正 黃變半 大半 夾半 仲半 姑洗商 姑正 蕤正 夷正 無正 應正 大半 夾半
太簇角 太正 姑正 蕤正 夷正 南正 應正 大半 應鍾徵 應正 大半 夾半 仲半 蕤半 夷半 無半
南呂羽 南正 應正 大半 夾半 姑半 蕤半 夷半 林鍾宮 林正 南正 應正 大半 太半 姑半 蕤半
仲呂商 仲正 林變 南變 應變 黃變半 大變半 姑變半 夾鍾角 夾正 仲正 林變 南變 無正 黃變半 大變半
黃鍾徵 黃正 太正 姑正 蕤正 林正 南正 應正 無射羽 無正 黃變半 大變半 姑變半 仲半 林變半 南變半

夷則宮 夷正 無正 黃變半 太變半 夾半 仲半 林變半 蕤賓商 蕤正 夷正 無正 黃變半 大半 夾半 仲半
姑洗角 姑正 蕤正 夷正 無正 應正 大半 夾半 大呂徵 大正 夾正 仲正 林變 夷正 無正 黃變半
應鍾羽 應正 大半 夾半 仲半 蕤半 夷半 無半 南呂宮 南正 應正 大半 夾半 姑半 蕤半 夷半
林鍾商 林正 南正 應正 大半 太半 姑半 蕤半 仲呂角 仲正 林變 南變 應變 黃變半 太變半 姑變半
太簇徵 太正 姑正 蕤正 夷正 南正 應正 大半 黃鍾羽 黃正 太正 姑正 蕤正 林正 南正 應正
無射宮 無正 黃變半 太變半 姑變半 仲半 林變半 南變半 夷則商 夷正 無正 黃變半 太變半 夾半 仲半 林變半

四

蕤賓角 蕤正 夷正 無正 黃變半 大半 夾半 仲半 夾鍾徵 夾正 仲正 林變 南變 無正 黃變半 太變半
大呂羽 大正 夾正 仲正 林變 夷正 無正 黃變半 應鍾宮 應正 大半 夾半 仲半 蕤半 夷半 無半
南呂商 南正 應正 大半 夾半 姑半 蕤半 夷半 林鍾角 林正 南正 應正 大半 太半 姑半 蕤半
姑洗徵 姑正 蕤正 夷正 無正 應正 大半 夾半 太簇羽 太正 姑正 蕤正 夷正 南正 應正 大半

十二律旋相為宮各有七聲合八十四聲宮聲十二商聲十二角聲十二徵聲十二羽聲十二凡六十聲為六十調其變宮十二在羽聲之後宮聲之前變徵十二在角

聲之後徵聲之前宮不成宮徵不成徵凡
二十四聲不可爲調黃鐘宮至夾鐘羽並
用黃鐘起調黃鐘畢曲大呂宮至姑洗羽
並用大呂起調大呂畢曲太蔟宮至仲呂
羽並用太蔟起調太蔟畢曲夾鐘宮至蕤
賓羽並用夾鐘起調夾鐘畢曲姑洗宮至
林鐘羽並用姑洗起調姑洗畢曲仲呂宮
至夷則羽並用仲呂起調仲呂畢曲蕤賓
宮至南呂羽並用蕤賓起調蕤賓畢曲林
鐘宮至無射羽並用林鐘起調林鐘畢曲
夷則宮至應鐘羽並用夷則起調夷則畢
曲南呂宮至黃鐘羽並用南呂起調南呂

五

畢曲無射宮至大呂羽並用無射起調無
射畢曲應鐘宮至太蔟羽並用應鐘起調
應鐘畢曲是爲六十調　精義曰此圖每
行雖全列七聲然取以名調者止一聲耳
如首行黃鐘居宮徵故以黃鐘宮名調也
次行行黃鐘居商徵故以無射商名調以後
各行可推而知所謂起調者曲之起聲一
字也所謂畢曲者曲之收聲一字也自第
一調至第五調皆以黃鐘之律起聲收聲
其餘中間之聲則雜用本行中七律也各
調莫不皆然

八十四聲圖 正律墨書 半聲朱圈 變律朱圈 半聲墨圈

十一月　黃鐘宮
六月　林鐘宮　黃鐘徵
正月　太蔟宮　林鐘徵半　黃鐘商
八月　南呂宮　太蔟徵　林鐘商　黃鐘羽
三月　姑洗宮　南呂徵半　太蔟商　林鐘羽半　黃鐘角

六

十月　應鐘宮　姑洗徵　南呂商　太蔟羽　林鐘角　黃鐘變宮
五月　蕤賓宮　應鐘徵半　姑洗商　南呂羽半　太蔟角　林鐘變宮　黃鐘變徵
十二月　大呂宮　蕤賓徵半　應鐘商半　姑洗羽半　南呂角半　太蔟變宮　林鐘變徵
七月　夷則宮　大呂徵　蕤賓商　應鐘羽半　姑洗角　南呂變宮　太蔟變徵
二月　夾鐘宮　夷則徵半　大呂商　蕤賓羽半　應鐘角半　姑洗變宮　南呂變徵
九月　無射宮　夾鐘徵　夷則商　大呂羽　蕤賓角　應鐘變宮　姑洗變徵

四月						
仲呂宮	無射徵半	夾鍾商	夷則羽半	大呂角	蕤賓變宮	應鍾變徵
黃鍾變	仲呂變律徵	無射變律商	夾鍾變律羽	夷則變律角	大呂變律變宮	蕤賓變律變徵
林鍾變		仲呂變律商半	無射變律羽	夾鍾變律角半	夷則變律變宮	大呂變律變徵
太蔟變			仲呂變律羽	無射變律角	夾鍾變律變宮	夷則變律變徵
南呂變				仲呂變律角半	無射變律變宮	夾鍾變律變徵
姑洗變					仲呂變律變宮	無射變律變徵
應鍾變						仲呂變律變徵

七

律呂之數往而不返故黃鍾不復為他律復所用七聲皆正律無空積忽微自林鍾而下則有半聲大呂太蔟一半聲夾鍾姑洗二半聲蕤賓林鍾四半聲夷則南呂五半聲無射應鍾六半聲仲呂為十二律之窮三半聲自蕤賓而下則有半律蕤賓一變律大呂二變律夷則三變律夾鍾四變律無射五變律仲呂六變律皆有空積忽微不得其正故黃鍾獨為聲氣之元雖十二律八十四聲皆黃鍾所生然黃鍾一均

所謂純粹中之純粹者也八十四聲正律六十三變律二十一　精義曰此圖當斜觀之自黃鍾宮至黃鍾變徵仲呂宮至仲呂變徵每隔一行依一條即是其相生之聲也凡言宮商角徵羽者有聲有調此圖則其聲也前圖則其調也聲者以律之長短高下別五聲隨每字每聲而名之者也調者以其律之起聲收聲分五調統一曲之七聲而名之者也知聲與調之分則知樂之所謂調（徐）理矣　二香明律曰律之名曰

八 黃鍾宮其數八十一三分損一下生林鍾徵五十四三分益一上生太簇商七十二三分損一下生南呂羽四十八三分益一上生姑洗角六十四三分損一下生應鍾變宮四十二六六三分益一上生蕤賓變徵五十六八八三分益一上生大呂清宮七十五八五三分損一下生夷則清徵五十零五六三分益一上生夾鍾清商六十七四二三分損一下生無射清羽四十四九四三分益一上生中呂清角五十九九三是為十二律黃大太夾姑中蕤林夷南無應清濁之次第黃林太南姑應蕤大夷夾無中相生之次第清者清於正聲也變宮變徵者其聲由清羽清角之後將變而

為宮徵也黄太姑蕤夷無為陽律大夾中林南應為陰呂

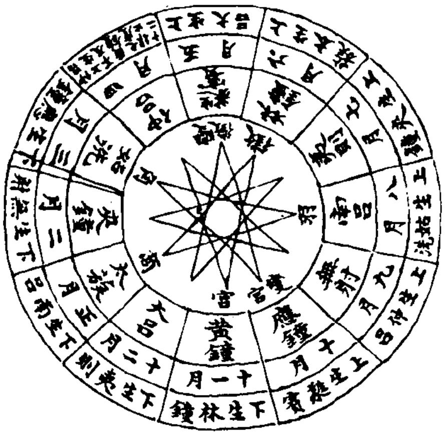
自遠堂五聲相生之圖

宮聲八十一數	黄鐘生宮	三分損此二十七	二十七	二十七	餘五十四數為徵
商聲七十二數	徵生商	三分損此二十四	二十四	二十四	餘四十八數為羽
角聲六十四數	羽生角	三分損此二十一三三	二十一三三	二十一三三	餘四十二六六為變宮
徵聲五十四數	宮生徵	三分益此一十八	一十八	一十八	得七十二數為商
羽聲四十八數	商生羽	三分益此一十六	一十六	一十六	得六十四數為角

自宮之八十一損益相生至角之六十四得數皆無奇零故曰始於宮終於角角之六十四損益相生得四十二六六為變宮有奇零不能得聲之正故止於五正聲也宮商角徵羽大小之倫即絲綸巨細之次第五音相生之序即絲音隔一下生隔二上生得聲相和之理也

九

自遠堂律呂隔八相生之圖



隔八相生始於黄鐘終於仲呂得律十二以配十有二月絃音之五聲二變運於其中無毫釐之差故唐宋而後執律呂論琴殊不知生聲取分不同也

二香旋宮本義

黄鐘宮調俗曰乙字調唐志收合曰正宮調收四曰大食調收工曰般涉調收乙曰小食角調

一二三四五六七下同
弦弦弦弦弦弦弦
宮商角徵羽宮徵
尺工合四乙尺工凡勾
黄太姑林南應蕤

大呂清宮調唐志收四曰高宮調收一曰高大食調收凡曰高般涉調

宮商角徵羽宮徵
丁几四一上丁几合尺
大夾中夷無黄林

太蔟商調太蔟乃商聲何以謂之宮主於宮弦也姑洗主商為商蕤賓主角為角南呂主徵為徵應鐘主羽為羽大呂居於五弦九徵變宮位為變宮夷則居於三弦九徵四分變徵位為變徵

宮商角徵羽宮徵
工凡四乙勾工凡四丁
太姑蕤南應大夷

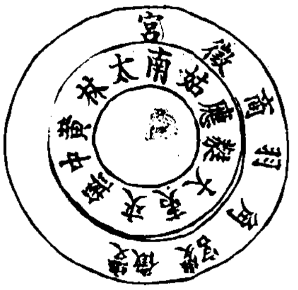
太蔟主宮生南呂為徵南生姑洗為商姑

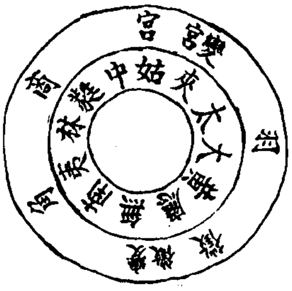
十

生應鍾為羽應生蕤賓為角蕤生大呂為
變宮大生夷則為變徵　亦曰商調亦曰
太簇調亦曰太簇宮調亦曰太簇均俗曰
上字調唐志收勾曰歇指角調唐書樂志
二十八調但舉七宮七商七羽七角之名
黃佐古今律呂考則有均名及所壓之聲
字其所注七宮調黃大夾中林夷無七調
乃大呂一均之音也七商調大呂一均七
調之商音也七羽調大呂一均七調之羽
音也惟七角調則用林夷無黃太夾中夷
則一均七調之角故唐志大呂均無角調
而有太簇均之角調也大呂自有角可用

十一

而必縮轉一調用夷則之角不知唐時所
用二十八調果如是否





夾鐘清商調
唐志收一曰中呂宮調收上
曰變調收合曰中呂羽調收
尺曰商角調
宮商角徵羽　宮徵
儿合一上尺儿六　四工
夾中林無黃　太南
俗曰尺字調
姑洗角調
宮商角徵羽　宮徵
凡四乙勾丁凡万　一儿
姑蕤夷應大　夾無

中呂清角調
俗曰小工調唐志收上曰道
調宮調收尺曰小食調收四
曰正平調收工曰越角調
宮商角徵羽　宮徵
合四上尺工六五　乙凡
中林南黃太　姑應
蕤賓變徵調
宮商角徵羽　宮徵
四一勾丁儿万仩　上合
蕤夷無大夾　中黃

十二

林鐘徵調 俗曰凡字調唐志收尺曰南呂宮調收工曰歇指調收乙曰高

平調收凡曰大食角調

宮商角徵羽 宮 徵

四乙尺工凡五亿 勾 四

林南應太姑 蕤大

夷則清徵調 唐志收丁曰仙呂宮調收几四商調收上曰仙呂調收合

曰高大食角調

宮商角徵羽 宮 徵

一上丁几六仁仕 尺四

夷無黃夾中 林太

十三

南呂羽調 俗曰六字調

宮商角徵羽 宮 徵

乙勾工凡五亿佝 丁一

南應大姑蕤 夷夾

無射清羽調 唐志收几曰黃鐘宮調收合曰越調收尺曰羽調收四曰

變角調

宮商角徵羽 宮 徵

上尺几六五仕伬 工乙

無黃太中林 南姑

應鐘變宮調 俗曰五字調

宮商角徵羽 宮 徵

勾丁凡五一佝仃 几上

應大夾蕤夷 無中

凡言律呂者無不言旋宮旋者轉也弦音之聚七弦遞高一律也如黃鐘宮調本三弦黃鐘宮合字四弦太蔟商四字五絃姑洗角乙字六弦林鐘徵尺字七弦南呂羽工字一二比於六七遞高一律則三絃大呂四為宮四弦夾鐘一為商五絃中呂上為角六絃夷則丁為徵七絃無射几為羽

十四

一二比於六七是旋為大呂清宮調矣從大呂均再遞高一律則三絃太蔟四為宮四絃姑洗乙為商五絃蕤賓勾為角六位南呂工為徵七絃應鐘凡為羽一二比於六七是又旋為太蔟商調矣太蔟乃商聲何以謂之宮立於三絃宮絃也姑洗立商為商蕤賓立角為角南呂立徵為徵應鐘立羽為羽大呂居於五絃九徵變宮位為變宮夷則居於三弦九徵四分變徵位為變徵其餘九調做此此旋宮本義也前人之說曰角不能生宮聚一音而旋為宮矣於是宮轉為徵徵轉為商商轉為羽羽轉

為角即令所謂獨緊五絃之雜實調蓋中呂上主三絃為宮生黃鍾六主六絃為徵黃鍾生林鍾尺主四絃為商林鍾生太蔟五主七絃為羽太蔟生南呂工主五絃為角南呂生姑洗乙居五絃九徵為變宮姑洗生應鍾凡居三絃九徵四分為變徵是為中呂清角調黃鍾均之五聲二變黃林太南姑應雜也中呂均之五聲二變中黃林太南姑應也黃鍾中呂二均之不同只有一字今就黃鍾均之三絃代中呂均六絃四絃代中呂七絃六絃代中呂四絃七絃代中呂五絃五絃姑洗乙代中呂三絃

十五

上低一律故緊一律此雖宮轉調之捷法也

二香黃鍾五調

正調　尺工

獨緊五絃　四乙

緊二五七　工合

慢一三六　乙尺

宮	商	角	徵	羽
合	四	乙	尺	工
黃	太	姑	林	南
徵	羽	宮	商	角
尺	工	六	五	亿
商	角	徵	羽	宮
四	乙	尺	工	六
羽	宮	商	角	徵
工	六	五	亿	伬

只緩三絃

合	
四	
乙	角
尺	徵
工	羽
六	宮
五	商

黃鍾有五調其餘十一律各有五調計得六十調律呂精義名循環無端格其正調其在黃鍾五曲中之第一曲名黃鍾之宮其獨緊五絃在林鍾五曲中之第二曲名黃鍾之徵其緊二五七在太蔟五曲中之第三曲名黃鍾之商其慢一三六在南呂五曲中之第四曲名黃鍾之羽其只緩三絃在姑洗五曲中之第五曲名黃鍾之角

十六

黃鍾調五音

尺			
工			
合	宮	黃	鍾
四	商	太	蔟
乙	角	姑	洗
尺	徵	林	鍾
工	羽	南	呂

宮音收合商音收四角音收乙徵音收尺羽音收工蔡西山云黃鍾宮黃鍾起調黃鍾畢曲黃鍾商太起太畢黃鍾角姑起姑畢黃鍾徵林起林畢黃鍾羽南起南畢鄭世子云黃鍾為宮黃鍾起調黃鍾畢曲太蔟為商太起太畢姑洗為角姑起姑畢林

鐘為徵林起林畢南呂為羽南起南畢自大呂以下各有五音計得六十音禮記正義十二宮各有五聲凡得六十聲至蔡氏始謂十六調鄭世子因之作端如貫珠椿其實十二調之六十音也

自遠堂旋宮轉調圖說

五音之為五調一調有一調之體用如宮調以宮絃為體衆絃為用商調以商絃為體衆絃為用角徵羽調莫不皆然唐人紀琴以管色合字定一絃則四字定二絃上字三絃尺字四絃工字五絃六字六絃五

十七

字七絃乃管音之四字調四字調為正調而乙凡不用琴之二變亦不用故以四字調之合字定一絃其餘聲字皆與各絃相合也後世因之以管律合絃音相和取聲而緊某絃慢某絃得某絃之聲轉為管律之某聲某字或絃有不緊慢者原為管律之某聲某字立羽位以起調以原得某於轉為宮絃主宮位以主調則定為某調絃是定為宮商角變徵徵羽變宮之七調大凡諸調不拘某絃但案在十徵八分而與他絃散聲應者為宮絃案在八徵半而與他絃散聲應者為角絃其在宮調一絃六

絃為徵二絃七絃為羽三絃為宮四絃為商五絃為角蓋三絃於十徵八分應五絃散聲是三絃為宮五絃於八徵半應三絃散聲是五絃為角因三絃主宮位以主調故為宮調其在徵調以宮調之角聲五絃緊一音旋為宮聲（即蕤賓調）則一六絃徵俱轉為商二七絃羽俱轉為角三絃宮轉為徵四絃商轉為羽蓋五絃於十徵八分應二七絃散聲是五絃為宮二七絃於八分徵半應五絃散聲是二七絃為角因宮調之三絃宮轉為徵而三絃主徵位以主調故為徵調其餘商調則以徵調之角聲二七絃

十八

俱緊一音旋為宮聲（即緊二五七絃一音之姑洗調）一六商轉為羽三徵轉為商四羽轉為角五宮轉為徵而二七絃於十徵八分應四絃散聲為宮四絃於八徵半應二七絃散聲為角因徵調之三絃徵轉為商故為商調在羽調則以商之調角聲四絃緊一音旋為宮聲（即慢一三六絃一音之慢宮調）一六羽轉為角二七宮轉為徵三商轉羽五徵轉商而四絃於十徵八分應一六散聲為宮一六於八徵半應四絃散聲為角因商調之三絃商轉為羽故為羽調在角調則以羽之調角聲一六絃俱緊一音旋為宮聲（即慢三絃一音之慢角調）一

二七絃徵轉爲商三絃羽轉角四絃宮轉徵五絃商轉羽而一六絃於十徵八分應三絃散聲爲宮三絃於八徵半應一六散聲爲角四羽調之三絃羽轉爲角故爲角調若欲仍定爲宮調以角調之角聲三絃緊一音旋爲宮聲角調自宮調次第相轉各絃俱緊今三絃亦緊則七絃俱緊仍爲宮調一六宮轉爲徵二七絃商俱仍爲羽四絃徵仍爲商五絃羽仍爲角而三絃仍於十徵八分應五絃散聲而三絃爲宮五絃於八徵半應三散聲而仍爲角因角調之三絃角緊一音旋爲宮而三絃仍主宮徵以主調故復轉爲宮調

十九

旋宮轉調之圖

宮調之圖 即正調

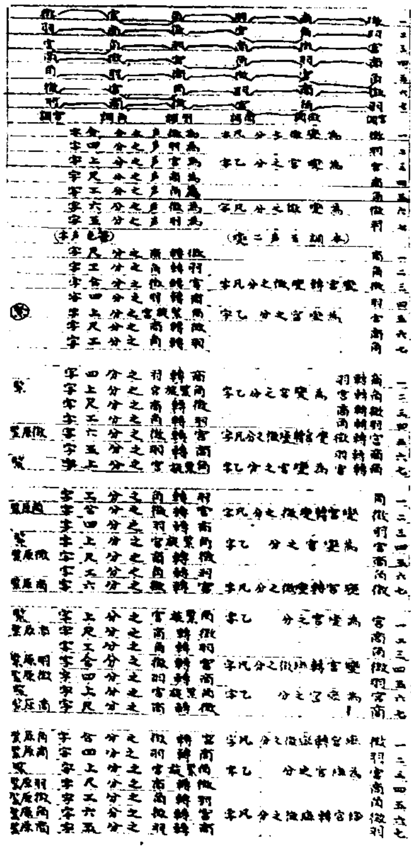
徵調之圖即今蕤賓調

商調之圖 即緊二五七絃一音之姑洗調

羽調之圖即慢一三六絃之一音之慢宮調

角調之圖 即慢三絃一音之慢角調

角旋宮調之圖



以角聲所值之絃緊一音旋爲宮聲則各絃之聲皆以相生之聲相轉而三絃居中爲體得其聲即爲其調五調相轉循環不息乃是旋宮轉調之至理也

自遠堂五音以宮聲爲本圖說

琴雖有五聲二變七音而旋宮相轉則止有五聲爲五調每調之曲操取音爲用雖有五聲立體爲五音要惟宮徵商三聲得取音之自然而羽角二聲不能也蓋一音立體五音次第相生然後得律呂之調和取音之自然故五音皆以宮聲爲本也以

二十

論宮音則有宮生徵徵生商商生羽羽生角之五聲徵音則有徵生商商生羽羽生角角生變宮之五聲商音則有商生羽羽生角角生變宮變宮生變徵之五聲皆次第相生有五聲得取音之自然者也羽音則有羽生角角生變宮變宮生變徵之四聲角音則有角生變宮變宮生變徵之三聲皆次第相生無有五聲不能得取音之自然者也

宮音立體圖

宮音立體得為用者盃正聲徵商羽角四音立體亦得五聲相生為用因宮為聲之始衆聲不能以之為用、必用二變、故用趨避之法亦得五聲為用也

以下準七徽至焦尾之絃度註明五聲二變得聲之徽分宮音立體、為宮聲之三絃、絃度徽分徵商羽角音立體即為徵商羽角聲之某絃絃度徽分相生來去之位自七徽至九徽九徽至十三徽一分十三徽一分至七徽九分七徽九分至十徽八分、五音立體次第相生、得聲之位、莫不相同、則衆音與宮音立體之相同、自了然矣

總之衆聲不能以宮聲為用若用宮聲必清入宮音蓋宮為聲之始、皆以宮聲為本、故徵商用二變、不用宮聲宮聲實臟旋於中是以宮聲為本得五聲相和為用、羽角不用二變、用宮聲而衆聲已為之用是仍以宮為本得五聲相和為用也

徵音立體圖

徵音立體避三絃宮之一聲而用變宮得五聲次第相生乃以徵為宮、與宮音立體之意相合

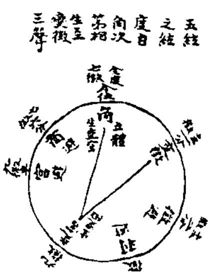
商音立體圖

商音立體避一絃六絃徵三絃宮之三聲若避三散聲未便於取聲為用故始作用宮徵二正聲至以聲為用、則用二变亦得五聲次第相生乃以商為宮與宮音立體之意亦相合、

羽音立體圖

羽音立體止得角之一正聲為用當避宮徵商之三正聲相生之二變不得為用而用當避之宮聲清入宮音之用吟為宮音之立體、

角音立體圖



角音立體宮徵商羽四正聲俱當避、不用相生之二變亦不得為用故用當避之宮聲或用當避之羽聲故不能立體而清入宮音之立體、

二香辨調

調者何宮也一均之主也朱子曰律雖十二箇用時只使七箇蓋知律然後知調知調然後知何者七箇當用何者五箇不當用、如黃鐘宮生林鐘徵林生太簇商太生南呂羽南生姑洗角姑生應鐘變宮應生蕤賓變徵此黃鐘宮調也亦曰宮調黃鐘調正宮調黃鐘均皆是黃鐘調中此七箇當用蕤賓所生之大呂夷則夾鐘無射中呂、此五箇不當用也如中呂立宮生黃鐘為徵、黃生林鐘為商、林生太簇為羽太生

南呂為角南生姑洗為變宮姑生應鍾為變徵此中呂清角調也亦曰清角調中呂調中呂宮調中呂均皆是中呂調中此七箇當用應鍾所生之蕤賓大呂夷則夾鍾無射此五箇不當用也其餘十調倣此

二香宮音不為他律役說

宮音不為他律役前人之說備矣仲呂均用黃鍾為徵無射均用黃鍾為商夾鍾均用黃鍾為羽夷則均用黃鍾為角大呂均用黃鍾為變宮蕤賓均用黃鍾為變徵律呂之數往而不返以上所用皆黃鍾變律

故黃鍾正律不復為他律役此班固前漢志劉昭後漢志杜佑通典之說無所謂半聲之說也用半聲及變半者黃鍾為徵其聲大於仲呂宮聲故用半聲黃為商大於無宮黃為羽大於夾宮黃為角大於夷宮黃為變宮大於大宮黃為變徵大於蕤宮大不踰宮故皆用半聲非為其是黃鍾而避正用半也故無射均用太蔟為角用姑洗為變徵用仲呂為徵用林鍾為羽用南呂為變宮其聲皆大於無射宮聲故皆用半聲凡一均之中商角徵羽之聲有大於宮聲者皆避正用半不獨黃鍾一律用半聲也此蔡西山六十調說黃鍾一律之說也至黃鍾一均黃鍾宮黃鍾起調黃鍾畢曲黃鍾商太起太畢黃鍾角姑起姑畢黃鍾徵林起林畢黃鍾羽南起南畢皆用正律正聲無用子聲半聲清聲變律之說此蔡西山就黃鍾一均之說也唐志燕樂越調無射宮用黃鍾為商曰正犯中呂宮調夫鍾宮用黃鍾為羽曰偏犯者中呂宮調不避正聲止得黃鍾羽聲一律而夾鍾之聲本不高而黃鍾半律有清六可用故曰偏犯此可犯可不犯也越調不避正聲則黃商太角中徵林羽皆犯矣故曰

正犯如宗西山之說避正用半則其調過於高峻不能歌奏此不得不犯者也此俗樂不使於用半聲犯調之說也

二香和繆說

淮南子曰變宮比於正音故曰和變徵不比正音故曰繆益正音者宮徵商羽角黃林太南姑也應鍾變宮調應鍾主宮生蕤賓為徵以至中呂為變徵所屬六音皆正律應鍾為黃鍾之變宮而未從黃鍾與黃林太南姑五調同故曰比於正音也蕤賓變徵調蕤賓主宮生大呂為徵以至黃鍾

爲變徵所屬六音有黃變一變律而蕤賓
爲黃鐘之變徵今即役黃鐘爲變徵不興
黃林太南姑五調同故曰不比正音也

二香律呂字譜

古人書譜書黃鐘太簇姑洗蕤賓林鐘南
呂應鐘因具繁重以筆畫少之字音之陰
陽高依與七律同者代之故書合四乙勾
尺工凡也其始則書合知當用黃鐘書四
用太簇書乙用姑洗書勾用蕤賓書尺用
林鐘書工用南呂書凡用應鐘也迫後工
人但記工尺字而漸忘律呂之本名惟朱

二十四

子全書字譜分別十二律呂最爲明斷朱
子巳今俗樂之譜ム則合之爲黃也マ則
四下之爲大也▽則四上之爲太也丁則
一下之爲夾也⊥則一上之爲姑也⊥則
上之爲中也乚則勾之爲蕤也入則尺之
爲林也丁則工下之爲夷也上則工上之
爲南也几則凡下之爲無也川則凡上之
爲應也六則六之爲黃清也千則五下之
爲大清也千則五上之爲太清也子則緊
五之爲夾清也蓋宋時大夾夷無之四一
工凡四律楷書與太姑南應無別加下字
以別之行書有別大夾夷無則書マ丁丅

儿太姑南應則書▽⊥⊥川譜雖如吐但
今既有合四乙上尺工凡六五而再告人
以ム▽⊥⊥人⊥川六千是知者鮮矣至
若蕤賓之勾字在上字之上尺字之下乃
蕤賓之聲也乙字調中之變徵也因中呂
笛中無勾字孔用上字代之有遼史樂志
南應志可考也至無射之儿字在工字之
上凡字之下乃無射之聲也五字調中之
變宮尺字調中之變徵也因中呂笛中無
儿字孔用凡字代之朱子全書書儿南應
志書瓦皆可考也至夷則之下字在尺字
之上工字之下夷則之聲也五字調中之

二十五

羽尺字調中之角六字調中之變宮上字
調中之變徵也因中呂笛中無丁字孔借
工字代之朱子全書書丁姜石歌曲古令
譜法書下皆可考也至夾鐘之一字在乙
字之下夾鐘之聲也五字調中之角尺字
調中之變宮六字調中之變徵也朱子全
書書丁白石譜法書丅古人姑洗用丅今
人既以乙爲姑洗則當以古人之一爲夾
鐘應有別也至大呂之四則當在合字之
上四之下大呂聲也五字調中之商尺
字調中之羽六字調中之角上字調中之
變徵凡字調中之變徵也朱子全書書マ

白石語法書下、マ字難識，今徵夷丁之例作冂、底有別於太蔟也，清聲作万、亦猶是也、至夾鐘清聲作仁者也，工清聲從古書万則難曉，從今作仁、則易知也

天聞閣雅樂秘傳子午二琴

北極在子，南極在午，子午者天樞也，故最尊最貴也，子即黃鐘，午即蕤賓，十二律中惟此二者最貴，是以琴家尚之為雅樂樞機也

子琴七音定絃法 即黃鐘均

一絃黃鐘為宮 吹管上字按十徵定之音為仲呂散音即黃鐘實

二絃太蔟為商 吹尺字按十徵定之為林鐘散聲即太蔟實音

三絃姑洗為角 吹工字按十徵定之為南呂散聲即姑洗實音

四絃蕤賓為「徵」中 吹凡字按十徵定之為應鐘散聲即蕤賓實音

五絃林鐘為徵 吹合字按十徵定之為黃鐘散聲即林鐘實音

六絃南呂為羽 吹四字按十徵定之為太蔟散聲即南呂實音

七絃應鐘為和 吹一字按十徵定之為姑洗散聲為應鐘實音

午琴七音定絃法 即蕤賓均

一絃大呂為徵 吹上字按十一徵定之音為仲呂散聲即大呂實

二絃夾鐘為羽 吹尺字按十一徵定之音為林鐘散聲即夾鐘實

三絃仲呂為和 吹工字按十一徵定之音為南呂散聲即仲呂實

四絃蕤賓為宮 吹凡字按十一徵定之音為應鐘散聲即蕤賓實

五絃夷則為商 吹合字按十一徵定之音為黃鐘散聲即夷則實

六絃無射為角 吹四字按十一徵定之音為太蔟散聲即無射實

七絃黃鐘為中 吹一字按十一徵定之音為姑洗散聲即黃鐘實

玉梅絃歌集卷四

醉漁著

琴學粹言

審音章

自遠堂五聲數論琴

古人審定八音之樂各從其類匏竹以度之長短較其空竅各均土以量之多寡較

一

其中空容受金石以權衡之輕重較其厚薄等差革木止一聲為家樂之節奏其體制大小悉以律呂為準則至於絲則無綸有巨細徽柱有長短必以五聲之數較定之方不失古聖作樂之精微以之妙蓋竹樂管音其體本虛故圓徑之大小空竅之長短可較以十二律呂之度以某律呂之度定其圓徑大小之度為之體以某律呂某律呂之度定其空竅長短之度為之用若熟樂絃音其體本實故絲綸巨細得數之多寡徽分長短得數之疏密兼言瑟曰徽柱獨論琴絃曰徽之巨絃數多者分細絃數少者分疏密則必較以五聲之數

以某聲之數定其徽分疏宻之數為之用此律呂之度較管音五聲之數較絃音一定之理也　又曰琴絃之有巨細者所以分各絃全度之音而琴徽之有疏密者所以節制各絃五聲二變之分以協和其聲調者也近世琴絃之法大琴宮絃二百有四十綸三壘一絲十二絲為一綸過此則粗不及則細商絃二百有六角絃一百七十有二徵與商同羽與角同文一百三十有八武一百有四自宮至羽宮依次遞降三十四綸宮商角纏過一法徵絃亦纏用文絃為胎纏絃法大絃用七綸中琴用武絃為胎其中琴宮絃一百

二

六十綸至角遞降二十綸小琴又比中琴遞降二十綸所謂宮絃二百四十綸者乃第一大絃之數蓋以絃之大小為五音之徒遵國語大不踰宮細不過羽之說而為之次第如此也今以大絃為一倍徵二絃為倍羽三絃為宮管子云徵數一百八羽數九十六宮數八十一是也是故一倍徵二倍羽三宮四商五角六絃徵應一絃為正徵七絃應二絃為正羽此七絲大小之次也以五音相生度分定其巨細則倍徵為一百零八綸倍羽九十六宮絃八十一商絃七十二角絃六十四正徵五十四正羽四

十八、此依三分損益之法而為七絃巨細之分也

管音律呂長短之圖

聲	字	律	律
宮聲	四字	黃鐘九寸	大呂八寸四分二釐六毫
商聲	乙字	太蔟八寸	夾鐘七寸四分八釐九毫
角聲	上字	姑洗七寸一分一釐一毫	仲呂六寸六分五釐六毫
變徵	尺字	蕤賓六寸三分二釐	林鐘六寸
徵聲	工字	夷則五寸六分一釐七毫	南呂五寸三分三釐三毫
羽聲	凡字	無射四寸九分九釐二毫	應鐘四寸七分四釐
變宮	六字	黃鐘之半四寸五分	大呂之半四寸二分一釐三毫
		太蔟之半四寸	夾鐘之半三寸七分八釐四毫

上字六字孔合用為凡字

管音自林鐘而上俱不與律呂隔八相生之理相同令要知不相合乃聲音自然之理

三

陰陽分用之妙黃鐘宮生夷則徵夷生太蔟南太生無射羽無生姑洗角姑生半黃鐘變宮、半黃生蕤賓變徵五聲二變皆陽也大呂宮生南呂徵南生夾鐘商夾生應鐘羽、應生仲呂角仲生半大呂變宮半大生林鐘變徵五聲二變皆陰也黃鐘大呂俱得其半度之聲為變宮而陽律不及於陰呂、陰呂不及於陽律各得一均之七聲為一十有四故不與十二律呂之度相同亦不與絃音之取分相同也

七絃巨細合五音相生數圖

自益而生之圖

一絃 倍徵一百八絲上生商
二絃 倍羽九十六絲上生角
三絃 宮聲八十一絲下生徵
四絃 商聲七十二絲下生羽
五絃 角聲六十四絲
六絃 徵聲五十四絲
七絃 羽聲四十八絲

按三分損益相生之法三絃宮為八十一、益而下生一絃倍徵之一百有八倍徵損而上生四絃商之七十二商益而下生二絃倍羽之九十六、倍羽損而上生五絃角之六十四得倍徵第一絃至角聲第五絃

自損而生之圖

一絃 倍徵一百八絲
二絃 倍羽九十六絲
三絃 宮聲八十一絲上生徵
四絃 商聲七十二絲上生羽
五絃 角聲六十四絲
六絃 徵聲五十四絲下生商
七絃 羽聲四十八絲下生角

三絃宮損而上生六絃徵之五十四六絃徵益而下生四絃商之七十二商損而上生七絃羽之四十八七絃羽益而下生五絃角之六十四得宮聲第三絃至羽聲第七絃

損益並用之圖

一絃 倍徵一百八絲上生商
二絃 倍羽九十六絲上生角
三絃 宮聲八十一絲下上生徵
四絃 商聲七十二絲下上生羽
五絃 角聲六十四絲
六絃 徵聲五十四絲下生商
七絃 羽聲四十八絲下生角

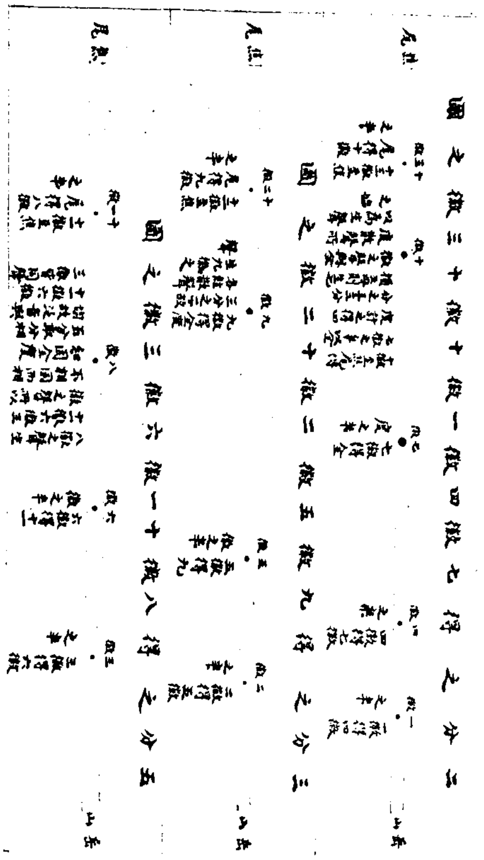
三絃宮聲損益並用上下相生得倍徵第一絃至羽第七絃琴止用五正聲五音相生始於宮終於角故三絃宮聲上下相生皆至五絃角而止三絃左無連線即始於宮無聲以生宮也五絃右無連線即終於角角聲無聲以生也

四

自遠堂定徵

若夫徵之為用、則按七絃之各分與全絃互相應和、而定五音之正位也蓋五音之位、各有其某分某分所在、即應某聲合七絃之五聲、而各分俱全就一絃之各分而五聲已備又就各絃之全分而倍半之分之節十節有五聲之正、節節有二取變之位也琴之三徵中、第七徵、得絃度之半、謂之中徵以其平分五聲之正位絃也七徵既平分絃度之半、復以半度平分為二則四徵與十徵之分、以四徵至岳山、十徵至焦尾之度平

分為二則一徽與十三徽之分再以絃之全度三分之其一分為五徽其二分為九徽復以五徽至岳山之度半之為二徽以九徽至焦尾之度半之為十二徽仍以絃度五分之其一分為三徽其二分為六徽其三分為八徽其四分為十一徽此琴徽折取之定分也



五

又於取音於徽分間有上下者蓋五音相生之度有當徽不當徽之別也其當徽而七絃俱用者惟七徽四徽一徽皆得本絃之正聲故曰三準（七徽為七絃全度之半四徽為七徽之半一徽為四徽之半也）五徽九徽十徽之音雖亦當徽然七絃之中間有不用者所以徽分與絃度之不齊也管子凡起五音凡首先主一而三之四開以合九九以是生黃鐘小素之音以成宮者蓋以下徵一絃為起絃度之本其全度命為一分三因而四分之以合九九八十一之數以此分定黃鐘之音為他小絃之音而成宮聲之位也（如一絃全度為三尺六寸

六

以三因之得一丈零八寸四分之為二尺七寸此二尺七寸乃三尺六寸之四分之三即下徵一百零八分之八十一分故曰合九九之數也）此下徵絃之宮位即十徽之分其相對者四徽四徽又為七徽之半此二徽者適當取音之正位焉又曰三分而益之以一為百有八為徵者以宮聲之分三分之而益一分以合一百有八之數乃下徵一絃之全分也又曰不無有三分去其乘而適足以是生商者以下徵之分三分之而去其一分適足商聲之分也徵絃之商位乃九徽之分其相對者五徽五徽又為九徽之半而二徽亦當取音之正位焉又曰有三分而復於其

所以是成羽者以商聲之分三分之而益一分乃得下羽之分也徵絃之羽位在十三徵外九十分之五以十三徵至龍齦之度計之十三徵之相對者為一徵一徵又為四徵之半一徵四徵俱為七徵之清聲獨十三徵不當取音之正位焉又曰有三分去其乘適足以是成角者以下羽之分三分之而去其一分適足角聲之分也徵絃之角位在八徵內一百分之七分半八徵之相對者為六徵六徵又為十一徵之半此三徵皆不當取音之正位焉其餘十二徵乃羽絃之宮位角絃之徵位而應聲在十二徵外

七

一百分之二十四十二徵之相對者為二徵二徵又為五徵之半二徵五徵俱為九徵之清聲獨十二徵不當取音之正位焉十一徵乃宮絃之角位而應聲在十一徵內一百分之二十分十一徵之相對者為三徵三徵又為六徵之半此三徵皆不當取音之正位焉至於角絃之宮位則在八徵九徵正中而羽絃之徵位商絃之宮位角絃之商位則在八徵上一百分之三十七分半此三絃取音之正位又居無徵之分焉

又曰以徵之用於絃者言之下準之分七徵至其尾為下準四徵至七徵為中準一徵至四徵為上準謂之三準

十三徵一絃用之為九十六之倍羽位三絃用之為七十二之商位四絃用之為六十四之角位六絃用之為四十八之羽位此十三徵二絃五絃七絃不用而一絃三絃四絃六絃俱用焉五聲之度俱在十三徵下一分凡以十三徵至焦之度計之故十三徵不當取音之正位十二徵二絃用之為八十一之宮位五絃用之為五十四之徵位七絃用之為四十零五之少宮位此十二徵一絃三絃四絃六絃不用而二絃五絃七絃俱用焉五聲之度俱在十二徵下二分故十二徵亦不當取音之正位十一徵惟三

八

絃用之為六十四之角位餘絃俱不用獨三絃用之五聲之度在十一徵上二分故十一徵亦不當取音之正位十徵一絃用之為八十一之宮位二絃用之為七十二之商位四絃用之為五十四之徵位五絃用之為四十八之羽位六絃用之為四十零五之少宮位七絃用之為三十六之少商位此十徵獨三絃不用餘絃皆用之九徵一絃用之為七十二之商位二絃用之為六十四之角位三絃用之為五十四之徵位四絃用之為四十八之羽位六絃用之為三十六之少商位七絃用之為三十

二之少角位此九徵獨五絃不用餘絃皆用之八徵一絃用之為六十四之角位三絃用之為四十八之羽位六絃用之為三十二之少角位此八徵二絃四絃五絃七絃不用而一絃三絃六絃俱用之五聲之度俱在八徵上一分故八徵亦不當取音之正位七徵為全度之半各絃用之為本絃正聲五絃四十零五之少宮位在八徵半二絃五十四之徵位四絃四十零五之少宮位五絃三十六之少商位七絃二十七之少徵位俱在七徵六分此數聲者蓋又居無徵之分焉至於各絃二變之聲一

九

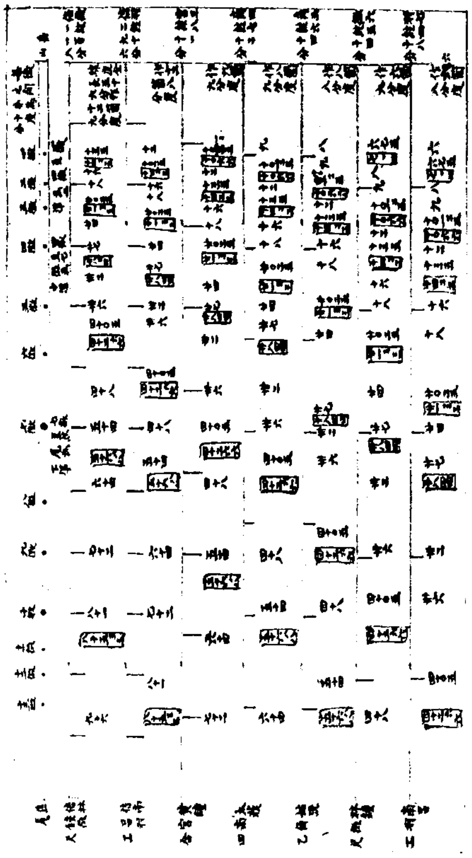
絃八十五三三之變宮位在十徵八分即十一徵上二分之分位五十六八八之變徵位在七徵三分二絃八十五三三之變宮位在十三徵一分五十六八八之變徵位在七徵九分即八徵上一分之分三絃五十六八八之變徵位在九徵四分四十二六六之少變宮位在七徵三分四絃五十六八八之變徵位在十徵八分四十二六六之少變宮位在七徵九分五絃五十六八八之變徵位在十三徵一分四十二六六之少變宮位在九徵六絃四十二六六之少變宮位在十徵八分二十八四四之少變徵位在七徵三分

七絃四十二六六之少變宮位在十三徵一分二十八四四之少變徵位在七徵九分此下準焦尾至七徵各絃五聲二變之度分也　中準之分六徵乃十一徵之半各絃用之與十一徵同五徵乃九徵之半各絃用之與九徵同四徵乃七徵之半各絃用之與七徵同七徵至四徵謂之中準各徵得下準各徵之半而同聲無徵之分惟五徵七分得下準十徵之半而同聲其餘俱得下準無徵之分之半而同聲焉六徵四分與十三徵一分同六徵二分與十二徵二分同五徵九分與十徵八分同五

十

徵二分與九徵四分同四徵八分與八徵半同四徵六分與七徵九分同四徵四分與七徵六分同四徵二分與七徵三分同此中準七徵至四徵各絃五聲二變之度分也　上準之分三徵乃六徵之半各絃用之同於十一徵六徵矣二徵乃五徵之半各絃用之同於九徵五徵矣一徵乃四徵之半各絃用之同於七徵四徵矣四徵至一徵謂之上準各徵亦得中準各徵之半而同聲至於無徵之分三徵四分同於十三徵一分與六徵四分矣三徵二分同於十二徵二分與六徵二分矣二徵九分

同於十徵八分與五徵九分矣二徵七分
同於十徵與五徵七分矣二徵二分同於
九徵四分與五徵二分矣一徵八分同於
八徵半與四徵八分矣一徵六分同於七徵
九分與四徵六分矣一徵四分同於七徵
六分與四徵四分矣一徵二分同於七徵
三分與四徵二分矣此上準四徵至一徵
各絃五聲二變之度分也四徵乃七徵之半為七絃各音之清聲三徵乃六徵之半為十一徵六徵之清聲二徵乃五徵之半為九徵五徵之清聲一徵乃四徵之半為七絃各音之最高聲一徵之上不能為
用矣



十一

林鐘徵 倍徵百零八 正徵五十四 少徵二十七半 十三五半之半 六七五半之半又半
南呂羽 倍羽九十六 正羽四十八 少羽二十四半 十二半之半 六半之半又半
應鐘變宮 正變宮八十五三三 少變宮四十二六六半 廿一三三半之半 十〇六六又半
黃鐘宮 正宮八十一 少宮四十〇五半 廿〇二五半之半 十〇一二五又半
太蔟商 正商七十二 少商三十六半 十八半之半 九又半
姑洗角 正角六十四 少角三十二半 十六半之半 八又半
蕤賓變徵 正變徵五十六八八 少變徵二十八四四半 十四二二半之半 七一一又半

凡絃之巨者分數多絃之細者分數少如
倍徵一百八綸則定為一百八分倍羽九
十六綸則定為九十六分餘倣此各絃得
聲之倍其長短參差不同有此徵同者在
彼徵則異有彼分同者至此分又異何也

十二

因羽與宮角與徵相去之度長而變宮變
徵之不為用者間於其中也按五聲二變
之位惟二變無散聲相應按五聲之按巨
絃則細絃之散聲應按細絃則巨絃之散
聲應兩絃俱按則五聲二變之數相同亦
莫不相應也而此中則有中準上準音節
之半數與半而又半之數即如一絃四徵
之二十七分一徵之十三分小餘五皆為
徵聲二絃四徵之二十四分一徵之十二
分皆為羽聲是也餘倣此　二香曰定徵
當以三絃為宮徵定然後知曲中某絃幾
徵幾分當用幾徵幾分不當用定徵須畫

分數如三絃八十一數至四十八適值八徵四絃七十二數至四十零五適值七絃〔徵〕六分故三絃當用八徵不當用七徵六分四絃當用七徵六分不當用八徵六絃五十四數至廿四適值六徵四分七絃四十八數至廿零二五適值六徵二分故六絃當用六徵四七絃當用六徵二若中呂之數奇零不齊難於畫數故定徵損安黃鐘於三絃也至於數曲古今皆以中呂定三經世俗止有中呂笛而定調亦惟此調不高不低為得中鄭世子所謂高不過五低不過合也（又曰審音先尋宮尋宮必據曲中所取之徵分為準也）

十三

自遠堂泛音四準圖說

泛音雖與實音稍異要不外五聲二變之理蓋泛音當為四準每準之內一絃四絃六絃得二正聲一變聲二絃七絃得二正聲三絃得三正聲五絃得一正聲一變聲必於徵間始有聲否則無聲蓋一徵四徵七徵十徵十三徵聲相同二徵五徵九徵十二徵聲相同三徵六徵八徵十一徵聲相同故有三聲其有祇得二聲者徵不過五聲二變之度分故也以各徵所得五聲二變言之一徵四徵七徵十徵十三徵俱得本絃之正聲（如一絃屬徵則一徵四徵七徵十徵十三徵皆屬徵餘倣此）二徵五徵九徵十二徵俱得本絃正聲相生之聲（如一絃六絃屬徵徵生商得商聲二絃七絃屬羽羽生角得角聲五絃屬角角生變宮得變宮聲餘倣此）三徵六徵八徵十一徵在三絃得角聲角生變宮故在一絃六絃而得變宮之聲變宮生變徵故在四絃而得變徵之聲變徵生清宮故在二絃七絃而得清宮之聲有其位而不用清宮生清徵故在五絃而得清徵之聲有其位而不用（此隔一下生隔二上生之理也三絃之三徵六徵八徵十一徵之間聲生一絃六絃三徵六徵八徵十一徵之變宮聲即如三絃宮聲與三絃一徵四徵七徵十徵十三徵宮聲生一絃六絃徵聲與一絃六絃一徵四徵七徵十徵十三徵徵聲之比三絃二徵五徵九徵十二徵徵聲生一絃六絃二徵五徵九徵十二徵商聲之比也）

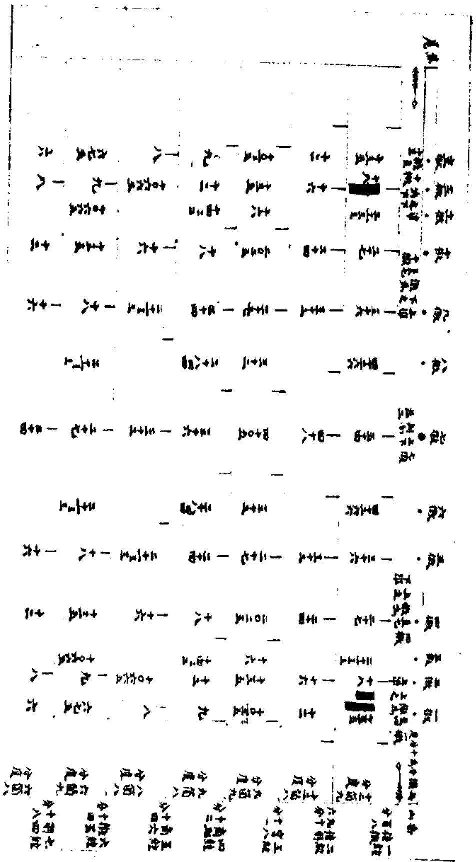
十四

此各絃泛音得各徵五聲二變之大概也至於泛之取音以七徵居中為界七徵上至岳山下至焦尾分而為二試就一絃而論一絃七徵居全度之中上至岳山下至焦尾遠近相均間為五十四之徵其聲清濁互出得本絃之正聲六徵為四十二六六之變宮位（皆五聲二變之半或半之又半俱不贅）五徵為三十六之商位四徵乃七徵之半為二十七之本絃徵位三徵乃六徵之半為二十一三三之變宮位二徵乃五徵之半為十八之商位一徵乃四徵之半為十三

五之本絃徵位此七徵之上六徵俱得本
絃五聲二變度分由聲之清故得與實音
相同若八徵為六十四之角位泛音乃變
宮聲自焦尾計至八徵乃四十二六六之
變宮位也九徵為七十二之商位泛音亦
得商聲此九徵適合者自焦尾至九徵乃
三十六之商位合實音七十二商聲之半
倍半之聲相同十徵為八寸一之宮位泛
音乃徵聲自焦尾至十徵乃七徵之半為
七十二之本絃徵位十一徵為八十五三
三之變宮位泛音亦得變宮聲自焦尾至
十一徵乃八徵之半為二十一三三之變

十五

宮位合實音八十五三三變宮半之又半
倍半而又半聲亦相同十二徵一絃原無
五聲二變之位泛音得聲為商聲自焦尾
至十二徵乃九徵之半為十八之商位十
三徵為九十六之羽位泛音乃徵聲自焦
尾至十三徵乃十徵之半為十三五之本
絃徵位此七之下六徵由聲之濁不與
實音相同俱得焦尾至七徵五聲二變度
分之清聲焉徵餘七絃故七徵上下必判為云
七徵之上四徵至七徵為上之下下準一徵
至四徵為上之上準七徵之下十徵至七
徵為下之上準十三徵至十徵下為之下
準此泛音四準與實音得聲有分別也



十六

七徵以上各絃五聲之數皆與實音相同
由岳山至焦尾得聲之清也七徵以下各
絃五聲之數為泛音自焦尾至岳山亦得
聲之清與實音不能相同以實音得聲之
濁也審音者試以散聲和之則七徵之以上
之泛音由岳山至七徵度短七徵以下之
泛音由焦尾至七徵度亦短俱得聲之清
而清聲為用濁聲不能為用之理自明矣
二香曰實音不論何處按彈皆有聲泛
音不然當徵則鳴否則啞然且一二四五
七九十十二十三此九徵則鳴三六八十
一此四徵便不甚亮矣蓋實音自岳山一

邊出聲泛音指浮絃上上下有音如泛宮絃七徽上下俱得四十零五猶兩人合唱故鳴也泛一徽上得十零一二五下得七十零八七五泛四徽上得廿零二五下得六十零七五泛十三徽上得七十零八七五下得十零一二五泛十徽上得六十零七五下得廿零二五泛二徽上得十三五下得六十七五泛五徽上得廿七下得五十四泛十二徽上得六十七五下得十三五泛九徽上得五十四下得廿七如高吹紙唱亦得和也至若三徽六徽實音聲從亦不當徽真度在二徽九分下五徽九分下

十七

譜書三徽六徽者歸之於徽也泛三徽上得十六二下得六十四八與角度十六六十四精張故借作角用泛徽絃上得十零八下得四十三二與變宮之度稍張故借作變宮用泛商絃上得十四四下得五十七六與變徽之度稍張故借作變徽用兩上下之數亦與高吹低唱合故亦和也至於角絃雖與清徽近羽絃雖與清宮近調中不當用故不借也一徽十三徽作八分二徽十二徽作六分四徽十徽作四分七徽作二分五徽九徽雖作三分倍之即是六分此九徽分數成變故鳴三徽六徽八徽

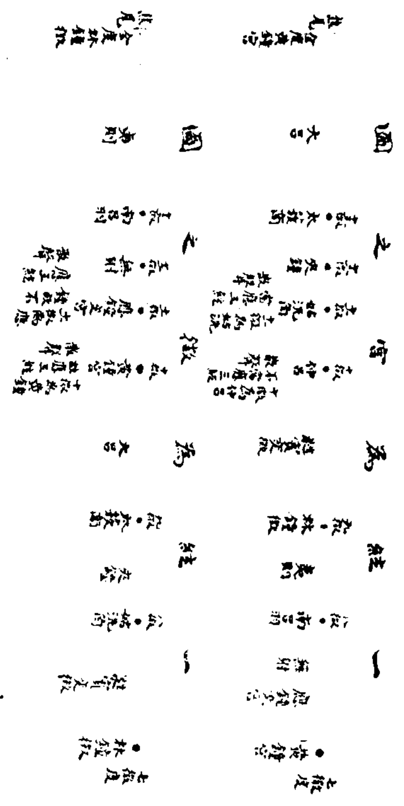
十一徽作五分分數單隻故鳴而不亮宮絃六徽四分下上得四分下得五分二徽六分下上得二分下得五分何以不鳴六徽四分下上得三十六為太蔟下得四十五近無射太蔟乃無射之角宮角不相生故不鳴也且無射均所生之太變不足三十六之數也二徽六分下上得廿三一四近無射下得五十七八五近蕤賓無射乃蕤賓之角亦猶是也然則二徽上得十三五為林鐘下得六十七五近夾鐘林鐘乃夾鐘之角何以鳴曰二徽作六分分數成變且林鐘乃本絃之生聲數鳴六徽四分

十八

下作九分二徽六分下作七分徽分數單隻故且不但上下不相生而本絃又不相生故不鳴然則三徽六徽作五分亦單隻何以鳴曰三徽上得十六二下得六十四八上下同一角也故鳴六徽上得三十二四近姑洗下得四十八六近南呂羽生角也故鳴

入門泛調絃法惟五三兩絃於九十暉五絃三絃九徽十徽不應兩應在五絃十徽三絃十一暉成仙翁又于五絃七揮三絃八徽相應成仙翁此宮角兩絃之所以明調兩出於天然蓋如此

自遠堂釋黃鍾均以仲呂爲角之疑圖說



朱子琴律曰古之爲樂者通用三分損益隔八相生之法若以黃鍾爲宮則姑洗之爲角有不可以毫髮差者而令世琴家獨以仲呂爲黃鍾之角故於衆樂常高一律惟第三絃本是角聲乃得守其舊而不變朱子此言亦以一絃爲宮也一絃爲宮則第三絃爲角一絃之宮定爲黃鍾則三絃之角必定爲姑角(洗)一絃爲黃鍾其十徵乃仲呂之位按下準無尾至七徵之絃度合十二律呂之位如散聲爲黃鍾則十三徵六分爲大呂十三徵一分爲太蔟十二徵二分爲夾鍾十徵八分爲姑洗十徵爲仲呂九徵四分爲蕤賓九徵爲林鍾八徵半爲夷則七徵九分爲南呂七徵六分爲無射七徵三分爲應鍾七徵本爲黃鍾與散聲相同也琴止用五正聲律呂

十九

得相合爲用者黃鍾太蔟姑洗林鍾南呂五聲而巳其餘俱不得爲用故不可較以十二律呂祇以五聲之數考之最爲簡便也不當應第三絃姑洗之角以與律呂相生之理不能合也夫一絃全度散聲爲黃鍾宮上生九徵之林鍾徵以應四絃散聲林鍾徵下生十三徵之太蔟商以應二絃散聲太蔟商上生八徵之南呂羽以應五絃散聲而南呂羽下生十一徵之姑洗角獨不應三絃散聲其應三絃散聲者乃在十徵之仲呂角是可疑矣然不知一絃實非宮分本屬徵也三絃之爲角分者乃宮也惟以一絃全度散聲爲林鍾徵上生九徵之太蔟商而應四絃散聲太蔟商下生十三徵之南呂羽而應二絃散聲南呂羽上生八徵之姑洗角而應五絃散聲姑洗角下生十一徵之應鍾變宮爲不用之位變宮無散聲相應雖有其位不肎故不應三絃散聲應夫三絃散聲者乃十徵之黃鍾宮也而謂扣(鼓)宮宮應扣(彈)角角嗚自然之理也夫五音相生宮爲聲之始無聲以生宮也家絃於十徵有聲爲用皆生散聲者也惟三絃於十徵無聲爲用因三絃爲宮故十徵無聲以生之也此三絃爲宮之至理三絃爲宮則知一絃屬徵而一絃之十一徵非姑洗角乃應鍾變宮之位自不應三絃散聲其十

二十

徽非仲呂角乃黃鐘宮徵自應三絃散聲矣三絃屬宮則于徵乃仲呂角自不應五絃散聲其十一徽乃姑洗角自應五絃散聲矣　又曰三絃獨下一徽者蓋宮聲三絃之全度本八十一分三因之則爲二百四十三以二百四十三而四分之則爲六十零七五在三絃十徽之分（按六十零七五之數比變徵五十六八八則有餘比角六十四則不足比清角五十九九二雖不及一分然又不得謂之清角蓋十徽爲生散聲之倍如一絃徵十徽宮所生也二絃羽十徽高所生也四絃商十徽徵所生也五絃角十徽羽所生也三絃爲宮無生宮之聲故三絃十徽六十零七五之分非按聲之律）兩（內琴）五絃全度爲角聲六十四之分必按三絃六十四之分始應五絃之全度也而三絃角聲六十四之分實在十一徽此三絃所以獨下一徽以應五絃散聲也　又曰五絃獨上半徽者蓋五絃角聲角生變宮九徽乃四十二六六係變宮之半變宮本無散聲以相和也（絲樂止用五聲之天變聲雖有其位不用）且五絃既應以三絃而三絃固宮聲也宮必以宮相應而五絃四十零五宮聲之半位實在八徽半此五絃所以獨上半徽以應三絃宮之散聲也

自遠堂按聲散聲相和說

鼓宮宮應彈角角動音相準也故徽分之

位性與散聲相和然各位相應之聲不出手正聲倍聲與相生之聲三者之範圍焉按彈外散扣內則間四絃者按七徽間三絃者二絃按七徽六分一位三位按七徽九徽（分）間兩位按九徽間一位按十徽惟三絃按十徽八分而位相連者二位五位按十二徽二分一位二位四位六位按十三徽一分皆正聲之相和也按彈內散扣外則間四位者按七徽兩位相連者二位四位五位七位按七徽六分三位六位按七徽九分間一位者惟五絃按八徽半餘按九徽間兩位者按十徽間三絃者五位七位按十二徽二分六位按十三徽一分皆倍聲之相和也至七徽爲正聲之半和以正聲之倍亦按內散外乃倍聲之倍相和也其有不相和而實可和者乃相生之聲亦按內散外（如按外散內雖亦得其相生而聲音未外不可用）間兩位者按七徽（如按七位羽聲應散四位商商生羽而相和餘可頗推蓋以散聲生按聲也若按聲生散聲音雖不謬本不用）間三位者五位七位按七徽六分六位按七徽九分間四位者按九徽兩絃相連者二位四位五位七位按十徽三位六位按十徽八分蓋三位十徽八分之位爲角應二位羽也六位十徽之位爲宮不與五位角相和惟十徽

八分為變宮之位故和五位角聲也間一
位者惟五位按十二徽二分餘按十三徽
一分七位十二徽二分亦為宮倍十三徽
一分乃變宮倍應五位角也皆相生之聲
相和也以上乃下準各徽若中準上準之
徽分與下準同如接一結中準五徽之三
分六結中準五十六分上準二徽之十八
分俱應四位散徽之十八分上準二徽九
丰丰而又丰丰聲之七十二分蓋位音之
又丰皆與位聲相和也散聲自相和者間
四位則本位之聲得倍丰而相和一位為
六位之倍二位為七位之倍間兩位乃相
生之聲相和如一位徽生四位商二位羽
生五位角間一位者惟五位角不與三位

二十三

宮相和餘亦相生之聲如三位宮生一位
徽四位商生二位羽是也故並著其同異
如此同謂倍聲與正聲相同異謂相生之聲與正聲其數異

自遠堂變聲清聲圖說

五聲之於絃度不爽毫釐分晰之而變聲
之位定矣七徽以下各位得聲之倍各徽
有二變之位獨以七徽之下較之者蓋俱
七徽得本位正聲上下得聲之理易明如
一位六位七徽徽位之下之角位在七徽
九分二位七位七徽羽位之下之徽位在
七徽六分三位七徽宮位之下之羽位在
七徽九分四位七徽商位之下之宮位在

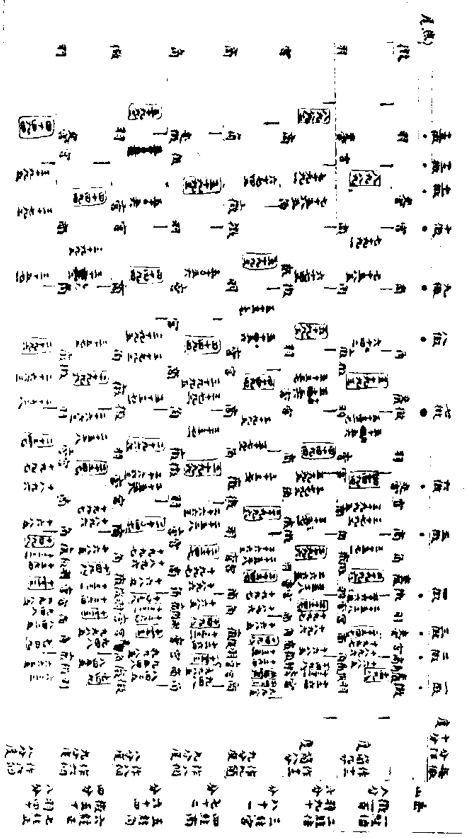
七徽六分五位七徽角位之下之商位亦
在七徽六分自七徽至七徽六分是一分
也自七徽至七徽九分是一分有半也在
二位七位羽四位商五位角其七徽之下
得聲之位俱在七徽六分惟一位六位徽
三位宮其七徽之下得聲之位俱在七徽
九分蓋一位六絃徽之下有變徽半分之位
在七徽三分三絃宮之下有變宮半分之
位亦在七徽三分也一位六位七徽應本
位十徽應三位宮十位徽七徽三分乃變
位七位七徽六分應徽八分羽變宮與二
分乃變徽位十二徽一位六位徽七徽九
徽一分乃變宮位三二分應三位宮十三
徽三分乃變宮位九位七徽應本位宮七
徴四分乃變徽位四徽應一位六徽徽九
位七徽六分應三位

二十四

宮七徽九分乃變宮位十徽應一位六位
徽十徽八分乃變徽位五位八徽半應三
位宮九徽三分變宮俱十二徽二分應一位
六位徽十三徽一分乃變徽位上準中準
推類至以起位音之清濁言之濁聲即五聲二
變之七音對清而言故曰濁其在清聲亦
有五聲二變之七音七清七濁即律呂之
六律為陽六呂為陰也七濁聲與管音陽
律黃鐘宮轉生至蕤賓變徵之七聲相合
七清聲與管音陰呂大呂清宮轉生至林
鐘清變徵之七音相合管音陽律陰呂分
同陽律之蕤賓變徵自旋於黃鐘宮而不
及於陰呂之大呂清宮位音之清聲自濁
聲相生而參如變徵五十六八分十角四聲生六

變宮八十五三三變宮生變徵五十六八八也二為七十五八四清宮兩生若蓋兩生得清生清宮三十七九之半自變徵損之宮之正此用其半數適在七徵之上其理易明也界於濁宮濁商之間清宮生清徵五十零五六界於濁徵濁羽之間清徵生清商三十三七一界於濁商濁角之間清商生清羽四十四九四界於濁羽濁變宮之間清羽生清角二十九九六界於濁角濁變徵之間於七徵細較之五清聲之位俱在七徵之上六徵七分也清角生清變宮三十九九五界於濁變宮清宮之間其位在七徵稍上附於濁宮之上不及一分也清變宮生清變徵五十三二七界於濁變徵清徵之間其位亦在七徵稍上附於濁徵之上亦不及一分也

二十五



琴止用五正聲而二變與清角清徵亦可為用者蓋用變宮則避宮聲而合三絃之便以易調用清角則避角聲而合五位之緊以易調變徵清羽又隨變宮清角而易雖不得聲之正亦可為用是圖七清聲俱注於各位之下惟清角清羽有用之音因清角清羽二聲自清宮相生而來雖不能為用亦有其位與隔八相生十二律呂得聲之理相為表裏也

自遠堂取吟定位圖說

得聲於徵分往來動搖而取吟音者曰吟猱在徵分之上取音不拘某聲之位俱可用吟則在徵分之下取音有一定之倚而不可易焉的用吟不得其位非繫而無轉則嗩而不謳矣蓋一音立其體則二音以聲為用二音以吟為用五音聯絡始得究轉成韻夫為用之聲乃立體之聲而生用吟之聲相間於立體為用兩聲之中為之用者得其聲之高而音剛用許吟者得其聲之低而音柔剛柔相濟高低相和所以定陰陽清濁之理也宮音則於羽角位用吟宮音立體亦以相生之徵音為用徵又以相生之商音相債為用用吟於羽角之

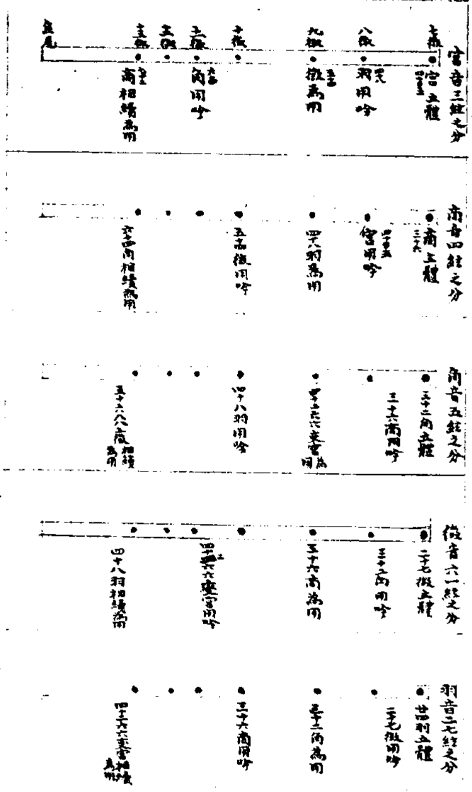
二十六

位者羽相間於文體為用宮徵兩聲之中
角為羽所生又相間於為用徵商兩聲之
中既宮以文體則徵商以聲為用而羽角
以吟為用矣此宮音用吟也徵音於角與
變宮位用吟商音於宮徵位用吟羽二（徵商）音用
吟之理皆與宮音類推惟羽音不於徵商
位用吟而於羽角位用吟清入宮音用吟
之使蓋羽生角角生變宮而變宮無散聲
不得為用而借用於宮聲羽音用宮聲得
自文體者用有角之一聲以為用外雖得
文羽音之體內實因用宮聲而不能用吟
於徵商之位是以清入宮音用吟於羽角

二七

之位也（按鳳翔膏漢佩荀等操避宮聲而用變宮得用吟於徵商之位則羽）
（之一音亦得文體角與變宮以聲為用徵商以吟為用矣）角音不能文
體取音則以宮聲為用而清入宮音其用
吟亦於羽角之位（案角音當以商羽之住用吟角音不能之體故）
（未得用吟之位）此宮調五音用吟之定理徵商羽
角四調亦有文體之五音其用吟與宮調
之五音正相合也（又只凡用變宮則於角與變宮之位用吟用變）
（宮變徵對於變宮變徵之位用吟用清角的於商羽之位用吟凡語皆然無重是之）
驗

五音用吟定位之圖



下準絃度注以五聲二變之位其文體為
用與相續為用之聲原屬自無相生俱畫
線以連之用吟之二聲亦自得其相生亦
畫線以連之如宮音則宮文體徵為用商
相續為用三音之位不用吟而於羽角位
用吟中準得下準之半上準又得中準之
半其理皆然（三註得角位用吟則諸位之羽角位宮與三絃之羽角位）
（相應而用吟棕徵此）徵音則徵文體商為用羽相續
為用三音之位不用吟而於角與變宮之
位用吟商音則商文體羽為用角相續為
用三音之位不用吟而於宮徵位用吟羽
音當以羽文體角為用變宮相續為用徵

二八

商位用吟因相續為用之變宮無散聲不
能為用而用宮聲故入宮音之用吟角音
當以角主體變宮為用變徵相續為用商
別位用吟因為用之變宮無散聲不能為
用而用宮聲故不能主體而亦清入宮聲
之閒吟立體云者每曲有始至終五聲相
有用以續而出週迴曲折有體以至其本
然之理盡其表而後聲調協和得太和自
生徵徵如正宮一調宮音以宮聲立體宮
聲為則商角徵羽宮無業立體
之聲乃每句句尾之聲字乃音之本也
五如齊亦凡去入作操必統一音而主之
聚音輔其兩成調但音之審者絲如一絃
属宮三六兩絃輔之而成宮二絃属商四
七輔為而成商三絃五七輔之四絃徵二
五七輔之五絃羽二七輔之輔助音如接
二絃于七徵六合同一絃弹如一則合宮
字按三于九徵按四于十徵按五于十二
徵合一皆宮一六散令則成王宮接四六

註于七徵合一成少宮餘可類推

二香審音論

舊譜收畢曰宮音收畢曰商音收疊曰角
音收畢曰徵音收畢曰羽音考之曲中所
取徵全推收畢之宮音不悵三絃宮生一
往徵也收畢之商如碧天秋思靜觀吟等
曲避五往散聲以五往六徵七分六往七
徵六分七往八徵五分三往十徵四往十
二徵為實是商音不悵如秋江夜泊墨子悲然
荷蘭風雷羽白雪岳陽三醉等曲避三往
散聲七徵四往七徵六分五往八徵五分
六往十徵二往十二徵以六往為宮三往
七徵三分四往八徵五往九徵六往十徵
八分七往徵外為角乃宮音也謂商音意
非收疊之角如蒼梧怨谿山秋月等曲余
始以為尾收三往亦宮音也凡收音之例
有老少則收老少如收一六收二七是也
無老少朗以生聲同收如三往宮生一往
徵四往商生二往羽四往羽生二往角是
也何以不收三六四七凡收音當以本音
為矣六七絃之音高於三四生聲高則本
聲晦長宮音之收疊亦老少也絕細業其
韻主角羽而罕及徵商非宮音也調之角
亦不要另詳琴曲無徵角音說收畢之徵

如樵歌澗庭秋思漁歌水仙操等曲以三
往為宮乃商音也如塞上鴻山居吟宋玉
悲秋仙珮迎風等曲以五往為宮乃羽音
也收畢之羽如平沙漢宮春曉吟等曲以
三往為宮是羽音不諒如孤猿嘯月以六
往為宮乃商音也

二香琴曲無徵角音說

朱子曰如今俗樂只有宮商羽三音余編
考琴譜無徵洵正音信無正調三絃為宮
有三音收三往宮音陽春澗天是也收四
往商者聞雎樵歌是也收七往羽音平沙

辣朝飛烏衣啼是也五絃為角正調琴曲
無收五絃者六絃是徵三絃為宮收六絃
之曲止有釋談章一曲然徵音曲當以生
聲商為用考曲中商韻甚少且用母聲宮
韻過多雖段尾皆收六絃不可謂徵音正
格也靜觀吟收六絃乃五絃為宮之商音
舊譜以收疊為角音羽子蒼梧等曲余始
以為尾收三絃亦宮四也謂角曲者非凡
曲皆不當用母聲而無越次用韻者今列
子諸曲角無生聲不得已用及母聲又越
徵商而用宮又收於官以為角恐非角之
本然也搖之角無生聲不能成曲列子諸

三十一

操雖云角音具實非矣五絃為宮有二音
收六絃商音碧天靜觀等曲是也收四絃
羽音宋玉悲秋山居吟是也何無宮音無
散聲收音也三絃為徵七絃為角五絃為
宮之曲無收三絃七絃者六絃為宮有二
音收六絃宮音風雷引古文行是也收七
絃商音聯徒嘯月是也五絃是羽生聲三
絃角無散聲為用同收故無羽音三絃是
角三絃無散聲不必言矣四絃是徵六絃
為宮之曲無收四絃者考之外調亦止有
宮商羽三音姜白石云鄭譯名八十四調
其實事夾無中黃林太七調之宮商羽兩

已其中又缺太獲之商羽焉則五音之無
徵角由來久矣
二絃羽生生之
角一句未磨極
之靜觀吟碌是
補春卅室作代
母聲不可為訓
又曰徵音實可補以六絃
徵立體四絃商生聲為用
聲相傳為用三絃宮五絃
為虎丞如各譜不疑五絃
緻音也至予角音新不可
種章收五絃為角而亦用
也
二香外調說
旋宮轉調之法正調外止有四調獨緊五
絃緊二五七慢一三亦只緩三絃也舊譜
轉絃歌所云黃鐘慢宮等十餘調惟緊五
絃一徵之疑賓調緊五慢一各一徵之黃
鐘調緊二五七絃各一徵之清商調慢一
三六絃各一徵之慢宮調慢三絃一徵之

三十二

慢角調緊二五絃各一徵之悽涼調合律
考之琴曲亦止有此數調惟慢角則不另
立一調皆於正調避三絃度曲其餘如泉
鳴無媒韻憂間絃四調合之律則不適考
之譜而亦無其曲矣 又曰舊譜於外調
諸曲註調不註音令考旋宮亂賓調以五
絃為宮黃鐘調如之蓋一絃慢一徵即五
絃緊一徵之倍聲也瀟湘水雲收六絃商
也換首間天疑乃歌收四絃商也胡笳大
雅收五絃宮音也清商調以七絃為宮搗
衣秋鴻收七絃宮音也慢宮調以四絃為
宮八極遊收三絃羽音也慢角調緩絃惟

太古遺音有蘇武思君一曲以六弦為宮收五弦羽音也商角考載於夢蝶之後（周夢蝶注云舊譜收一六不張曰商角業曲有羽亂瑩伯夢蝶神化引交涤操等莊宮六弦為宮似當定為宮音兩句尾收具興宮音譜曲遇異且夢蝶一曲全以五弦有音為羊六弦為用四弦徵韻通曲止用兩句謂宮調羽宮不含兩商角之名終難案解淒涤調前半以五弦為宮後旋二弦為）宮各譜止有離騷一曲大半以四弦羽聲文體七弦角聲為用當定羽音然羽音當收四七今曲尾收一六則又不合惟澄鑑當此譜凡十六段一段至十二段以五弦為宮大半是羽角韻十三段換調至曲終避七弦散聲七徵取六徵七分二弦取散聲七徵三弦取七徵六分四弦取八徵半五弦取十徵六弦取十二徵以二弦為宮絕壓一六弦羽韻及生聲四弦角韻止收二弦宮韻兩句尾收一六羽音也參之前十二段五弦為宮收四弦羽音後四段二弦為宮收一六羽音甚合且與高二弦之一律及尾收一六亦有情理頗此佳譜前疑頓釋

三十三

二香變律說

中呂立三弦為宮而生七十九九一定六弦為徵方於十徵其應三弦散聲然不足黃鍾之度至於變徵其律皆短是以京房之增執始以下四十八律錢樂之因之復增三百律此前人變律之說所由始也然自黃變所生至應變計六變律應變再生雖有其數而無其用矣蓋中呂均一變南變而為無射均剩五變律二變太變而為夾鍾均剩四變律三變林變而為夷則均剩三變律四變黃變而為大呂均剩二變律五變中呂而為蕤賓均剩一變律六變無射而為應鍾均則無變律矣蔡西山謂變律之數止於六者出於自然雖強加之亦無所用也夫用變律者為其徵分準而相生得通也然不用變律不過中無夾夷大蕤六調中黃之交相生不及其聲徵有不和耳然相去祇在幾徵之間未易審也又曰正調黃鍾均緊五弦為中呂均彈瀟湘水雲等曲於三弦十徵應五弦又緊二七弦為無射均彈搗衣等曲於五弦十徵應七弦又緊四弦為夾鍾均彈八極遊於二弦十徵應四弦則中呂無射夾鍾之分未實不暗增於中而亦只有此三律有增分也蓋琴調轉弦亦只有此三調耳

枯木禪著作琴曲要略

樂曲以音傳神猶之詩文以字明其意義

三十四

也然字義之繁累之萬千樂音止有五正
二變七聲而已該乎人事物類而無所不
備其為音也出於天籟生於人心凡人之
情和平變慕悲怨憂忿愁觸於心發於聲
亦即此七音也因音以成樂因樂以感情
凡如政事之興廢人身之禍福風雷之震
颯雲雨之施行山水之巍峩洋漾草木之
幽芳榮謝以及鳥獸昆蟲之飛鳴翔舞一
切情狀皆可宣之於樂以傳其神而會其
意者為是以聽風聽水可以作霓鶴唱鶯
啼都成曲調琴具律呂之全備清潤之應
抑揚高下尤足傳其事物之微妙故奏其曲

三十五

更能感人心而動物情也若琴曲之要主
先明題神因題而合調按節以成句讀須
音韻諧叶無相奪倫其中連間貫注緩急
跌宕原無拘執各出心裁以贊助之千變
萬化莫非此音變聲轉調悉不雷同凡大
曲之節奏必有數段緊聚收從跌宕入慢
之所謂始翕從純皦繹以成之意此為製曲
所最要者亦所最難者也嘗閱四庫全
書內載琴譜數種分偏兩類其松絃館琴
譜註明山人隱士賞音識曲之著餘則偏
入樂律部中是知雅音樂府自有區別也
故琴曲宜古淡節奏宜舒簡無論著新撫

藝未有不明題神而得之者然琴曲中之
宮商節奏即樂律工尺板拍之源若不悟
其源僅識其流求其古調雅音從何得哉
又著製琴曲如臨池行文能於前人用筆
用章諸法領會日久自然得之心而應之
手苟不竭其心思耳力豈諳名師善友詩
論明所製之曲抑何前人之得若哉

三十六

關雎樂趣

題關雎樂趣圖琴譜

漁家傲 徵音

醉漁譜

麟趾關雎新入譜。瑤階

秋日花枝的午。清徵乍揮和

鸞鳳舞。呼兒古鼎的龍

涎炷。裡色屏風嬌獨倚。

謝家道韞工吟絮。傾國不妨頻一

顧無聲處　分明寫出天倫趣

艮旬
芶・芶芶蠱・省　色篚四三勻四蔟蠱・止

畧

玉梅紅歌集卷五

醉漁著

關雎樂趣

琴・韻・事・也・閨・房・得・之・為・尤・宜・石頭記・林黛玉秋深寄感・聊齋志異・十娘海風引舟二則・瀟・湘・明・月・唳・孤・雁・亍・一・聲・瓊・海・洪・濤・擊・危・舟・子・千・里・全・徽・拂・處・蕙・帳・春・生・玉・指・挑・來・蘭・煙・暖・炷・亦・人・生・至・樂・也・錄・諸篇端以為關雎樂趣之一證・

石頭記・卷八十六之八十七・寶玉走到瀟湘館來・只見黛玉靠在桌上看書・寶玉說話・一面瞧著黛玉看的那本書・書上的字・

一個也不認得有的像芍字有的像茫字也有一個大字旁邊九字加上一勾中間又添個五字也有上頭五字六字又添一個木字底下又是一個五字看看又奇怪又納悶便說妹妹近日愈發進了看起天書來了黛玉嗤的一聲笑道好個念書的

人連個琴譜都沒有見過（曩從王徙南道人大別琴臺撫琴道人語及寶玉見天書某謂嵇康云能盡雅琴惟至人兮伏羲斲琴以通神明之眖以合天人之和非常人所及知謂為天書亦無不可）寶玉道琴譜怎麼不知道為什麼上頭的字一個也不認得妹妹你認得麼黛玉道不認得瞧他做什麼寶玉道我不信從沒有聽見你會

二

撫琴我們書房裏掛著好幾張前年來了一個清客先生叫做什麼嵇好古老爺煩他撫了一曲他取下琴來說都使不得還說老先生若高興改日攜琴來請教想是我們老爺也不懂他便不來了怎麼你有本事藏著黛玉道我何嘗真會呢前日身

上略覺舒服在大書案上翻書看有一套琴譜甚是雅趣（不認得的甚是納悶認得的甚是雅趣）上頭講的琴理甚通手法說的也明白（不知是那一家的琴譜惜未說明）真是古人靜心養性的工夫我在揚州也聽得講究過也曾學過只是不弄了就沒有了這果真是三日不彈手生

三

這金琴諸明微王文對音更詳像明朝楊西琴先生著下面的話都是抄來上顯說的指

荆棘前日看這幾篇沒有曲文只有操名我又到别處找了一本有曲文的來看著才有意思可謂先得我心究竟怎麽彈得好寔在也難書上說的師曠鼓琴能來風雷龍鳳孔聖人尚學琴於師襄一操便知其為文王高山流水得遇知音說到這裏眼皮兒

四

微微一動慢慢的低下頭去神來之筆寶玉正聽得高興便道好妹妹你才說的實在有趣只是我才見上頭的字都不認得你教我幾個呢黛玉道不用教的一說便可以知道的寶玉道我是個糊塗人得教我那個大字加一勾中间一個五字的黛玉笑

道這大字九字是用左手大拇指按琴上的九徽這一勾加五字是右手中指勾五絃並不是一個字乃是一聲是極容易的說得也極明白還有吟揉綽注撞走飛推等法是講究手法的寶玉樂得手舞足蹈的說與君一夕話勝讀十年書好妹妹你旣明琴理我們何不

五

學起來黛玉道琴者禁也古人制下原以治身涵養性情抑其淫蕩去其奢侈若要撫琴必擇靜室高齋或在層樓的上頭或在林石的裏面或是山巔上或在水涯上再遇著天地清和的時候風清月朗焚香靜坐心不外想氣血和平纔能與神合靈

與道合妙所以古人說知音難遇若無知音甯可獨對著那清風明月蒼松怪石野猿老鶴撫弄一番以寄興趣方為不負了這琴犨卿天分趣識迥異凡庸無怪曲高而和寡也還有一層又要指法好取音好若必要撫琴先須衣冠整齊或鶴氅或深衣要如古人的儀表那

六

才能稱聖人之器然後盥了手焚上香方才將身就在榻邊把琴放在案上坐在第五徽的地方兒對著自己的當心兩手方從容擡起這才心身俱正還要知道輕重疾徐卷舒自若體態尊重方好卓然名論某讀諸家琴書未有如此明白曉暢犨卿真是解人寶玉道我們學著頑

若這麼講究起來那就難了兩個人正說著只見紫鵑進來看見寶玉笑說道寶二爺今日這樣高興寶玉笑道聽見妹妹講究的教人頓開茅塞所以越聽越愛聽紫鵑道姑娘也是才好二爺坐坐也該讓姑娘歇歇兒了別叫姑娘只是講究勞神了

七

寶玉笑道可是我只顧愛聽也就忘了妹妹勞神了黛玉笑道說這些倒也開心也沒有什麼勞神的只是怕我只管說你只管不懂呢寶玉道橫豎慢慢的自然明白了這話到有意思是樣事都要肯專心自然慢慢的明白況琴手說著便站起來道當真的妹妹歇歇兒罷明兒我

告訴三妹妹和四妹妹去·叫他们都學起來·讓我聽·黛玉笑道·你也太受用了·即如大家學會了撫起來·你不懂·可不是對·

（妙得）黛·玉·說·到·那·裏·想·起·心·上·的·事·便·縮·住·（住縮）口·不·肯·往·下·說·了·寶玉便笑着道·只要你们能彈·我便愛聽·也不管牛不牛的了·黛

八

玉紅了臉一笑·紫鵑雪雁也都笑了·於是走出门[來]·只是[是]秋紋帶着小丫頭捧着一小盆蘭花來·說太太那邊有人送了四盆蘭花來·叫給二爺一盆·林姑娘一盆·黛玉看時·卻有幾枝雙朵兒的·心中忽然一動·也不知是喜是悲·便呆呆的獃看·那寶玉

此時卻一心只在琴上·便說·妹妹有了蘭花·就可以·做猗蘭操了·黛玉聽了·心裏反不舒服·回到房中·看着花·想到草木當春·花鮮葉茂·想我年紀尚小·便像三秋蒲柳·若是果能隨願·或者漸漸的好來·不然·只恐似那花柳殘春·怎禁得風催雨送·想到那裏·不禁又滴下淚來·（此段寫出顰卿心事·為下琴曲影子·）

九

只見寶釵那邊打發人[女]來·黛玉叫進來问了好·呈上書子·黛玉叫他去吃茶·便將寶釵來書拆開看時·只見上面寫着[道]·

妹生辰不偶·家運多艱·姊妹伶仃·萱親衰邁·兼之猇聲狺語·旦暮無休·更遭慘

禍飛災不啻驚風密雨夜深輾側愁緒
何堪屬在同心能不為之愍惻乎迴憶
海棠結社序屬清秋對菊持螯同盟歡
洽猶記孤標傲世偕誰隱一樣花開為
底遲之句未嘗不歎冷節遺芳如吾兩
人也感懷觸緒聊賦四章匪曰無故呻

十

吟亦當長歌當哭之意耳 情致淒婉恰觸顰卿之懷
悲時序之遞嬗兮又屬清秋感遭家之
不造兮獨處離愁北堂有萱兮何以忘
憂無以解憂兮我心咻咻 一解
雲憑憑兮秋風酸步中庭兮霜葉乾何
去何從兮失我故歡靜言思之兮惻肺

肝 二解
惟鮪有潭兮惟鶴有梁鱗甲潛伏兮羽
毛何長搔首問兮茫茫高天厚地兮誰
知余之永傷 三解
銀河耿耿兮寒氣侵月色橫斜兮玉漏
沈憂心炳炳兮發我哀吟吟復吟兮寄

十一

我知音 四解 原評四解尚有古意引起瀟湘館琴弄四疊
黛玉看了不勝傷感又想寶姐姐不寄與
別人單寄與我也是惺惺惜惺惺的意思
惺當作惺 又瞧了兩遍歎道境遇不同傷心則
一不免也賦四章翻入琴譜可彈可歌明
日寫出來寄去以當和作便叫雪雁將外

邊桌上筆硯拏來濡墨揮毫賦成四疊又將琴譜翻出借他猗蘭思賢兩操合成音韻與自己做的配齊了然後寫出以備送與寶釵（借未將曲文寫出）又即叫雪雁向箱中將自己帶來的短琴拏出調上絃又操演了指法黛玉本是個絕頂聰明人又在南邊

十二

學過幾時雖是手生到底一理就熟撫了一番夜已深了（原評絕代佳人幽閨自憐）便叫紫鵑收拾睡覺不題卻說寶玉這日走到蓼風軒來遇見妙玉和惜春二人下圍棋說了回話妙玉要回櫳翠庵裏去寶玉送出來離了蓼風軒彎彎曲曲走近瀟湘館忽聽

得叮咚之聲妙玉道那裏的琴聲寶玉道想必是林妹妹那裏撫琴呢妙玉道原來他也會這個怎麼素日不聽見提起寶玉悉把黛玉的事述了一遍因說咱們去看他妙玉道從古只有聽琴再没有看琴的寶玉笑道我原說我是個俗人說著二人

十三

走至瀟湘館外在山石上坐著靜聽甚覺音調清切只聽得低吟道

風蕭蕭兮秋氣深美人千里兮獨沈吟
望故鄉兮何處倚闌干兮涕沾襟一疊（原評旋況）

歇了一回聽得又吟道

山迢迢兮水長，照軒窗兮明月光。耿耿不寐兮銀河渺茫，羅衫怯怯兮風露涼。二疊原評病境

又歇了一歇，妙玉道：「剛纔侵字韻是第一疊，如今陽字韻是第二疊了。咱們再聽。」裏邊又吟道：

十四

予之遭兮不自由，予之遇兮多煩憂。之子與我兮心焉相投，思古人兮俾無尤。三疊原評感知音

妙玉道：「這又是一拍。何憂思之深也！」妙公善聽如聞數息之聲寶玉道：「我雖不懂得，但聽他的音也覺得過悲了。」裏頭又調了一回絃。妙玉道：「君絃太高了，與無射律只怕不配呢。」原評論律入細裏邊又吟道：

人生斯世兮如輕塵，天上人間兮感夙因。感夙因兮不可惙，素心何如天上月。四疊原評悲身世直窺騷壇之室案四歌辭旨精切

妙玉聽了，呀然失色道：「如何忽作變徵之聲？音韻可裂金石矣。只是太過。」寶玉道：「太過便怎麼？」妙玉道：「恐不能持久。」正議論時，聽得君絃硼的一聲斷了。妙玉站起來連忙就走。寶玉道：「怎麼樣？」妙玉道：「日後自知，你也不必多說。」竟自走了。弄得寶玉滿肚疑團，沒精打彩的歸至怡紅院中。過了幾

十五

且寶玉走到瀟湘館來只見黛玉在裏面寫心經雪雁泡了茶來寶玉吃着又等了一會子黛玉經纔寫完站起來道簡慢了寶玉笑道妹妹還是這麽客氣但見黛玉身上穿着月白繡花小毛皮襖加上銀鼠坎肩頭上挽着隨常雲髻簪上一枝赤金

十六

扁簪別無花朵腰下繫着楊妃色繡花棉裙真比如亭亭玉樹臨風立冉冉香蓮帶露開寶玉因问道妹妹這兩日彈琴來著沒有黛玉道兩日沒彈了因為寫字已經覺得手冷那裏還去彈琴寶玉道不彈也罷了

我想琴雖是清高之品卻不是好東西騾聞之令人失笑從沒有彈琴的彈出富貴壽考來的只有彈出憂思怨亂來的語亦有本嵇康琴賦序云稱其材幹則以危若為上賦其聲音則以悲哀為主寶玉之論正是此意再者彈琴也得心裏記譜未免費心依我說妹妹身子又單弱不操這心也罷了黛玉抿

十七

著嘴兒笑傳神得妙(笑寶玉非知音者)寶玉指着壁上道這張琴可就是麽何如此之短黛玉笑道這張琴不是短因我小時學撫的時候別的琴都彀不著因此特地做起來的業孔子琴長三尺六寸五分謂之小琴古今之通制也又有膝琴長三分之二閨閣舟車宜之雖不是焦尾枯桐這鶴山鳳尾還配得齊整龍池

雁足高下還相宜你看這斷紋不是牛毛似的麽所以音韻也還清越寶玉道妹妹這幾天來做詩沒有黛玉道自結社以後沒大作寶玉笑道你別瞞我我聽見你吟的什麽不可惙素心如何天上月你擱在琴裏覺得音節分外的響亮有的沒有黛

十八

玉道你怎麽聽見了寶玉道我那一天從蓼風軒來聽見的又恐怕打斷你的清韻所以靜聽了一會就走了我正要问你前路是平韻到末了兒忽轉了仄韻是個什麽意思黛玉道這是人心自然之音做到那裏就到那裏原沒有一定的寶玉道原來如此可惜我不知音枉聽了一會子黛玉道古來知音人能有幾個原評名士美人千古同慨寶玉聽了覺得自己出言冒失了又怕寒了黛玉的心坐了一會辭別出來到蓼風軒那裏去了

聊齋志異卷十二陽曰旦瓊州士人也偶自他郡歸泛舟於海遭颶風舟將覆忽飄

十九

一虛舟來急躍登之回視則同舟盡沒風逾狂瞑然任其所吹亡何風定開眸忽見島嶼舍宇連亘把棹近岸直抵村门村中寂然行坐良久雞犬無聲見一门北向松竹掩靄時已初冬牆內不知何花蓓蕾滿樹心愛悅之逡巡遂入遙聞琴聲步少停

有婢自內出年十四五飄灑豔麗睹陽返身遽入俄聞琴聲歇一少年出訝問客所自來陽俱（具）告之轉詰邦族陽又告之少年喜曰我姻親也遂揖請入院院中精舍華好又聞琴聲（點綴有致）既入舍則一少婦危坐朱絃方調年可十八九風采煥映見客入

二十

推琴欲逝少年止之曰勿遁此即卿家眷屬因代溯所由少婦曰是吾姪也因問其祖母尚健否父母年幾何矣陽曰父母四十餘都各無恙惟祖母六旬得疾沉痼一步履須人耳姪實不知姑係何房望祈明告以便歸述少婦曰道途遼闊音問梗塞

久矣歸時但告而父十姑問訊矣渠自知之陽問姑丈何族少年曰海嶼姓晏名神仙島離瓊三千里僕流寓亦不久也十娘趨入使婢以酒食餉客鮮蔬香美亦不知其何名飯已因與瞻眺見園中桃李含苞頗以為怪晏曰此處夏無大暑冬無大

廿一

寒花無斷時陽喜曰此乃仙鄉歸告父母可以稼（移）家作鄰晏但微笑還齋炳燭見琴橫案上請一聆其雅操晏乃撫絃捻柱十娘自內出晏曰來來卿為若姪鼓之十娘即坐問姪願何聞陽曰姪素未讀琴操實無所願十娘曰但隨意命題皆可成調陽

笑曰海風引舟亦可作一調否十娘曰可
即按絃挑動若有舊譜意調崩騰靜會之
身似在舟中為颶風之所擺簸陽驚歎欲
絕原評海風引舟絕妙命題意調崩騰令人靜會如親歷其境者無文字之文才是至文
問可學否十娘授琴試使勾撥曰可
教也欲何學曰適所奏颶風操不知可得

廿二

幾日學請先錄其曲吟誦之十娘曰此無
文字我以意譜之耳以意譜之此境頓不易到蓋發於天籟自然之節奏焉是故水不可寫寫其洪濤駭浪湧湃鏜潺而水之情得矣山不可寫寫其松風古瀑鳥語猿嘯而山之情得矣萬籟有聲莫不可寫然非神明於律呂之本源雖胸中了了指下茫然而烏乎能哉
乃別取一琴作勾別
之勢使陽倣之陽習至更餘音節粗合夫

妻始別去陽目注心凝對燭自鼓久之頓
然妙悟不覺起舞所謂渙然冰釋怡然理順悟境到時自然快樂
舉首忽見婢立燈下驚曰卿固猶未去耶
婢笑曰十姑命侍安寢掩戶移槃耳審顧
之秋水澄澄意態媚絕陽心動微挑婢俯
首含笑陽益惑之遽起挽頸婢曰勿爾夜

廿三

已四漏主人將起彼此有心來宵未晚方
狎抱閒聞晏喚粉蝶婢作色曰殆矣急奔
而去陽潛往聽之但聞晏曰我固謂婢子
塵緣未滅汝必欲收錄之今何如矣宜鞭
三百十娘曰此心一萌不可給使不如為
吾姪遣之陽甚慚懼反齋滅燭自寢天明

有童子來侍盥沐不復見粉蝶矣心慌慌恐見譴逐俄晏與十姑並出似無所介於懷便(使)考所業陽為一奏十娘曰雖未入神已得什九肆熟可以臻妙(指下熟則巧生)陽復求別傳晏教以天女謫降之曲指法构(拗)折習之三日始能(成)聲晏曰梗概已盡此後但須

廿四

熟耳(琴中三昧祇須熟耳)嫻此兩曲琴中無梗調矣陽頗憶家告十娘曰姪居此蒙姑撫養甚樂顧家中懸念離家三千里何日可能還也十娘曰此即不難故舟尚在當助爾一帆風子無家室我已遣粉蝶矣乃贈以琴又授以藥曰歸醫祖母不惟卻病亦可延

年遂送至海岸俾登舟陽覔檝十娘曰無須此物因解裙作帆為之縈繫陽慮迷途十娘曰勿憂但聽帆漾耳繫已下舟陽淒然方欲拜別而南風競起離岸已遠矣視舟中糗糒已具然止足供一日之餐心怨其吝腹餒不敢多食唯恐遽盡但啗胡餅

廿五

一枚覺表裏甘芳餘六七枚珍而藏之即亦不復飢矣俄見夕陽欲下方悔來時未索膏燭瞬息遙見人煙細審則瓊州也喜極旋已近岸解裙裹餅而歸入门舉家驚喜蓋離家已十六年始知其遇仙視祖母老病益憊出藥投之沉痾立除共怪问之

因述所見祖母汝然曰是汝姑也初老夫人有少女名十娘生有仙姿許字晏氏壻十歲入山不返十娘待至二十餘忽無疾自殂葬已三十餘年聞旦言共疑未死出其裙則猶在家所素著也餅分餤（咲）之一枚終日不飢而精神倍生老夫人命發冢驗

廿六

視則空棺存焉旦初聘吳氏女未娶旦數年不返遂他適共信十娘言以俟粉蝶之至既而年餘無音始議他圖臨邑錢秀才有女名荷生豔名遠播年十六未嫁而三喪其壻遂媒定之涓吉成禮既入门光豔絕代旦視之則粉蝶也驚问曩事女茫乎不知蓋被逐時即降生之辰也每為之數天女謫降之操輒支頤凝想若有所會

原評

不結之結趣味悠然

玉梅居士曰瀟湘善彈攏翠工聽幽蘭空谷別有賞音是皆不食人间煙火食者天女謫降流光似水檀郎一曲會心不遠是（殆）

廿七

又不啻神僊中人矣合而觀之雖欣戚殊情而雅致則一幃房得此朝夕相對落霞輕拂玉臂徐舒綠水微吟紅裳撫節豈羨虎頭燕頷玉门封侯乎哉

緜山琴語

琴臺雅集圖

題琴臺雅集圖琴譜

清平樂 角音　　醉漁譜

琴臺高峙。翼際山橫翠。勝友

[illegible]

如雲揮玉 的 麈。千古知音晉楚。

[illegible]

黃花漢水秋深。緱山仙侶堪親。一曲松風

茴五乇六芶苣。芶芶菶芞芞茴。芶乇篕篕

篕謖 謖。孫雲野鶴閒身。

篕。𦙶上乇 乇芶四芞五 乇 屋篕。 畢

二

玉梅絃歌集卷六

醉漁著

緱山琴話小序

燦晤隴東從南道人三閱月矣。道院連林。辭靈玉屑。琴臺揮手。韻入霜花。每聞泠泠之音。時入非非之想。夜來欲雪。清夢不

一

成。詮次顛末。編為日記。題曰緱山琴話。結高山流水之緣。續傳韻事。從詩話詞箋。而外別索解人。光緒丁未冬十月十九日。寄桐識於漢皋眠琴綠陰軒。

丁未秋八月二十八日。申刻。燦偕汪君明章。訪從南大師於金臺觀。不值。還遇諸

塗略一扳談展姓氏訂後約而別 師氣韻瀟灑飄然如野鶴閒雲令人一見心折也

九月初四日訪 師不值

初六日酉刻晤 師於金臺篝燈茗話一見如故 師出庚子冬五十感懷詩二律云儒冠擯却冠黃冠錦瑟華年一指彈欲學鍊心期守黑休言換骨有還丹海波未靜將誰適隴月初圓祇獨看爲蝶爲鯤都是幻壺中且喜地天寬東西勞燕任飃萍雲水逍遥萬里經春雨巴山人洗衲秋風遼海客揚舲（好句欲仙）梅花繞笛飛鄉夢松月

二

調琴養性雲袖裏青蛇奚所用茫茫未敢問蒼冥清談適頃請聆雅操 師安絃撫軫弄平沙聖經各一段金臺鐘鼓方鳴約他日琴臺以盡雅興別來照樓動初更矣

師姓王法印至殿字從南別號侶琴甘肅靜甯州人年五十有七

初九日燦星大師七律二章並序云琴之理微矣乎堯撫太平之引舜歌南薰之曲神人以暢萬物以和由來尚矣後世君德既薄政教不脩先王至樂無淂而興焉春秋之季去古未遠師曠之聰猶有能言之者是故清廟明堂雖無依永和聲之盛

三

而樵夫野老猶識高山流水之心禮失而
求諸野樂又何莫不然耶至若胡笳寄怨
於文姬箜篌流哀於麗玉而琴聲之理抑
又微矣然而器存則道存聲亡而理在士
君子苟有志於導德宣和之美者則亦惟
求諸器而已矣
燦自鼓篋授經抗心至道

四

每數義所精蘊賴琴以傳竊有志焉而未
之逮也丁未秋九月晤隴東　從南道師
於金臺觀　師蓋儒而隱於道者也工詩
善琴笠屩徧天下囊貯二杜之富袖探五
嶽之圖龍门司馬未多讓焉嘗以琴鳴於
歌浦门下桃李甚盛
燦初訪赤松謬垂青

眼出示五旬感懷詩仙心超逸玄旨淵深
游夏莫贊一辭矣既而玉徽輕拂金飇倏
作鳳吹清越鶴吭圓長初見平沙塞上之
意每表霜砧落葉之情信非指鍊九轉妙
極五曲不易及也古趣獨存詠歎靡已謹
步感懷元韻二章自抒景仰之情殊愧陽

五

春之私他日操縵雲廬撰杖丹室賡雅頌
之遺音寫離騷之舊譜　吾師其不我遐
棄乎詩云金徽如對古衣冠不是高人不
許與彈哀羽夏揮冰沍白溫絃冬拂景流丹
周鄭師文當夏扣羽絃以名黃鐘霜雪交下冬日扣徵絃以激蕤賓陽光熾烈此琴之音通乎四時之變也
宣文意象會逢接於
孔子見文琴此琴

之理能播於古人也禽鳥飛翔許探看素女播廣都之琴鸞凰歌
舞此琴之聲能通於庶物也嵇康云能盡雅琴唯至人兮聞道緱山舊
仙侶。秋濤入指五湖寬。南來為食楚江萍。
少駐雲蹤罷寫經。詩思清於三峽雨。道心
還似九湘船。古猿叫破孤月。岂赤豹忘歸。
帝子靈為我金臺一揮手。瀟湘雁影落秋 六

冥。
冬十月初二日。燦偕汪君明章。胡君耀如。午
刻訪　師於楊公館。檢點行篋。書冊滿囊。
出示鶴廔雅集記及友贈侶琴室詩序。茗
坐。適刻而別。
初四日。重訪。不值。留帖。約　師遊琴臺。略

云。頃造丹廬。適鶴駕渡江。山中雲深。悵望
靡及。敬肅仙鸞。於初六日未刻。蒞古琴臺
茗敘。望將綠綺。偕往。烹石鼎之泉。洗箏琶
之耳。先期鵠候。盼切鸞音。
初六日。客至。未果往。酉刻。晤　師。改約望
日。復作書致莊君葆臣云。宿夕晤教。留琴 七

臺之約。請於望午一句鐘。攜大號。山水。快
鏡。赴彼。若話。以暢幽懷。至感。
初七日巳刻。燦偕汪君明章。胡君耀如。買
舟赴古琴臺。是日也。天朗氣清。黃鞠盛開。
遊客頗繁。烹甘泉。試苦茗。瀾。東廊。邃室。以
為憩息之所。久之。　師古冠道衲。荷琴而

來琴有囊素練爲之繪平沙落雁郭君少川宗儀題夢遊仙云消息遠消息抱秋心飛落平沙蘆荻裏隔江喚曉弄新音足以譜瑤琴琴式古雅略一勾撥清風徐來又久之莊君攜一童一僕肩鏡器至於是鐘鳴四下斜陽在樹遊人亦散莊君設器拍

八

大師對菊彈琴圖燦與明章耀如拱聽

馬燦更攜橫琴小影莊君又合拍瑤階小主圖返靜室品茗小憩以琴請於

師欣然拂素絃鼓普庵一曲少選更奏聖經操舉座寂然曲終莊君稱賞不置曰琴音清暢意趣安閑無間然矣燦等請曰今日之會勝會也千載鍾俞可稱嗣響請

師訪續鶴樓韻事而爲之記來海岳西園雅集不專美於前矣

師撫掌稱善無何暝色四起涼月滿衣買渡言歸猶盤桓而不能去

初十日燦呈

大師乞琴臺雅集記及聖

九

經琴譜啟云琴臺勝地踵韻事於鶴樓繼嶺仙曹暢玄風於風軫洗箏琶之俗耳晴川則窗外迢迢據陶謝之高歡玉麈則座間娓娓況復東籬佳色千枝而裁雪拆金西圃秋容萬種而揚芳吐馥幽賞未已祕弄乃闡悠乎退哉似聽鈞天之奏泠然善

也如御製寇之風故全谷之歌莛未免俗矣虞蘭亭之絲竹有此樂乎已而曲引向闌夕陽在山寫入畫圖趙集賢則風流自賞留朱記詠米海岳則筆妙如椽慨勝會兮難逢嗟感名士誰嗣此叔子所以隕涕而右軍所以感懷者也惟我

徒南道師

十

元圃能文崆峒闡秘揭真經於柱下窺道德于五千拾錦字於囊中踏山河于萬里雞林聲價鳳重香山斗耳騷壇此來南國振辭葩於江漢應共讓乎探驪題姓氏於山川亦何嫌乎附驥者與若乃積雪遙思落霞遙響待成連於蓬島實移伯子之情進漁父於杏壇顧接聖人之教大學一篇小成有序倫霓裳之新譜羞稱玉笛李謩授皎月之清音幸遇泗濱仙客坐幽篁而歌古調前徽景慕乎輞川對秋艷而醉流霞後約預留乎息壤

十三日小雨申刻安　師於素芳居主人

十一

揚君亦至出聖經琴譜相授及何杏蓀厚康全鶴笙永森二君贈詩並序見示　師談論風生尤邃於琴自謂專精閱三十年花放水流自然神妙向在歇浦客館聞琴聲即過訪周君子雲(粵人)有授空山憶故人此曲饒有幽趣如容(雲)谷流泉(余撫)三日而後得

之天下事未有不苦心孤詣而能有成者

余初學琴。置黃豆百粒。每彈一句。必盡豆數。而後拍下。得純熟也。生平足迹遍二十餘省。於琴各派俱曾講求。所從師亦好。舉止舒展。落落大方。琴有十忌。不可不知。最愛夜深人靜。音韻分外清朗。心不靜。絃亦

十二

難調。撫琴宜心平志和。退了火氣方好。余所遇琴師友。名手甚多。揚州梁溪和尚徒弟僧海琴。俗名耀先王現在金陵。琴最佳。更論詩文雖著。皆一時名下士相唱和。燦喜曰。與師一夕話。勝讀十年書矣。杯盤既設。酬酢盡歡。陪坐者。汪君明章。胡君耀如。東坡所稱赤壁二客者近是。

十七日。燦得一琴。係武昌黃氏所藏。稱得諸餘杭陳尚書家。價值百金。琴式古拙。斷紋隱隱如牛毛。決非近時物也。名曰楚隱。作楚隱先生傳。

十八日。酉刻。宿雨初霽。偕明章攜楚隱琴

十三

並傳。就教焉。師巡視一周。稱善相屬。更撫弄數曲。曰。斯琴實音最佳。肩際質稍厚。微有病耳。十琴九病。殊難得佳。憶庚子亂後。余在金陵某道署。見有以御府所藏古琴五張。求售者。上有乾隆嘉慶諸御跋詩詞並美妙。誠至寶也。五琴全美。索三千

金巢道不敢留後不知歸於何所　師謂楚隐傳頗有寄意因錫予號曰寄桐閑空山憶故人陽關三疊觀音經有文平沙諸操

十九日　燦　謝　大師賜號寄桐並乞贊語啟云淵明識趣具絃索以何勞貫道忘言據梧床而弗鼓是皆絕慮塵俗玩心高明

一　十四

挾垂瀑於岑陰送飛鴻於雲表心之憂矣偶感騷吟意向欣然卻逢樵唱慨吾身之將隱欲相忘於無稱乍承寵褒肇錫嘉號至人善寄表德惟桐東平竹谿蕭然遠俗輞川梵釋索解有人春懷雨宇之縈冥異百朋之貴更乞數言留為一贊藉比浣花杜老笑呼吏隐之名槃澗詩翁翻謝龍圖之號

十九日　燦　呈緱山琴話小序於　師　並東云屢親蘭教頗聞茅塞聆絲桐之旨趣契山水之清音雖未曲尋其妙譬若趙松雪學蘭亭朝夕展玩所得為不少矣夜寒不

十五

寐綴錄成帙顏曰緱山琴話駒陰易逝鴻爪堪尋每值松下月來竹間茶熟展誦一過猶恍惚雲廬晤對時也

二十四日午刻　燦　偕明章齋琴臺小照四紙黃嶽雨前茶香捲煙各一匣贈於　大師　師欣然款洽師謂予緱山琴話命名甚佳序亦雅

切書成當寄我一觀
二十五日酉刻明章權如約 燦 請聽琴於
師 道躬不豫徇權如請勉鼓數曲 師
云寄桐贊不如作一小跋余書法不佳有
老友吳君實珩武昌名書家也善八分容
倩書作横軸貽以鏡匣懸諸琴室最佳是

十六

夕聆遇仙吟鷗鷺忘機孔子讀易遇仙吟
見楊表正正文對音捷要
二十九日 燦 呈 大師書略云承諭寄桐
易贊作跋較爲灑落有致惟冀仙輸早頒
至感 晚月初有金閶之行如逢鶴駕蒞滬
追隨龍華山水間横琴賦詩續緱山佳話

亦人生至樂也乎
十一月初三日酉刻 燦 偕明章往訪 師
出寄桐跋及遇仙吟見贈寄桐作八分書
跋云高山流水之間會心不遠豪竹哀絲
之外入耳徧清若夫朝陽百尺譜出鳳鳴
涼月一九彈来雁落愔愔其德渺渺予懷

十七

少拙胡子晥南望族早歲入庠性篤博雅
以琴學相質證頗所居曰寄桐記興嶧陽
取材楚室寄其所寄蔚然姜夔之音精益
求精洗盡箏琵之耳聽爨餘之焦尾審聲
或有中郎訪海上之伯牙知我豈無鍾子
字作行書近南田長洲老人法

初四日。燦作啟謝云。昔者佛寺靈詞墨本。共爭欣賞於昭宗。石門粉壁畫圖猶索新題於都刺。良由物以人傳名。以文重寥寥數字。同武庫而爭光。渺渺千秋。今文人而摩撫。 吾師望隆仙府。聲溢寰區。句懷(感)黃絹。居然流響瓊瑤。籠得碧紗彌足增輝蓬

十八

華。

初六日。燦呈 大師書。略云。風日清佳。道心遐暢。為祝 晚 聞 師云。觀音經琴譜授閨閣女兒。最有妙趣。(適奉)慈訓。願以為請。幸即惠我好音。從此紫竹青蓮。悟珠海法華之色相全徽。玉軫助瓊閨兒女之和南。

初八日。過訪不值。

十三日。酉刻。獨步往謁。遇之。因出緱山琴話就教。 師閱之。甚喜。謂 燦所翻清平樂琴譜。音節當否。 燦曰。尚待斟酌。 師囑留稿。參為潤色。 燦曰。諾。

十六日。將(行)裝待發。往辭 師。適渡江未返。悵

十九

然踏月而歸。遂登輪赴金閶矣。